

編修趣意書

(教育基本法との対照表)

※受理番号	学 校	教 科	種 目	学 年
105-99	中学校	音楽	一般	第2・3学年
※発行者の番号・略称	※教科書の記号・番号	※教科書名		
27 教芸	音楽 027-83 音楽 027-84	中学生の音楽2・3上、中学生の音楽2・3下		

1. 編修の基本方針

編修の趣旨

私たちは音楽科の学習を通して、生徒に「このような資質・能力を育みたい」と願いました。

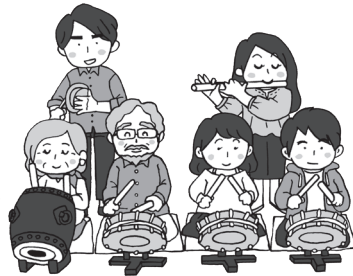
- 音楽を通して社会と関わりながら豊かな人生を切り拓く力。
- 音楽の幅広い知識や技能。
- 主体的・対話的で深い学びの実現によって得られる、汎用性の高い学力。

こうした課題に取り組むために、次のようなことに留意して編修しました。

基本方針 1

音楽によって生活を豊かにする心を育みます。

音楽を通して社会や身の回りの人々とつながる学びを促します。



基本方針 2

音楽科の確かな学力を育みます。

学習内容と学び方を明確に示し、「指導と評価の一体化」を図ることによって、確かな学びを支えます。



基本方針 3

主体的・対話的で深い学びを促します。

生徒が課題意識をもって友達と対話し、協働しながら学習することで学びを深めます。



3つの基本方針

音楽によって生活を豊かにする心を育みます。 音楽を通して社会や身の回りの人々とつながる学びを促します。

地域に伝わる祭りや芸能を身近に感じられるような学習を促します。

受け継ごう！ 郷土の祭りや芸能

日本の各地には、四季折々に行われるさまざまな祭りや芸能が伝えられています。これらは地域の人々の暮らしの中で育まれ、大切に受け継がれてきたものです。

自分たちが住んでいる地域に伝わる祭りや芸能について調べて歴史や背景を知り、そのよさを味わいましょう。また、次代に受け継いでいくために、自分たちがどのように関わっていくべきかを考えましょう。

郷土の祭りや芸能の種類

その地域や内容から、次のように分類することができます。

- ① 祭典・神社の祭りや、その地域に古くから伝わる神楽などを記す祭り。
- ② 祭典・神楽を担いで、その場で演じる歌や舞。
- ③ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ④ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑤ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑥ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑦ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑧ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑨ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑩ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑪ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑫ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑬ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑭ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑮ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑯ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑰ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑱ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑲ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ⑳ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉑ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉒ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉓ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉔ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉕ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉖ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉗ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉘ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉙ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉚ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉛ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉜ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉝ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉞ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㉟ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊱ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊲ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊳ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊴ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊵ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊶ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊷ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊸ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊹ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊺ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊻ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊼ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊽ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊾ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。
- ㊿ 祭典・神楽を担いだり、歌や舞の形式を演じる歌や舞。

