



スポーツツーリズムコンテンツ創出事業 事業報告書

令和6年3月
一般社団法人渋谷未来デザイン

【目 次】

取組事業の実施概要	3
SHIBUYA PLAYGROUNDとは	4
全体スケジュール	5
学校訪問	6
小学校アンケート	8
動画撮影・制作	1 1
ワークショップ	1 2
SHIBUYA PLAYGROUND	1 7
ワークショップ・ SHIBUYA PLAYGROUNDアンケート	2 3
メディア露出報告	3 0
まとめ	3 7

取組概要

渋谷らしいカルチャーと、区内“公共空間”を活用し、2024年にオリンピック種目となるブレイキンを中心としたアスリート・プレイヤー・来訪者がアーバンスポーツに「出会い」「体験」し、スポーツを通じた「つながりの構築」や「Diversity & Inclusion」の理解を深めることができる機会の創出を行う。また、国内のみならず、海外からもトップアスリートを招集。広報活動も充実させながら、渋谷ならではの注目事業としてインバウンドの促進や、地域とスポーツの連携を見据えた実施とする。そして、渋谷に「来る人」、そして渋谷でスポーツを「する人」「みる人」「ささえる人」すべての人が輝けるPlay Groundの実現を目指す。

実施概要

事業名：Shibuya Playground

期 間：2023年10月18日（水）～10月22日（日）※この期間をShibuya Playground Weekと呼ぶ

内 容：アーバンスポーツツーリズムの中でも渋谷のカルチャーと馴染みが深く、2024年パリ五輪でもオリンピック新種目として注目される「ブレイキン」に特化したスポーツツーリズム事業。

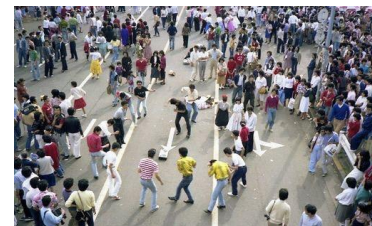


URBAN SPORTS “ブレイキン”

渋谷のカルチャーとの馴染み

渋谷の「公共空間」や「地域資源」を活用した“ブレイキン”による
渋谷に来る人：「インバウンド増加」「Diversity & Inclusionの実現を目指した施策

Shibuya Playground Week



ブレイキン国内外トップアスリートによる
渋谷区内小学校の学校訪問
10/18 Wed - 10/20 Fri

Shibuya Playground
特別招待選手（国内外）

来る人

渋谷区内小学校
での体験会

する人

「ブレイキンの認知拡大」「地域との交流」

SHIBUYA MUSIC SCRAMBLE
10/21 Sat - 10/22 Sun

“渋谷音楽祭×ブレイキン”

バトル

ショーケース

体験会

来る人 / する人 / みる人 / ささえる人

ささえる人



一般社団法人Pickup Playground
“アスリート×子どもたちとの渋谷区内ゴミ拾い活動”
日本流マナー啓蒙/ホスピタリティ精神



“ブランディング” “広報”

“インバウンドの拡大” “2024パリ五輪でのブレイキン気運醸成”

SHIBUYA PLAYGROUNDとは



渋谷音楽祭において、渋谷のスポーツツーリズム創出のための第一弾企画として、ストリートスポーツとしても認知されはじめているブレイキン（ブレイクダンス）にフォーカスして、（一社）渋谷未来デザインがコンテンツを開催します。

近年、日本人選手の活躍も目覚ましいですが、同じくブレイキンが盛んなフランス、アメリカから、トップアスリートを招聘し、渋谷のストリートでサイファー（円になって囲ってダンスを行う形式）を実施。

また、彼らの来日に合わせて渋谷区の小中学校への訪問及び、ダンスをやっているジュニア～ユースを対象にしたワークショップなども実施し、スポーツの普及振興及び、ツーリズムの活性化を企画します。

なお、このツーリズムの企画については、23年以降も実施していく予定で、それらツーリズムの活動及び渋谷区全域をスポーツプレイグラウンドニスポーツを「する・見る・支える・つなげる・育てる」場へとしていくためのプロジェクト、「SHIBUYA PLAYGROUND」として継続実施をしていく方針です。



全体スケジュール

10月19日（木）		選手来日
10月20日（金）	PM	広尾小学校にて小学生対象のワークショップ
10月21日（土）	ALL DAY	渋谷PLAYGROUND動画撮影
10月22日（日）	10:00-12:00	バリュエンススタジオにてワークショップ
	14:00-16:00	渋谷音楽祭
10月23日（月）		選手帰国

【学校訪問】

日	時	2023年10月20日（金） 13:15~14:50
場	所	渋谷区立広尾小学校 渋谷区東3丁目3-3
目	的	競技団体や選手との連携を通じた「ブレイキン」認知拡大 スポーツを通じた国際・地域との交流機会創出
内	容	ワークショップ+トークショー 登場/趣旨説明/ゲスト呼び込み グループ分け（2グループ：前後） レッスン（30分）・発表会 トークショー 記念撮影
人	数	6年生50人+5年生25人=75人



- 今回渋谷区教育委員会を通じて声をかけたところ、積極的に手を挙げてくれたのが広尾小学校だった。
- 木田校長先生によると、同校はスポーツに力を入れており、これまでも多くの五輪アスリートが訪問しているとの事。
- 今回も昼食後の特別授業という形で実施したが、児童も楽しみにしていたようで、休憩中も積極的に選手に話しかけていた。



Shibuya Playground Week

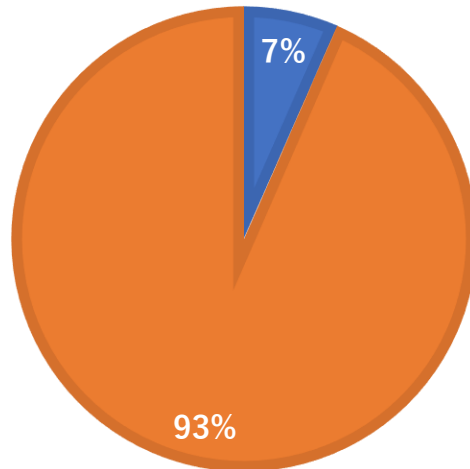
学校訪問アンケート回答結果 (広尾小学校)

