



漢文(3) 論語
紀元前、戦乱の中国で道徳を説いた孔子。その思想は東アジアに広がり、2500年もの間、社会や人々の指針となってきた。短い言葉に込められた深い思想を味わう。



おくのほそ道 (松尾芭蕉)
人生=旅=俳句。そんな世界観を構成しているのが「おくのほそ道」だ。江戸時代、句作を職業として生きた芭蕉。旅情を重ねた句を人生観に重ね合わせながら読む。



雨月物語 (上田秋成)
怪奇小説9編からなる江戸時代後期の代表的な読本(よみほん)。熟練さや不気味さだけでなく、人間の心理や人生の悲観など、繊細な描写を味わう。



日本永代蔵 (井原西鶴)
近松と並ぶ江戸時代の流行作家による娯楽性の高い読み物。都市に暮らす、したたかな庶民の姿が生き生きと描かれている。当時の風俗様相を解説し、西鶴の斬新さを理解する。



曽根崎心中 (近松門左衛門)
江戸時代。実録の事件を取り上げ、大ヒットした浄瑠璃。この作品の斬新さは、主人公が、貴族や武士などの特権階級ではなく、ごく普通の同時代の民衆であることだった。



落語
しぐさや声色一つで、複雑の人物を造形し、聞き手の想像力をかき立てる落語。古典落語の例を紹介しつつ、根強い人気を誇るこの話芸の魅力を探る。



万葉集
天皇から庶民まで幅広い読み手の姿を記録した「万葉集」。政治や風習と結びついた宮廷の歌、防人の悲愴な歌など、当時の人々の素朴で力強い思いを味わう。



大鏡
史実を元に物語性をもたせて書かれた歴史物語。藤原源氏の栄華の裏面を、対照形式で力強く描く。同じ平安時代が舞台でも「枕草子」「源氏物語」とは趣が異なる文章を味わう。

NHK for School

先生向け OFF
先生向けとは

ばんぐみ一覧

プレイリスト

おうちで学ぼう！

学びをひろげよう

ヘルプ

リンク集



古今和歌集
平安時代、貴族の高等遊戯として短歌は発展した。とりわけ意匠の場面では、思いを伝える手段として和歌が活躍。当時の恋愛についての
解説を交えながら読む。

ばんぐみ一覧

プレイリスト

おうちで学ぼう！

学びをひろげよう

ヘルプ

リンク集

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！

おうちで学ぼう！



NHK for School

先生向け OFF
先生向けとは

ばんぐみ一覧

プレイリスト

おうちで学ぼう！

学びをひろげよう

ヘルプ

リンク集

ご意見・お問い合わせ

プライバシーポリシー

NHK一般サイト プライバシーポリシー
(パーソナルデータの取り扱い)

NHK一般サイト プライバシーポリシー (パーソナルデータの取り扱い) を公表しました。こちらからご覧ください。

Copyright NHK (Japan Broadcasting Corporation). All rights reserved.許可なく転載することをお断じます。このページは監視対象で印刷しています。

23



萬葉植物園について | 園内のご案内 | 森について

お知らせ

- 令和6年4月2日(火) 萬葉植物園 万葉歌解説板の新設と園内マップリニューアルについて
- 令和6年4月1日(月) 萬葉植物園 小人拝観料改定のお知らせ
- 令和6年3月11日(月) 第20回 家庭園芸入門講座 受講生募集

お知らせ一覧



春日大社萬葉植物園について

<https://www.katsugakko.or.jp/manyo/>

1/6

<https://www.katsugakko.or.jp/manyo/>

3/9

<https://www.katsugakko.or.jp/manyo/>

3/9

2024/04/04 18:06

萬葉植物園 | 春日大社

2024/04/04 18:06

萬葉植物園 | 春日大社

2024/04/04 18:06

萬葉植物園 | 春日大社

<https://www.katsugakko.or.jp/manyo/>

4/9

<https://www.katsugakko.or.jp/manyo/>

5/9

<https://www.katsugakko.or.jp/manyo/>

6/9

2024/04/04 18:06

萬葉植物園 | 春日大社

2024/04/04 18:06

萬葉植物園 | 春日大社

2024/04/04 18:06

萬葉植物園 | 春日大社

※小人は中学生以下です

入園には、正門と東門があります。
正門：「春日大社参道」バス停下車、参道を東へ徒歩3分
東門：「春日大社本町」バス停下車すぐ(駐車場内)
※東門は4・5月開門します。

アクセス

アクセス

お問い合わせ

時間：10:00～16:00
TEL:080-1502-9998(春日大社 萬葉植物園 直通)まで
※受付状況により電話をお受けできない場合がございます。ご了承ください。

当園は萬葉植物を理解していただくための探検園です。
萬葉植物を充実させるため、園以外の植物は少量ごとの植栽展示になります。
また、園内時間はその年の気候により前後することがあります。ご了承ください。

園内ご入園時のお願い(下記禁止事項をご理解ください)

◆萬葉植物とは

萬葉園には約180種類の萬葉名で詠まれた植物が登場します。現代の植物名とは異なるものも多く、多岐の植物種があるものをひかため、約300種類が萬葉植物とされています。
庭園用の植物もありますが、多くは見立らずそとと生きている植物です。
食用、薬用、染料、香料、さらには建築・工芸の材料など実用的な用途を持ち、人間の生活に密接に寄り添い生きてきました。

園内MAP

※園内マップをスマートフォンで見られます

花ごよみ

7/6

<https://www.katsugakko.or.jp/manyo/>

8/9

<https://www.katsugakko.or.jp/manyo/>

9/9



番組トップ映像リスト詳細紹介

https://www2.nhk.or.jp/school/watch/vbangumi/7das_id=D0005150076_00000

1/14

10min. ボックス 古文・漢文

おくのほそ道 (松尾芭蕉)

シェアする

人生=旅=俳句。そんな世界観を構成しているのが「おくのほそ道」。江戸時代、句作を簡潔として生きた芭蕉。旅路を重ねた句を人生観に重ね合わせながら読む。

あらすじを読む

関連キーワード:

俳句 松尾芭蕉 江戸時代 早稲 江戸

プレイリストに追加

はいん
配 備 リスト竹取物語
物語の元語と書かれている「竹取物語」、天上界と人間界が交差する神話や、悲恋をおびた人間模様を、平安時代の社会背景などの情報も盛り込みながら、味わう。

https://www2.nhk.or.jp/school/watch/vbangumi/7das_id=D0005150076_00000

3/14



番組からのお知らせ

2024.04.02

4月よりレギュラー放送開始！ Eテレ 毎週水曜日 朝5時50分~6時 番組ラインナップ



チャプター

あらすじを読む



オープニング

ないようを読む

(オープニングタイトル)



scene 01

熱に生きた俳諧師、松尾芭蕉

https://www2.nhk.or.jp/school/watch/vbangumi/7das_id=D0005150076_00000

2/14



土佐日記 (紀貫之)