次代に受け継ぐ郷土の祭りや芸能

「次代に受け継ぐ郷土の祭りや芸能」は、音楽祭（音楽）や文楽（文楽）といった伝統芸能だけでなく、地域に伝わる郷土芸能も多く見られます。

2023年を境に、郷土の祭りや芸能として登録された祭りや芸能は、長年伝わる祭りや芸能の歴史を保護し、次の時代に伝えていくこととする取り組みが行われています。

【全国の郷土の祭りや芸能の例】

※本記事に掲載の郷土の祭りや芸能は、あくまでも例です。

- ① アイヌ古式舞踊
- ② 阿波人形浄瑠璃
- ③ 秋田竿燈まつり
- ④ 秋田県民祭
- ⑤ 秋田県民祭
- ⑥ 秋田県民祭
- ⑦ 秋田県民祭
- ⑧ 秋田県民祭
- ⑨ 秋田県民祭
- ⑩ 秋田県民祭
- ⑪ 秋田県民祭
- ⑫ 秋田県民祭
- ⑬ 秋田県民祭
- ⑭ 秋田県民祭
- ⑮ 秋田県民祭
- ⑯ 秋田県民祭
- ⑰ 秋田県民祭
- ⑱ 秋田県民祭
- ⑲ 秋田県民祭
- ⑳ 秋田県民祭
- ㉑ 秋田県民祭
- ㉒ 秋田県民祭
- ㉓ 秋田県民祭
- ㉔ 秋田県民祭
- ㉕ 秋田県民祭
- ㉖ 秋田県民祭
- ㉗ 秋田県民祭
- ㉘ 秋田県民祭
- ㉙ 秋田県民祭
- ㉚ 秋田県民祭
- ㉛ 秋田県民祭
- ㉜ 秋田県民祭
- ㉝ 秋田県民祭
- ㉞ 秋田県民祭
- ㉟ 秋田県民祭
- ㊱ 秋田県民祭
- ㊲ 秋田県民祭
- ㊳ 秋田県民祭
- ㊴ 秋田県民祭
- ㊵ 秋田県民祭
- ㊶ 秋田県民祭
- ㊷ 秋田県民祭
- ㊸ 秋田県民祭
- ㊹ 秋田県民祭
- ㊺ 秋田県民祭
- ㊻ 秋田県民祭
- ㊼ 秋田県民祭
- ㊽ 秋田県民祭
- ㊾ 秋田県民祭
- ㊿ 秋田県民祭

上巻 p.68・69

私たちが受け継ぐ郷土の祭りや芸能

皆さんと同じ中学生の中には、地域に伝わる祭りや芸能に関心を持っている人もいます。ここで紹介するそれぞれの取り組みを通して、郷土の祭りや芸能を受け継いでいく大切さを感じ取りましょう。

阿波人形浄瑠璃（徳島県）

阿波各県に伝わる人形浄瑠璃は、明治時代の中頃に、阿波で流行した人形浄瑠璃として知られていました。阿波各県に伝わる人形浄瑠璃は、阿波各県に伝わる人形浄瑠璃として知られていました。阿波各県に伝わる人形浄瑠璃は、阿波各県に伝わる人形浄瑠璃として知られていました。

秋田竿燈まつり（秋田県）

秋田竿燈まつりは、秋田県に伝わる秋田竿燈まつりとして知られていました。秋田竿燈まつりは、秋田県に伝わる秋田竿燈まつりとして知られていました。秋田竿燈まつりは、秋田県に伝わる秋田竿燈まつりとして知られていました。

下巻 p.54・55

音や音楽が生活や社会の中で役立つ場面を実感できるような学習を促します。

生活や社会の中の音や音楽

音楽は生活や社会の中で役立つ場面を実感できるような学習を促します。

音楽と生活

音楽は生活や社会の中で役立つ場面を実感できるような学習を促します。

音楽と社会

音楽は生活や社会の中で役立つ場面を実感できるような学習を促します。

音楽って何だろう？

音楽は生活や社会の中で役立つ場面を実感できるような学習を促します。

音楽と生活

音楽は生活や社会の中で役立つ場面を実感できるような学習を促します。

音楽と社会

音楽は生活や社会の中で役立つ場面を実感できるような学習を促します。

上巻 p.91

下巻 p.4・5

音楽科の確かな学力を育みます。

学習内容と学び方を明確に示し、「指導と評価の一体化」を図ることによって、確かな学びを支えます。

1 学習目標の実現のため、精選された教材と活動文が学習を支え、 的確な評価を引き出します。

学習のねらいや活動内容を分かりやすく示しました。

教材……

学習目標……

音楽を形づくっている要素……

上巻 p.14

……考えたポイント

音楽的な見方・考え方を働かせて学習するために、この教材で特に考えたポイントを示しています。

……活動文

下巻 p.32

2 「学びのコンパス」などによって思考力、判断力、表現力等を育みます。

学習の手順を丁寧に示し、その中で「何を考えるのか」「何を工夫するのか」が明確に分かるようにしました。

自分たちの表現を工夫しよう

My Voice!