広尾小学校参加者の93%が初体験となり、98%の児童が「楽しかった」と回答。
また、学校以外でもレッスンを受けたいか？の質問に80%が受けたいと回答した。

※回答数61

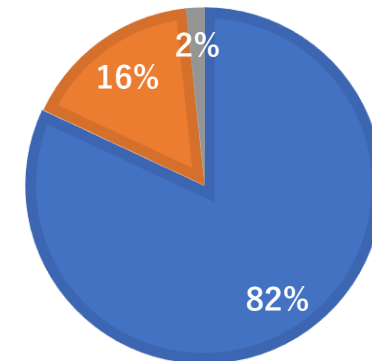
1.ブレイクダンスを 体験したことがありますか？

■ ある ■ 初めて



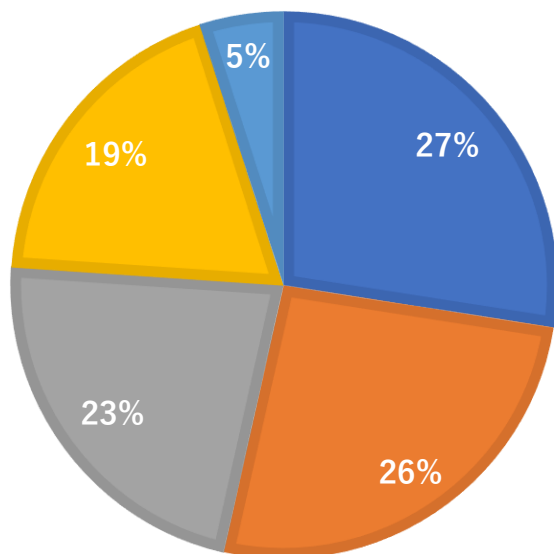
2.今回のダンスレッスンは どうでしたか？

■ とても楽しかった
■ まあまあ楽しかった
■ あまり楽しくなかった



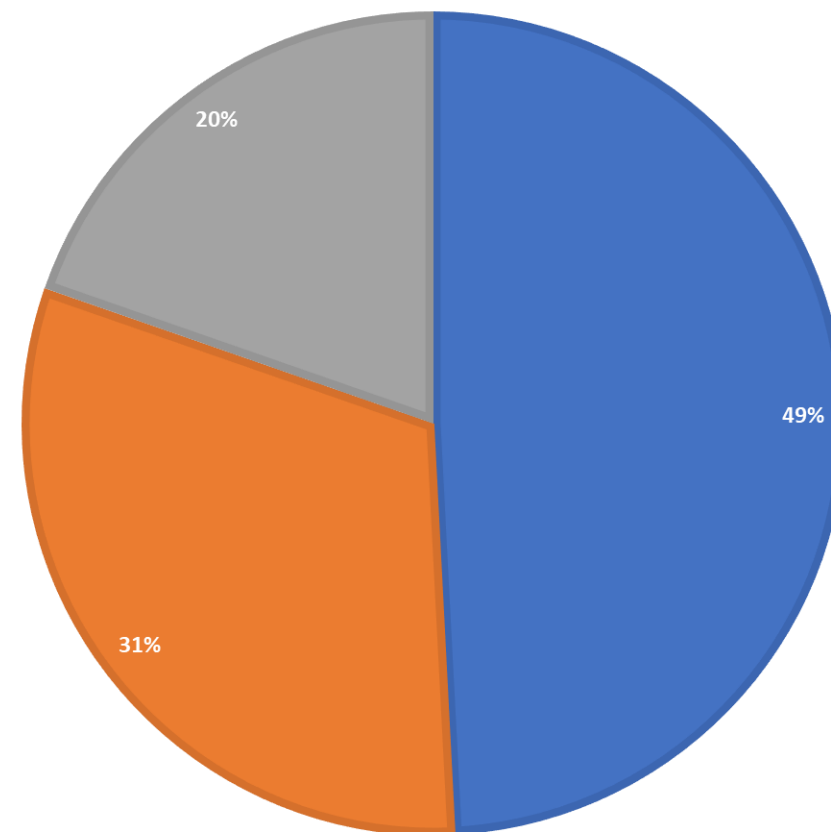
3.質問2で「とても楽しかった」
「まあまあ楽しかった」
と答えた方、何が楽しかったですか？

- 音楽に合わせて踊ること
- ゲストの先生たちと一緒に踊ること
- 他の友達と一緒に踊ること
- ダンスのステップを覚えること



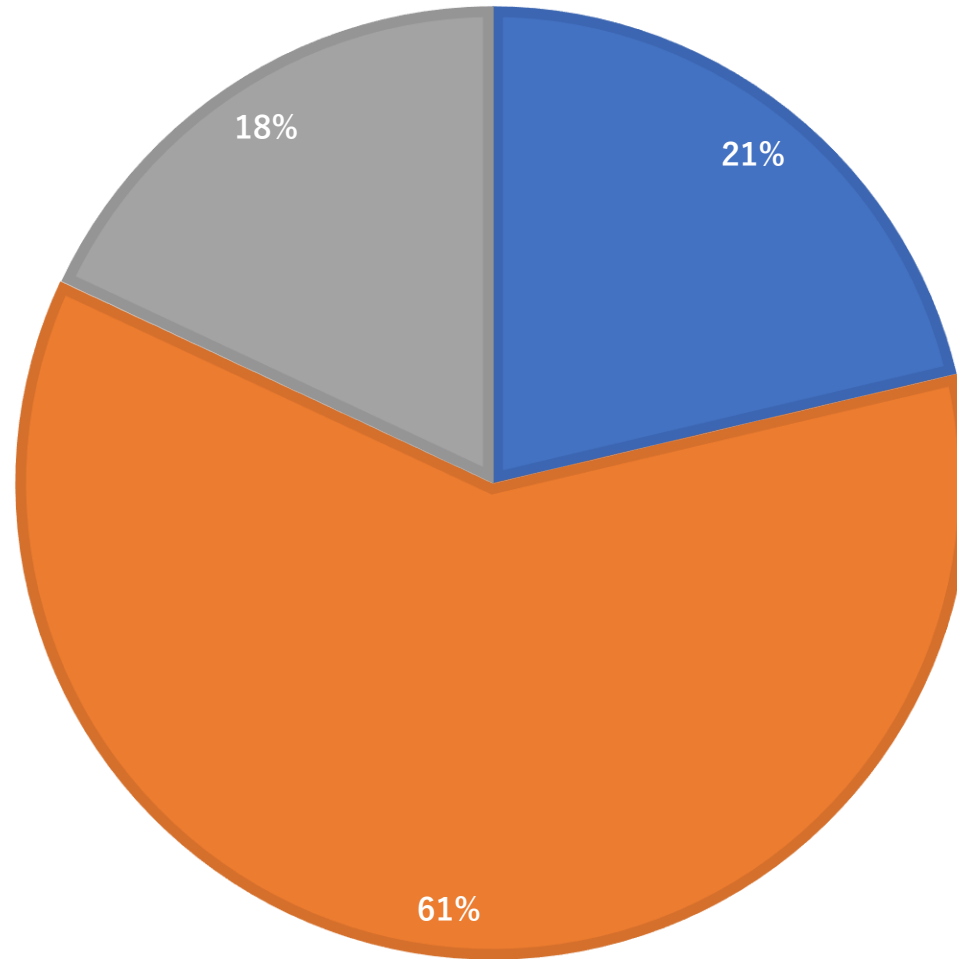
4.授業以外や学校以外の旅行先でも、
スポーツを習いたいですか？
ひとつ選んでください。

- とても思う
- まあ少しは思う
- あまり思わない



5. 今後もダンスを続けたいと思いますか？

■ はい、続けたい ■ まだ決めていない ■ いいえ、続けたくない



【動画撮影・制作】

日	時	撮影：2023年10月21日（土） 配信：2024年1月31日（水）
場	所	渋谷界限
目	的	渋谷＝アールスポーツの街というメッセージを強調し、アスリートと共にスポーツツーリズムの目的地としての「渋谷」を世界へ発信する。
内	容	アスリートが渋谷でパフォーマンスしている動画を撮影 様々なスポーツが映り込むシーンで「LETS JOIN US」のメッセージを入れ、最後のカットでは「WELCOME TO SHIBUYA PLAUGROUND」を入れることで、ツーリズムを意識したメッセージを発信する。



 **ADVANCE WORKSHOP**



世界 TOP ダンサーが教える
スペシャルな WORK SHOP 開催決定！
SHIGEKIX AYUMI ZEKU CARLOTA の
世界 TOP ダンサーによる夢の競演！

日時 10月22日(日) 10:15～11:45 (90分)

参加条件 小学生以上でウィンドミルが出来る方

SHIBUYA PLAYGROUND が世界に向けて発信する特別な機会をご提供します。

先着
30名

【目 的】

雨天用代替えプログラムとして準備していたが、当日の晴天予報を受け、急遽午前中に実施することで本来のスポーツツーリズムの可能性について検証の場とした。参加者(および参加者の保護者)にもアンケートを実施し、TOPプレーヤーによるレッスンについてのニーズを図る場にもなった(定員30名)。

22日のワークショップでは、直前の声掛けにもかかわらず、静岡・岐阜・福島・長野といった関東以外からの参加者もあり、参加者満足度も高かった。期間中動画総再生数は20,000回を突破。

アクセス・マップ



Shigekix(シゲキックス)



大阪府大阪狭山市出身のブレイクダンスダンサー。

7歳の時にブレイキン（ブレイクダンス）を始める。Kids Bboyシーンで頭角を現し11歳の時に世界の大会に挑戦を始める。無敵の快進撃でKidsの世界大会を総ナメ、他の追隨を許さない唯一無二の存在に。

