

編 修 趣 意 書

(教育基本法との対照表)

受理番号	学校	教科	種目	学年
106-252	高等学校	国語科	言語文化	
※発行者の 番号・略称	※教科書の 記号・番号	※教科書名		
183 第一	言文 183-901	高等学校 改訂版 精選言語文化		

1. 編修の基本方針

1. 古典や近現代のすぐれた文章に触れることにより、言語感覚を磨き、知識と教養を身に付け、豊かな感性や情緒を育むことができるようにした。
2. 生徒が自主的・主体的に学習活動を行うことにより、思考力・判断力・表現力を養い、自発的・創造的な人間形成に進むことができるよう考慮した。
3. 対話的・協働的な学習活動を積み重ねることにより、さまざまな社会的要請に応え得る人間性の育成に役立てられるようにした。
4. 人間・生命・自然などに目を向けさせ、それらが我が国の伝統と文化の中でどのように表現されてきたかを知ることができるように配慮した。
5. 歴史的・文化的背景を踏まえて国語文化を捉え、生徒一人一人がその伝統の担い手であることを自覚させることを期した。

2. 対照表

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
現代文編	<ul style="list-style-type: none"> ・真理を探究する人間のさまざまなありようを示すことによって、生徒の人間性・社会性の涵養に働きかけられる題材を採録した(第1号)。 	p. 28～p. 40 p. 42～p. 43 p. 45～p. 56 p. 64～p. 65 p. 72～p. 80 p. 83～p. 92 p. 110～p. 120 p. 123～p. 138
	<ul style="list-style-type: none"> ・韻文作品の鑑賞を通して、豊かな情操を養うことができるよう配慮した(第1号)。 	p. 60～p. 68 p. 96～p. 107
	<ul style="list-style-type: none"> ・「作者解説」「文学のしるべ」を適宜設定し、興味・関心に応じて知識と教養を広げられるようにするとともに、生徒を読書へ誘うようにした(第1号)。 	p. 41 p. 44 p. 57 p. 58 p. 69～p. 70 p. 81 p. 82 p. 93 p. 94 p. 121 p. 122 p. 139 p. 140
	<ul style="list-style-type: none"> ・自主・自律、労働といった、現実社会の諸問題を含む題材を採録し、生徒が自らの問題として考えを深めることができるよう配慮した(第2号)。 	p. 28～p. 40 p. 42～p. 43 p. 45～p. 56 p. 72～p. 80 p. 83～p. 92 p. 123～p. 138
	<ul style="list-style-type: none"> ・「言語活動」を通して、主体性を発揮して課題に取り組めるようにした(第2号)。 	p. 42～p. 43 p. 108
古文編	<ul style="list-style-type: none"> ・生命、戦争といった、現実の諸問題に深く関わる題材を採録し、生命を尊ぶ態度を養うとともに、生徒が自らの問題として考えを深めることができるよう配慮した(第4号)。 	p. 28～p. 40 p. 42～p. 43 p. 45～p. 56 p. 66～p. 68 p. 110～p. 120 p. 123～p. 138
	<ul style="list-style-type: none"> ・「随想」の単元を設定し、我が国の言語文化に理解を深める教材を用意した(第5号)。 	p. 14～p. 26
	<ul style="list-style-type: none"> ・真理を探究する人間のさまざまなありようを示すことによって、生徒の人間性・社会性の涵養に働きかけられる題材を採録した(第1号)。 ・「古文を読むために」を適宜設定して、文語のきまり等について知識を補えるようにした(第1号)。 	p. 148～p. 149 p. 164～p. 172 p. 210～p. 216 p. 254～p. 261 p. 146～p. 147 p. 150～p. 151 p. 160～p. 162 p. 193～p. 196 p. 206～p. 207 p. 218～p. 219 p. 248～p. 249

