令和７年「地方やデジタル分野における理系転換推進事業」
工業専門課程 IT デジタルクリエイター科のカリキュラム開発

色　彩

－導入編－

本デジタル化に伴う色彩導入テキストは、文部科学省の教育政策推進事業委託費による委託事業として、学校法人第一平田学園　中国デザイン専門学校が実施した令和７年度「地方やデジタル分野における専修学校

学校法人第一平田学園
中国デザイン専門学校

『色彩導入編』もくじ

もくじ …… 1

1. 色の役割 …… 3

2. 光と色 …… 9

3. 混色の基礎 ……19

4. 色の見え ……29

5. 色のイメージ ……35

6. 配色の考え方 ……41

1. 色の役割

1. 色の役割

1-1. 誘う植物

植物は鳥や昆虫の力を借りて種を遠くにまいたり受粉したりします。そのために、鳥や昆虫を引き付ける外見をしていますが、これは長い時間をかけて変化したものです。

鳥に運ばれる実は、これまで緑だったものが、時期がくると成熟して周りの緑から明確に区別できるように色付きます（図 1）。

また、昆虫に受粉の手助けをしてもらう植物は色づいた花を咲かせて、昆虫をおびき寄せます。効率的に受粉するために、だんだん特定の昆虫をおびき寄せるように、形や色を変えていきました。ある種類の蘭は、メス蜂にそっくりの花をつけます（図 2）。

おびき寄せた昆虫をさらに花芯へと導く工夫をした花もあります（図 3）。

蜜を吸う鳥に対しては、くちばしに合わせた花弁の形をしています（図 4）。

中には、昆虫を餌食にする植物も擬態（他のものに姿を似せた様子）で昆虫をおびき寄せます。蠅を餌食にするウツボカヅラは腐りかけた肉の臭いと色で蠅をおびき寄せます（図 5）。



図 1　鳥が見つけやすい赤い実



メス蜂にそっくりな蘭の花

図 2



図 3　蜂を花心へと導く斑点模様が花びらに付いているシャクナゲ



図 4　ハチドリは赤系の色に感度がよい



図 5　腐りかけた肉のような色と臭いのウツボカズラの葉に、ハエは引き寄せられて壺に落ちる

1-2. 動物の体色

動物や昆虫の体色は、環境に適応して生きていくために様々な工夫を凝らしています。

＜保護色＞

天敵から身を守るために、周りの環境から区別できないような体色の生物がいます。これを保護色といいます（図 6）。



図 6-1 葉っぱの上のバッタ



図 6-2 樹木の幹を背景にしたフクロウ

＜迷彩色＞

獲物を狙うときに相手に気づかれないように環境に溶け込む体色をしたものがいます。これを迷彩といいます（図 7）。

＜合図＞

ひな鳥はクチバシが鮮やかな黄色をしていますが、親鳥が餌を口に入れやすいためです。



図 7 岩の上のカサゴ 迷彩色と保護色

＜威嚇＞

敵に襲われた時、相手を威嚇する行動に出る場合があります。羽を休めているときに突如背後から襲われそうになったメガネ蛾は、羽を開きます。羽の下から現れるのは巨大な二つの眼の形です（図 8）。



図 8　羽を広げ二つの目の模様を出すと敵は驚いて逃げていく

＜求愛＞

孔雀のオスは、メスに対して求愛するとき、羽をいっぱいに広げて自分の華美な体色を鼓舞し、メスを引き付けます（図 9）。

＜警告＞

攻撃性が弱いため身体に毒を持つ生物は、一目で分かる特徴のある体色をもつものがいます。一度仲間が餌食になっても、毒を持つ種であることをアピールできるため、学習した敵は次から襲わなくなるためです。



図 9　クジャクのオスの求愛行動

そのため毒のない種が、この外見をまねることもあります（図 10）。



図 10　派手な外見の毒ガエル

1-3. 人の活動と色彩

人は、色を様々なシーンで活用します。未開の部族では、同じ部族であるという所属意識を持つため、同じようなデザインの身体塗色を施したり、またその部族の身分を身体塗色で表したりする例もあります。

鳥が熟れた実を色と香りで判断することは前述しましたが、人も同様で、赤い実を緑の中から検出して採取します（図 11）。



図 11　実が熟れると見つけやすい

物の状態が色に表れるために、色で判断することができるためですが、パンの焼き色を見本と比較して、不合格品を撥ねることも、ある工場では行われています（図 12）。

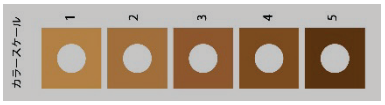


図 12　パンの焼き色を検査するカラースケール

安全のために色を活用することも行われています。検出性の優れた赤や黄色は停止・防火（赤）、注意・警告（黄色）などの意味に記号として使うように JIS で定められています（図 13）。





鮮やかな暖色系の色は目を誘いやすく背景色と差があると検出性は高い

図 13

また色は、識別のための記号として使われることもあります。青は進め、赤は止まれの意味で信号に用いられていますが（図 14）、鉄道の路線図を色で識別する活用法もみられます（図 15）。



信号
識別性の高い色の組み合わせに意味を付加した典型的な事例

図 14

日常の中で色は、物を特定するのによく使われますが、「その青いハサミを取って」という具合に色で特定のものを指示するケースもよくあります（図 16）。

また色にはイメージを伝える働きもあります。蛇口に青と赤のマークが付いていれば、青を水、赤をお湯と即座に判断します。前述したがこのような色のイメージを利用して、JIS は安全のために使うサインなどの色を規定しています。赤は防火・禁止・停止など、オレンジは危険など、黄色は注意警告、緑は安全状態などを示しています（図 17）。

色の役割はこれだけではありません。求められるイメージや調和感を色によって実現し、心理的な充足感を提供することもできます（図 18）。

また伝えたいイメージを色によって表現することもできます（図 19 参照）。



図 18　インテリア･カラーコーディネートによるイメージ演出

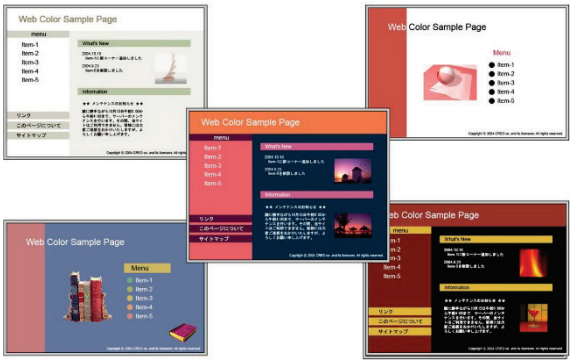


図 19　ホームページのカラーデザインによるイメージ演出



図 15　東京の地下鉄路線図（拡大）



図 16　色でものを特定

色 名	色	主な用途
赤		禁止、危険、防火、緊急、停止
黄赤		危険、警告、航空、船舶の保安施設
黄		注意警告
緑		安全状態、救護、進行
青		指示、誘導
赤紫		放射能

図 17 JIS 安全色

2. 光と色

2. 光と色

私たちの身の周りの色は、暗闇では見ることができません。光によって初めて色を見ることができます。

なぜなら、もともと光には様々な色が含まれているからです（正確にいうと、私たちが様々な色を感じるためのエネルギーが光の中に含まれているからです）。

外では太陽が、室内では蛍光灯や電球などの人工照明がものを見るための光源になります。最近では LED の光源が普及してきました。

さて、その光ですが、昼間の太陽と夕方の太陽では色が異なっていることに気が付きます。それに伴って、ものの色も異なって見え、景色の雰囲気までもが変って感じられます。



昼間の景色



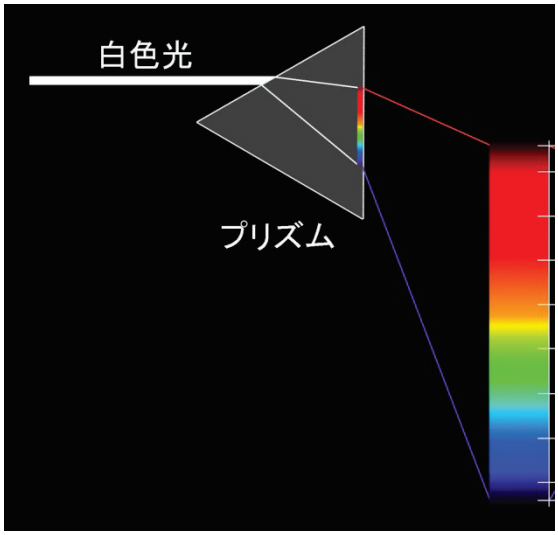
夕方の景色

私たちの身の周りを照らす太陽などの照明光は、様々な色の光が含まれていますが、普通はそれらの色が混じり合って白っぽい光や黄色っぽい光に見えます。様々な色光が混じり合ってできた光を複合光といい、複合光のもとになる一つ一つの色光を単色光といいます。

その混じり合った光（複合光）を単色光に分ける方法があります。

混じり合った光を、透明のプリズムや回折格子を通過させることによって、光は色ごとに分かれます。

虹も大気中の水蒸気の粒によって、光が色ごとに分かれたものです。



図は白い光がプリズムによって分かれる様子を説明したものです。
白色光には、赤、オレンジ、黄色、黄緑、緑、青緑、青、青紫などの色が含まれているのが分かります。

昼間の太陽は、すべての色の成分をほぼ均等に含み、それらの色が混じり合うと白い色に見えます。それは雲の明るい部分を見ればわかります。雲は当たった光をそのまま反射する性質を持っているので、太陽の光の色は雲を見れば分かります。

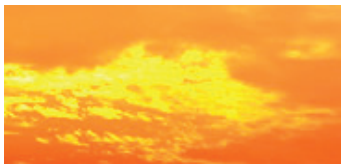
（太陽を直接見ると、目に大きな障害が残ることがありますので、絶対に避けて下さい。）

夕焼けの雲の色をみると明るい部分は黄色に見えます。夕方の太陽の光が黄色になっているからです。

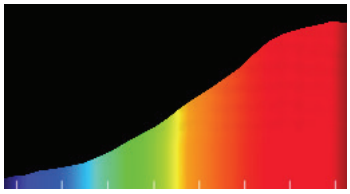


昼間の太陽に含まれる色を下のグラフで見ると、どの色もほぼ同じ程度に含まれているのが分かります。





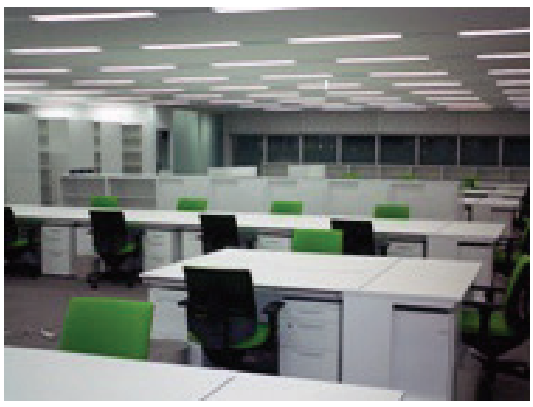
夕方の太陽に含まれる色を下のグラフでみると、赤・オレンジ・黄色が青、青緑に比べて多いことが分かります。この割合で光の色を混ぜると上のような色に見えるのです。