10世紀。男性が、男性のまねをする女性になりまし、日記形式で書かれた作品。このような複雑な設定はなぜ生まれたのか。当時の男性と女性の文体の違いを解説する。



伊勢物語

10世紀に成立した初めての歌物語。在原業平をモデルに、事実と虚構を織り交ぜた一代記。実物語と云うユニークな構成と、きめ細かい心遣いを読む。

https://www2.nhk.or.jp/school/watch/vbangumi/7das_id=D0005150076_00000

4/14



枕草子 (清少納言)
豊かな感性とあふれる知性が魅力の「枕草子」。作者清少納言は、天皇の宮に仕えるエリート女官だった。雅な宮廷の文化を解説し、この古典をより面白く読む。



源氏物語 (紫式部)
前串、桐壺や藤原に焦点を絞って紹介する。光源氏の美意識や行動様式、病にされた心を理解できるように、平安時代の宮中の人間関係、恋愛観などを解説する。



徒然草 (兼好法師)
世の中から一歩引いた視点で書き進めた「徒然草」。世間の出来事などから導き出す透視眼は、人間の本性に迫る。時代が変わっても十分通用する洞察を盗み取れる。



狂言
喜劇的な要素の強い狂言。この伝統芸能の歴史的背景や、注目すべき表現のポイントを押さえて、鑑賞の入門とする。



説話
今でも親しまれている昔話。「今昔物語集」や「宇治拾遺物語集」。それらは、何話かを紹介し、王朝文学とは違う、庶民が登場し、庶民に親しまれた昔話のルーツをたどる。



平家物語
栄華と没落、興衰と盛衰。「平家物語」は無常観に貫かれている。物語では、琵琶法師に語り継がれた文学の独特のリズムを味わいながら、この長大な物語を堪能する。



漢文 (1) 故事成語
中国の歴史や説話を由来とし、日常的な言葉に根付いている故事成語。初めて漢文に触れる生徒を対象に、普段意識しない言葉のルーツに目を向け、漢文の世界へ誘う。



漢文 (2) 漢詩
日本の文学に長年にわたって大きな影響を与えてきた漢詩。杜甫や李白の詩を読みながら、時代も、国も、言語も越えて味わうことができる不思議な解き明かす。

NHK for School

先生向け OFF
先生向けとはばんぐみ一覧 プレイリスト おうちで学ぼう！
学びをひろげよう ヘルプ リンク集

漢語 (3) 論語
紀元前、戦乱の中国で道徳を説いた孔子。その思想は東アジアに広がり、2500年もの間、社会や人々の指針となってきた。短い言葉に込められた深い思想を味わう。



おくのほそ道 (松尾芭蕉)
人生＝旅＝俳句。そんな世界観を構築しているのが「おくのほそ道」だ。江戸時代、句作を旅歌として生きた芭蕉。旅歌を重ねた句を人生観に重ね重ねながら読む。

NHK for School

先生向け OFF
先生向けとはばんぐみ一覧 プレイリスト おうちで学ぼう！
学びをひろげよう ヘルプ リンク集

曽根崎心中 (近松門左衛門)
江戸時代、実情の事件を取り上げ、大ヒットした浄瑠璃。この作品の新しさは、主人公が、貴族や武士などの特権階級ではなく、ごく普通の同時代の民衆であることだった。



落語
してきや声一つで、活劇の人物を造形し、聞き手の想像力をかき立てる落語。古典落語の例を紹介しつつ、根強い人気を誇るこの落語の魅力を探る。

NHK for School

先生向け OFF
先生向けとはばんぐみ一覧 プレイリスト おうちで学ぼう！
学びをひろげよう ヘルプ リンク集

雨月物語 (上田秋成)
怪奇小説9篇からなる江戸時代後期の代表的な読本『よみほん』。恐ろしさや不気味さだけでなく、人間の心遣や人生の悲哀など、繊細な描写を味わう。



日本永代蔵 (井原西鶴)
近松と並ぶ江戸時代の流行作家による娯楽性の高い読み物。都市に暮らす、したたかな民衆の姿が生々しく描かれている。当時の風俗習慣を解説し、西鶴の斬新さを理解する。

NHK for School

先生向け OFF
先生向けとはばんぐみ一覧 プレイリスト おうちで学ぼう！
学びをひろげよう ヘルプ リンク集

万葉集
天竺から渡来した幅広い読み手の歌を収録した「万葉集」。政治や風俗と結びついた歌謡の歌、防人の悲劇的な歌など、当時の人々の素朴で力強い調べを味わう。



大鏡
史実を元に物語性をもたせて書かれた歴史物語。経略道長の豪華な装束を、対話形式で力強く描く。同じ平安時代が舞台でも『枕草子』『源氏物語』とは色が違う文章を味わう。



古今和歌集
平安時代、貴族の高等遊戯として和歌は発展した。とりわけ恋愛の場面では、思いを伝える手段として和歌が活躍。当時の恋愛についての解説を交えながら読む。

ご意見・お問い合わせ

プライバシーポリシー
NHK一般サイト プライバシーノーティース
(パーソナルデータの取り扱い)

「NHK一般サイト プライバシーポリシー（パーソナルデータの取り扱い）」を公表しました。[こちらからご覧ください。](#)

Copyright © NHK (Japan Broadcasting Corporation). All rights reserved. 許可なく転載することを禁じます。このページは受託料で制作しています。



宝珠山 立石寺(境内や登山道等)とその周辺は
無人航空機(ドローン) 飛行禁止区域です。

Hozusan Rishakoji Temple (precincts, mountain trails, etc.) and its surroundings
It is an unmanned aerial vehicle (drones) no-fly zone.