	<ul style="list-style-type: none"> ・「言語活動」を通して、主体性を発揮して課題に取り組めるようにした（第2号）。 	<p>p. 157～p. 159 p. 172 p. 185～p. 187 p. 190～p. 191 p. 234～p. 235</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ・古典における理念や社会秩序についての基本的な考え方に深く関わる題材を採録し、現代の社会や人間関係にも共通する問題として、生徒が考えを深められるようにした（第3号）。 	<p>p. 144～p. 145 p. 148～p. 149 p. 154～p. 155 p. 164～p. 172 p. 176～p. 189 p. 198～p. 204 p. 210～p. 216</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ・古代の戦乱を取り上げた題材を採録し、人間の感情の普遍性を読み取ることによって、生徒が倫理や道徳の問題を現実在即して考察できるよう配慮した（第4号）。 ・自然鑑賞に深く関わる題材を採録し、表現を吟味する活動を通して、生命・自然を尊重する態度を養えるよう配慮した（第4号）。 	<p>p. 222～p. 233 p. 210～p. 216 p. 238～p. 246</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ・冒頭の「古文の学習」以下、「作品解説」やコラム「古典のしるべ」「歴史の窓」等を適宜設定して、我が国の言語文化について、外国との関係や歴史的背景を踏まえて理解できるようにした（第5号）。 	<p>p. 142～p. 143 p. 152 p. 153 p. 156 p. 157～p. 159 p. 173 p. 174 p. 192 p. 205 p. 208 p. 217 p. 220 p. 231 p. 236 p. 247 p. 262</p>
漢文編	<ul style="list-style-type: none"> ・真理を探究する人間のさまざまなありようを示すことによって、生徒の人間性・社会性の涵養に働きかけられる題材を採録した（第1号）。 ・「漢文を読むために」「漢詩のきまり」を適宜設定して、漢文訓読のきまり等について知識を補えるようにした（第1号）。 	<p>p. 278～p. 283 p. 310～p. 315 p. 267 p. 296 p. 271～p. 273 p. 274～p. 275 p. 276 p. 306～p. 307</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ・「言語活動」を通して、主体性を発揮して課題に取り組めるようにした（第2号）。 	<p>p. 284～p. 285 p. 308 p. 316～p. 319 p. 325</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ・古典における理念や社会秩序についての基本的な考え方に深く関わる題材を採録し、現代の社会や人間関係にも共通する問題として、生徒が考えを深められるようにした（第3号）。 	<p>p. 288～p. 294 p. 298～p. 301 p. 304～p. 305 p. 310～p. 315 p. 322～p. 328</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ・自然鑑賞に深く関わる題材を採録し、表現を吟味する活動を通して、生命・自然を尊重する態度を養えるよう配慮した（第4号）。 	<p>p. 296～p. 297</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ・冒頭の「漢文の学習」以下、漢文が我が国の言語文化に与えた影響について理解できるようにした（第5号）。 ・コラム「歴史の窓」を適宜設定して、中国の歴史的背景を踏まえて作品等を理解できるようにした（第5号）。 	<p>p. 264～p. 265 p. 266 p. 268 p. 270 p. 278～p. 285 p. 302～p. 303 p. 304～p. 305 p. 308 p. 286 p. 320</p>

3. 上記の記載事項以外に特に意を用いた点や特色

- ・第二条第3号及び、学校教育法第51条1号「国家及び社会の形成者として必要な資質を養うこと」、また、第3号「社会について、広く深い理解と健全な批判力を養い、社会の発展に寄与する態度を養うこと」を踏まえ、各編の各教材の最後に「学習の手引き」「言語活動の手引き」「言葉の手引き」といった課題を用意し、発表や話し合いを含む多様な学習活動を設定した。教材の内容や構成などについて理解を深め、自らの考えを的確に表現する資質・能力を養うとともに、生徒相互の意見交流を通じて、多角的で客観性のある批判的思考能力を養えるよう配慮した。
- ・書体にユニバーサルデザインフォントを取り入れたほか、カラーユニバーサルデザインにも配慮し、すべての生徒にとって学びやすい紙面となるよう配慮した。