2018年ブエノスアイレスユースオリンピックにて銅メダルを獲得。

2020年JDSF第2回全日本ブレイキン選手権で優勝し日本一に輝く。

その勢いはとどまるところを知らず同年Red Bull BC One World Finalにて最年少で優勝を獲得。世界一の称号を手に入れた。

2022年JDSF第3回全日本ブレイキン選手権で優勝し2連覇を達成。同年ブレイキン選手として初めてNIKEと個人契約を結ぶ。

これまでに46回もの国際大会での優勝経験を誇るBboyである。

AYUMI



京都府出身京都府在住

「自分の殻を破る」をテーマに、周りを気にせず自分の良さを最大限に生かすことを追求している。スムーズなフロアムーブからなる多彩な動きと音とのリンクは見る者を惹き付け、現在世界中で最も指示されているB-girlの一人。

ZEKU



Monster Energy Bboysのメンバー。パワームーブとフロリダ特有のトランディションを織り交ぜたスタイルで世界大会でも数多くの結果を残しているアメリカの若手のホープ。
“BREAKINMIA”のFounderでもありマイアミのブレイキンシーンを牽引、次世代を担う存在として期待されている。

CARLOTA



父親にポーランド人、母親にキューバ人の両親を持つフランス出身BGIRL。6歳のときにダンスに出会い、そこで出会ったコーチに影響を受けブレイキンにのめり込んでいった。テクニカルなムーブを得意とし、自分の限界を超える事を常に意識し、今も尚進化し続けるている。現在フランスナショナルチームに所属し、オリンピック出場を目指している。





【SHIBUYA PLAYGROUND】

【目的】ストリートスポーツイベントが渋谷区の“公共空間”において日常的に実施できるようになり、その裾野が広がり、ストリートスポーツのメッカとして確立されることを目指す。そのきっかけづくりとして実施。

SHIBUYA PLAYGROUND

Live with Breakin' with
Super Break Orchestra
BBoys BGirls Street Cypher at 渋谷

渋谷のど真ん中で生バンドでサイファー開催！
渋谷で新たなカルチャーが誕生する瞬間に参加しよう！

参加
観戦無料



DATE 10.22 (SUN) 14:00-15:50
PLACE 渋谷 109 前特設ステージ
GUEST ZEKU(USA) CARLOTA(FRA)
SHIGEKIX(JPN) AYUMI(JPN)
Valuence INFINITIES Reg Style
MUSIC Super Break Orchestra DJ Tee



SHIBUYA PLAYGROUND

TIME TABLE

14:00-14:30	CYPHER
14:30-15:00	DANCE BATTLE 2on2 (SHIGEKIX AYUMI ZEKU CARLOTA)
15:00-15:20	SHOW CASE (Valuence INFINITIES & REG☆STYLE)
15:20-15:40	CYPHER
15:40-15:50	Pic up playground

2023.10.22 sun 14:00~15:50
渋谷109前特設ステージ



SHIBUYA
MUSIC
SCRAMBLE
MUSIC 2023

【SHOW CASE GUEST】



Valence INFINITIES

ブレイクダンス世界最高峰「バトル・オブ・ザ・イヤヤー」で前人未踏の3連覇を成し遂げたディレクター・STEEZの元にD.LEAGUE加盟チーム最多クラスとなる16名を招集！



REG☆STYLE (レグスタイル) (4P)

2017年『DOUBLE DUTCH CONTEST』にて激戦を勝ち抜き念願の世界チャンピオンに！
その後も2018,19年に同大会にて3連覇という偉業を果たし、実力はもちろんCool&Funnyなメンバーで構成される彼らは業界を代表するプロダブルダッチパフォーマー。

【出 演 者】

M C KENTARAW

D J Tee

Music Super Break Orchestra

竹内朋康 a.k.a. TOMOYASTONE (SUPER BUTTER DOG/マボロシ) が中心となり、その時最もホットなミュージシャンを集めて結成されるのがSUPER BREAK ORCHESRA。2021年に制作されたBreakin' Anthem「THE BREAKS」が大好評のなか、2022年「THE BREAKS #2」が遂にリリース。2024年PARISオリンピックに正式種目として採用され、いま俄かに注目を集めているBreakin' (ブレイクダンス)。第1弾はJDSF第3回ブレイキン日本選手権の決勝戦やその他大会でも数多くプレイされ、B-BOY、B-GIRLのAnthem的な楽曲となり好評を博した。

【DJ機器の型番】

DJM-S9 スクラッチスタイル Serato DJ Pro/rekordbox対応 2ch DJミキサー (black)