心
静
か
に
参
拝
へ

参
拝

入山料

入山料	通常	団体(20名以上)
大人	300円	240円
中人(中2~高1)	200円	160円
小人(小学生以下)	100円	100円

開門・閉門時間

参拝時間	
4月~9月	8時~16時
12月~3月	8時~15時 (閉門時間16時)

※冬期(12月1日~3月31日)は入山料が異なります。閉門時間が異なる場合がありますのでご注意ください。

参拝

27

各御堂のご案内

根本中説 千蔵の法灯
konnouchuza

せみ坂
semisaka

間山堂
kamaendo

奥の院
oku no in

住持院
chushuin

金楽院
kinryakuin

中住院
chushuin

華嚴院
kwarain

参
拝
コ
ー
ス

全行程石内、且池に約1時間30分！
靴も靴も普段使用しているもので大丈夫です。

POINT 1

登山口

山寺の入口には登山口と書かれています。山寺には
「拝観」より「参る」登山の言葉が似つかわし
い。

2024/04/04 16:07

宝珠山 立石寺 - 山形県山形市, 宝珠山 立石寺の公式ホームページです。歴史が打る 山寺 世界の歴史に会い来ませんか。

0000002

根本中堂

入母屋造りで前庭の内陣には平安時代の一本道り橋
仏本尊、薬師如来像が安置されている。国指定の
重要文化財でツナノ建造物としては日本最古を誇る。

0000003

芭蕉像

「閑さや 芭にしみえる 俤の声」を詩んだ俳人松尾芭
蕉像。芭蕉の像も立っています。
山形米中堂から徒歩約2分

0000004

宝物殿

天授元年(永禄)開144年(旧暦文) 本堂の大目如
來坐像・阿彌如来立像、釈迦如来立像、伝教大師像
像等が祀。

0000005

山門

鎌倉時代の昔と云われる山門。
馬の背までの登山入口。

0000006

せみ塚

山門から仁王門への途中に立つ。芭蕉の句をしたため
た石碑を納めた記念碑。
山門から徒歩約15分

0000007

https://issyakuj.jp

5/7

2024/04/04 16:07

宝珠山 立石寺 - 山形県山形市, 宝珠山 立石寺の公式ホームページです。歴史が打る 山寺 世界の歴史に会い来ませんか。

0000002

仁王門

入母屋造りで前庭の内陣には平安時代の一本道り橋
仏本尊、薬師如来像が安置されている。国指定の重
要文化財でツナノ建造物としては日本最古を誇る。嘉
永元年(1848年)修理された。ひやき村の復興を門で、
左右に安置された仁王尊像は道賢の弟子たちの作と云
われる。

\ 石段は全部で1,015段、

0000003

奥之院

開山・直覚大師円仁が明使で修業中に持ち寄った密海
船と多宝如来をご本尊としている。
山仁王門から徒歩約15分

0000004

三重の小塔

内部には三重塔の本尊である大目如來像が安置されて
います。日本最小規模の三重の塔。国指定重要文化
財。

0000005

開山堂、静観堂

立石寺を創った基覚大師円仁を祀るお堂で、大師の末
流の尊像が安置されており静観と尊を供えてい
る。

南から見て左の塔の上の赤い小さな堂は写経を勧める静
観堂で山門一帯の地蔵である。
山三重の小塔から徒歩約5分

0000006

五火堂

開山師円仁に建立された五火明王を祀る道場。開山
に因り出すようお堂が立ち山寺を一望。山門第一の絶
景。

https://issyakuj.jp

6/7

27

2024/04/04 16:07 宝珠山 立石寺 - 山形県山形市, 宝珠山 立石寺の公式ホームページです。歴史が打る 山寺 世界の歴史に会い来ませんか。

5/9

アクセス

車や公共交通機関でのアクセスもスムーズで、周辺には魅力的な観光スポットや歴史的な名所が点在しています。
静かな環境や古都の風情に触れながら、数日間ひとときをお過ごしください。
皆さまのお越しを心よりお待ちしております。

〒999-3301 山形県山形市山寺4-6-1

大きな地図でみる

https://issyakuj.jp

7/7

作品の魅力を伝える

選んだ歌・句

作品名
教科書

『ジューン』

鑑賞文（二〇〇字）

感想欄 上の鑑賞文を読んで、各々の感想を数行ずつ書こう。

氏名「」

氏名「

氏名「」

氏名 氏名

小論文準備メモ

取り上げる古文作品	
作品の要約	

違和感を覚えた部分	
なぜ？ その理由	

共感した部分	
なぜ？ その理由	

【主張】 古典の世界 に触れる意義とは （「違和感」と「共感」の 理由を探って発見したこ と、自分の日常に影響を与 えた点など、根拠をまとめ てみる）	

ライブラリー
モード

ON

番組
一覧放送
予定マイプレイ
リストこのサイト
の使い方

動画を探す

高校講座 > 故事成語



再生開始 00 : 00 ~ 再生終了 03 : 50

決定してURLをコピー

リセット

CHAPTER1
守株 (韓非子)CHAPTER2
五十歩百歩 (孟子)CHAPTER3
借虎威 (戦国策)

※この動画に字幕はありません

プレイリストに追加

シェアする ?



故事成語

言語文化 朗読

- 番組一覧

- マイプレイリスト

- 学習教材について。教科書検索

- 公式プレイリスト

- 高校講座時刻表

- 年間放送予定

- このサイトの使い方

- よくあるご質問

- サイトマップ

- ご意見、ご感想

NHKについて

ご意見・お問い合わせ

プライバシーセンター

プライバシーポリシー

NHK一般サイト プライバシーノートイス
(パーソナルデータの取り扱い)

放送番組と著作権

NHKインターネットサービス利用規約

Copyright NHK (Japan Broadcasting Corporation). All rights reserved.許可なく転載することを禁じます。このページは受信料で制作しています。

ライブラリー
モード

ON

番組
一覧放送
予定マイプレイ
リストこのサイトの
使い方

動画を探す

高校講座 > 推敲



チャプター1

推敲

00:00 / 00:52

再生開始 00 : 00 ~ 再生終了 00 : 52

決定してURLをコピー

リセット

※この動画に字幕はありません

プレイリストに追加

シェアする



推敲

古典 朗読

- 番組一覧

- マイプレイリスト

- 学習教材について・教科書検索

- 公式プレイリスト

- 高校講座時刻表

- 年間放送予定

- このサイトの使い方

- よくあるご質問

- サイトマップ

- ご意見・ご感想

NHKについて

ご意見・お問い合わせ

プライバシーセンター

プライバシーポリシー

NHK一般サイト プライバシーノーティス
(パーソナルデータの取り扱い)

放送番組と著作権

NHKインターネットサービス利用規約

Copyright NHK (Japan Broadcasting Corporation). All rights reserved. 許可なく転載することを禁じます。このページは受信料で制作しています。

 ライブラリー
モード

ON 番組
一覧

放送
予定

マイプレイ
リスト

このサイト
の使い方

動画を探す

高校講座 > 故事成語



CHAPTER1
守株 (韓非子)



CHAPTER2
五十歩百歩 (孟子)



CHAPTER3
借虎威 (戦国策)

再生開始 00 : 00 ~ 再生終了 03 : 50

決定してURLをコピー リセット

※この動画に字幕はありません

プレイリストに追加 シェアする ?  