編 修 趣 意 書

(学習指導要領との対照表、配当授業時数表)

受理番号	学校	教科	種目	学年
106-252	高等学校	国語科	言語文化	
※発行者の 番号・略称	※教科書の 記号・番号	※教科書名		
183 第一	言文 183-901	高等学校 改訂版 精選言語文化		

1. 編修上特に意を用いた点や特色

①単元構成・教材選定

- ・国語の資質・能力を育成し、我が国の言語文化に対する理解を深めるため、全体を「現代文編」「古文編」と「漢文編」の三編で構成し、各編は文種（ジャンル）を基本にした単元構成として、系統的に学習ができるように教材を配置した。
- ・「現代文編」は、近代以降の小説と詩歌、および、我が国の言語文化を題材にした作品を取り上げた。
- ・「古文編」は、古文、および、我が国の言語文化を題材にした近代以降の作品を取り上げた。
- ・「漢文編」は、漢文、および、日本漢文を取り上げた。
- ・教材の選定にあたっては、生徒の発達段階や中学校の国語科との接続にも配慮して、高校生として知っておくべき評価の定まった作品から厳選することを旨とした。
- ・各単元の扉に、該当単元の教材で何を学ぶかを「学習のねらい」として示し、教材の意図を学習者全体で共有しながら学びに取り組むことができるようにした。
→「生徒の主体的・対話的で深い学びの実現を図る」ための配慮。

②[知識及び技能]への対応

- ・「言葉の手引き」（現代文・古文）や和歌の修辞に関する「古文を読むために」（古文）を設定したり、「注意すべき語句」（現代文）・「重要古語」（古文）・「基本句形」（漢文）を抽出したりして、「B 読むこと」の内容と関連づけながら、漢字・語句・表現技法・文法等の知識を深めるとともに、文脈の中で語感を磨き、語彙を豊かにできるようにした。
- ・古文では「古文を読むために」、漢文では「漢文を読むために」を設定して、「B 読むこと」の内容と関連づけながら、古典を読むために必要な文語のきまりや訓読のきまりを系統的に学習できるようにした。また、「作品解説」やコラム「古典のしるべ」「歴史の窓」を設け、我が国の言語文化の特質や外国の文化との関係、作品の歴史的・文化的背景などについて、理解を深めることができるようにした。
- ・現代文では作品ごとに「作者解説」を付し、出典の情報を示して読書につながる興味づけを図った。また、小説に関しては「文学のしるべ」を設け、読書の幅を広げることができるように意図した。
- ・巻頭に巻頭特集「つながる言語文化」、巻末に資料編、巻末図録・地図を用意し、豊富な資料や写真・図版を掲載して、知識をより深めるための一助とした。

③[思考力、判断力、表現力等]への対応

- ・「A 書くこと」に関しては、言語活動を主体として教材を設定し、具体的な活動を通して表現力や想像力を高め、自分の考えを広げて伝え合う能力を育成することを目指した。
- ・「B 読むこと」に関しては、脚注の「問」、および「学習の手引き」「言語活動の手引き」の三つの課題設定によって、作品の内容理解を深め、興味を広げることができるようにした。
 - * 「問」は、本文を解釈するうえでポイントとなる箇所、内容理解を確認する目的で示した。
 - * 「学習の手引き」は、文章全体の構成や展開の把握と、「学習のねらい」に沿った内容の解釈との、基本的に二つの事柄を行うことを主旨として設定した。
 - * 「言語活動の手引き」は、本文を学習して得た知識や、本文に関連する事柄などをもとにして、文章を書いて発表したり、調査・報告を行ったりするなど、「読むこと」と「書くこと」の両方に関わる言語活動を行うことを主旨として設定した。活動に取り組むうえで導入や別文章・別資料が必要となるものについては、別ページに独立させて、教材「言語活動」として設定した。