下巻 p.53

3 見通しをもった学びを実現します。

目次の後に、1年間の学びを俯瞰することができるページを掲載しました。

学習指導要領の内容と各教材との関連を視覚的に……確認することができます。

中学生の音楽2・3下

学習内容

下巻 p.8・9

主体的・対話的で深い学びを促します。

生徒が課題意識をもって友達と対話し、協働しながら学習することで学びを深めます。

1 充実した資料で主体的な学びを引き出します。



ピアニストのインタビューを通して、音楽表現への興味関心を高めます。

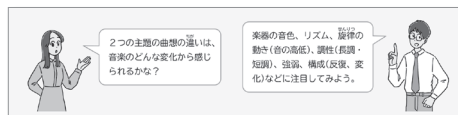


上巻 p.2・3

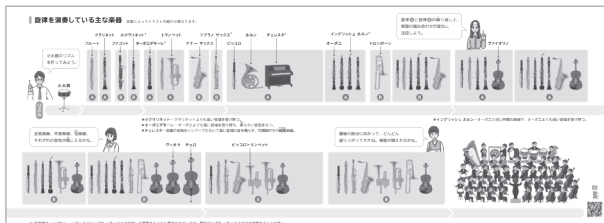
歌舞伎役者のインタビューを通して、歌舞伎への興味関心を高めます。

下巻 p.2・3

2 キャラクターが主体的・対話的な学びをサポートします。



上巻 p.42



下巻 p.36・37

特に意を用いた点

国歌「君が代」の尊重

国歌「君が代」への意識を高められる内容を、すぐに開くことのできる最終見開きに掲載しました。



国歌「君が代」がどのような場面で歌われているかを例示しています。

上巻 p.98・99

国歌・国旗と国際的儀礼

国歌は国旗と並んで、その国を象徴するものとされています。英語では「National Anthem」（直訳すると「国への賛歌」）といます。

国歌は、国内で行われる式典や行事、大会の他、オリンピック・パラリンピックやスポーツの国際試合など、国際的な場面や場所でもよく歌われます。そこでは自国の国歌だけではなく、他国の国歌も同じように尊重することが国際的な儀礼となっています。