つまり、昼間と夕方で太陽の色が違うのは、光に含まれる色の成分が異なるからです。

オフィスでは白い光が、レストランでは黄みがかった電球色の光がよく使われています。光の色が私たちに与える効果を考えてのことです。

白い光は活動する環境として向いていますが、リラックスしたい空間には電球色の照明が向いています。



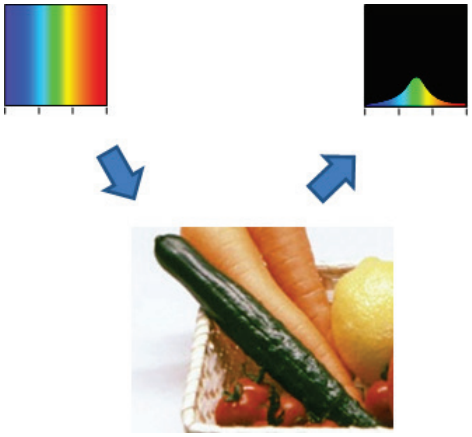


光の色によって、雰囲気だけでなく物の色も変わって見えます。2 種類の光源で野菜の色を見てみましょう。

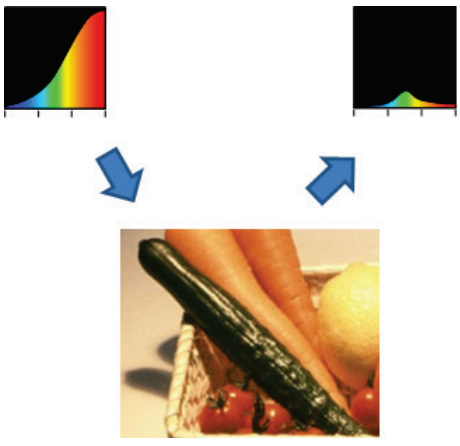




リンゴの赤が電球では明るく、蛍光灯ではやや暗く見えます。
逆に、キュウリは電球のほうが暗く見えています。



すべての色を含んだ白い光を受けて、キュウリは緑成分の光を主に反射し、緑に見えます。



青や緑の成分がもともと少ない電球色で照明すると、キュウリはかなり暗い緑に見えます。

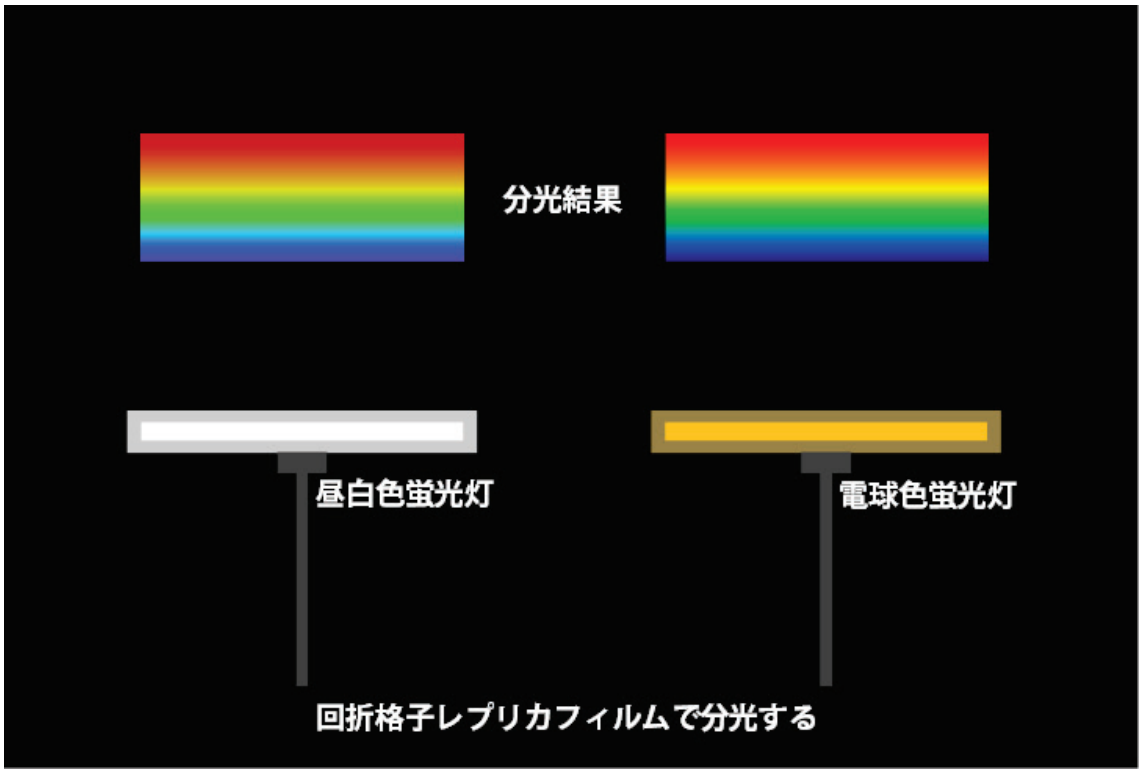
それでは実際に、二つの光源を回折格子のレプリカフィルムを通して見て、成分の違いを比べてみましょう。

回折格子のレプリカフィルムを目の前にかざし、二種類の蛍光灯を見てみましょう。

一つは、昼光色の蛍光灯で昼の光に近いもので、もう一つは電球色の蛍光灯で夕日の光に近いものです。

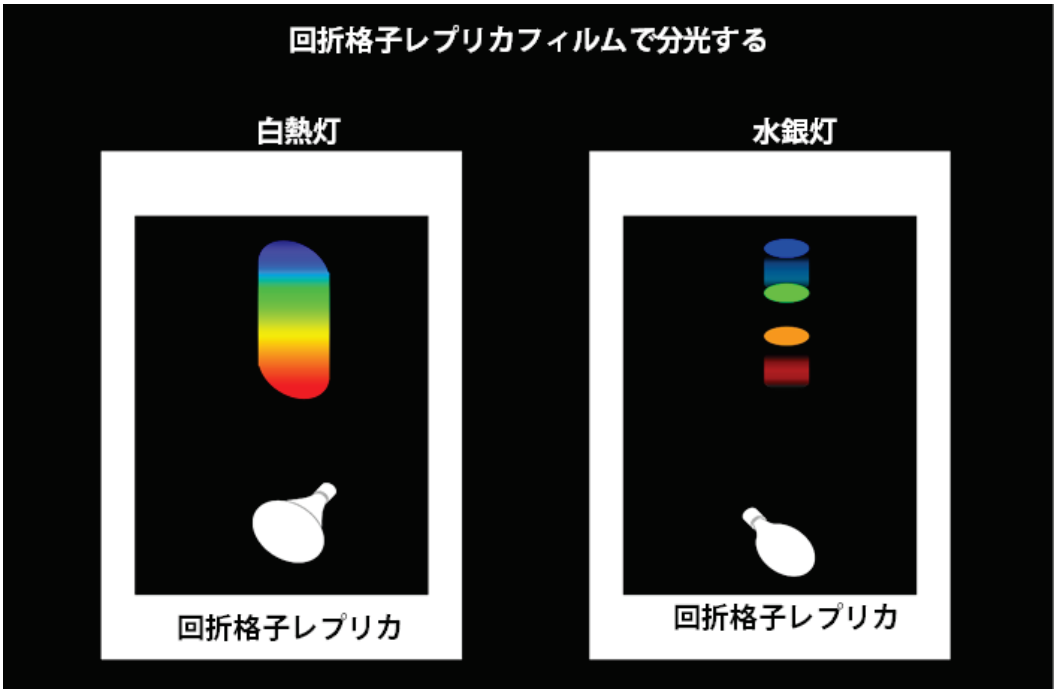
含まれている色の強弱を比較してください。

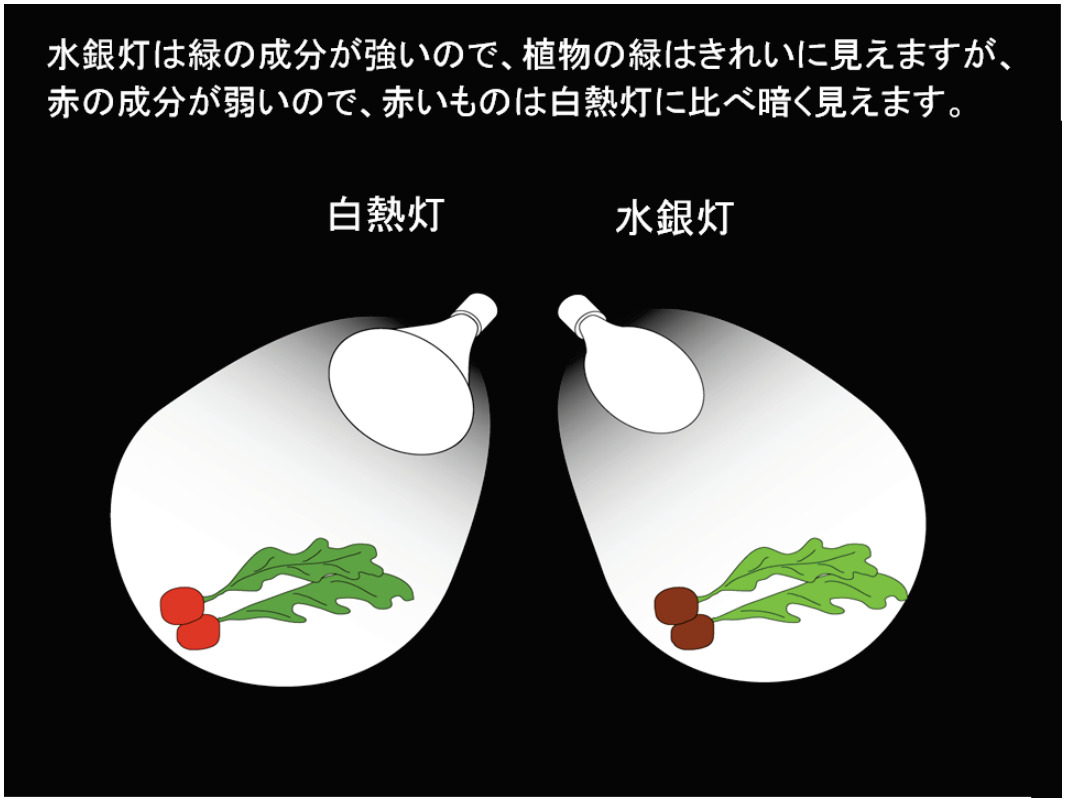
電球色は、赤が強く、青が弱いのが分かります。



つぎに、同じような白色光ですが成分が大きく異なる二種類の光源を見てみましょう。

水銀灯は連続した色光ではなく、離れた色光を出しているのが分かります。一見同じように見える光ですが成分が違うので、照らされた物によってはその色が大きく異なって見える場合があります。

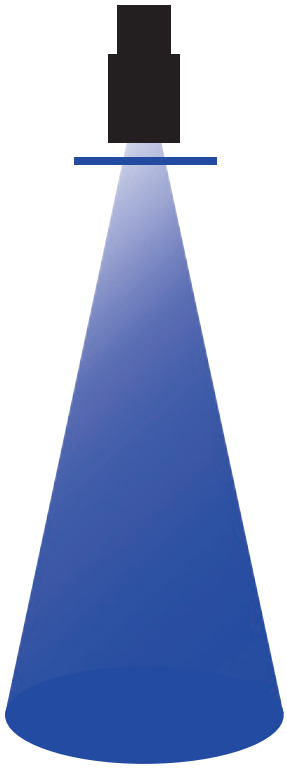


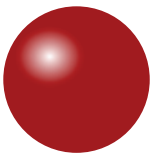


それではここで問題です。

問題 1.

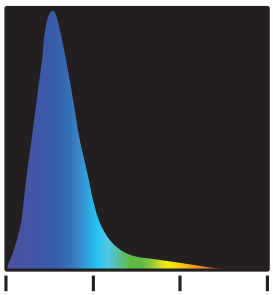
青い光で、赤いボールを見ると何色に見えるでしょうか？



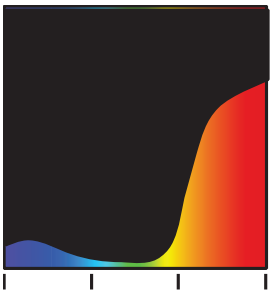


答え

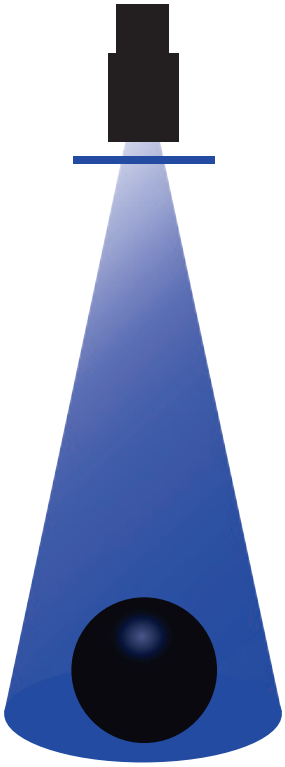
濃い青の光に、赤の光はほとんど含まれていません。



赤いボールは青い光をほとんど反射しません。



したがって濃い青の光の下では、赤いボールは黒のボールに見えます。



問題 2

マグロの切り身が、きれいな赤に見えるのは、白色の照明？白熱灯（電球色）の照明？



答え

白熱灯の照明です。

赤の成分を多く含んだ白熱灯のほうが赤がきれいに見えます。

白熱灯（シミュレーション）



昼光色蛍光灯（シミュレーション）



3. 混色の基礎

3. 混色の基礎

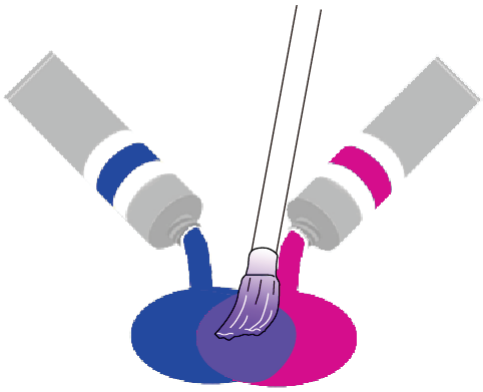
混色とは、2 つ以上の色を混ぜて、別の色をつくることです。

私たちの身の回りの環境を形成している工業製品などの色は、ほとんどが混色の結果です。製品によって使う色材が異なり、それぞれの色材によって混色方法もその結果も異なります。また情報を伝える印刷物とタブレットなどのデジタルツールでは色の再現方法（混色法）は異なりますが、デザインに関わる者は両者の違いを心得ていなければなりません。