2. 対照表

図書の構成・内容		学習指導要領の内容						該当箇所	配当時間				
		知識及び技能		思考力・表現力・判断力等					書くこと	読むこと	計		
編	単元	教材	(1)	(2)	書くこと(1)	書くこと(2)	読むこと(1)	読むこと(2)					
現代文編	随想	・ありのままの世界で(神野紗希) ・歩き続けるための読書(石川直樹)	イ・ウ	ア			ア・イ・オ アイ	イ	p.14~p.19 p.20~p.26	2	2	2	
	小説(一)	・羅生門(芥川龍之介) [作者解説]芥川龍之介 [言語活動]読み比べる・今昔物語集 [文学のしるべ]芥川龍之介の王朝物と歴史小説	イ・ウ				アイ イ	イ	p.28~p.41 p.42~p.43 p.44	2	2	1	
	詩	・砂に埋もれたル・コルビュジエ(原田マハ) [作者解説]原田マハ [文学のしるべ]歴史をめぐる想像力と芸術	イ・ウ					ア・イ・ウ	イ	p.45~p.57 p.58	2	2	
		・整のうへ(三好達治) ・一つのメルヘン(中原中也) ・自分の感受性くらい(茨木のり子) ・I was born(吉野弘) [作者解説]三好達治・中原中也・茨木のり子・吉野弘	オ	ア				イ・ウ	イ	p.60~p.70	2	2	
		小説(二)	・夢十夜(夏目漱石) [作者解説]夏目漱石 [文学のしるべ]夢の中で自分の知らない自分に出会う	イ・ウ	カ			ア・イ・ウ	イ・ウ	p.72~p.81 p.82	2	2	
		・鏡(村上春樹) [作者解説]村上春樹 [文学のしるべ]世界文学の中のハルキ・ムラカミ	イ・ウ		ア・カ			ア・イ・ウ	イ	p.83~p.93 p.94	2	2	
	短歌・俳句	・ゆびさきの温みを一短歌一 ・細胞の全部が私一俳句一 [言語活動]折句を用いて短歌を作る	オ	ア			ア・イ	イ	p.96~p.101 p.102~p.107 p.108	1	1	1	
	小説(三)	・城の崎にて(志賀直哉) [作者解説]志賀直哉 [文学のしるべ]小動物を通して描かれる文学の世界	イ・ウ	カ			ア・イ・エ	イ・ウ	p.110~p.121 p.122	2	2		
	古文編	古文入門	・空き缶(林京子) [作者解説]林京子 [文学のしるべ]「当事者」の文学から考える	イ・ウ				ア・イ・ウ	イ	p.123~p.139 p.140	2	2	
		・古文の学習 ・児のそら寝 ・古文を読むために1 ・絵仏師良秀 ・古文を読むために2 [作品解説]宇治拾遺物語 [古典のしるべ]平仮名の誕生	ア ウ ウ・エ ウ・エ	ア ウ・エ ウ ウ				オ アイ イ		p.142~p.143 p.144~p.145 p.146~p.147 p.148~p.149 p.150~p.151 p.152 p.153	0.5 0.5	0.5 0.5	
		・なよ竹のかぐや姫 [作品解説]竹取物語 [言語活動]古典から受け継がれる話の由来を調べる 古文を読むために3	ウ	イ・ウ				ア・イ	イ	p.154~p.156 p.157~p.159 p.160~p.162	0.5	0.5	1
		随筆(一)	・徒然草 [作品解説]徒然草 [言語活動]読み比べる・玉勝間 [歴史の窓]随筆文学	ウ・エ	イ・ウ			ア・イ・ウ・エ	イ・ウ	p.164~p.171 p.173 p.172 p.174	2.5	2.5	0.5