Dr.B.Gt×2.Key.Per.Tp.Sax 8P



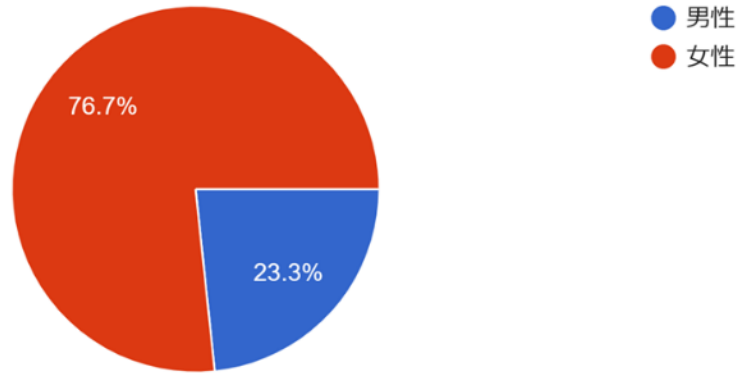




Shibuya Playground Week ブレイキンワークショップ/渋谷音楽祭 参加者アンケート

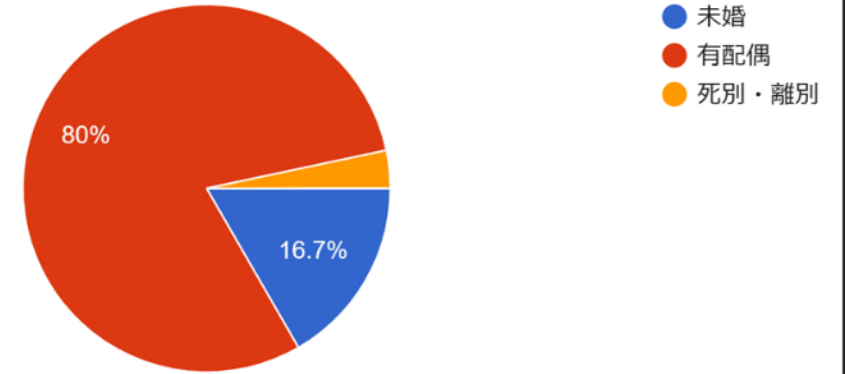
性別

30 件の回答



現在の配偶関係

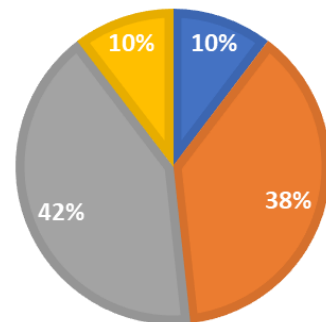
30 件の回答



年齢

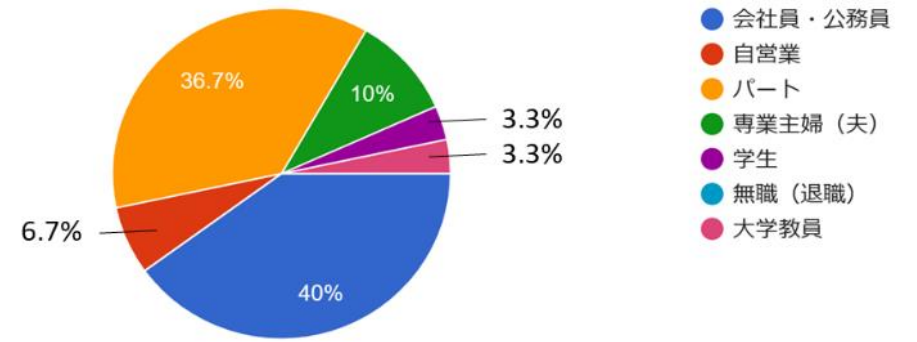
30 件の回答

■ 20代 ■ 30代 ■ 40代 ■ 50代

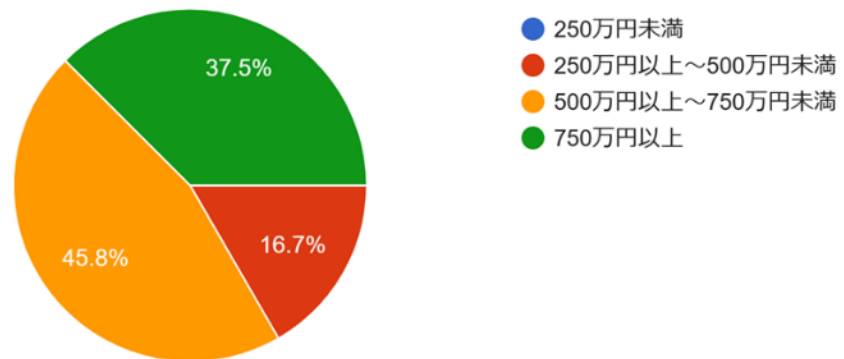


ご職業

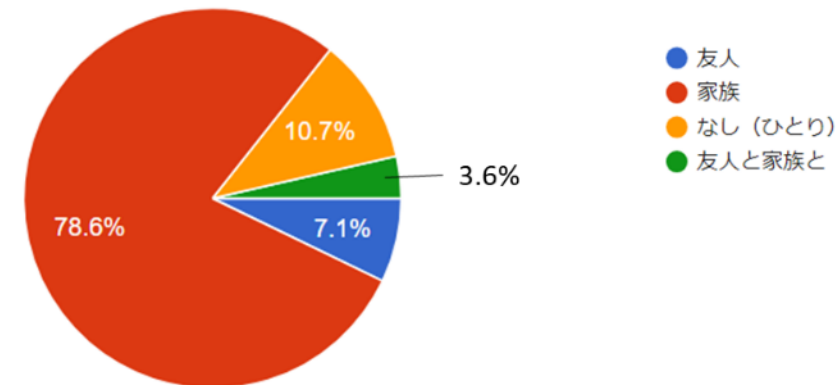
30 件の回答



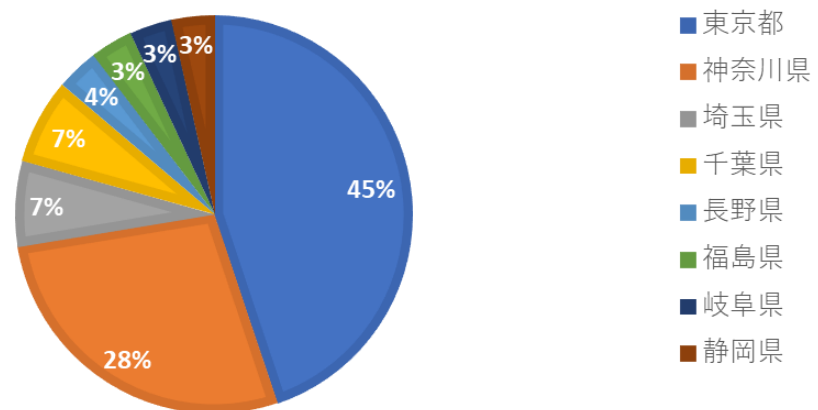
世帯収入
24 件の回答



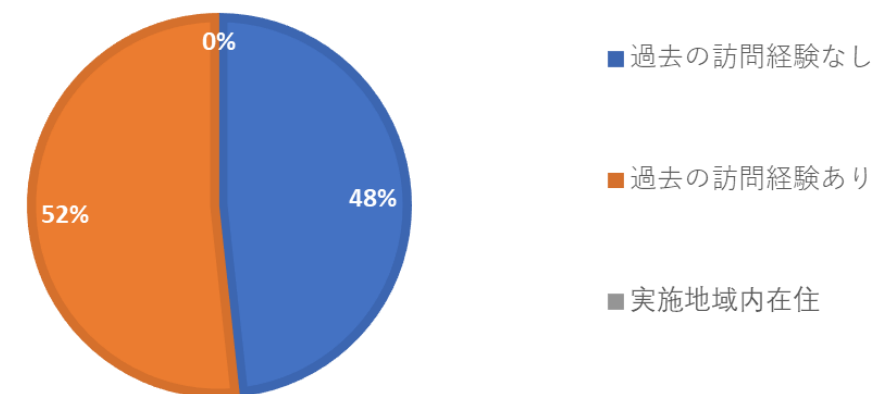
主な同伴者
28 件の回答



ご住所
28件の回答



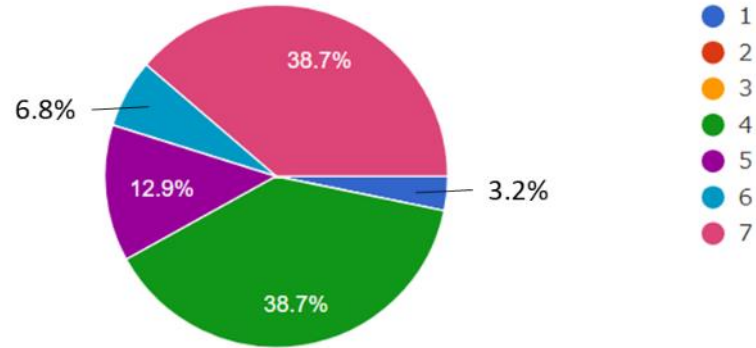
イベント開催地域（渋谷）への過去の訪問経験
29件の回答



【セクションB】今回参加したイベントの地域資源活用についてお尋ねします。
以下の7つの数字から最も当てはまると思う数字に○をつけてください。
*全くそう思わない1～とてもそう思う7