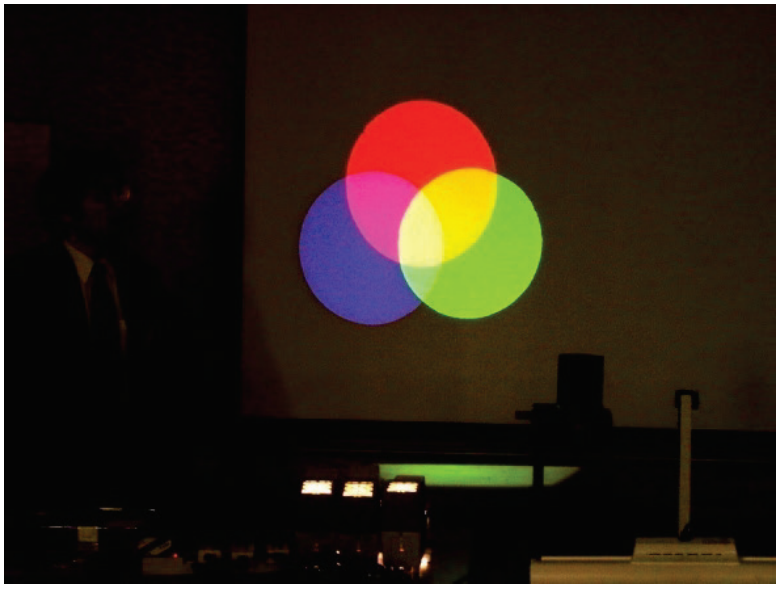
ここでは、すべての混色に関わる基礎理論を解説します。

◇材料によって色々な混色があります。

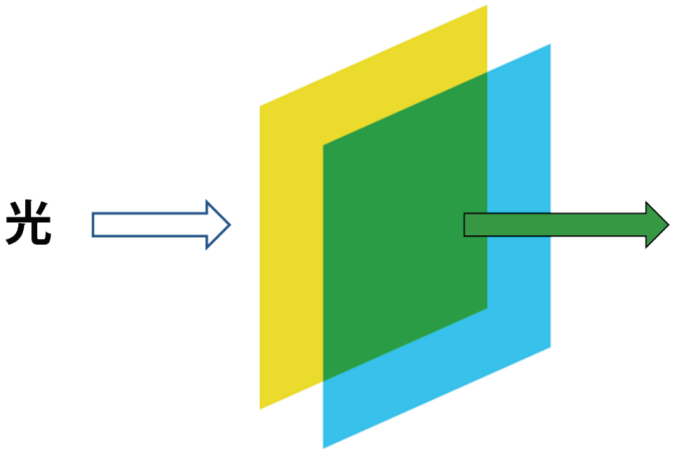
＜絵の具の混色＞



＜色光の混色＞



＜色フィルムの混色＞



◇色の材料によって様々な混色がありますが、「混色の原理」は 2 つしかありません。

＜混色の原理 1. 加法混色＞

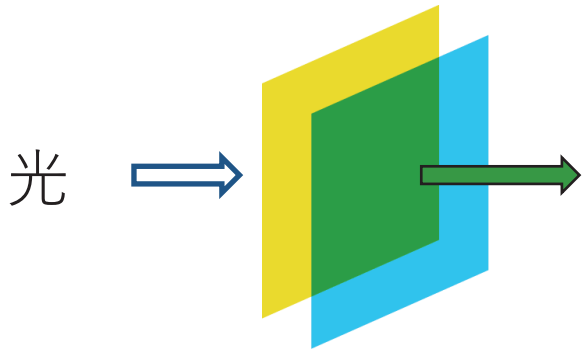
色光が重なって混色する方法です。



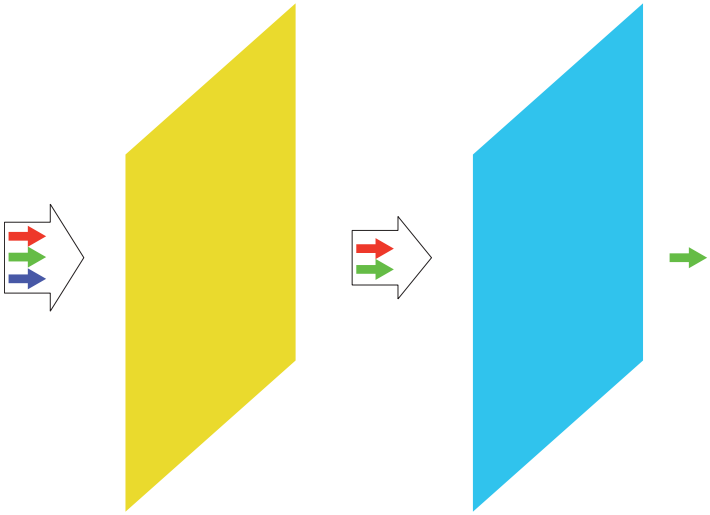
重なったところは、元の 2 色より明るくなるので、光の足し算（加法）の混色といわれています。

＜混色の原理 2. 減法混色＞

色フィルムを重ねて混色する方法です。



光が色フィルムを通過すると光の一部がフィルムに吸収され、重なったところは、元の 2 色より暗くなるので、光の引き算（減法）の混色といわれています。

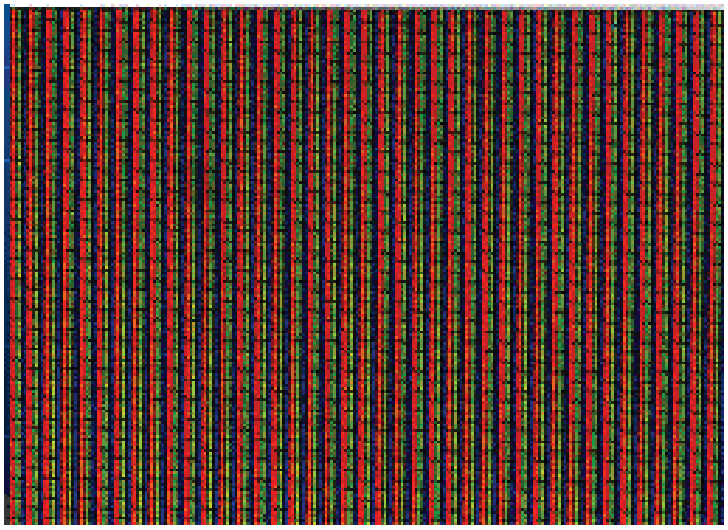


黄のフィルムは青い光を吸収します。
緑みの青（シアン）は赤を吸収します。

◇＜混色の原理１．加法混色＞を使った例は、コンピュータのモニターや、スマホ、タブレットのディスプレイ装置です。

加法混色の原色は R（赤）・G（緑）・B（青）なのでデジタルのディスプレイ装置は、RGB の混色で表示されます。

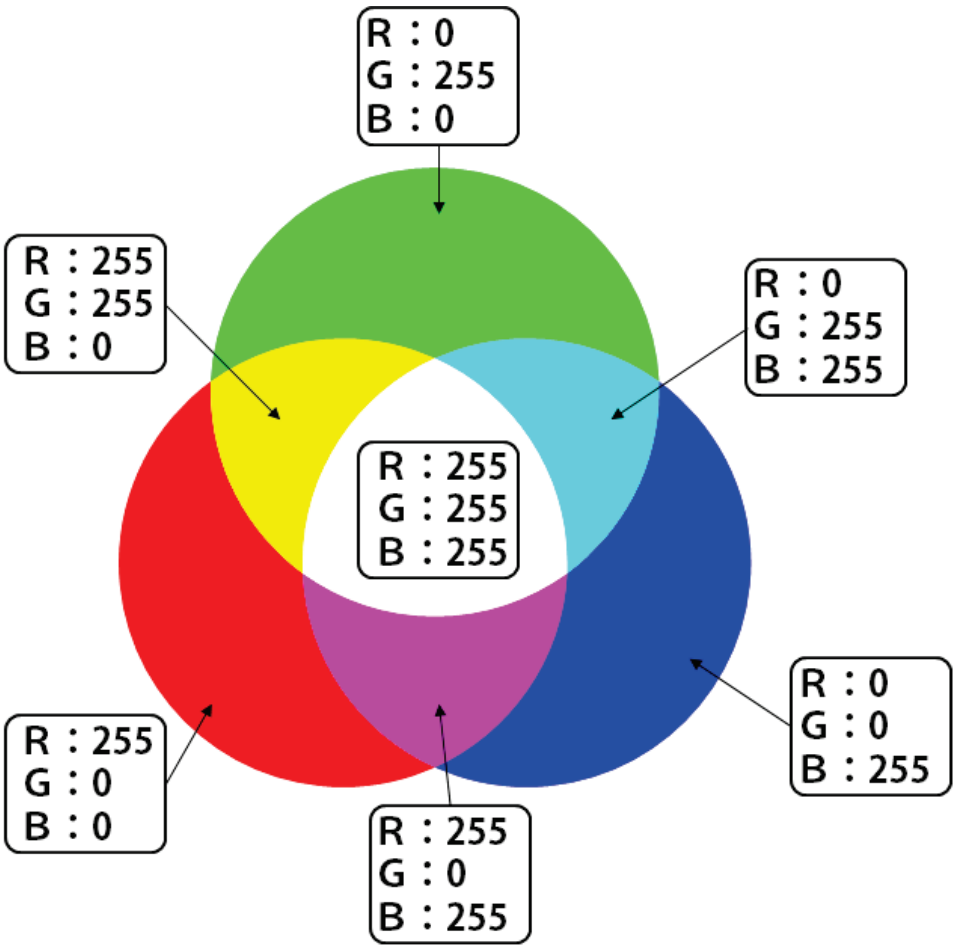
右図のように、細かい色の点が集まった画像を離れてみると混色して見えますが、これを並置加法混色といいます。