		歌物語	・伊勢物語 [作品解説]伊勢物語 [言語活動]読み比べる・大和物語 [言語活動]描かれた『伊勢物語』を調べる 古文を読むために4	ウ・エ	イ・ウ			ア・イ・エ	イ・ウ	p.176~p.184 p.188~p.189 p.192 p.185~p.187 p.190~p.191 p.193~p.196	2	2	1
		日記	・土佐日記 [作品解説]土佐日記 古文を読むために5 [歴史の窓]仮名文学	ウ	イ・ウ			ア・イ	イ	p.198~p.205 p.206~p.207 p.208	3	3	
		随筆(二)	・枕草子 [作品解説]枕草子 古文を読むために6 [歴史の窓]摂関期の文学	ウ	イ・ウ・エ	ア・イ	ア	ア・イ	イ	p.210~p.217 p.218~p.219 p.220	1.5	3	4.5
		軍記物語	・平家物語 [作品解説]平家物語 [言語活動]現代に受け継がれる古典 [古典のしるべ]和漢混交文	ウ・エ	イ・ウ			ア・イ・ウ	イ	p.222~p.233 p.234~p.235 p.236	2	2	1
		和歌・俳諧	・万葉集 ・古今和歌集 ・新古今和歌集 [古典のしるべ]和歌の伝統と継承	ウ・オ ウ・オ ウ・オ	ア・イ・ウ ア・イ・ウ ア・イ・ウ			ア・イ ア・イ ア・イ	イ イ イ	p.241~p.243 p.244~p.246 p.247	0.5 0.5 0.5	0.5 0.5 0.5	
		漢文編	漢文入門	・古文を読むために7 ・短歌を訳す(俵万智) ・奥の細道 [作品解説]奥の細道	ア・ウ	ア	イ		ア・イ・エ	エ	p.248~p.249 p.250~p.253 p.254~p.262	1.5	0.5
	漢文入門	・漢文の学習 ・訓読に親しむ(一) ・漢文を読むために1 ・訓読に親しむ(二) ・漢文を読むために2 ・訓読に親しむ(三) ・漢文を読むために3 ・漢文を読むために4 ・漢文を読むために5	ア ウ ウ ウ ウ ウ ウ ウ	ア ウ ウ ウ ウ ウ ウ			オ イ イ イ		p.264~p.265 p.266 p.267 p.268 p.269 p.270 p.271~p.273 p.274~p.275 p.276	0.5 0.5	0.5 0.5		
	故事成語	・漁父之利 ・狐借虎威 ・蛇足 [言語活動] 故事成語の由来と意味を調べる [歴史の窓]群雄割拠から天下統一へ	ウ ウ ウ ウ	ア・ウ・エ ア・ウ・エ ア・ウ・エ ア・エ・カ			ア・イ ア・イ ア・イ エ	イ イ イ ア	p.278~p.279 p.280~p.281 p.282~p.283 p.284~p.285 p.286	1	1	1	
史伝	・完璧 ・先従隗始 ・臥薪嘗胆	ウ ウ ウ	イ・ウ イ・ウ・エ イ・ウ			ア・イ・エ ア・イ・エ ア・イ・エ	イ イ イ	p.288~p.289 p.290~p.291 p.292~p.294	1	1	1		
漢詩	・唐詩の世界 ・日本の漢詩 ・漢詩のきまり [言語活動]読み比べる・漢詩と訳詩	オ オ ウ	ア・ウ ア・ウ ウ			イ・ウ イ・ウ ウ	イ イ イ	p.296~p.303 p.304~p.305 p.306~p.307 p.308	2	2	1		
思想	・論語 [言語活動]孔子のエピソードを調べる [歴史の窓]孔子の生きた時代	ア	ウ・エ・カ	イ		ウ・エ・オ ア・イ	エ イ	p.310~p.315 p.316~p.319 p.320	1	1	2		
文章	・桃花源記 [言語活動]読み比べる・小国寡民 ・新死鬼	エ エ	イ イ・ウ・カ			ア・イ・ウ ア・イ	イ ウ イ・ウ	p.322~p.324 p.325 p.326~p.328	1	1	1		
計									5	65	70		