故事成語

言語文化 朗読

- 番組一覧
 - マイプレイリスト
 - 学習教材について・教科書検索
 - 公式プレイリスト
- 高校講座時刻表
 - 年間放送予定
- このサイトの使い方
 - よくあるご質問
 - サイトマップ
 - ご意見・ご感想

NHKについて

ご意見・お問い合わせ

プライバシーセンター

プライバシーポリシー

NHK一般サイト プライバシーノーティス
(パーソナルデータの取り扱い)

放送番組と著作権

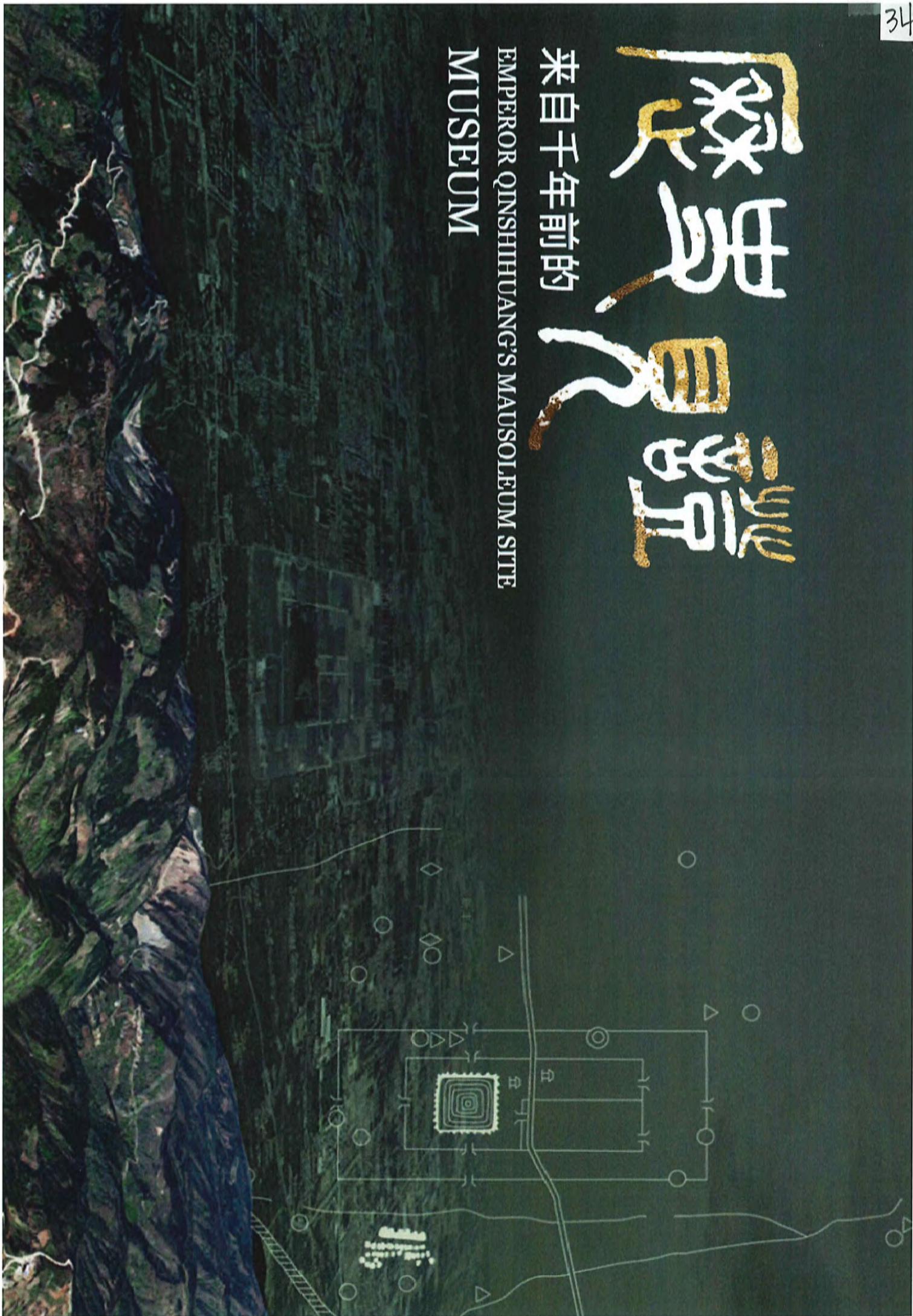
NHKインターネットサービス利用規約

Copyright NHK (Japan Broadcasting Corporation). All rights reserved.許可なく転載することを禁じます。このページは受信料で制作しています。

秦始皇

来自千年前的

EMPEROR QINSHIHUANG'S MAUSOLEUM SITE
MUSEUM



ライブラリー
モード

ON

番組
一覧

放送
予定

マイプレイ
リスト

このサイト
の使い方

動画を探す

高校講座 > 死諸葛走生仲達



Chapter 1
死諸葛走生仲達

00:00 / 02:12

再生開始 00 : 00 ~ 再生終了 02 : 12

決定してURLをコピー リセット

※この動画に字幕はありません

プレイリストに追加 シェアする ?