2021年 東京パラリンピック（新しいバスケボール女子）の試合前に、互いの前に手を置いて「君が代」を奏く日本代表選手たち

下巻 p.99

2. 対照表

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
巻頭口絵	歌舞伎役者の松本幸四郎さん、市川染五郎さんのインタビューを通して、我が国の伝統文化に親しみ、尊重する態度を養うことができるようにしました。(第五号)	上巻 p.2・3
	ピアニストの反田恭平さんのインタビューを通して、中学生の時代にさまざまな音楽に触れることの価値を実感できるようにしました。(第一号)	下巻 p.2・3
歌唱教材	未来への希望をもつ内容の歌を通して、自らの能力を伸ばす態度を養えるようにしました。(第二号)	上巻 p.10～15 p.28・29
	パートの役割を知り、各パートの役割をそれぞれが担うことを通して、自他の敬愛と協力を重んずる態度を養うことができるようにしました。(第三号)	上巻 p.10～15 下巻 p.12～15・23
	歌を通して我が国の美しい自然に対する思いを高めることのできる教材と学習活動を設定しました。(第四号)	上巻 p.18～21 下巻 p.10～22
	英語の学習と関連付けられるように、英語で歌う教材を掲載しました。(第一号)	上巻 p.28・29 下巻 p.26・27
	我が国の伝統的な唄や謡を歌唱教材として取り上げ、我が国の伝統的な歌唱の学習を通して、我が国の伝統と文化を尊重する態度を育成できるようにしました。(第五号)	上巻 p.58・59・66 下巻 p.48・49
創作教材 (My Melody/Let's Create!)	音のつながり方に着目し、言葉の抑揚や和音の動きに合った旋律をつくる活動を通して、創造性を培えるようにしました。(第二号)	上巻 p.30・31 下巻 p.28・29
	反復、変化、対照などを工夫して音楽を構成する活動を通して、創造性を培えるようにしました。(第二号)	上巻 p.34・35 下巻 p.30・31
	グループ活動の中で協働しながら学習を進めることのできる教材を含めました。(第三号)	上巻 p.34・35 下巻 p.30・31
鑑賞教材	我が国の伝統と文化を尊重する態度を育成するために、我が国の伝統的な音楽文化や郷土の音楽を、明確な学習の観点に沿って学習できるようにしました。(第五号)	上巻 p.54～69 下巻 p.42～55
	他国を尊重する態度を育成するために、諸外国の伝統的な音楽を取り上げました。(第五号)	上巻 p.70・71 下巻 p.56・57
その他の教材	簡単な音符や休符を使ってリズムの読み書きの能力を確実に習得できるような教材を含めました。(第一号)	上巻 p.32・33
特集	音楽に関する知的財産権(著作権)についての解説を掲載し、著作権者の権利を尊重する態度を育成するとともに、著作物が再生産される社会的な仕組みについて理解できるようにしました。(第二号、第三号)	下巻 p.64・65
	音や音楽が生活や社会の中で果たしている役割に気付く学習活動を通して、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養えるようにしました。(第三号)	上巻 p.91 下巻 p.66・67
歌い継ごう日本の歌	他者を尊重し、季節や自然、故郷を大切に思う心を育てることのできる教材を取り上げました。(第三号、第四号、第五号)	上巻 p.72～75 下巻 p.70・71
心通う合唱	他者を尊重することや友情の大切さを実感することができるなど、道徳的観点と関連付けた教材を取り上げました。(第一号、第三号)	上巻 p.76～90 下巻 p.72～88
国歌「君が代」	国歌「君が代」と同じく、他国の国歌も尊重することを通して、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養えるようにしました。(第五号)	上下巻 p.98・99

編修趣意書

(学習指導要領との対照表)

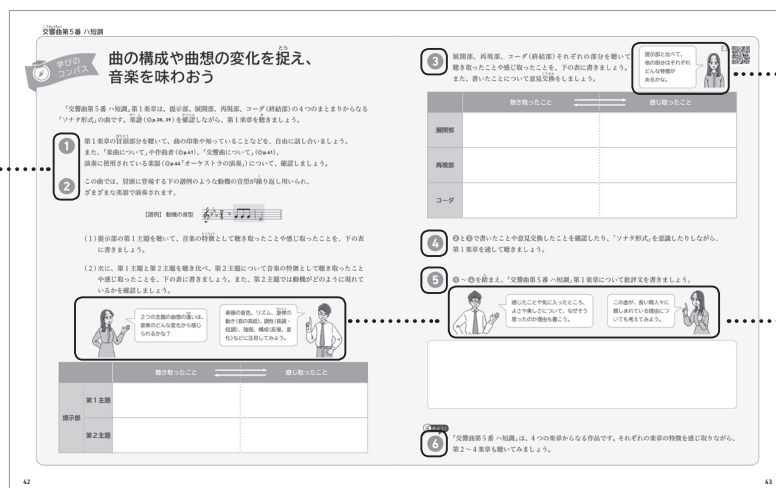
※受理番号	学 校	教 科	種 目	学 年
105-99	中学校	音楽	一般	第2・3学年
※発行者の番号・略称	※教科書の記号・番号	※教科書名		
27 教芸	音楽 027-83 音楽 027-84	中学生の音楽2・3上、中学生の音楽2・3下		