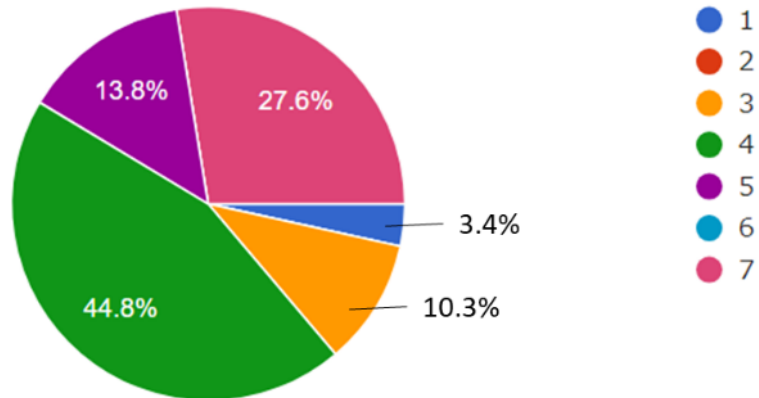
①このイベントは私が知っていた地域資源を有効活用していた

31 件の回答



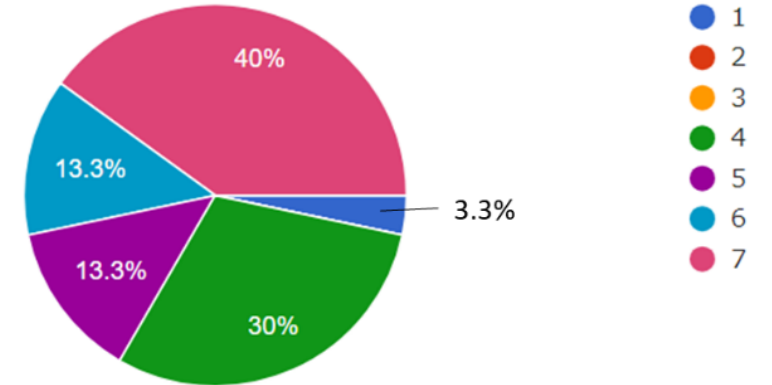
② このイベントは私が知らなかった地域資源を有効活用していた

29 件の回答



③全体的にこのイベントは特色ある地域資源を有効活用していた

30 件の回答

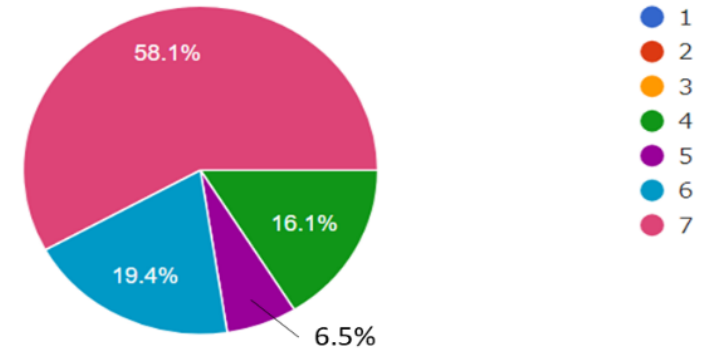


【セクションC】

今回参加したイベント開催地域に対しての感想についてお尋ねします。
以下の7つの数字から最も当てはまると思う数字に○をつけてください。
*全くそう思わない1～とてもそう思う7