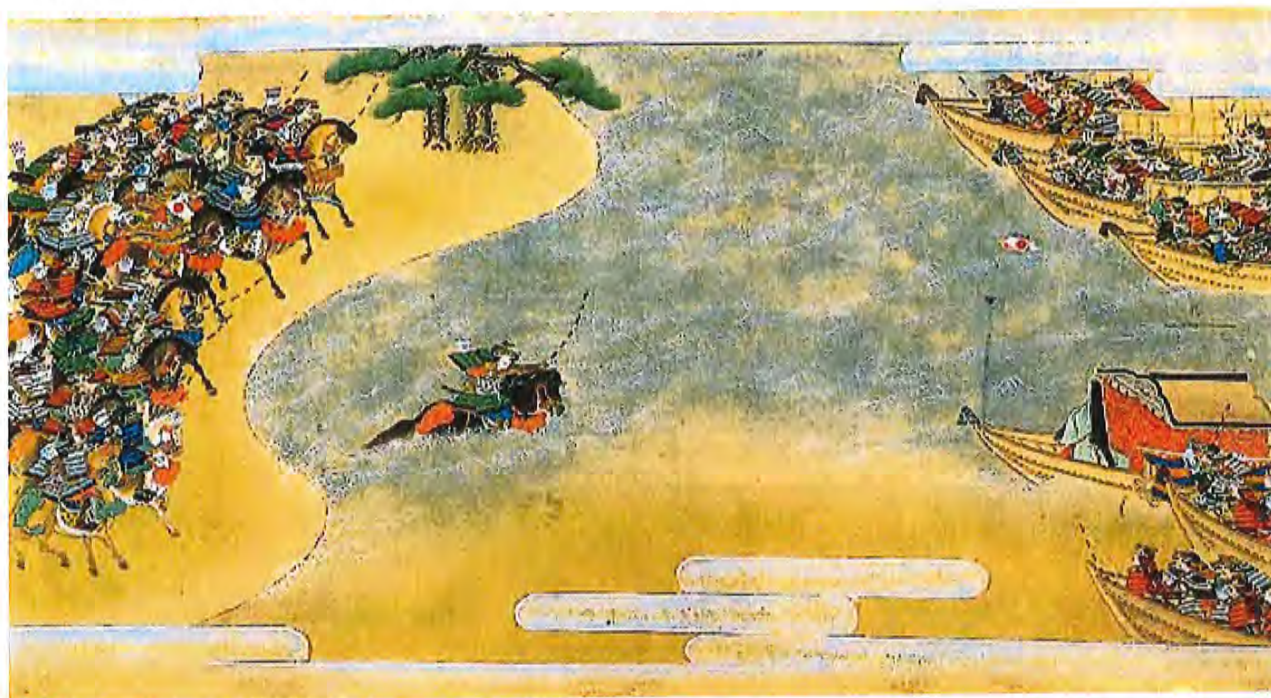
死諸葛走生仲達
古典 朗読

- 番組一覧
 - マイプレイリスト
 - 学習教材について。教科書検索
 - 公式プレイリスト
- 高校講座時刻表
 - 年間放送予定
- このサイトの使い方
 - よくあるご質問
 - サイトマップ
 - ご意見・ご感想

◆平家物語絵巻

全三十六巻のうち 巻第十一上「那須与一」

江戸前期 縦35.3cm 全長3300cm



ある入札目録の1ページ。全売立て品目273件の内の72番として、12の抽斗（ひきだし）を持つ黒漆塗の筆筒・筆者目録・巻子本・絵巻の場面（2カット）のモノクロ図版が掲げられています。これが、現在林原美術館に所蔵されている「平家物語絵巻」が世に出た瞬間でした。帝国大学卒の初任給が40円ぐらいだったともいわれるこの時代に、5190円という高値で落札されていますから、その価値のほどが窺えるというものでしょう。昭和4年（1929）2月12日東京市芝区愛宕下の東京美術倶楽部で開催された入札会での出来事です。

この日、古美術商「森与」によって「平家物語絵巻」は落札されますが、長らく誰の手に渡ったのか不明のまま時が流れます。そして第2次世界大戦後、当時積極的に美術品の収集をしていた故林原一郎氏が、東京の「朝日美術」から購入し、いまに至っています。問題の売立目録は、旧越前福井城主・松平侯爵家御藏品入札目録であり、この絵巻のほかにも、城主の暮らしの様々なシーンを彩ったであろう品々で埋められていました。

金文字で各巻の題名がかかれた黒漆塗りの抽斗を見るだけでも、注文主が並のものではなかったことが察せられます。また、付随する筆者目録から、詞書（ことばがき）は公家・武家・滝本坊、絵は土佐左助、外題・初巻は青蓮院御門跡、箱銘書は西本願寺門跡であることまでは分かりますが、これ以外に絵巻に関わる資料は残念ながらまだみつかりません。しかし、それは「婚礼調度として、娘に持たせたのかも知れない。親は、娘は誰？」、「その娘はどんな気持ちで絵巻を眺めたのだろうか？」など、絵巻の流転物語を自由に想像できる楽しみがあるということでもあります。

学生時代、歴史や古文が苦手だった方でも「祇園精舎の鐘の声、諸行無常の響きあり。沙羅双樹の花の色、盛者必衰の理をあらわす。奢れるものも久しからず。ただ春の夜の夢のごとし・・・」という冒頭の名調子は、スラスラと出てくるでしょう。その他は、ごく有名な数場面しか思い浮かばないかもしれませんが。入札目録の図版には「那須与一」と「壇浦合戦」が載っているので、ここにも登場させてみました。激しい合戦の最中に催されたショー、敵味方を忘れて与一を褒めたたえます。しかし続く場面では、この余興に酔い痴れて船上で舞っている平家の武者を「射よ！」という義経の命令が与一に下されます。そういう条（くだり）をご存じでしたでしょうか？他の作品では見られない場面も、12巻本の「平家物語」を36巻の絵巻に仕立てあるため、絵の数は705場面もあり、全巻を繋げば約1kmという、この絵巻では見ることができます。まさに平家の栄枯盛衰が余すところ無く描かれていて、古典嫌いもつい引き込まれてしまう一品、いや36巻なのです。

高校講座 > 鹿柴・臨洞庭



チャプター1
鹿柴



チャプター2
臨洞庭

00:00 / 01:25

再生開始 00 : 00 ~ 再生終了 01 : 25

決定してURLをコピー リセット

※この動画に字幕はありません

プレイリストに追加 シェアする ? X f

鹿柴・臨洞庭
古典 朗読

- 番組一覧
- 高校講座時刻表
- このサイトの使い方
- マイプレイリスト
- 年間放送予定
- よくあるご質問
- 学習教材について・教科書検索
- サイトマップ
- 公式プレイリスト
- ご意見・ご感想

ライブラリー
モード

ON

番組
一覧

放送
予定

マイプレイ
リスト

このサイト
の使い方

動画を探す

高校講座 > 漢詩



再生開始 00 : 00 ~ 再生終了 02 : 26

決定してURLをコピー

リセット

※この動画に字幕はありません

プレイリストに追加

シェアする ?