1. 編修上特に意を用いた点や特色

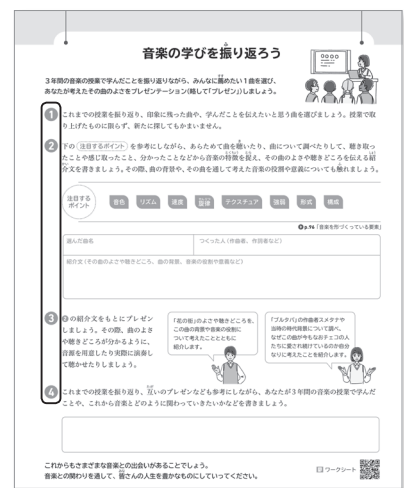
1 学習の流れを見通しながら、スムーズに学習を進めることができます。

学習の手順に番号を付け、各段階で考えることや工夫することを吹き出しでサポートするなどして、学習の流れを分かりやすく示しました。

学習の手順



上巻 p.42・43



下巻 p.89

考える観点を例示する吹き出し

2 主体的・対話的で深い学びを引き出します。

意見交換する様子を吹き出しで示すことにより、主体的・対話的で深い学びの実現を図ることができます。



上巻 p.17



下巻 p.28

3 我が国の伝統文化のよさに触れることができます。

我が国の伝統文化や身近にある郷土の芸能に親しみ、愛着をもつことができるようにしています。

[illegible]

4 音楽に対する視野を広げ、価値観を高めることができます。

さまざまな音楽表現の共通性や固有性について考え、人々の生活と音楽との関わりに関心をもつことができます。

音楽って何だろう？

自分の世界を広げるの

音楽をつくり、聞か、楽しむ活動は人間が得意です。その得意のゆえに、音楽や音楽の文化は世界中に広がっていきつづけています。それは自然なメモリーがもたらした人間の得意なことです。

では、音楽は何のためにつづけているのでしょうか？ 7世紀後半に現れた、ビザンチン・モード・ソングと呼ばれる音楽は、東洋の文化から来ましたが、それでも宗教的な目的でつくられていたとされています。それ以降、宗教的な目的でもなく、娯楽的な目的でもなく、人々によりはげしくつくられる音楽がはじまりました。それは、人々の生活に必要とされている音楽だからです。

音楽の起源はよく、4万年より前から思われるといわれています。そのころは、人類の生活の必要に、それまでの生活方法があるで、音でも表現していたといわれています。そのころは、その生活方法で生きていた。

音楽の歴史は、古くは2000年前まで遡ることができます。そのころは、人類の生活の必要に、それまでの生活方法があるで、音でも表現していたといわれています。そのころは、その生活方法で生きていた。

音楽の歴史は、古くは2000年前まで遡ることができます。そのころは、人類の生活の必要に、それまでの生活方法があるで、音でも表現していたといわれています。そのころは、その生活方法で生きていた。

音楽って何だろう？

自分の世界を広げるの

音楽をつくり、聞か、楽しむ活動は人間が得意です。その得意のゆえに、音楽や音楽の文化は世界中に広がっていきつづけています。それは自然なメモリーがもたらした人間の得意なことです。

では、音楽は何のためにつづけているのでしょうか？ 7世紀後半に現れた、ビザンチン・モード・ソングと呼ばれる音楽は、東洋の文化から来ましたが、それでも宗教的な目的でつくられていたとされています。それ以降、宗教的な目的でもなく、娯楽的な目的でもなく、人々によりはげしくつくられる音楽がはじまりました。それは、人々の生活に必要とされている音楽だからです。

音楽の起源はよく、4万年より前から思われるといわれています。そのころは、人類の生活の必要に、それまでの生活方法があるで、音でも表現していたといわれています。そのころは、その生活方法で生きていた。

音楽の歴史は、古くは2000年前まで遡ることができます。そのころは、人類の生活の必要に、それまでの生活方法があるで、音でも表現していたといわれています。そのころは、その生活方法で生きていた。