＜ディスプレイ画面の拡大＞

デジタルのディスプレイ表示は、RGB それぞれの含有量は 0 から 255 の数値で表されています。

下図は代表的な色の RGB 値を表したものです。



◇＜混色の原理 2. 減法混色＞を使った例は、オフセットのカラー印刷です。

減法混色の原色は C（シアン、緑みの青）・M（マゼンタ、赤紫）・Y（イエロー、黄）です。

オフセットのフルカラー印刷は CMY の 3 原色と K（墨）の 4 色を使います。



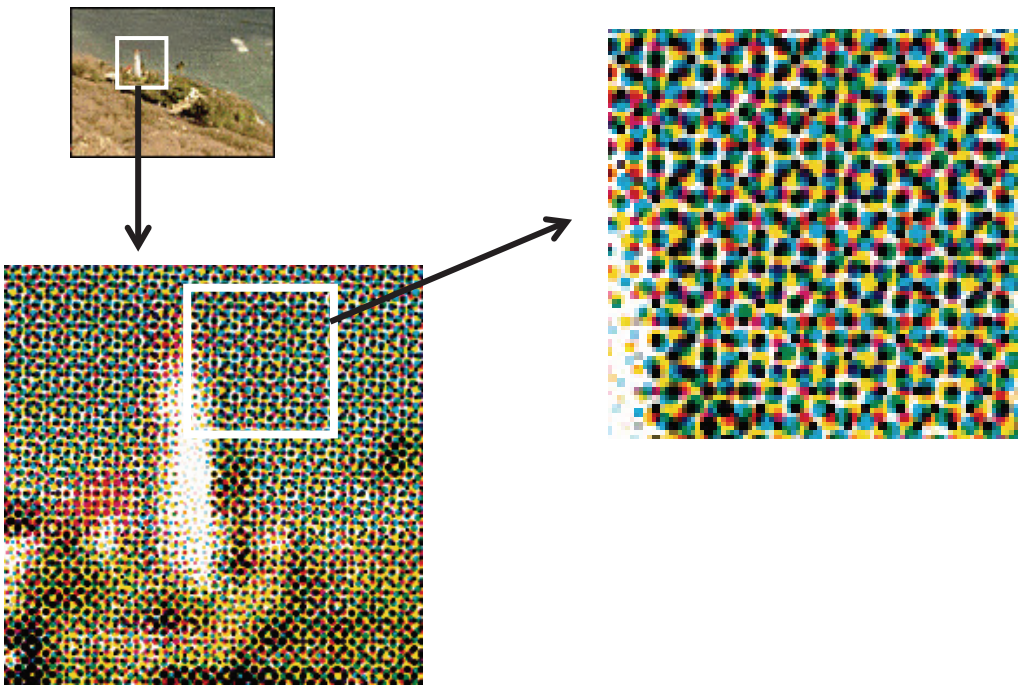
網点拡大



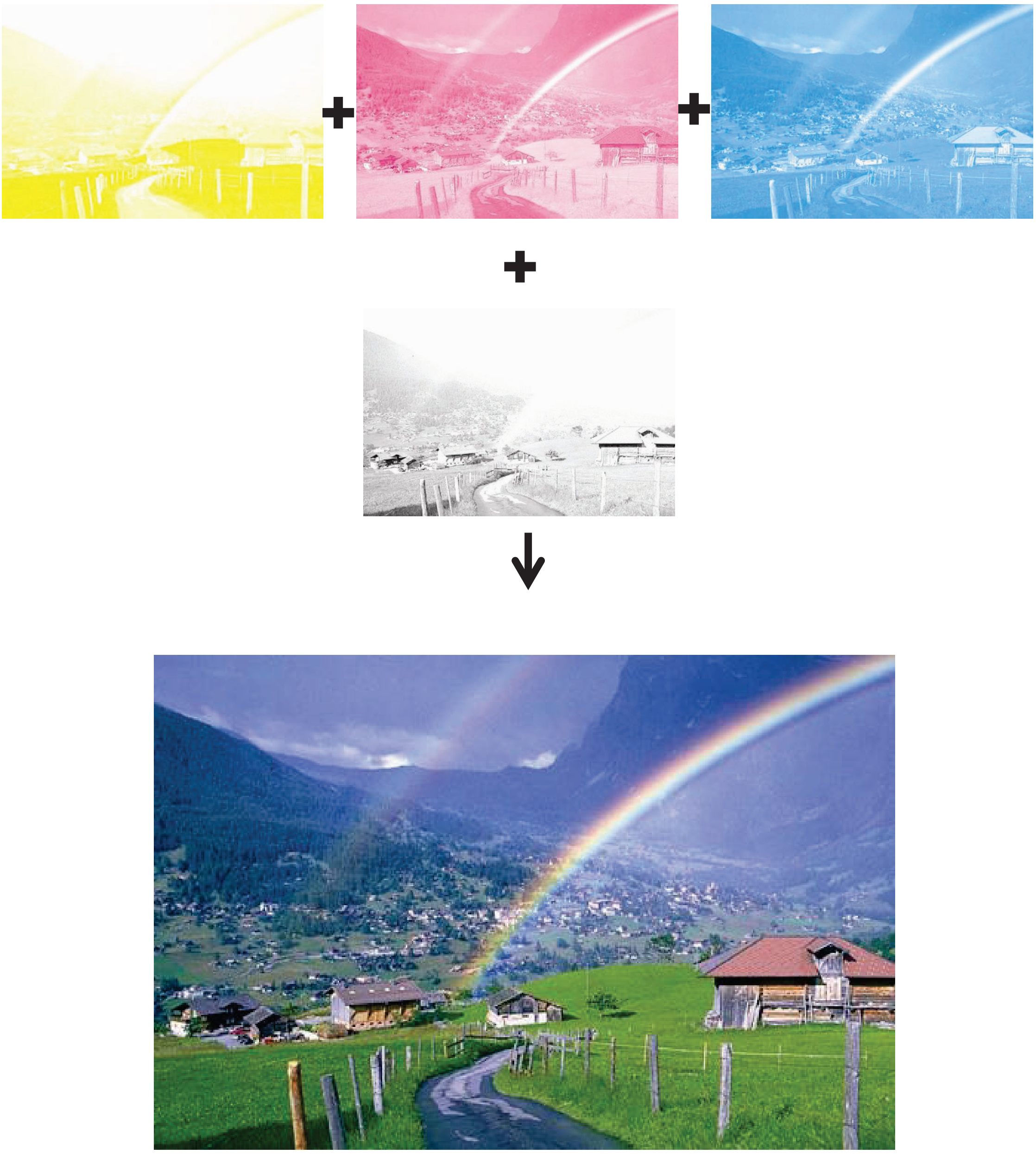
インキ

印刷用紙

カラー印刷を拡大して見ると、CMYK の 4 色で刷られているのが分かります。



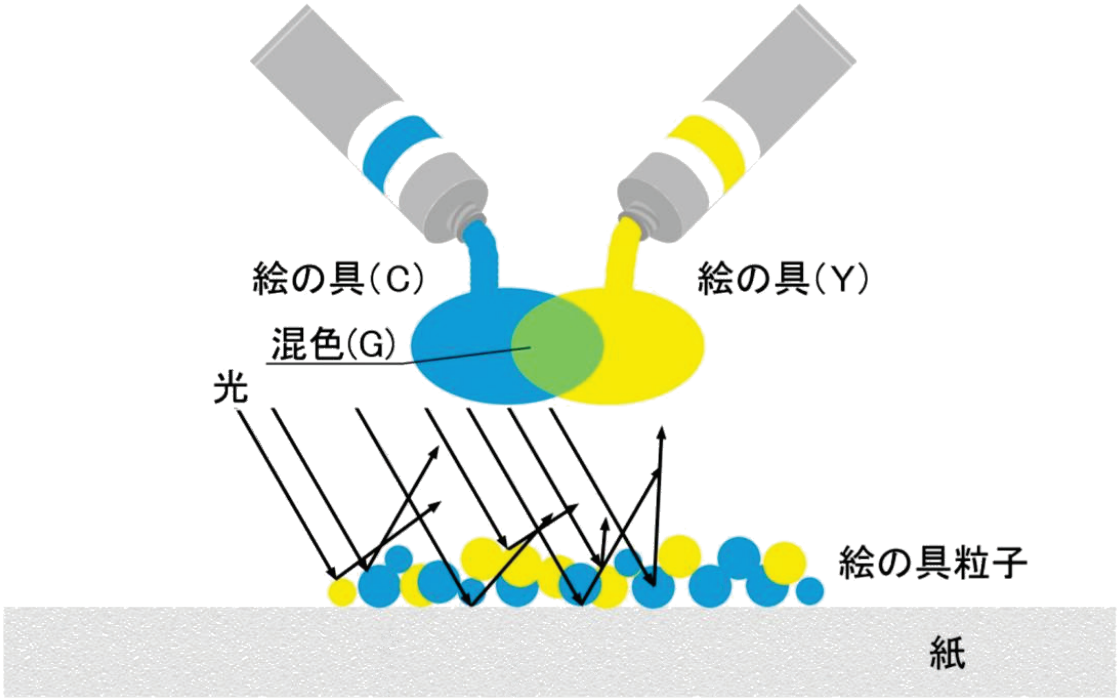
Ｙ版、Ｍ版、Ｃ版そしてＫ版を重ねて刷るとフルカラー印刷ができます。



◇その他の混色

塗料や絵の具などのその他の混色では、混ぜ合わせた塗料や絵の具の粒子が付着した状態を拡大して見ると、粒子のなかを通過した光は紙で反射し、再度粒子を通過して出ていきますが、このような場合は減法混色が起こります。また並んだ細かい粒子は少し離れてみると混色して見えますがこれは並置加法混色となります。

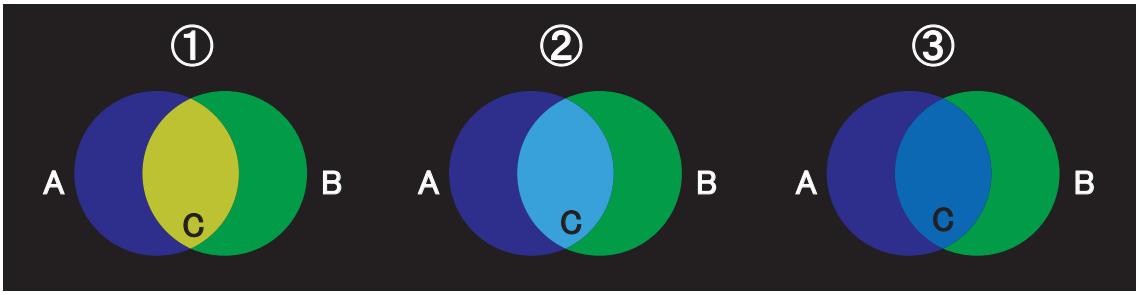
このように材料によって様々な混色がありますが、いずれにしても加法混色か減法混色、また二つの混色が同時に起きています。



問題 1

2 色のスポットライト A・B をスクリーンで重ねました。

重ねた色 C として正しいのはどれでしょう？

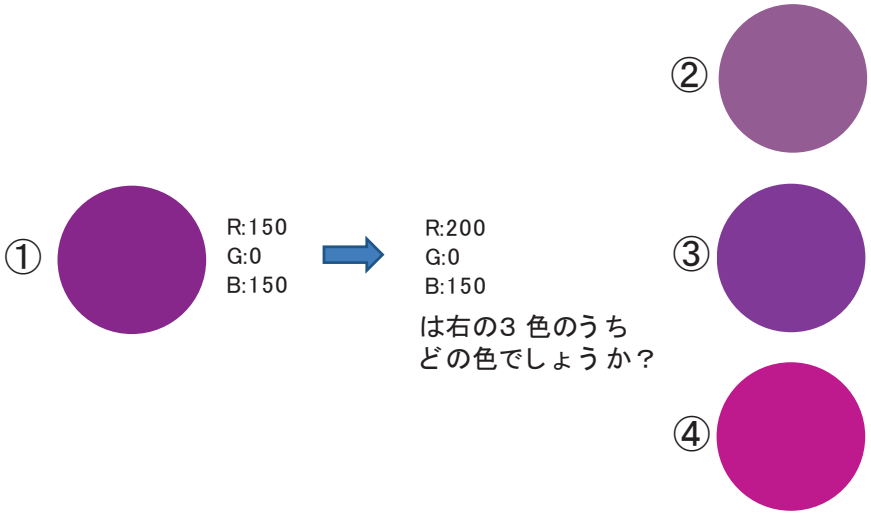


問題 2

RGB の混色で色を作りました。

①の混合比は R:150、G:0、B:150 です。

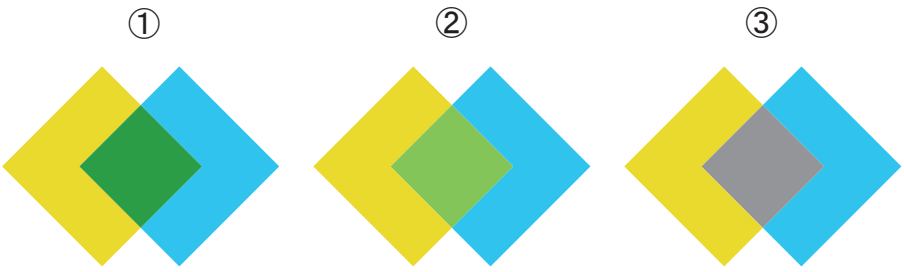
それでは R:200、G:0、B:150 の色は②③④のうちどれでしょうか？



問題 3

ライトボックスの上で、色フィルムを重ねました。

重なったところに表れる色として正しいのは何番でしょうか？

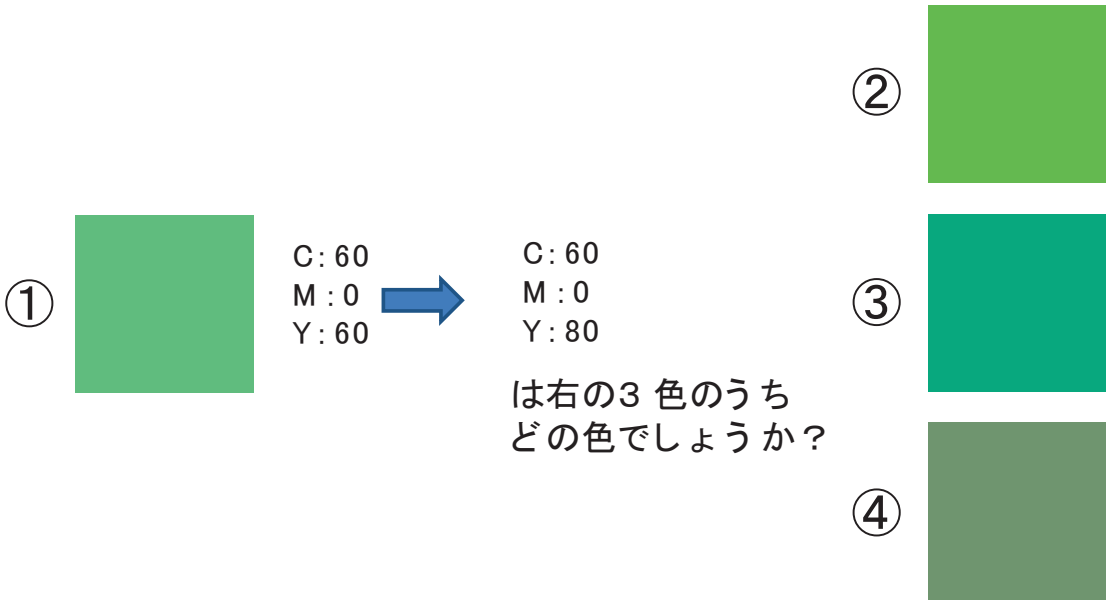


問題 4

CMY の混色で色を作りました。

①の混合比は C:60、M:0、Y:60 です。

それでは C:60、M:0、Y:80 の色は②③④のうちどれでしょう？



答え

問題 1 ②　問題 2 ④　問題 3 ①　問題 4 ②

4. 色の見え

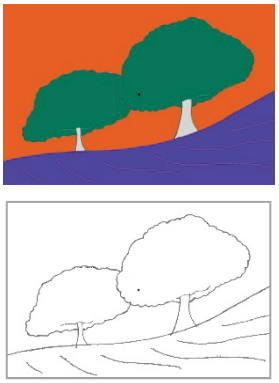
4. 色の見え

色は置かれた条件によって見え方が変化する。色の大きさ、背景になる色、照明、見るものとの距離など、多くの条件が色の知覚に影響を及ぼしている。

基本的な色の知覚的効果を紹介する。

(1) 残像

ある色をしばらく見続けたのち、すぐに白い紙を見ると、その色と反対の色が残像として見えてくる。これを負の残像という。はじめに見続けた色が有彩色であれば残像として見えた色はその色の心理補色である。負の残像は彩度の高い色ほどまた無彩色では白または黒がその現象を確認しやすい。



負の残像

(2) 対比現象

ある色が他の色と影響し合い、2 色の色の差が強調されるように知覚される現象を対比という。色を観察する方法によって継時対比と同時対比に分類される。継時対比は、ある色をしばらく見た後で別の色を見ると、その色が変化して見えるような、時間を前後して色を見た場合の対比効果のことである。また同時対比は隣り合った 2 色以上の色を同時に見たときに、色の見え方が変化する対比効果のことで、以下のようないくつかの対比効果がある。



上から明度対比、彩度対比
色相対比

＜明度対比＞

隣り合う色によって、同じ色の明度が高く見えたり低く見えたりする効果を明度対比という。背景色が白の場合と黒の場合で同じ明度の灰色を比べてみると、白の場合には実際よりも暗く見え、黒の場合には明るく見える。有彩色、無彩色に関わらず、図の色と背景色との明度差が大きいほど対比効果は強くなる。

＜彩度対比＞

隣り合う色によって、同じ色の彩度が高く見えたり低く見えたりする効果を彩度対比という。背景色が図の色よりも低彩度の場合は図の色の彩度が実際よりも高く見え、背景色を図の色の同系色相で高彩度色にすると彩度が低く見える。

＜色相対比＞

隣り合う色によって、同じ色の色相が変化して見える効果を色相対比という。例えば、黄緑の背景色が黄色の場合は黄緑が少し緑みに変化して見え、背景色を緑にすると少し黄みを帯びて見える。

＜補色対比＞

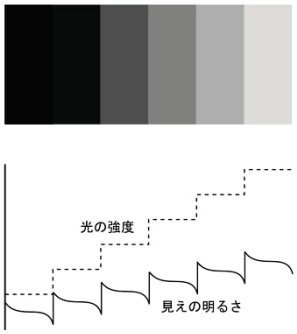


補色対比

補色関係の色が隣り合ったときに互いの彩度が高くなったように見える効果を補色対比という。例えば赤の背景色が補色である青緑の場合は、赤の彩度が実際よりも高く見える。この場合、彩度が強いほど対比効果が強調される。