チャプター1
春暁 (孟浩然)



チャプター2
黄鶴楼送孟浩然之広陵
(李白)



チャプター3
涼州詞 (王翰)



チャプター4
春望 (杜甫)

漢詩

言語文化 朗読

- 番組一覧

- マイプレイリスト

- 学習教材について・教科書検索

- 公式プレイリスト

- 高校講座時刻表

- 年間放送予定

- このサイトの使い方

- よくあるご質問

- サイトマップ

- ご意見・ご感想

NHKについて

ご意見・お問い合わせ

プライバシーセンター

プライバシーポリシー

NHK一般サイト プライバシーノーティス
(パーソナルデータの取り扱い)

放送番組と著作権

NHKインターネットサービス利用規約

Copyright NHK (Japan Broadcasting Corporation). All rights reserved. 許可なく転載することを禁じます。このページは受信料で制作しています。

三三

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました



三三

でもなにかうしろした
けんこーはだれやつてあります。
らーとナコロくろくろアチカマニキ
トヤ

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました

三三

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました

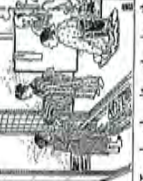


三三

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました

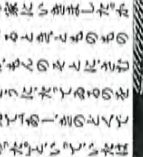
三三

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました



三三

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました



三三

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました

三三

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました



三三

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました



三三

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました

三三

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました



三三

おきあつてはらして人にたのふとあら
とあらはし女が髪はすこしき短く
すたぬやしてやりました

請求記号：文庫10_07391_0004 10カット



4



3



2



1



8



7



6



5



10



9



2024年4月

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

【4月の休館日】

1, 8, 15, 22, 30

【5月の休館日】

7, 13~17, 20, 27

※5/13~17は展示替え

施設の360度画像はこちら



台東区立一葉記念館
先達のあゆみ

久しぶりに訪ねるとつない青空です。一葉記念公園の桜は昨日の風雨でだいぶ散ってしまいましたが、まだまだきれいです。



English Page

キッズページ

5冊共通入館券
発売中

台東区文化施設
年間パスポート



台東区立一葉記念館
TAITO 子育てナビ

台東区立一葉記念館
TAITO 子育てナビ

台東区立一葉記念館
TAITO 子育てナビ

台東区立一葉記念館
TAITO 子育てナビ

台東区立一葉記念館
TAITO 子育てナビ

浅草公会堂

浅草公会堂

浅草公会堂

浅草公会堂

浅草公会堂

浅草公会堂

浅草公会堂

浅草公会堂

浅草公会堂

浅草公会堂

施設案内

施設概要

下谷地区開拓時代について

利用案内

利用案内

共通入館券のご案内

年間パスポートのご案内

半券サービスのご案内

文化ボランティア

ガイドについて

交通案内

館内案内

館内案内

収蔵品紹介

展示のご案内

ミュージアムグッズ

ミュージアムグッズ

ミュージアムグッズのご案内

神前にいたてたことである。わしとて精神に突くところなるかなたな
 人、自國にある古曲の思ふに、西條氏にツヤツヤの意に、あるはまっ
 と深く行ひ盡すであらう。中井氏も若きよりよに、上田君は「空平」が
 生んだといふ者である。その上田君の書評面を以てしてその國情和
 西の切實な識者であるところまで行かなくてはならない。西條氏にツヤ
 に行く道は、南に通ずる道であるから、当然上田君のような學者にその機
 もあつたであらう。しかし上田君はそれの深入りしない。近代文藝論の紹介
 や類史に歩み着いたばかりに上つて思ふ。

このスケッチをつくっていた頃、わたしは兼平の同郷知十君から肝煎雑誌「半面」の寄稿を受けたことがあった。その新刊の号に斎藤種^{ひやうす}甫君の寄せた文章が出ている。同刊君の筆はわたしのことにも言い及んである。

「汝ち今では北佐久間の^{いづれ}國^{くに} 橋^{はし}、山^{やま} 境^{さかい}にしてはちと色が白過ぎるまで」

岸田君はいついっぺんでも死なうた。うまいと、辛うと書いてみてもいいし、こじんまりと書いてみてもいい。精神科病棟に出入るものはあつた。しかし、東京の人たちが前に出て来ているように思はれては、おそろしく力が振舞ひつけられ、岸田君の声であつたように思ふ。わしは文学のふりこで頭固に同僚から学んだものでもとて思はないのであるが、わしは岸田君と二人で同僚からいらいのいらい費費たこととはよくなつた。鶴外、思軒、露伴、紅葉、その他諸君の消遣をよくよくわしに伝えて聞かされたのも岸田君と、岸田君は、岸田君 岸田君は文壇の目的に追いつて、こじんまりとつた文壇に安んじていようとして出たその意見と、やはり岸田の腹には人々を驚かしたところがあつたと見えると思われの岸田君だ。

紅山館の人を小栗の方につれて、山崎の館にもお見かけした。これは一年一度くらい小栗の父と娘夫婦は館を兼ねたつらつら。したがって親類縁者の消息を知ることも可能になっていったが、おそろく晩年晩年はあつた通り休養することを知らないうちに入館だ。當時その養老とされた親類、親類の輩、文学の師匠のひとなどお母さんに、近頃よくお勉強とおられたかといふ。そして、書、天狗、風車等の作の物語に特に注意し、又、逸話のそのの成るも書得て置つてくれたと云ふこと。明治文学も着々一書一書進捗に向つてゐたが、鎌倉が改の時代のために変換を始めたのも、明治四十年代であつたといふ。

旧いものを愛せようとするのは無駄な発想だ。ほんとに自分等が新しくなることが出来れば、旧いものは自然に捨てられる。これが仙は東葉のわたしの信条であった。来るべき時代のために変化するといふこと、わたしに應じては自分等を楽しむといふことには外ならない。このたしかな時には決断に成る世界が駆け付けた。不自由な田舎教師の身には新しい物語書に入れることと執筆はなけがたが、長く困るうけるうけるには随分早い。それらの物語から朝日のように新しくしてを学んだ。わたしはダルトンが『種の起源』や『人間

あらゐの国学者が方眼、古事記などを採出して、それまで何となくとこにあった古い歴史の世界を一度明確にみへ持たしたことが、この二つの大きな仕事と共に、明治代に入って書文一般の創始とその発展に力を果たした人々の習俗と書文との、文学の根拠に關したる基礎工事であつたと私は思われる。わたしがいかにスゲツクをついたかたは、書文一般の研究をここからするようになったもの、一朝一夕に思ひ及ぶことにはなかつた。

映画、わたしは七年も山の上で暮した。その間には、山内風角山内風角、有藤生馬君、青木繁君、田山花袋君、それから柳田泉男君を馬場奥の家に迎えた日のことも忘れがたい、わたしはよく小堀南庵の塾、慶應塾生や水戸割雨丸山映翁と遊べ立ち、学校の生徒等と一緒に千曲川の川上から下流の方まで所行に出掛けた。このスケッチは、いろいろの意味で思い出の多い小堀生活の形影である。

[illegible][illegible]

もし、明治二十年代の文字があの調子で進むことが出来たら、その発達には見るべきものがあつたろうに、それが最初のような様相を失ひ、新鮮を失つようになつて行つたに就いては、種々な原因がなくてはならない。