上巻 p.4・5

上巻 p.61

5 生活や社会の中の音や音楽が果たしている役割を実感することができます。

生活や社会の中の音や音楽がどのような役割を果たしているのかを知り、音や音楽の大切さを実感することができます。

生活や 社会の中の 音楽

仕事と音楽

仕事の場では音楽に関する仕事がある。たとえば文化、教育、そして音楽家など。

音楽は生活の場でも仕事でも大切な役割を果たしている。音楽は生活の場でも仕事でも大切な役割を果たしている。

音楽は生活の場でも仕事でも大切な役割を果たしている。音楽は生活の場でも仕事でも大切な役割を果たしている。

音楽は生活の場でも仕事でも大切な役割を果たしている。音楽は生活の場でも仕事でも大切な役割を果たしている。

音楽教育とSDGs（エスディーエス）

音楽は生活の場でも仕事でも大切な役割を果たしている。音楽は生活の場でも仕事でも大切な役割を果たしている。

音楽とSDGs

音楽は生活の場でも仕事でも大切な役割を果たしている。音楽は生活の場でも仕事でも大切な役割を果たしている。

.....SDGsに関する取り組みも
紹介しています。

6 特別支援教育やユニバーサルデザインの視点を反映した紙面にしました。

写真やイラスト上の文字については、読みやすさを重視しました。



上巻 p.18・19

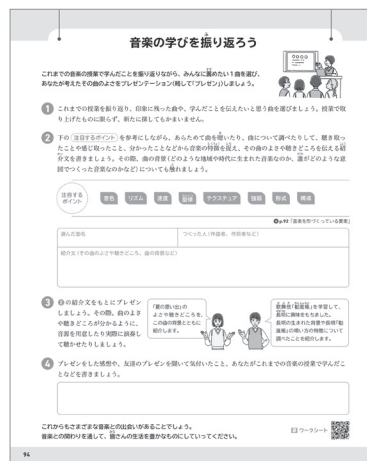


下巻 p.11

文字の読みやすさを重視し、背景が無地の部分に歌詞を配置しました。

7 見やすく、スッキリとした紙面により、スムーズな学習を実現します。

インクルーシブ教育の実現を目指し、特別支援教育や多様な色覚特性などの観点から、基本的に白を基調とした紙面にするとともに、情報の配置の仕方も工夫しました。



上巻 p.94



下巻 p.12

8 ICT 機器を活用した学習への対応を重視しています。

二次元コードを読み取ることによって、学習に役立つコンテンツへアクセスして閲覧、視聴することができるようになりました。



上巻 p.37



下巻 p.13

9 教科書の特徴

基本事項	教育基本法の遵守	●教育基本法第二条の「教育の目標」を達成するため、次のような点を重視して編修しました。 ①音楽を愛好し、音楽によって生活を豊かにする心を育む。 ②音楽科の確かな学力を育む。③主体的・対話的に学習に取り組む態度を育てる。
	学習指導要領の遵守	●学習指導要領に示された音楽科の目標を踏まえ、指導すべき内容項目は漏れなく掲載しました。
内容	系統性	●学年を通して学習指導要領の内容に示された学習を段階的に進められるよう、また上下の学年の学習とスムーズにつながるよう教材を選択、配列しました。
	配列・分量	●学習をスムーズに進められるよう学習目標及び教材を配列し、学習内容の分量も適切となるように配慮しました。
	学習意欲・主体性の育成	●目次とは別に、「器楽」を除く「歌唱」「創作」「鑑賞」について、1年間の学びを俯瞰することができるページを掲載しました。(上下巻 p.8・9)
	歌唱教材	●生徒の声域や変声期など心身の発達段階を考慮して、音域や難易度を吟味して選択、配列しました。
	創作教材	●学習の手順を丁寧に示すとともに、吹き出しなどで生徒の思考や判断を例示することによって、生徒の「思いや意図」をどのように生かすのかが分かるように工夫しました。
	鑑賞教材	●生徒の発達段階に合わせて、学習目標に沿ったものを選択し、学習を進めるうえで有益な写真や譜例、資料などを厳選して示しました。
	〔共通事項〕	●〔共通事項〕に示された「音楽を形づくっている要素」のうち、その教材を学習する際の目安となるものを、学習目標の下に示しました。
	主体的・対話的で深い学び	●「主体的・対話的で深い学び」を実現するために参考となる学習の手順や思考・判断の観点を具体的に示しました。(上巻 p.16、22・23、29、42・43、61、71、86、94、下巻 p.89)
	伝統文化の尊重	●我が国や郷土の伝統音楽に親しみながら、それらのよさを感じ取り、愛着をもつことができるようにしました。(上巻 p.54～69、下巻 p.42～55)
	国際理解	●「世界の諸民族の音楽」で世界各地の多様な音楽のよさや美しさに触れられるようにしました。(上巻 p.70・71、下巻 p.56・57) ●国歌「君が代」のページでは、他国の国歌や国旗も尊重する気持ちを育成できるようにしました。(上下巻 p.98・99)
その他	社会とのつながり	●生活や社会の中の音や音楽について知り、それらと自分たちとのつながりを実感できる特集ページを設けました。(上巻 p.91、下巻 p.66・67)