＜辺縁対比＞

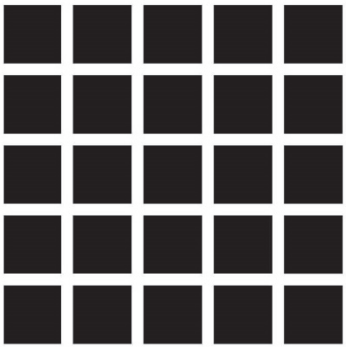
境界線部分で色が変化して見える対比の効果は、色と色が接した部分で強く現れる。このような現象を辺縁対比という。例えば無彩色の明度段階の境界線部分では明るい灰側が少し明るく、暗い灰側が少し暗く見える。この対比を弱めるには明度段階の数を多くするか、境界線部分に白または黒の線を入れるなどの方法がある。



縁辺対比

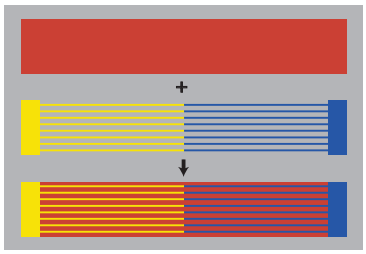
＜ハーマングリッド効果＞

白い紙に黒の四角形を、縦横等間隔に間を少し空けながらいくつか配置する。このときに間に見える白が、黒の四角形と接していない交叉点の部分だけ暗く見える現象をハーマングリッド効果という。これは交叉点の部分が、辺縁対比の影響を受けないためと考えられる。

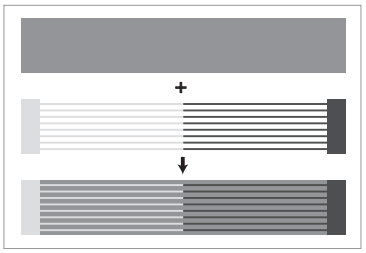

ハーマングリッド

(3) 同化現象

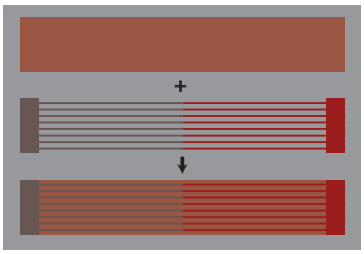
対比の効果とは逆に、ある色が隣り合った色に近づいて見える現象を同化という。同化は色相、明度、彩度それぞれにその効果を確認することができる。背景色に対し図となる線などが細く本数が多いほど、背景色の方に同化現象が見られる。また線の色と背景色がある程度似た色を用いると、その効果が強調される。


同化現象＜色相の同化＞

上は赤の長方形。
真ん中は左に黄色、右に青のライン。赤の上に、黄色と青のラインを乗せたものが下図。黄色を乗せた赤は同化現象により、黄みの赤に、青を乗せた赤は同様の効果により青み(紫み)の赤に見える。


同化現象＜明度の同化＞

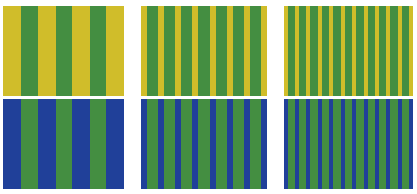
上は中明度グレイの長方形。
真ん中は左が高明度ライン、右に黒ライン。中明度グレイの上に、2種類のラインを乗せたものが下図。同じはずの背景だが、同化現象により左が明るく、右が暗く見える。


同化現象＜彩度の同化＞

上は中彩度の赤の長方形。
真ん中は左が灰みの赤ライン、右は高彩度の赤ライン。中彩度赤の上に、2 種類のラインを乗せたものが下図。同じはずの背景だが、同化現象により左が低彩度の赤に、右はそれより彩度の高い赤に見える。

＜対比と同化＞

2 色で構成されたパタンを見ていると、同じ配色でも対比の起きやすいパタンと同化の起きやすいパタンがある。右図のようにパタンが大きいと対比が起こり、逆に細かいと同化が起こる。



対比と同化

また見るものの構えによって見え方が変わってくる。中間の大きさのパタンを、上下の色を比較しようとしてじっくり観察すると対比が起こり、漠然と何気なく見ると同化が起きる。右図 2 段目は見方によって対比の強さが異なる。中の図柄を「W」の文字として意識すると対比は弱くなるが、「V」の文字が二つ繋がったパタンだと思いながら見ると対比は強まる。

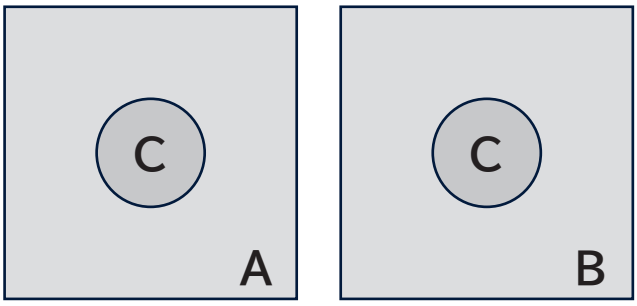


対比の強弱

問題

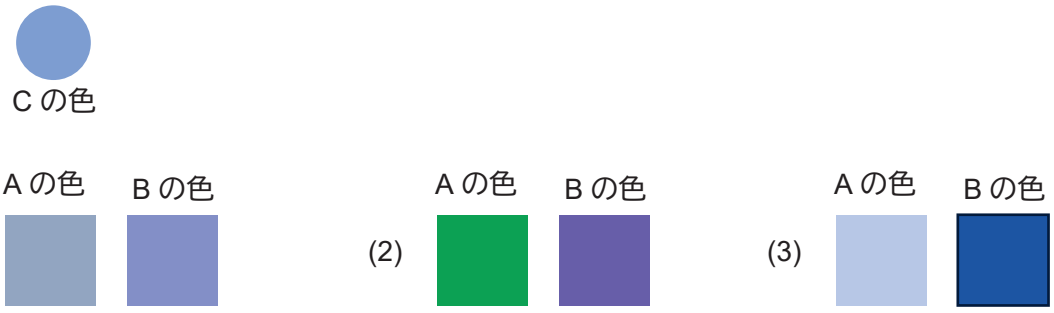
右は異なる色の 2 つの正方形 A と B の上に、円 C を乗せた図です。左の円 C と右の円 C は同じ色です。

A と B の色によって左の円と右の円の色が異なって見えることがあります。



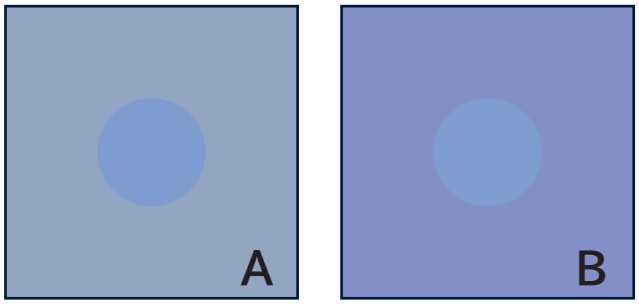
問題①

C の色の明るさが大きく異なって見える A と B の組み合わせはどれでしょうか？(1)〜(3)の中から最もふさわしい組み合わせを選んでください。

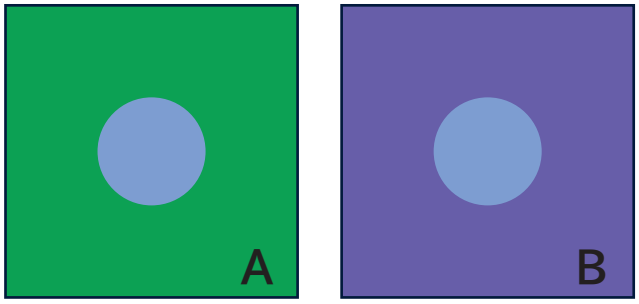


正解　(3)

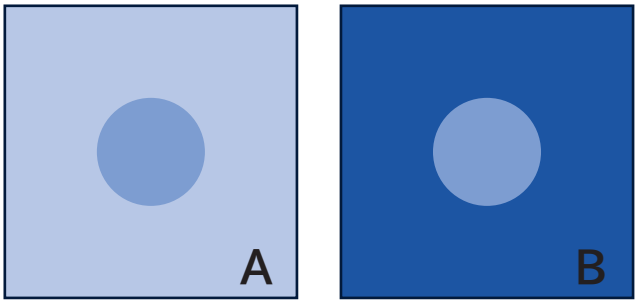
(1)



(2)

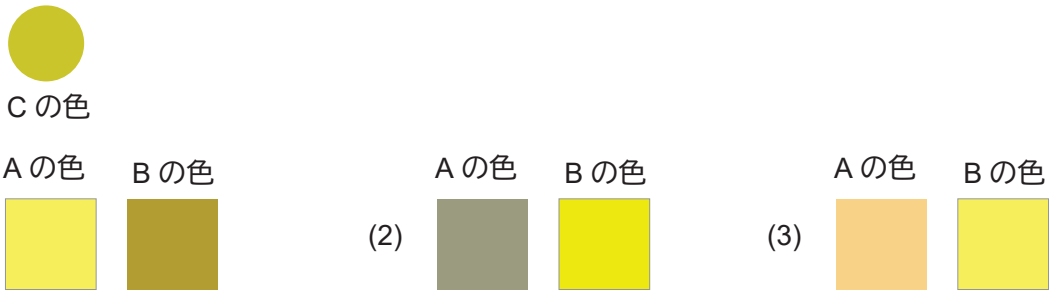


(3)



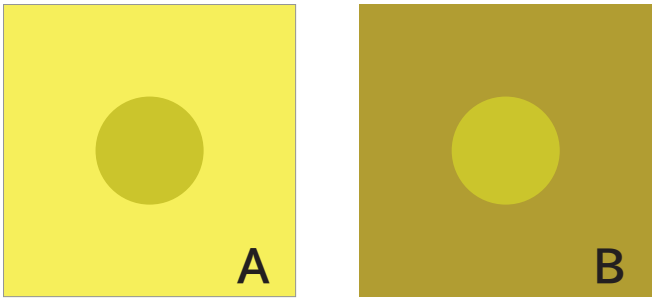
問題②

ABC の色の組み合わせで、A の上に置いた C が B の上に置いた C より暗く見えるのはどれでしょうか？(1)～(3)の中から最もふさわしい組み合わせを選んでください。

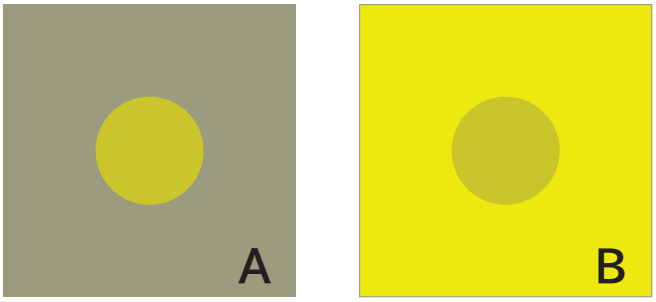


正解　(1)

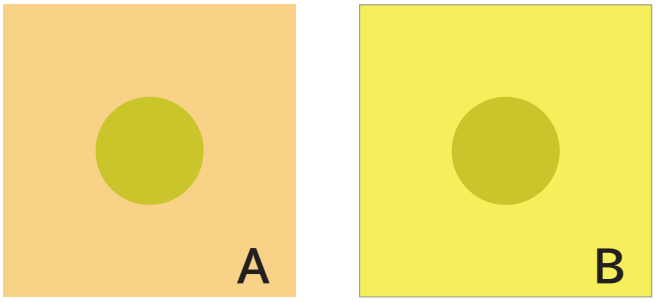
(1)



(2)



(3)



5. 色のイメージ

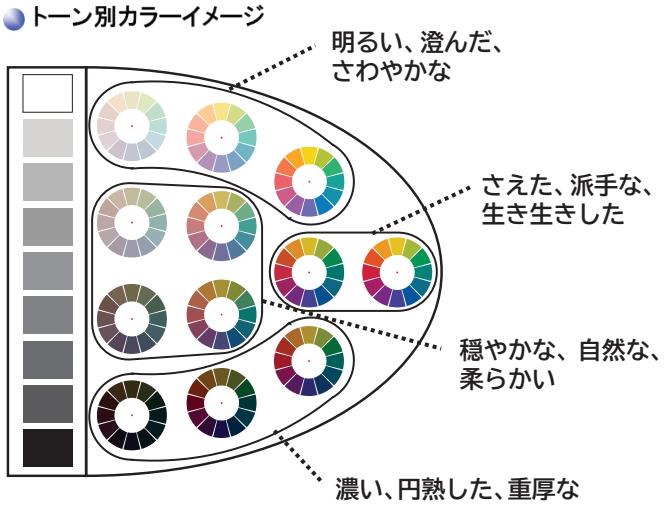
5. 色のイメージ

(1) 色相イメージとトーンイメージ

私たちは色から様々なイメージを受けることがあります。多くの人に様々な色を見せて、どのようなイメージを持つか聞いてみると、その回答から一定の傾向を読み取ることができます。

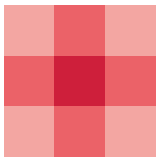
下記の図は、色相別のイメージとトーン別のイメージの代表例です。



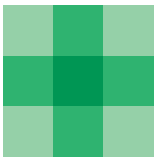


(2) 同一色相配色事例とカラーイメージ

ピュアトーン（明るく鮮やかなトーン）の同一色相配色事例から連想されたイメージの詳細は下のとおりです



情熱的、活動的、情動的、派手、生命力、勇気、燃える、積極的、興奮、あつい、強い



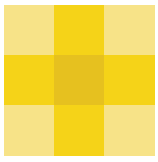
さわやか、若々しい、新鮮な、安息、安らぎ、自然な、希望、みずみずしい、平和、安全