とあれ、當時雑誌の社にあって文藝文壇の最上記事がほとんど不足がちなものであったことも考えられる。紙屋さんのように記事を書くに得意な人ばかりで文芸文壇の頭角を現した。而して書くまでもあるのは、古くからある文章の力があるに違いない。言葉の持つ力、その端から人の心を捉え留めていた。この点では決して下り書きではない。今でもどんな人でも文章に求めようようになっていて、これに「世に出るにたいは作風と筆調と」の要領の力がある。はりきりなく書いて行ったことが無い。私は精神科病棟のようには無いが、がさつかに書き過ぎたことも知っている。同僚も文章そのものの苦手が過ぎ過ぎて、「油断山」や「下らん山」に書いたらどう作風と筆調との要領十分に書けなかったことが出来なかったのではなかったかと思ふ。

その前に、明治前期はむしろ創作の領域で、**『そめぢやん』**——**『新小曲』**第1巻に発表した。私はそれ以前で明治のよき人々の心にもあふ一編の出来たと感じた。**『そめぢやん』**の題材は時局が示す所より、明治は明治の**『文芸白話』**や**『やうたけのたけ』**に見るような新しきやり直しをする人ではなかったらしい。その故に、道楽者や一貫ふしの民謡・俗謡をそのままに改作する、程度にすぎず、**『新小曲』**の主題は「新曲衣飾曲」を置き、**『紅山草』**は「金魚伝説」を置きしるに過ぎない創作ではない。異外流の**『そめぢやん』**を出したところから明治20年代の文壇はめづるべき、文壇は楽に閑散の感があった。一年前の1月には明治の文学界に取って異つてはなかつた。

おそらく二十年代の末から、三十年代のはじめにかけては、明治文学者の生涯の中でも特に動きのある時代で、あの特異者が岡田英史や幸田露伴氏等との交遊のあったのもあの頃であり、榎本武揚が新選組の作品に対して合評会などを開いたのもあの時代であったかと思う。

思えば、明治大学の開学間近の幸は、彼が故郷の文筆を育み入れよとに就いて、何れも道義の受け手であった。そこに自らの情がある。これは明治時代の花柳文壇を好む人々だけでなく、後世の文壇の何れも羨望の的であった。とある。他の明治の文壇の事から見て、まだ十九世紀の英文学を目標としていたところ、徳小生の頃から十九世紀の文壇の事を知りてきて、更に二十世紀の文壇の事を知った。その自前では十九世紀の文壇でなく二十世紀の文壇の事をとりあげて語、預けたところの時代を自説とし、山田真樹、荻谷川二葉亭二氏など頼のつけたたはさすがに早かったと思われる。

私はあの新しい先生と、高文の文章の発露とを切り離しては考えられない。そして、いろいろな先生がいて、その道を通る者も、そこへこたへて行くのが一般的で近道だと思ふ。我々の道文一橋が、古文先生の約束や言い訳に惑はれたのを感じた後、今日の言文一橋にまで至った事実は、決してあとから考えるべきと解き難いものでもない。先ず先生との縁から始まる。それが先生に会ふ事、手紙、先生の手紙、新聞の談話から。科学史の談話、そして日本人の力を取り寄せる事、児童の作文に文まで来たり来たいはかりなりといふ月がかりのことと案じて思ふが如い。何と云へても選り好みに師匠や学問の仲間が揃つてゐたのではなくて、偶然に逢ひあつた。偶然の運命に新しい先生と出逢つた。それが

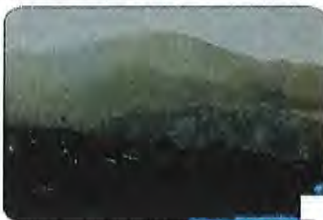
版本:「平賀川のスケッチ」新装文庫、新装刊
 1955 (昭和30) 年4月20日発行
 1970 (昭和45) 年5月25日第2版改訂
 1998 (平成10) 年11月25日6刷
 入力: 野田田浩哉
 校正: 松本正幹
 2001年1月9日公開
 2004年2月6日修正
 寛政文庫作成ファイル:
 このファイルは、インターネットの図書館、<http://www.kozor.or.jp/>で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

●表記について

- このファイルは W3C 勧告 XHTML 1.1 にそった形式で作成されています。
- 【#...】は、入力値による注を表す記号です。
- 【<の字点】<のぞくJIS X 0213にある文字は、簡略化して埋め込みました。

[トップページ](#)[ご利用案内](#)[藤村記念館の概要](#)[馬籠宿について](#)[藤村のふるさと](#)[個人情報保護方針](#)[サイトマップ](#)[設立趣意書・寄附行為](#)[情報公開\(PDF\)](#)[English](#)

藤村のふるさと

[トップページ](#) > 藤村のふるさと

ここ馬籠は中山道六十九次の江戸より第43番目の宿場です。

明治、大正時代の大火により江戸時代の建物はほとんど焼失してしまいました。現在は裏籠と並び観光地として知られますが、多くは兼業農家の人々が素朴に住みなすふるさとです。

南に中央アルプス（木曽山脈）の高峰恵那山、西に濃尾平野の眺望が展げ、梵天山の狐火、大株山の小鳥のさえずりなど、藤村の父をモデルとした『夜明け前』の舞台となった旧街道の趣が今も残っています。



藤村の生家馬籠家は、関東の三浦一族に始まり、戦国時代は木曾氏に仕え、西からの勢力の守りにつとめました。

江戸時代には、本陣・問屋・庄屋を兼ねた旧家です。本陣は、近世宿所に設けられた、諸大名の参勤交代、幕府役人、公家衆の通行に備えた宿屋で、その宿の草分け的な名家が選ばれました。

藤村記念館の中庭では本陣の礎石、土蔵の跡に往時の俳を偲ぶことができます。記念館の裏手には馬籠家の菩提寺永昌寺の森が見えます。

そこには藤村の遺愛・遺爪とともに冬子夫人、天逝した三人の娘たちが眠ります。

日本文学史に大きな業績を残した文学者としてのみでなく、一人の人間として真摯に生きた馬籠藤村を後世に伝えていくことがふるさとの人々の願いです。



JAPAN HERITAGE

日本遺産

藤村記念館

〒508-0502
岐阜県中津川市馬籠4256-1
TEL: 0573-69-2047
FAX: 0573-69-2231

【開館時間】

9:00~17:00
(12月~3月は~16:00)
(入館は15分前まで)

【休館日】

* 12月~2月の毎週水曜日

最近の風景

LANDSCAPE PHOTOGRAPHY

[詳しくはこちらへ](#)

<http://toson.jp/>
モバイル版はこちら!!
バーコードリーダーで読み取り
モバイルサイトにアクセス!