	ICT 機器の活用	●紙面上の二次元コードを読み取ることによって、学習に役立つコンテンツへアクセスして閲覧、視聴できるようにしました。
	特別支援教育への配慮	●特別支援教育の専門家から助言を得て、活動文の配置を工夫するとともに、見やすく分かりやすい紙面になるよう配慮しました。
		●色覚問題の専門家から助言を得て、色の見分けが付きにくい生徒の色覚特性も考慮した配色を採用しました。
	文字・印刷・製本	●ユニバーサルデザインフォントを大部分に使用することで、可読性、可視性が高まるよう配慮しました。
		●印刷は鮮明であり、製本は安全で堅牢な「アジロ製本様式」を採用しました。

2. 対照表（上巻）

図書の構成						学習指導要領の内容																				
ページ	教材名 (●は鑑賞教材)	歌唱				創作				鑑賞						音楽を形づくっている要素										
		ア	イ		ウ		ア	イ		ウ	ア			イ			音色	リズム	速度	旋律	テクスチャ	強弱	形式	構成		
			(ア)	(イ)	(ア)	(イ)		(ア)	(イ)		(ア)	(イ)	(ウ)	(ア)	(イ)	(ウ)										
10	明日を向いて	○	○	○	○	○											○				○	○				○
12	道を歩けば	○	○	○	○	○											○	○				○				○
14	翼をください	○	○	○	○	○												○				○				○
17	My Voice!	○			○	○																				
18	夏の思い出	○	○		○	○	○										○	○			○			○	○	
23	My Voice!	○			○	○																				
24	荒城の月	○	○		○	○	○														○					
26	サンタ ルチア	○	○		○	○	○										○				○			○		
28	Joyful, Joyful	○	○		○	○	○											○	○		○					
30	My Melody						○	○			○							○			○					
33	リズムチャレンジ						○			○	○							○								○
34	Let's Create!						○			○	○							○	○			○				○
36	●フーガ ト短調											○	○	○	○	○		○				○			○	
38	●交響曲第5番 ハ短調											○	○	○	○	○		○	○		○			○	○	
46	指揮をしてみよう！											○		○	○			○			○			○		○
48	●「アイーダ」から											○	○	○	○	○		○			○	○				
56	●歌舞伎「勧進帳」											○	○	○	○	○	○	○	○	○						
58	長唄「勧進帳」から	○	○		○	○	○										○				○					
64	●文楽「新版歌祭文」から “野崎村の段”											○	○	○	○	○	○	○		○						
66	義太夫節「野崎村の段」から	○	○		○	○	○										○				○					
70	●世界の諸民族の音楽											○	○	○	○	○	○	○	○		○	○				
72	夏は来ぬ	○	○		○	○	○														○	○		○		
74	やさしさに包まれたなら	○	○		○	○	○										○				○	○				
76	ハートのアンテナ	○	○		○	○	○											○	○		○	○				
78	My Own Road - 僕が創る明日 -	○	○		○	○	○														○	○		○		○
80	未来への旅	○	○		○	○	○														○	○		○		○
82	時の旅人	○	○		○	○	○											○	○		○	○		○		○
87	14 -fourteen-	○	○		○	○	○										○				○	○		○		○
90	蛍の光	○	○		○	○	○														○	○		○		
94	音楽の学びを振り返ろう																○	○	○		○	○		○	○	○
98	国歌「君が代」	○	○		○	○	○														○			○		

