

検 定 意 見 書

受理番号 107-133		学校 高等学校		教科 芸術	種目 美術Ⅱ	学年
番号	指摘箇所		指摘事項	指摘事由	検定基準	
	ページ	行				
1	17	右下	金色の夏の夏のお花畑 プラチナ箔	誤りである。 (材料)	3-(1)	
2	35	左下	青木野枝のスケッチブック 図版内 MARUMAN	特定の営利企業の宣伝になるおそれがある。	2-(7)	
3	56	左下	A-POC キング&クイーン、エンジェル 1998年	不正確である。 (エンジェルの発表年)	3-(1)	

検定基準の欄には、義務教育諸学校教科用図書検定基準又は高等学校教科用図書検定基準の第2章及び第3章に掲げる項目のうち、該当するものの番号を示す。

検 定 意 見 書

受理番号 107-134		学校 高等学校		教科 芸術	種目 美術Ⅱ	学年
番号	指摘箇所		指摘事項	指摘事由	検定基準	
	ページ	行				
1	4	右上	絵画や彫刻の役割は時代によって変化してきた。…彫刻も同様に変化してきたが、こうした歴史を踏まえ、絵画や彫刻の役割について考えよう。	生徒にとって理解し難い表現である。 (鑑賞作品に彫刻の例示がない。)	3-(3)	
2	5	中下	産業革命 (18世紀)	表記が不統一である。 (4ページ右上 産業革命 解説文1行では18世紀半ば)	3-(4)	
3	11	右下	2つの机 説明文2行 影を高い彩度で表現した。	生徒にとって理解し難い表現である。 (影の描写は高彩度とは言い難い。)	3-(3)	
4	21	中央	1890年、モネはパリ近郊のジヴェルニーに移住し、自宅の庭に池を造営。	不正確である。 (年代)	3-(1)	
5	35	上	「屋外にいる7月のナンシー」シリーズ。1978～80年に25枚制作された	不正確である。 (制作期間)	3-(1)	
6	37	右上	日本の近代彫刻 解説文2行 塑像技法	誤記である。 (像)	3-(2)	
7	49	左下	会社案内 図版内 こんせん72	特定の商品の宣伝になるおそれがある。	2-(7)	
8	53	右中	促される動作 ①引く	生徒にとって理解し難い表現である。 (プッシュプルスイッチのオンオフの動作)	3-(3)	
9	55	左上	①レッグ・スプリント 106.8×20.3×20.3cm	不正確である。 (奥行きの20.3cm)	3-(1)	
10	63	中上	③ベタ踏み坂こと江島大橋 鳥取県	生徒が誤解するおそれのある表現である。 (撮影地)	3-(3)	

検定基準の欄には、義務教育諸学校教科用図書検定基準又は高等学校教科用図書検定基準の第2章及び第3章に掲げる項目のうち、該当するものの番号を示す。

検 定 意 見 書

受理番号 107-134		学校 高等学校		教科 芸術	種目 美術Ⅱ	学年
番号	指摘箇所		指摘事項	指摘事由	検定基準	
	ページ	行				
11	83	左上	年表 日本の前衛の時期	表記が不統一である。 (82ページ右中 日本の前衛 解説文3-4行では、 1954年)	3-(4)	
12	83	左中	松川翔平	誤記である。 (翔)	3-(2)	
13	83	左下	P.76 ギブソン	誤記である。 (P.76)	3-(2)	
14	85	右下	ボロブドゥル遺跡 約120×120m ²	誤記である。 (m ²)	3-(2)	
15	89	右中	藤本壮介 1969～	誤りである。 (生年)	3-(1)	

検定基準の欄には、義務教育諸学校教科用図書検定基準又は高等学校教科用図書検定基準の第2章及び第3章に掲げる項目のうち、該当するものの番号を示す。