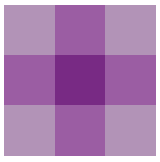
暖かい、陽気、楽しい、元気、目立つ、明るい、派手



静寂、涼しい、澄んだ、精神的、深遠な、理知的な、明感のある、冷たい、さわやか、シャープな



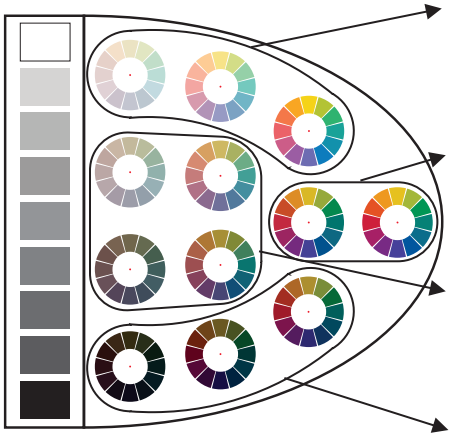
明朗、躍動、若い、前進的、軽快、華やかな、柔らかい、明るい、うれしい、楽しい



高尚、優雅、あでやか、神秘的、エキゾティック、エレガント、おしゃれな、上品な、大人っぽい

(3) 同一トーン配色事例とカラーイメージ

同一トーンの配色事例から連想されたイメージの詳細は下のとおりです。



チントトーン（tint tone 明清色調）
純色に白が入った印象の色

ピュアトーン（pure tone 純色調）
純色系の色

モデレートトーン（moderate tone 中間色調）
純色に白と黒が入った印象の色

シェードトーン（shade tone 暗清色調）
純色に黒が入った印象の色

○チントトーンの配色事例とイメージ



明るい、柔らかい、軽やかな、さわやかな、かわいい、メルヘン調の、フェミニン、子供っぽい、ロマンチック、優しい、楽しい、陽気な、など

○ピュアトーンの配色事例とイメージ



活動的な、カジュアルな、楽しい、はなやかな、トロピカルな、ダイナミックな、派手な、鮮やかな、さえた、目立つ、明快な、活発な、輝いた、陽気な

○モデレートトーンの配色事例とイメージ



大人っぽい、渋い、シックな、おとなしい、地味な、濁った、柔らかい、穏やかな、くすんだ、雰囲気のある、自然な、まろやかな

○シェードトーンの配色事例とイメージ



深い、力強い、濃い、クラッシック、伝統的な、円熟した、濃密な、落ち着いた、重い、暗い、充実した、重厚な、ダンディ

(4) 三属性と配色イメージ

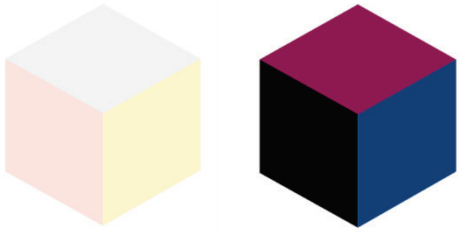
下記の図は 3 色配色図の 1 対を比較したものです。3 色配色の一方の配色は、三属性のうち一つの属性で共通性を持ち、その配色と対にして比較した 3 色配色は対極的な属性で構成されています。

あたたかい ―― つめたい



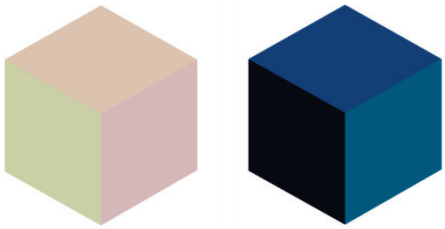
三属性色相
黄・オレンジ・赤　青

軽い ―― 重い



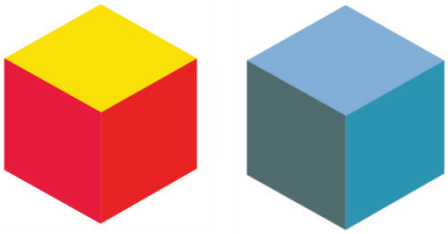
三属性明度
高明度　低明青

軟らかい ―― 硬い



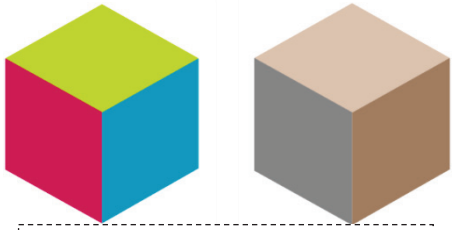
三属性明度
高明度　低明度

興奮 ―― 沈静



三属性色相　高明度　低明度
三属性彩度　高彩度　低彩度

派手 ―― 地味



三属性彩度
高彩度　低彩度

問題

同一色相の配色を多くの人に見てもらったところ、色相によって配色から受けるイメージは異なりましたが、多くの人で同じような傾向がみられました。次のイメージワードはどの色相の同一色相配色から受けた印象でしょうか？選択肢の中から選んでください。

問題①

イメージワード：新鮮な、自然、平和

選択肢：a）赤、b) 緑、c) 青

問題②

イメージワード：静寂、涼しい、理知的な

選択肢：a）赤、b) 緑、c) 青

問題③

イメージワード：愛情、興奮、生命力

選択肢：a）赤、b) 緑、c) 青

正解

① b、　② c,　③ a

6. 配色の考え方

6. 配色の考え方

2 色以上の色を組み合わることを配色といいます。

良い配色となるように色の組み合わせを選択するときの最も基本的な考え方には大きく二つあります。

①統一的な印象を持たせること、

②適度な変化を付けること

この二つの方法を使って、個々の色が全体としてバランスが取れるように色を選定していくことが配色のコツになります。

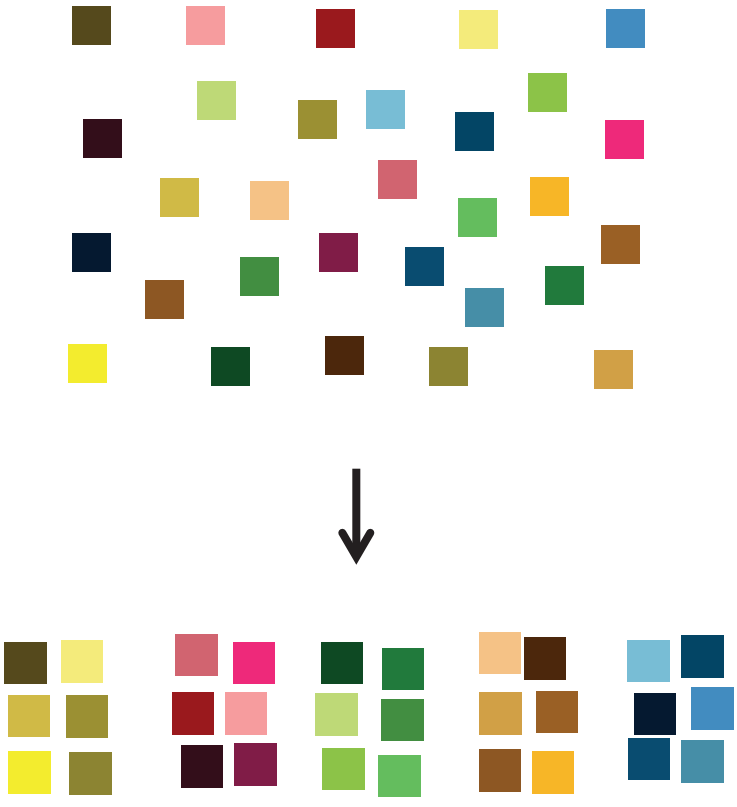
そのための第一段階は、複数の色の共通する要素を目で見て理解することです。

共通する要素をもつ色を選定できるようになった後では、個々の色のコントラストに着目して全体のバランスが取れるようにまとめていくことになります。

それではまず、色の共通性についてみてみましょう。

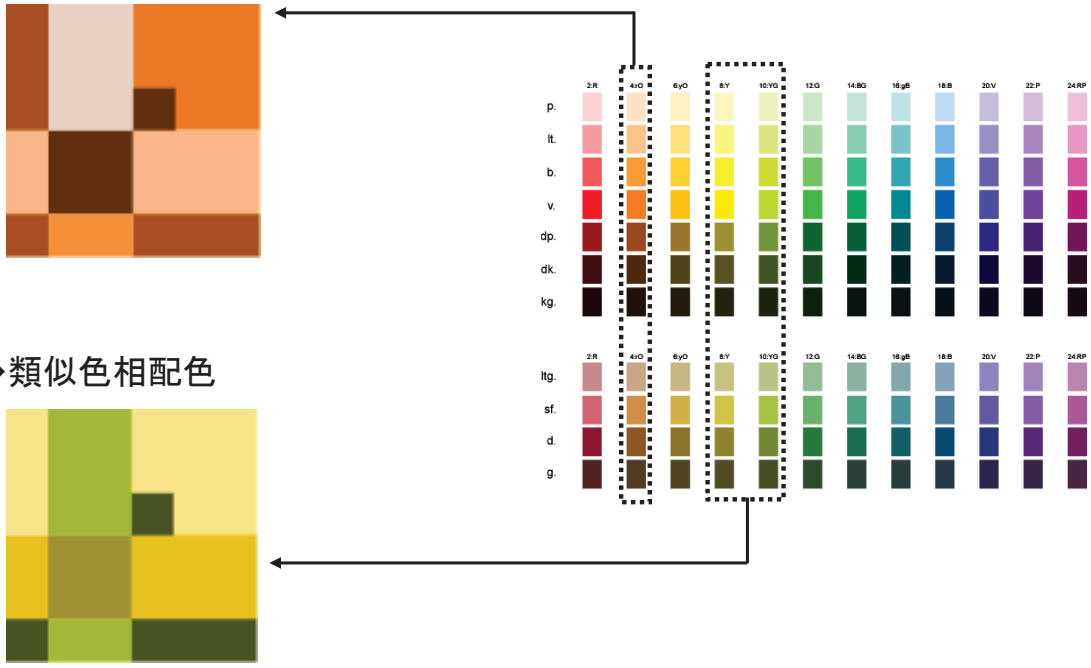
下に様々な色がありますが、これを色あい別にまとめてみましょう。

色あいとは、赤、青、緑などの違いを指す言葉で、色相（しきそう）ともいいます。色あい別にまとめるとは、赤の仲間、青の仲間というようなグループにまとめるということです。



それでは、同じ色相や類似した色相グループの配色を見てみましょう。
右のカラーチャートで同じ縦系列に並んだ色は同じ色相です。
左上の正方形はオレンジの同一色相の組み合わせで、
左下は類似色相（黄色と黄緑）の組み合わせでできています。