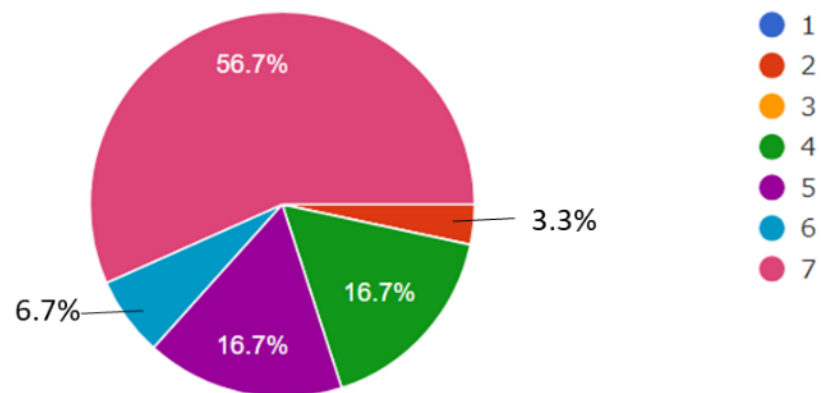
①今回のイベントの開催地域の雰囲気が気に入った

31 件の回答



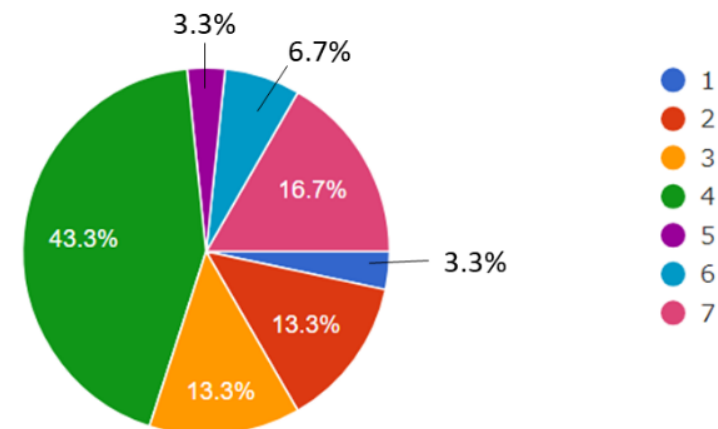
② 今回のイベントの開催地域にお気に入りの場所ができた

30 件の回答



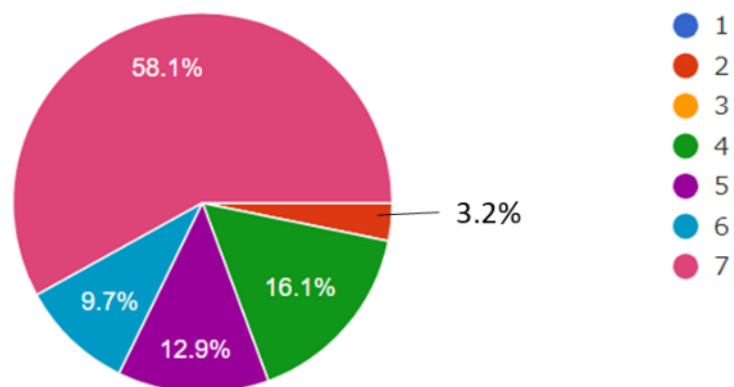
④ 今回のイベントの開催地域は住みやすいと思った

30 件の回答



③ 今回のイベントの開催地域が好きになった

31 件の回答

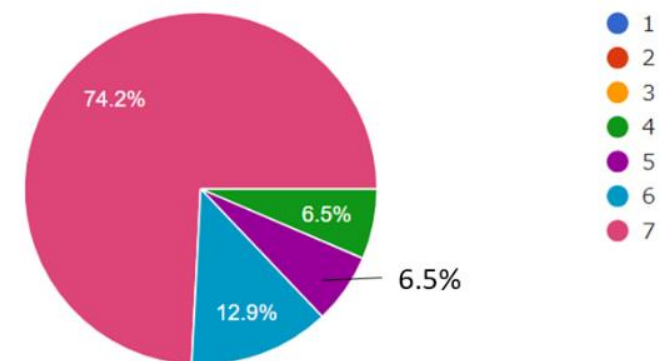


【セクションD】今回参加したイベントについての満足度についてお尋ねします。
以下の7つの数字から最も当てはまると思う数字に○をつけてください。

* 全くそう思わない 1 ～ とてもそう思う 7

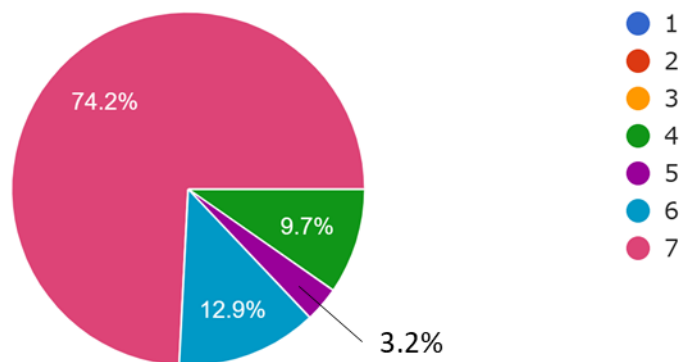
① このイベントは期待以上のものだった

31 件の回答



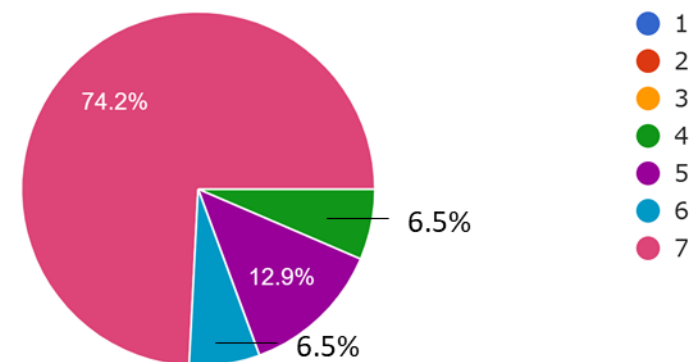
②このイベントを心から楽しむことができた

31 件の回答



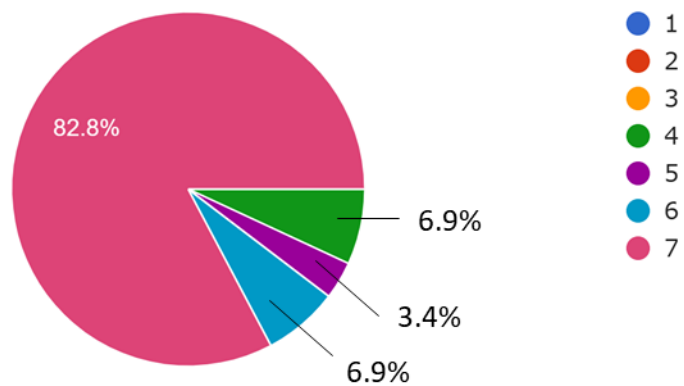
④ このイベントは販売金額（無料）に見合うだけのものだった

31 件の回答



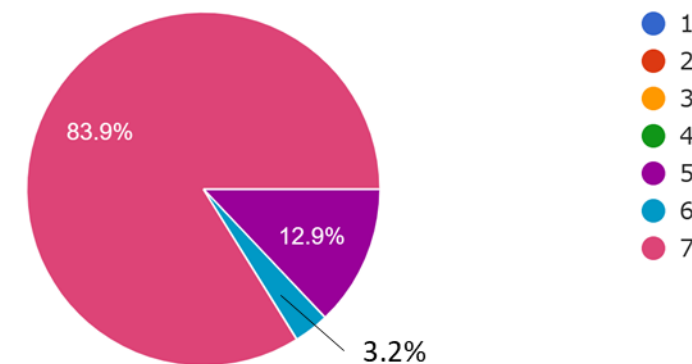
③ このイベントは自分にとって価値のある経験だった

29 件の回答



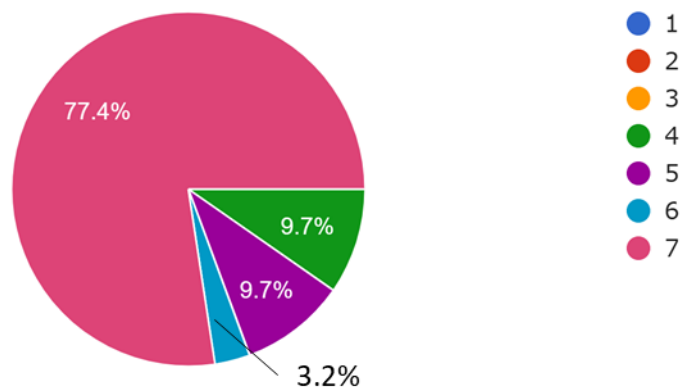
⑤ このイベントを友人にも勧めたい

31 件の回答



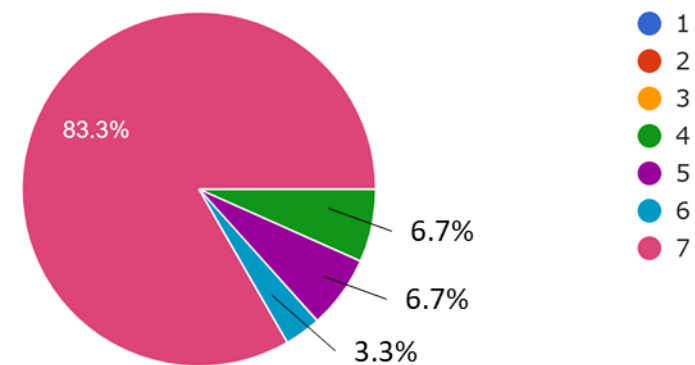
⑥ このイベントに参加したいと思う

31 件の回答



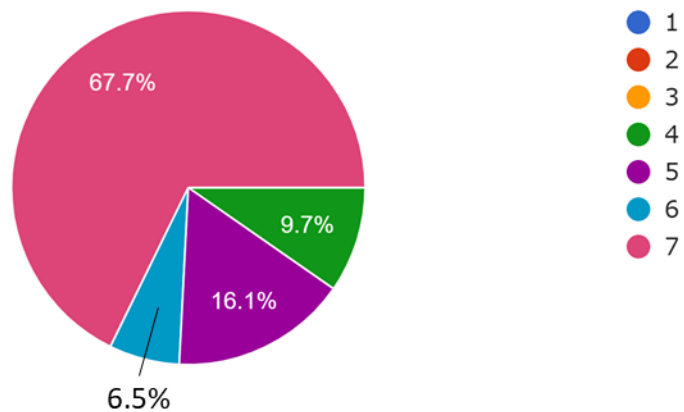
⑧ 全体的にこのイベントは満足 of いくものだった

30 件の回答



⑦ このイベントに関係なく、実施地域を再び訪れたいと思う

31 件の回答



【セクションE】今回のイベントで満足だった点と不満足だった点を教えてください。
22件の回答

✓満足だった点

- ・短い時間の中で内容がとても充実していてよかった。子供もとても楽しんでた。
- ・とても豪華な先生たちとのワークショップで大満足でした。
- ・Dリーグの選手が使用する会場で有名選手と一緒に踊れたこと。
- ・丁寧に見てもらえてよかったです。
- ・トップの人に教えていただき、幸せな時間でした。
- ・一人一人をきちんと見てアドバイスをくださり、とても貴重な時間を過ごせました。
ありがとうございました。
- ・いつもTVやインスタで見ている方に教えていただいて大変良かった。
- ・とても有意義のある時間で楽しめていたと思います
- ・とても刺激あるイベントでした。本人のモチベーションも上がったと思います。
これからもブレイクを頑張ってほしいです。
- ・時間も長くしっかり学べて良かったです。
- ・憧れているダンサーに直接レッスンを受けることができ、すごく良い経験になりました。
- ・普段教えてもらえない先生に教えてもらえて楽しそうだった
- ・有名な選手、プロに触れられる良い機会だった。
- ・人数が少なくてよかった。
- ・1つのWSなのに、4人の先生からたくさん教われた！
- ・時間を延長してまでイベントをやってくれたこと
- ・子供達が楽しそうでした
- ・子供が楽しむことができていました。ありがとうございます
- ・とても優しく教えてくださり楽しめました。細かく指導してもらえた。
- ・人が多く集まり盛り上がっていた。
- ・具体的には特になし
- ・ライブ演奏を聞いた点。

【セクションE】今回のイベントで満足だった点と不満足だった点を教えてください。
9件の回答

✓不満足だった点

- ・保護者が外からの見学のため、音が聞こえず、話の内容を聞き取れなかったのが少し残念だった。
- ・人数が多すぎて、とても踊りにくそうだった。
- ・同伴者最中で見れると良い。場所と人数があってなく狭かった。
- ・もう少し動けるスペースがあると嬉しかった。
- ・可能であれば、もう少し時間を長くしていただけると嬉しいです。ありがとうございました。
- ・音が聞きたかったです。
- ・スペースが少し狭そうだったかも？(体が大きいので)
- ・部屋が狭かった。もっと広さがあった方が良い。
- ・30名だと結構狭そうだった。



メディア露出

【SHIBUYA PLAYGROUND 露出報道一覧】

媒体	メディア名	番組名	写真	尺	配信時間
WEB	スポーツニッポン	https://www.sponichi.co.jp/sports/news/2023/10/23/kiji/20231023s00062000160000c.html	2点		10月23日 04:50
	スポーツ報知	https://hochi.news/articles/20231022-OHT1T51156.html	2点		10月22日 17:23
	産経新聞	https://www.sankei.com/article/20231022-NYV5TMYMWFMHBA6OLDRMYFR2SU/	13点	1'47"	10月22日 21:08
	Yahoo!NEWS（スポニチ転載）	https://news.yahoo.co.jp/articles/3324e5125109884a20d9faeb24e451cc33b04e3a	2点		10月23日 04:50
	Yahoo!NEWS（報知転載）	https://news.yahoo.co.jp/articles/2a5229c1d65cb9adb6b0bf277eb3f1b4e3531cb	2点		10月22日 17:23
	時事通信	https://www.jiji.com/jc/article?k=2023102200419&g=spo	1点		10月22日 20:34
	au WEBポータル（時事転載）	https://article.auone.jp/detail/1/6/12/215_12_r_20231022_1697974632582239	1点		10月22日 20:34
TV	TBS	S☆1 【0:00-0:58】		2'38"	10月23日 0:00
	TBS	THE TIME 【5:20-8:00】		1'09"	10月23日 5:45
	フジテレビ	めざましテレビ 【5:25-8:00】		33"	10月23日 5:40