271502

[Aページトップへ戻る](#)

[トップページ](#) | [ご利用案内](#) | [藤村記念館の概要](#) | [馬籠宿について](#) | [藤村のふるさと](#) | [個人情報保護方針](#) | [サイトマップ](#) | [設立趣意書・寄附行為](#) | [情報公開\(PDF\)](#) | [English](#)

<<一般財団法人藤村記念館>> 〒508-0502 岐阜県中津川市馬籠4256-1 TEL: 0573-69-2047 FAX: 0573-69-2231

Copyright © 一般財団法人藤村記念館. All Rights Reserved.



前橋文学館からのお知らせ

お知らせの通知欄はこちら

サイト内検索

検索

前橋文学館X(Twitter)

2023年01月06日

[収蔵品・収蔵資料管理に併用資料利用の停止について（重要）](#)

2024年03月25日

[前橋文学館収蔵資料 利用の再開について（4月1日～）](#)

2024年03月18日

[3月20日（水・祝）閉館、3月21日（木）振替休館となります](#)

2024年03月15日

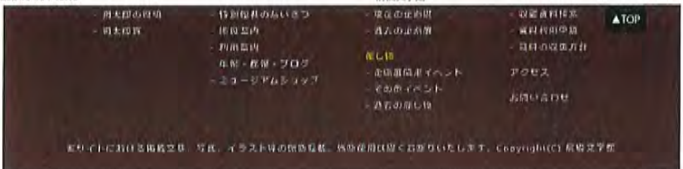


https://www.maebashibungakukan.jp

1/3

2024/04/04 16:19

前橋文学館



2024年03月07日

[【申込受付中】企画展関連イベント「読書講座『読書』」を終了しました](#)

開催中・開催予定の企画展

[>> 関連イベントについてはこちらをご覧ください](#)

前橋文学館SNS



前橋文学館 ▲TOP

@maebashibungaku

3/16・17開催のアイドルマスター twin live「はんげつであえたら」コラボ展示も来日から4/7まで（水曜休館）開催！初公開の限定オリジナルイラストなどぜひご覧ください。
#アイドルマスター #読書講座 #萩原朔太郎

観覧時間

午前9時～午後5時

（2024年 4月）

日 月 火 水 木 金 土

3 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 1 2 3 4

● 休館日 ● イベント開催日

● 観覧料

プレスの方へ

取材申込

関連リンク

萩原朔太郎大全 2022

日本学術振興会

水と緑と詩のまち

前橋市

Maebashi City



https://www.maebashibungakukan.jp

2/3

高村山荘

Takamura Kotaro former residence

高村光太郎記念館

Takamura Kotaro Museum

- － 高村光太郎～その愛と美の結晶
- － 高村光太郎年譜
- － 高村山荘・高村光太郎記念館

高村山荘総合案内所

岩手県花巻市太田3-91-3

電話 0198-28-2270

一般財団法人 花巻高村光太郎記念会

岩手県花巻市御田屋町4-56 総合花巻病院別館

電話 0198-29-4681

Copyright 花巻高村光太郎記念会 All Rights Reserved.

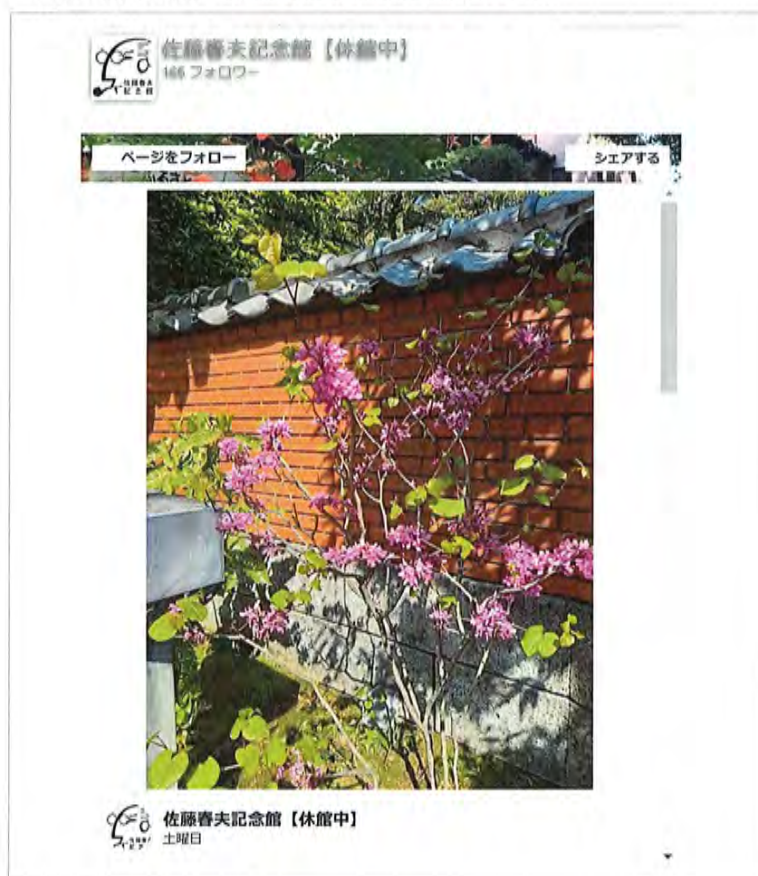
TEL. **0735-21-1755**

〒647-0003 和歌山県新宮市新宮1番地
(熊野速玉大社境内)

佐藤春夫記念館は、故郷をこよなく愛し、明治末期から昭和にかけて近代日本の詩人・作家として活躍した佐藤春夫の文学館です。

移転準備のため現在休館中

<FACEBOOK & BLOG> 記念館の情報や日々の出来事を発信しています。



佐藤春夫記念館
facebook

新宮市立 佐藤春夫記念館

〒647-0003
和歌山県新宮市新宮1番地
(熊野速玉大社境内)

TEL : 0735-21-1755
FAX : 0735-21-1755

<INFORMATION> ホームページ更新情報

2017.07.08 サイトをリニューアルしました。

2005.02.26 『財団法人佐藤春夫記念会』は、平成25年4月1日より『公益財団法人佐藤春夫記念会』としてスタートしました。新宮市立佐藤春夫記念館は、『公益財団法人佐藤春夫記念会』が管理運営しています。

プライバシーポリシー サイトマップ

このサイトの内容、写真等を無断で使用、転載することを禁じます。
Copyright© 2005- 佐藤春夫記念会 All Rights Reserved.