◆同一色相配色

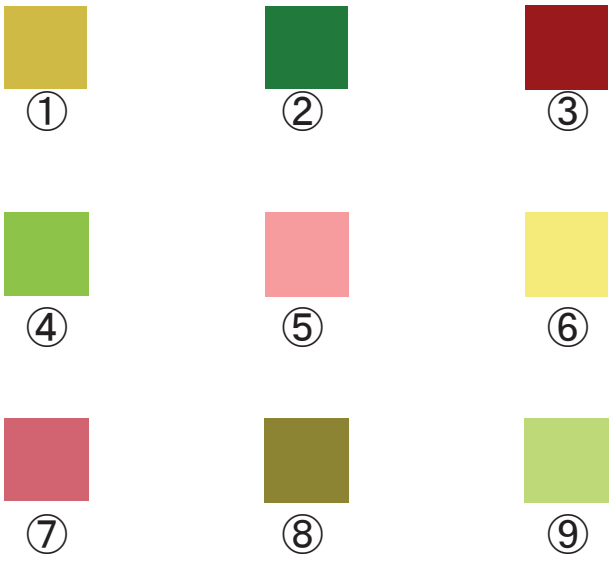


◆類似色相配色

それでは問題です。

問題 1

下の 9 色を類似した 3 種類の色相のグループに分けて下さい。



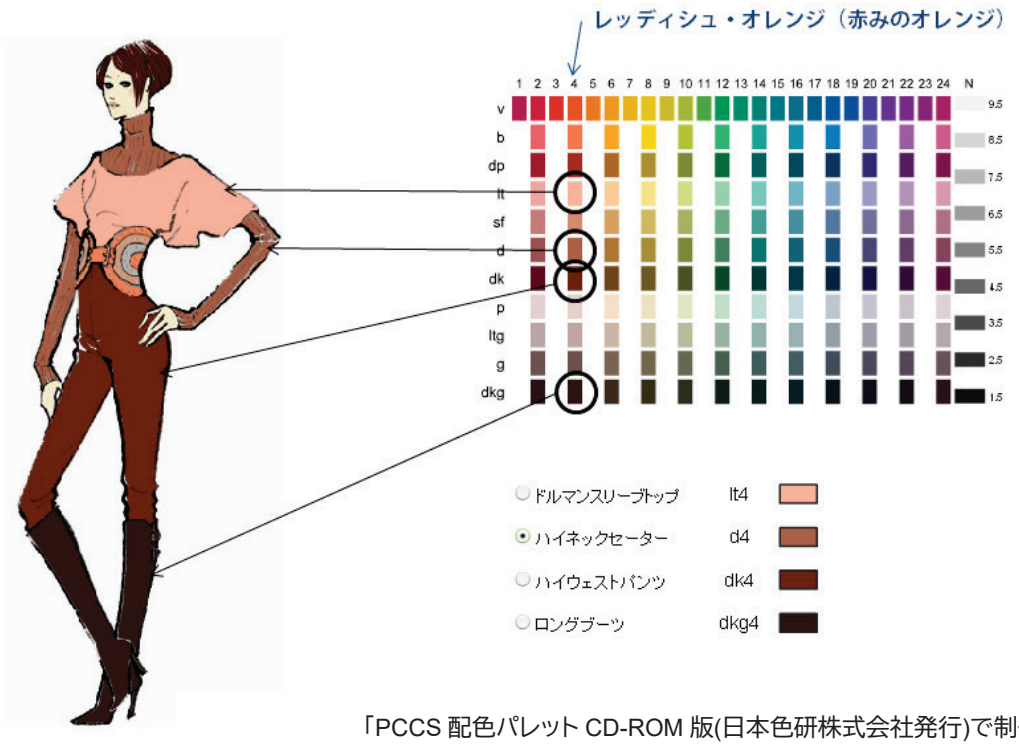
答え

黄色のグループ　①　⑥　⑧

緑のグループ　②　④　⑨

赤のグループ　③　⑤　⑦

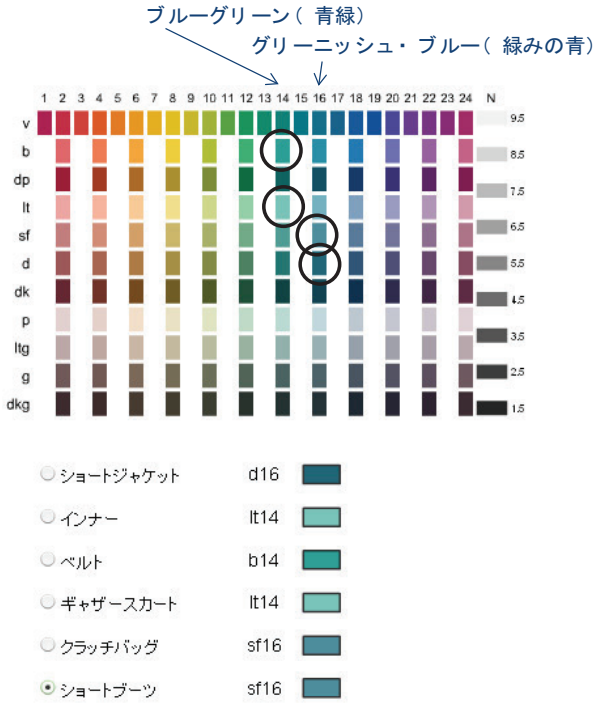
つぎに、同一色相配色をファッションの配色で見てみましょう。



「PCCS 配色パレット CD-ROM 版(日本色研株式会社発行)で制作

類似色相配色をファッションの配色で見てみましょう。





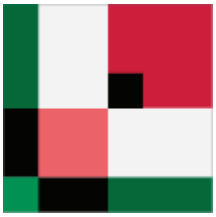
「PCCS 配色パレット CD-ROM 版(日本色研株式会社発行)で制作

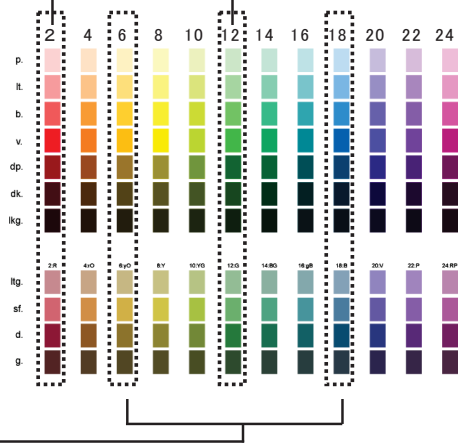
次に対照的な色相の配色を見てみましょう。

対照色相は赤と緑のように色相のコントラストが大きい配色です。

チャートの上に色相番号が付いていますが、数値の差が 8～12 の範囲にある色相同士が対照色相の関係にあります（色相は循環するので 24 と 2 の差は 2 になります）。

◆対照色相配色（ 色相差10）



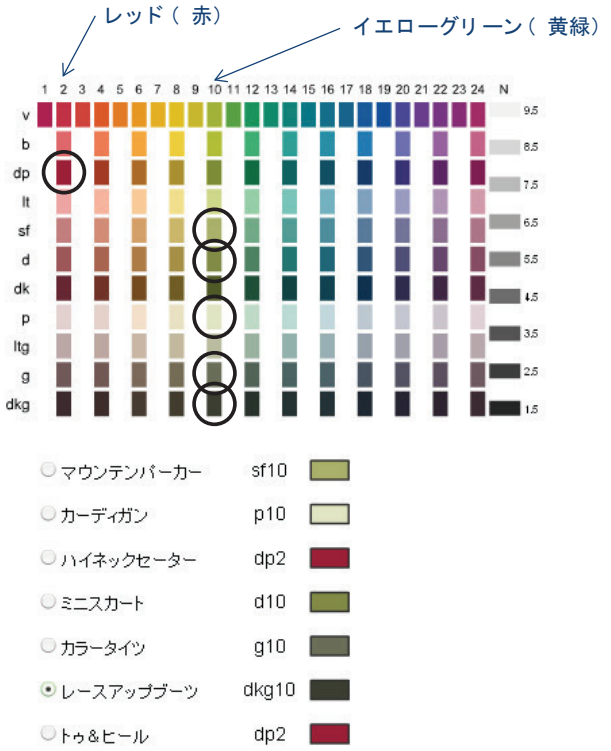


◆対照色相配色（ 色相差12）



次に、対照色相を使ってアクセントカラーとして配色したファッションの事例を見てみましょう。





「PCCS 配色パレット CD-ROM 版(日本色研株式会社発行)で制作

問題 2

下のファッションの配色で同一類似色相配色は何番でしょうか。

①　②　③



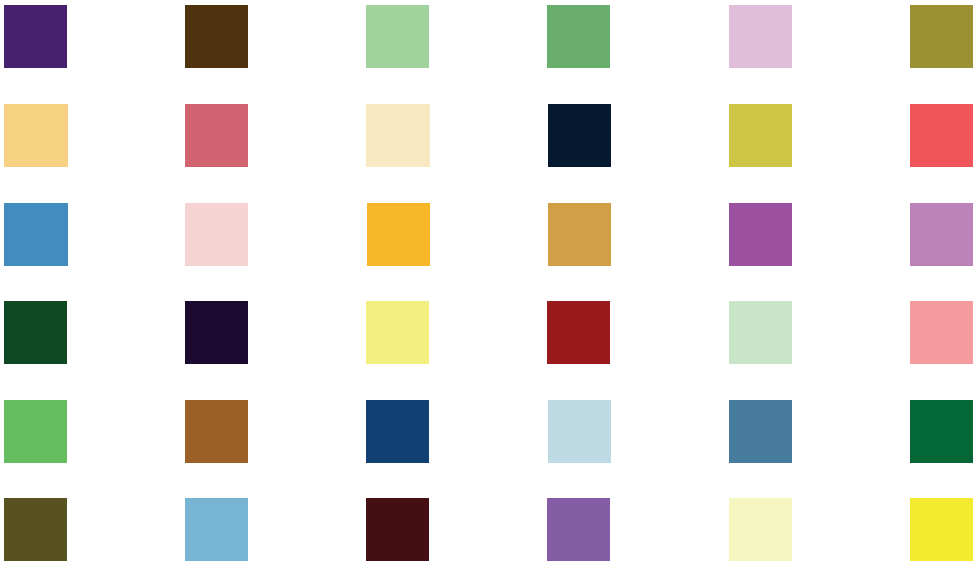
「PCCS 配色パレット CD-ROM 版(日本色研株式会社発行)で制作

答え　①

さて次に、色相とは別の仲間を見てみましょう。

下にある様々な色を見比べると、薄い色、鮮やかな色、暗い色というように、色の調子やニュアンスでまとめることができそうです。

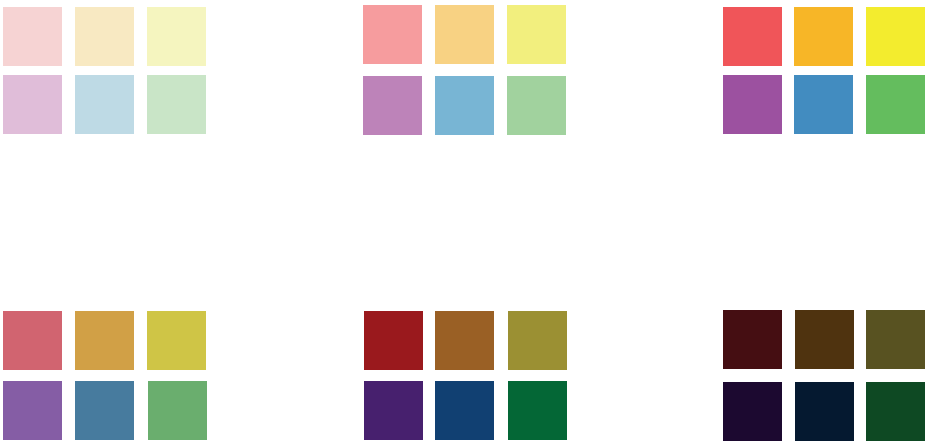
似た調子の色をグループにしてみましょう。



多くの色を、このように 6 種類のグループに分けることができました。

このような色の調子のことをトーンといいます。

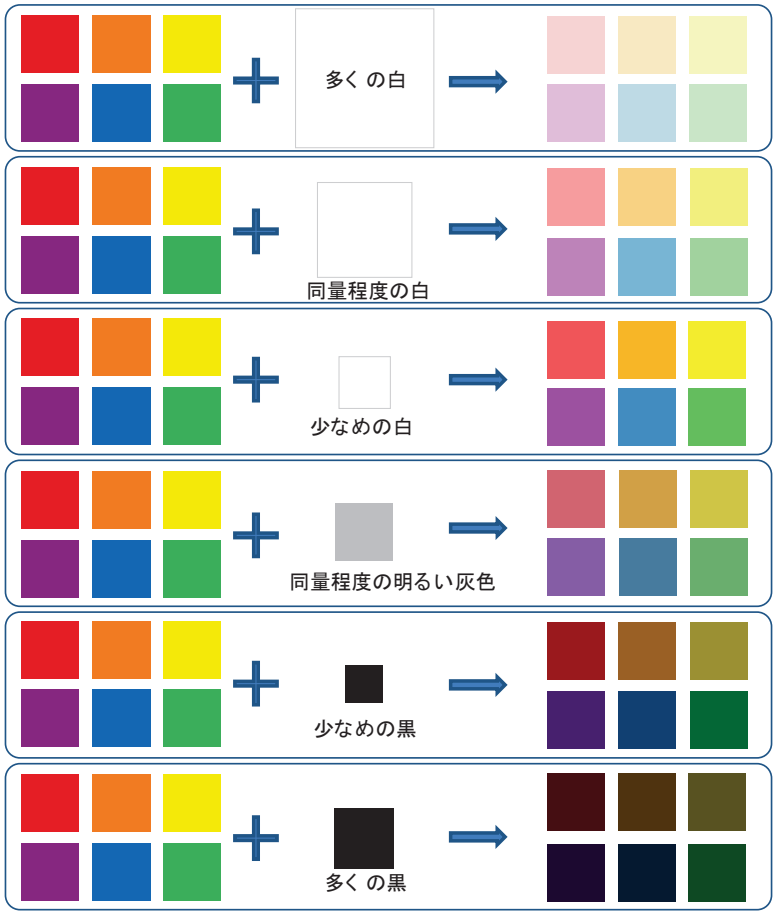
同じグループの色はトーンが同じ色です。



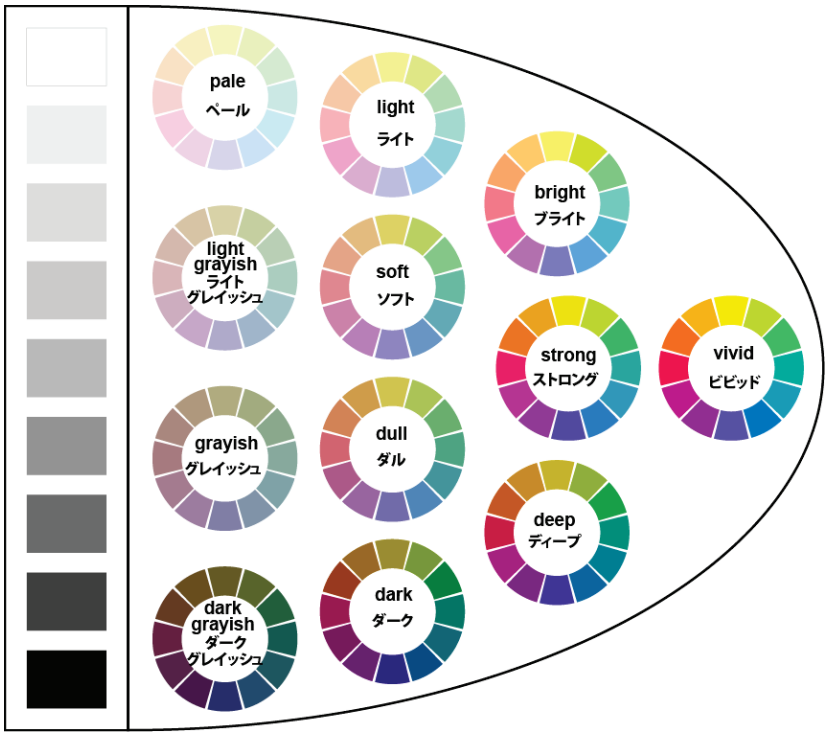
同じトーンの色は、純色に同じ無彩色が同じ分量で混合された印象です。

例えば、一番上の薄いトーン(ペールトーンといいます）は、各純色に多くの白を同じ分量で混ぜてできた色に見えます。

下から2番目のトーン(ディープトーン)は黒を少し混ぜた印象です。



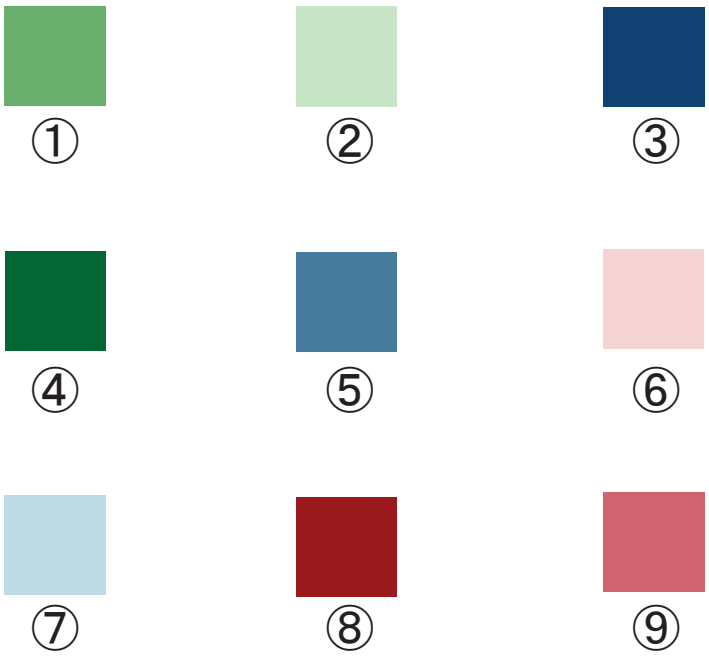
各トーンの位置図をみると、白・黒・純色の混合比と各トーンのイメージの関係が視覚的に理解できます。