【参考】取材申請社

株式会社フジテレビジョン	めざましテレビ
報知新聞社	スポーツ報知
時事通信社	時事ドットコム、加盟各紙
産経新聞社	産経新聞
テレビ朝日	テレビ
TBS	TV
スポーツニッポン新聞社	スポーツニッポン
日本テレビ放送網株式会社	Going!Sports&News

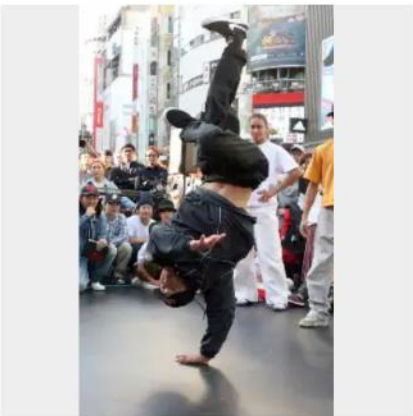


トップ > スポーツ > 2023年10月23日

ブレイキン男子SHIGEKIX 渋谷109前でダンス ロス五輪で除外も「がっかりという感じはない」

[2023年10月23日 04:50]

いいね! 0 シェアする ツイートする



ブレイクダンスを踊るSHIGEKIX (撮影・久富木 修) Photo By スポニチ

ブレイキン男子で来夏のパリ五輪代表に内定している半井重幸（21＝ダンサー名・SHIGEKIX）が22日、都内で開催された渋谷音楽祭に出演し、109前特設ステージでダンスを披露した。

パリ五輪に新競技として採用されるが、28年ロサンゼルス五輪では実施されないことが決定。

早くも関係者の間で32年ブリスベン大会で復活の可能性が高いとの情報も流れる中、21歳の第一人者は「五輪からは凄くポジティブなエネルギーを受けているが、ブレイキンには五輪に関わる前から培ってきたカルチャーの魅力がある。がっかりという感じはない」と強調した。

ブレイキンはロス五輪未実施もShigekix「がっかりという感じはない」 AYUMI「私たちは何も変わらない」

2023年10月22日 17時23分 スポーツ報知

#スポーツ #その他スポーツ



東京・渋谷109前特設ステージ（カメラ・泉 貴太）

CRITEO 広告の停止

この広告について 報告する

Ad choices



渋谷のストリートでサイファー（観客が円になって囲ってダンスを行う形）を行ったSHIGEKIX（半井重幸）（カメラ・泉 貴太）

第18回渋谷音楽祭2023は22日、東京・渋谷109前特設ステージで行われ、ブレイキン男子で来年のパリ五輪代表の半井重幸（ダンサー名・Shigekix）、女子の福島あゆみ（AYUMI）らが登場した。

来年のパリ五輪で新種目として採用されたブレイキンだが、2028年ロサンゼルス五輪の追加競技からは落選した。半井は「あまりがっかりという感じはなくて。だからこそパリ五輪はみんなにとってかけがえのない五輪になると思いますし、ブレイキンの魅力や楽しさを“ロード・トゥ・パリ”で引き続き感じてもらいたい。勝ち負けだけじゃない部分も感じてもらえたら、その先のブレイキンの未来も、どんどん可能性に満ちあふれていくんじゃないかなと感じています。僕たちが五輪に関わる前から培っているカルチャーの魅力もどんどん発信していきたい」とうなずいた。

福島は「もちろん残念なことですけど、2024年にまず入って、いろんな人に見て頂ける機会は与えてもらっている。ブレイキンをやっている人はそこを全力で頑張る。（ロス五輪には）入らないけど、今まで通りブレイキンの良さはたくさんあるので、それをいろんな人に伝えていくことは、私たちは何も変わらないので。頑張ろうと思います」と笑顔で話した。

フォト

渋谷の中心でブレイキン 熱演に大きな歓声

2023/10/22 21:08

ツイート 更新

写真・動画 | 写真 スポーツ | その他 エンタメ | パリ五輪 地方 | 関東 東京 | フォト特集



「SHIBUYA MUSIC SCRAMBLE第18回渋谷音楽祭」が行われた。SHIBUYA109前の特設ステージで演技する半井重幸（SHIGEKIX）（中央）＝22日午後、東京都渋谷区（関係者撮影）



音楽に合わせて披露した。

多くの人でにぎわう東京・渋谷の中心で22日、音楽イベント「第18回渋谷音楽祭2023～SHIBUYA MUSIC SCRAMBLE～」が行われた。

SHIBUYA109渋谷店前の特設エリアでは、来年開催されるパリ五輪で正式種目に採用されたブレイキン（ブレイクダンス）を、世界的に活躍する半井重幸（ダンサー名・SHIGEKIX）さんや、福島あゆみ（ダンサー名・AYUMI）さんらが軽快な



SHIBUYA109前の特設ステージに登場した半井重幸（SHIGEKIX）さん＝22日午後、東京都渋谷区（関係者撮影）

ダンサーたちの熱演に通行人は足を止め、技が決まる度に大きな歓声が上がった。

（写真報道局・関係者）

YAHOO! JAPAN ニュース 登録情報を確認
アプリ限定 最大半額クーポンプレゼント

キーワードを入力 | Q

トップ 速報 ライブ エキスパート オリジナル みんなの意見 ランキング

主要 国内 国際 経済 エンタメ **スポーツ** IT 科学 ライフ 地域

SHIGEKIX ブレイキン28年ロス五輪不採用も「がっかりという感じはない」

10/22(日) 16:33 配信 14



＜ブレイキンイベントにSHIGEKIXら＞ブレイクダンスを披露し笑顔を見せるSHIGEKIX（撮影・久富木修）

ブレイキン男子で来夏のパリ五輪代表に内定している半井重幸（ダンサー名・SHIGEKIX）が22日、渋谷音楽祭に出演し、109前特設ステージで華麗なダンスを披露した。

【写真】キレッキレ！ブレイクダンスを踊るSHIGEKIX

パリ五輪に新競技として採用されるが、今月開催された国際オリンピック委員会（IOC）総会で28年ロサンゼルス五輪では実施されることが決定。21歳の第一人者は「五輪からはすごくポジティブなエネルギーを受けている。そのおかげで僕たちのことを知ってもらえる機会がここ数年は増えた」と感謝した上で「でもブレイキンの魅力はそこにとどまるものではない。五輪に関わる前から培ってきたわれわれのカルチャーの魅力がある。あまりがっかりという感じはない」と強調した。

カルチャーがスポーツとなり、業界内にはダンスに点数をつけることに違和感を持つ人も多い。五輪予選や五輪本番では流せる曲が制限されるデメリットもある。既に関係者の間では32年ブリスベン大会で復活する可能性が高いとの情報も流れており、SHIGEKIXは「LA（ロス五輪）の先は分からない。その未来をたぐり寄せれば、また新たな可能性が生まれると思う。パリ五輪を経て一気にブレイキンが知れ渡ることが期待できるので、そういう未来に凄くワクワク感がある」と視線を上げた。

時事ドットコムニュース > スポーツ総合 > 半井「がっかりの感じはない」 28年ロス五輪で追加なしーブ...