2. 対照表（下巻）

図書の構成						学習指導要領の内容																			
ページ	教材名 (●は鑑賞教材)	歌唱				創作				鑑賞						音楽を形づくっている要素									
		ア	イ		ウ		ア	イ		ウ	ア			イ			音色	リズム	速度	旋律	テクスチャ	強弱	形式	構成	
			(ア)	(イ)	(ア)	(イ)		(ア)	(イ)		(ア)	(イ)	(ウ)	(ア)	(イ)	(ウ)									
10	花	◎	◎	○	◎	◎													○		○				
16	花の街	◎	◎	○	◎	○													○		○				
20	早春賦	◎	◎	○	◎	○											○				○	○	○		
23	ふるさと	◎	◎	○	◎	◎											○				○				
24	帰れソレントへ	◎	◎	○	◎	○													○	○					
26	Hey Jude	◎	◎	◎	◎	○												○		○					
28	My Melody						◎	◎		◎									○	○	○				○
30	Let's Create!						◎		◎	◎								○	○	○		○			○
32	●ブルタバ（モルダウ）			●							◎	◎	◎	◎	◎		○		○	○		○			
35	●ボレロ										◎	◎	◎	◎	◎		○	○		○		○			○
38	●組曲「展覧会の絵」から										◎	◎	◎	◎	◎		○			○	○				
42	●尺八楽「巢鶴鈴慕」										◎	◎	◎	◎	◎	◎	○			○					
46	●能「敦盛」										◎	◎	◎	◎	◎	◎	○	○	○	○					
48	謡「敦盛」から	◎	◎	◎	◎	○											○	○	○	○					
51	沖縄の伝統芸能「組踊」に親しもう										◎	◎	◎	◎	◎	◎	○			○					
52	伝統音楽の魅力を見つけよう										○	○	◎	◎	◎	◎	○			○					
56	●世界の諸民族の音楽										◎	◎	◎	◎	◎	◎	○	○		○					
58	●ポピュラー音楽										◎	◎	◎	◎	◎	◎	○	○		○	○				
68	指揮をしてみよう！	○	○			○											○			○	○	○			
70	花は咲く	○	○	○	○	○														○					
71	椰子の実	○	○	○	○	○														○		○			
72	忘れることなんかできない	○	○	○	○	○														○	○	○			○
74	この町が好き	○	○	○	○	○											○			○	○	○			○
76	旅立ちの日に	○	○	○	○	○											○			○	○	○			○
78	タイムリーパー	○	○	○	○	○												○		○	○	○			○
82	春に	○	○	○	○	○												○	○	○	○	○			○
86	大地讃頌	○	○	○	○	○											○			○	○	○			○
88	揚げば尊し	○	○	○	○	○													○	○	○	○			
89	音楽の学びを振り返ろう																○	○	○	○	○	○	○	○	○
98	国歌「君が代」	○	○	○	○	○														○		○			