それでは問題です。

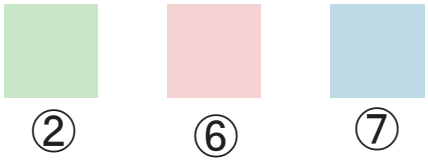
問題 3

下の 9 色を 3 種類のトーンのグループに分けて下さい。



答え

ペールト ーンの
グループ



ソフトト ーンの
グループ

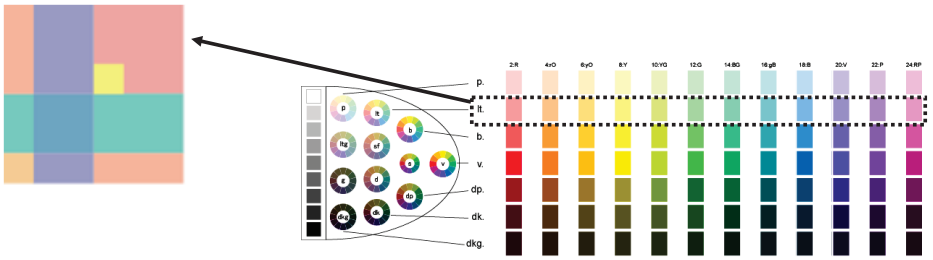


ディ ープト ーン
のグループ

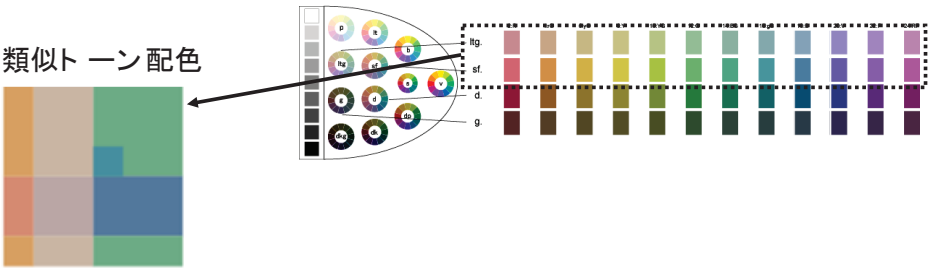


それでは、同じトーンや類似したトーングループの配色を見てみましょう。
右のカラーチャートで同じヨコ系列に並んだ色は同じトーンです。
下図の上の正方形はライトトーンの同一トーンの組み合わせで、
下は類似トーン（ライトグレイッシュとソフト）の組み合わせでできています。

◆同一トーン配色

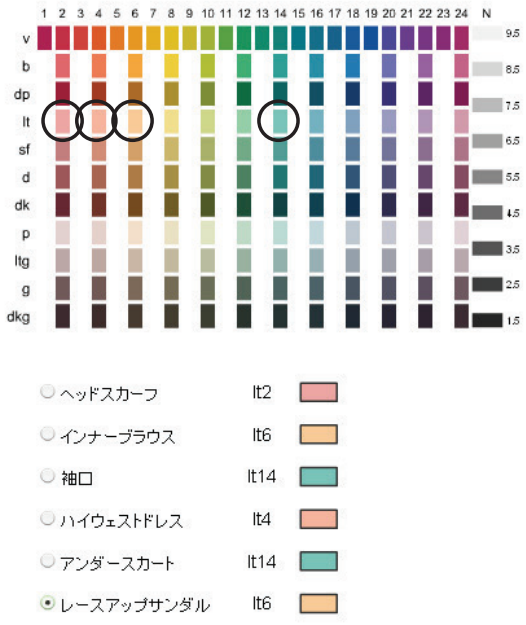


◆類似トーン配色



同一トーン配色をファッションの配色で見てみましょう。

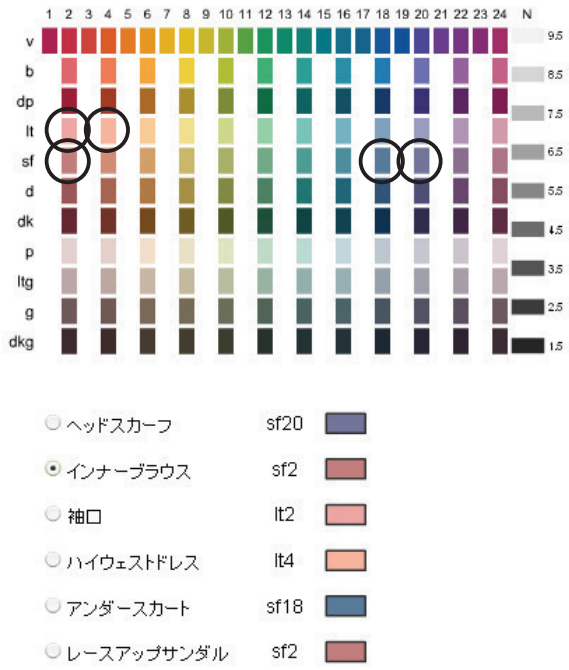




「PCCS 配色パレット CD-ROM 版(日本色研株式会社発行)で制作

類似トーン配色をファッションの配色で見てみましょう。



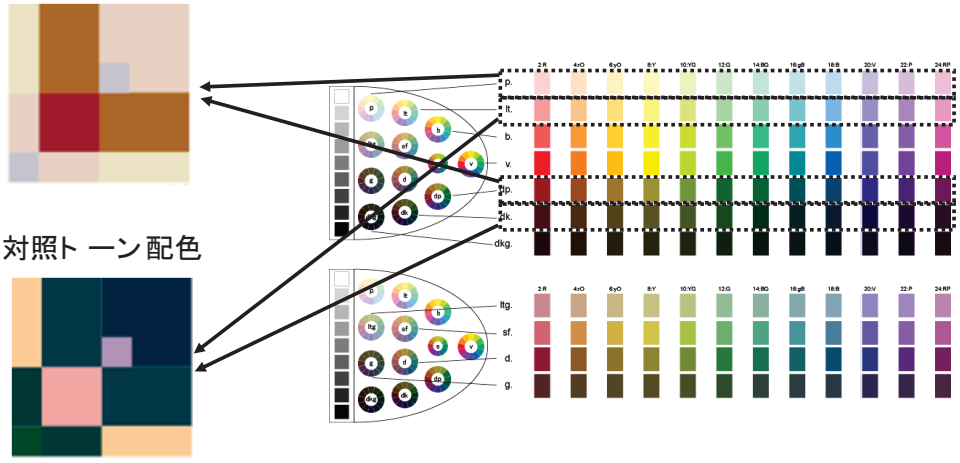


「PCCS 配色パレット CD-ROM 版(日本色研株式会社発行)で制作

次に対照的なトーンの配色を見てみましょう。

対照トーンはペールトーンとディープトーン、またライトトーンとダークトーンのようにトーン位置図で対照的な位置にあるトーンどうしを組み合わせた配色です。

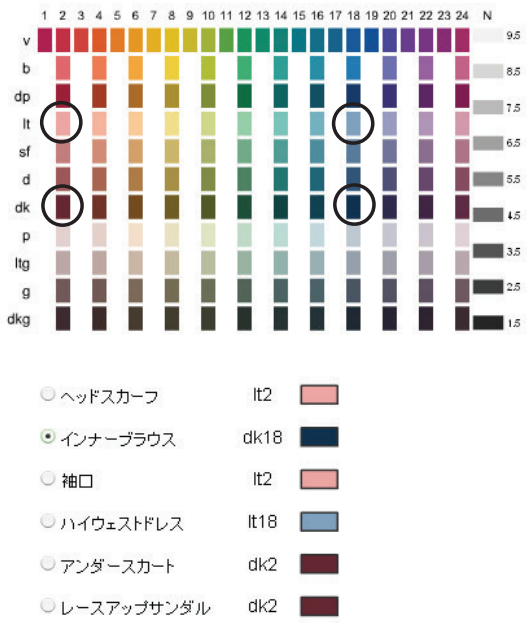
◆対照トーン配色



◆対照トーン配色

対照トーン配色をファッションの配色で見てみましょう。





「PCCS 配色パレット CD-ROM 版(日本色研株式会社発行)で制作

問題 4

下のファッションの配色で同一トーン配色は何番でしょうか。

①



②



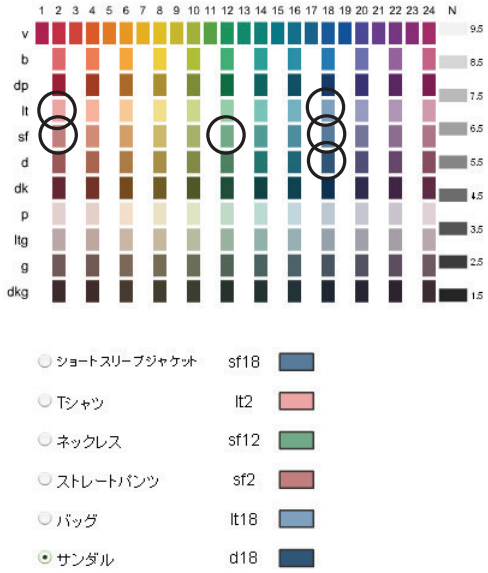
③



答え

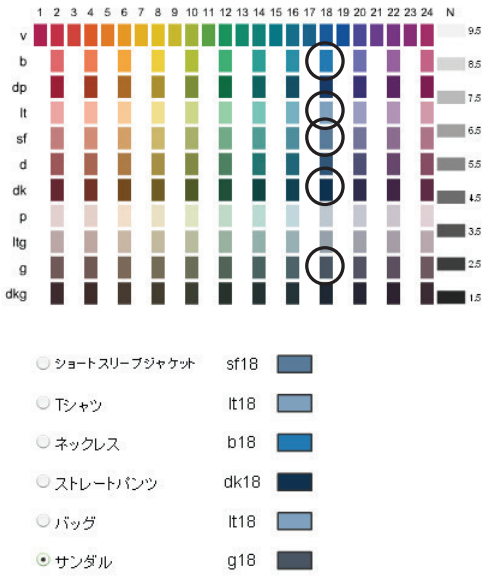
問題4　①　×




1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 N
v
b
dp
lt
sf
d
dk
p
ltg
g
dkg
9.5
8.5
7.5
6.5
5.5
4.5
3.5
2.5
1.5
ショートスリーブジャケット sf18
Tシャツ lt2
ネックレス sf12
ストレートパンツ sf2
バッグ lt18
サンダル d18

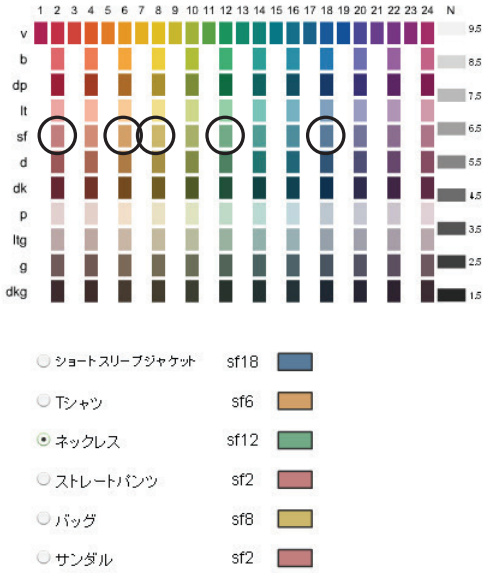
問題4　②　×




1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 N
v
b
dp
lt
sf
d
dk
p
ltg
g
dkg
9.5
8.5
7.5
6.5
5.5
4.5
3.5
2.5
1.5
ショートスリーブジャケット sf18
Tシャツ lt18
ネックレス b18
ストレートパンツ dk18
バッグ lt18
サンダル g18

問題4　③　○





ショートスリーブジャケット	sf18
Tシャツ	sf6
ネックレス	sf12
ストレートパンツ	sf2
バッグ	sf8
サンダル	sf2

令和７年度「地方やデジタル分野における専修学校理系転換等推進事業」
工業専門課程 IT デジタルクリエイター科のカリキュラム開発

色彩 ―導入編―

令和８年２月

学校法人第一平田学園 中国デザイン専門学校
〒700-0842 岡山県岡山市北区船頭町 12
電話:086-225-0791

●本書の内容を無断で転記、掲載することは禁じます。