半井「がっかりの感じはない」 28年ロス五輪で追加なしーブレイキン

2023年10月22日20時34分



渋谷音楽祭のイベントに参加したブレイキン（ブレイクダンス）の半井重幸（ダンサー名SHIGEKIX、左）ら＝22日、東京都渋谷区（C）一般社団法人渋谷未来デザイン

ブレイキン（ブレイクダンス）が初めて実施される来年のパリ五輪で代表に決まっている男子の半井重幸（ダンサー名SHIGEKIX）が22日、東京都内で取材に応じ、2028年ロサンゼルス五輪の追加競技に入らなかったことについて、「あまりがっかりという感じはない。パリ五輪を経て一気に知れ渡ると期待できる」と語った。

ブレイキンは1970年代の米ニューヨークが起源。音楽やファッションの要素も大切にされており、半井は「五輪に関わる前から培われているカルチャーとしての魅力も発信していきたい」。女子で21年世界選手権覇者の福島あゆみ（AYUMI）も「ブレイキンの良さはたくさんある。それを伝えていくことは変わらない」と話した。

女子で世界選手権優勝2度の湯浅亜実（AM I）は21日にパリで行われた大会後、ロス五輪で実施されないことに関し「ダンススポーツ

になって得たチャンスや経験は多いので残念な気持ちもある。（五輪から外れても）続けていくので、そんなに深くは考えていない」と率直な思いを口にした。



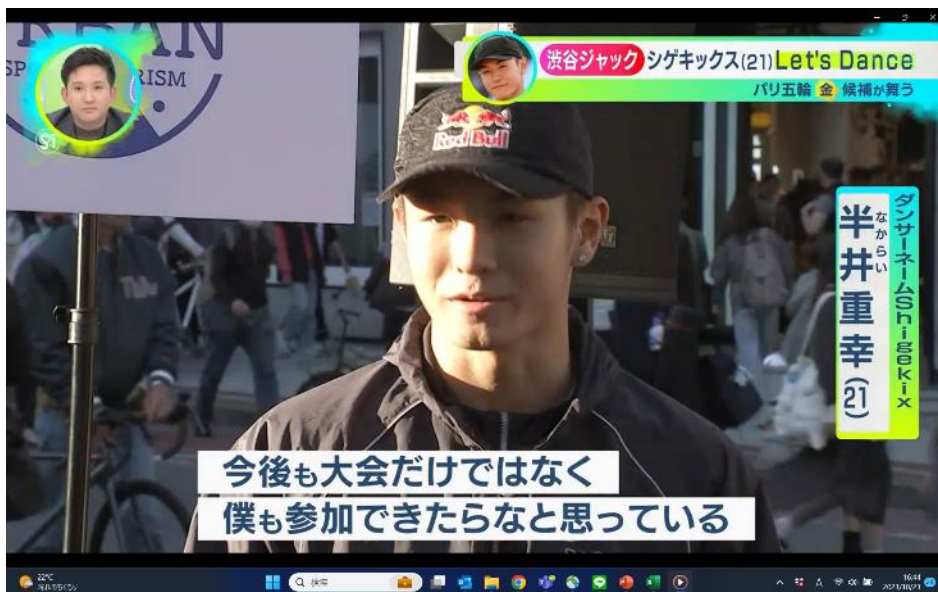
TBS 「THE TIME」 1分09秒



CX 「めざましテレビ」 33秒



TBS 「S☆1」 2分38秒



産経新聞ニュース (Youtube) 1分47秒



【露出広告換算値】

1. テレビ報道

種別	番組名	キー局	ネット局数	放送日	ボリューム		広告費		報道内容
					開始時刻	秒数	単価/秒	広告費換算	
テレビ	S☆1	TBS	28局	2023/10/23	0:00	158	141,667	22,383,386	
テレビ	THE TIME	TBS	14局	2023/10/23	5:45	129	141,667	18,275,043	
テレビ	めざましテレビ	フジテレビ	27局	2023/10/23	5:40	33	135,200	4,461,600	
テレビ 計								¥45,120,029	

2. インターネットメディア

種別	媒体名	運営社	掲載日	参考スペース/期間			広告費換算	備考
ネットニュース	スポーツニッポン	スポーツニッポン	2023/10/23	トップページ/1週間			200,000	ブレیکن男子SHIGEKIX 渋谷109前でダンス
ネットニュース	スポーツ報知WEB	報知新聞社	2023/10/22	デスクトップ レクテングル/1週間			360,000	ロス五輪未実施もSHIGEKIX「がっかりという感じはない」
ネットニュース	産経新聞 *動画107秒	産経新聞社	2023/10/22	トップページ ビルボード			1,280,000	渋谷の中心でブレیکن 熱演に大きな歓声
ネットニュース	Yahoo! NEWS (スポニチ転載)	ヤフー	2023/10/23	YAHOO!JAPANブランドパネル広告			8,000,000	ブレیکن男子SHIGEKIX 渋谷109前でダンス
ネットニュース	Yahoo! NEWS (報知転載)	ヤフー	2023/10/22	YAHOO!JAPANブランドパネル広告			8,000,000	ロス五輪未実施もSHIGEKIX「がっかりという感じはない」
ネットニュース	時事通信 配信	時事通信社	2023/10/22	ラン・オブ・時事コム/1週間			1,250,000	半井「がっかりの感じはない」 ロス五輪で追加なしーブレیکن
ネットニュース	au WEBポータル(時事通信配信)		2023/10/22	*時事通信配信換算に含まれる				半井「がっかりの感じはない」 ロス五輪で追加なしーブレیکن
インターネット 計							¥19,090,000	

合計	¥64,210,029
----	-------------

* 今回の報道を広告価値換算した場合の値

【SNSコミュニケーション】



shibuyaplaygnd

フォロー中 ✓

メッセージを送信



投稿53件

フォロワー192人

フォロー中0人

SHIBUYA PLAYGROUND

渋谷の街や公園を舞台にストリートスポーツやアールスポーツの可能性を拡張するプロジェクト【SHIBUYA PLAYGROUND】。渋谷にプレイグラウンドを創ることによってコミュニティが生まれ、シーンとして育まれ、カルチャーへと成長していく。そんな未来を描いています。

フォロワー: womens_wellness_action

📁 投稿

📺 リール

👤 タグ付けされている人



▶ 2878



▶ 2338



▶ 2355



▶ 1663

動画(リール) : 13件 総再生回数 26,800回 36

【まとめ】

世界に知られる「渋谷」の公共区間を活用し、2024年パリ五輪新種目となったブレイキンにフォーカスしたスポーツツーリズム事業を実施。渋谷がアーバンスポーツの聖地となり、スポーツをするために渋谷を訪れるインバウンド増加を目指し、以下のコンテンツを展開。

①学校訪問

日時：2023年10月20日(金) 9:30～11:30 (2時間)

場所：渋谷区立広尾小学校

参加者：6年生50人+5年生25人=75人

内容：ワークショップ、トークショー、記念撮影

②動画撮影・制作

日時：2023年10月21日(土)

場所：渋谷界限

内容：動画撮影

③ワークショップ

日時：2023年10月22日(日)

場所：Valuence INFINITIES、ホームスタジオ

参加者：30名

内容：ダンスレッスン

④SHIBUYA PLAYGROUND in 渋谷音楽祭

日時：2023年10月22日(日) 14:00～15:50

場所：渋谷109 前特設ステージ

参加者：ゲストについては別紙参照

内容：ブレイキンイベント、ごみ拾い

【見えてきた課題】

- ・使用可能な公共空間の拡大
- ・ワークショップの有料化など、補助金、助成金に頼らず自走できる仕組みづくり
- ・インバウンドの来街動機となる「渋谷＝アーバンスポーツのメッカ」の認知拡大・広報活動
- ・継続して来訪してもらうための地域を巻き込んだアーバンスポーツコミュニティづくり

【次年度以降の改善策】

- ・渋谷区や商店街、町会と連携し使用可能な公共空間の拡大を目指す。また、アーバンスポーツコミュニティの受け入れ体制を整える。
- ・渋谷区観光協会とさらに連携し、観光施策としての取り組みを強化（情報発信など）
- ・海外からのインバウンドを想定した多言語化対応（告知時の英語表記や会場ボランティア等）
- ・本事業に対する年間を通じたスポンサーを獲得し、自走化を目指す。



SHIBUYA PLAYGROUND