

令和4年度行政事業レビューシート ( 文部科学省 )

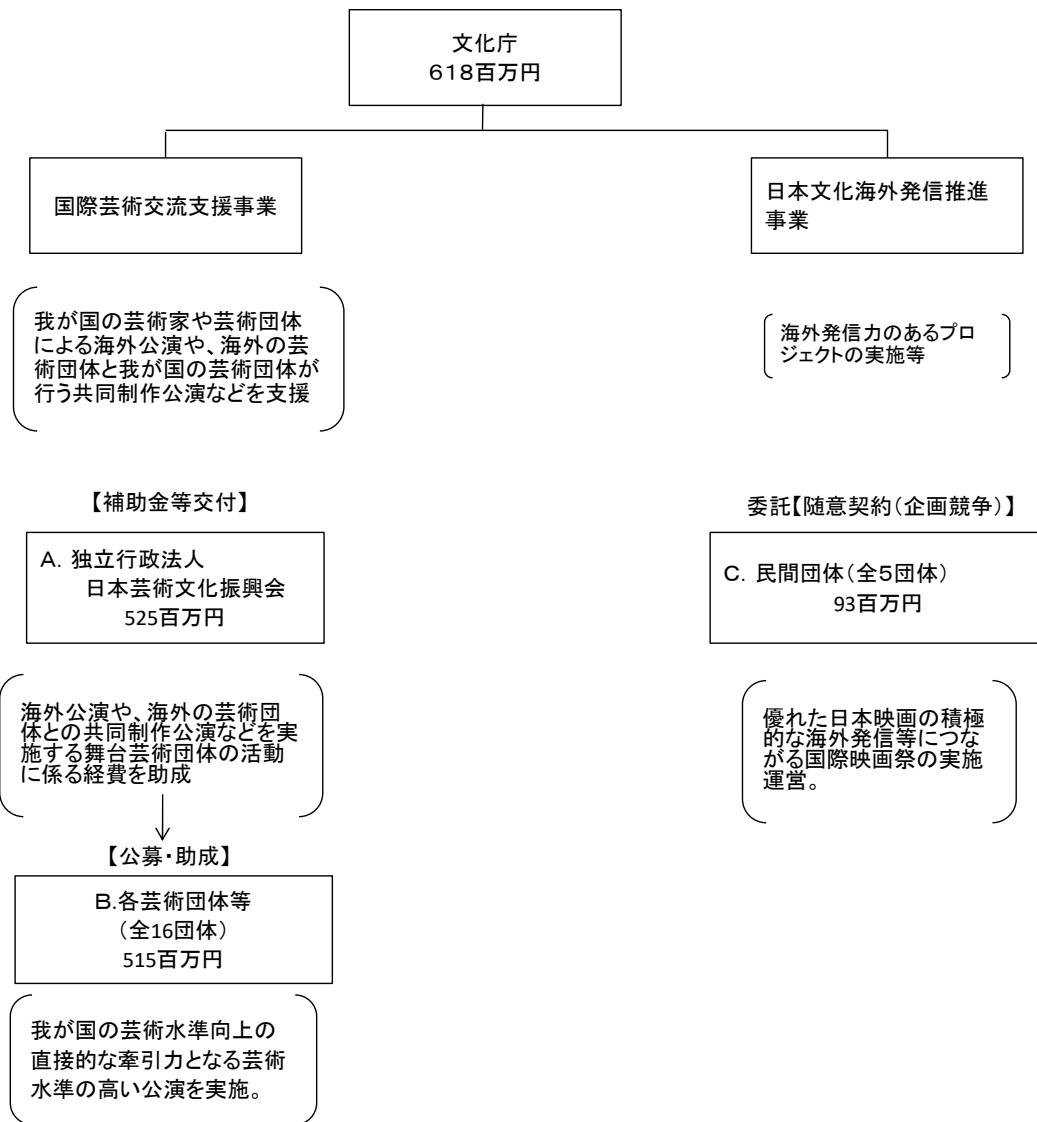
<b>事業名</b>	国際芸術交流支援事業			<b>担当部局庁</b>	文化庁		<b>作成責任者</b>		
<b>事業開始年度</b>	平成26年度	<b>事業終了(予定)年度</b>	終了予定なし	<b>担当課室</b>	参事官(芸術文化担当)		参事官 山田 素子		
<b>会計区分</b>	一般会計								
<b>根拠法令</b> (具体的な条項も記載)	文化芸術基本法 第15条			<b>関係する計画、通知等</b>	文化芸術推進基本計画—文化芸術の「多様な価値」を活かして、未来をつくる—(第1期)(平成30年3月6日閣議決定)				
<b>主要政策・施策</b>	クールジャパン、知的財産			<b>主要経費</b>	その他の事項経費				
<b>事業の目的</b> (目指す姿を簡潔に。3行程度以内)	海外のフェスティバルへの参加・出展、国内における国際フェスティバルの開催、海外の芸術団体との共同制作などの取組に対する支援を通じて、音楽、舞踊、演劇等の舞台芸術など我が国の優れた芸術文化を世界に発信する。								
<b>事業概要</b> (5行程度以内。別添可)	国際芸術交流支援事業 【補助率 対象経費の一部】 舞台芸術関係団体が行う海外公演、海外の芸術団体との国際共同制作公演、我が国で開催される国際フェスティバルに対して支援。								
<b>実施方法</b>	委託・請負、補助								
<b>予算額・執行額</b> (単位:百万円)			令和元年度	令和2年度	令和3年度	令和4年度	令和5年度要求		
	予算 の 状 況	当初予算	812.4	812.4	734.4	656.4	-		
		補正予算	-	-	-	-			
		前年度から繰越し	-	-	104	19			
		翌年度へ繰越し	-	▲ 104	▲ 33	-			
		予備費等	-	-	-	-			
	計		812.4	708.4	805.4	675.4	0		
	執行額		806	708	618				
	執行率 (%)		99%	100%	77%				
	当初予算+補正予算に対する執行額の割合 (%)		99%	87%	84%				
<b>令和4・5年度 予算内訳</b> (単位:百万円)	<b>歳出予算目</b>	令和4年度当初予算	令和5年度要求	主な増減理由					
	文化芸術振興費補助金	476	-	新規事業である舞台芸術等総合支援事業内において要求するため。					
	文化芸術振興費補助金委託費	180	-						
	その他	0.4	-						
	計	656.4	-						
	<b>活動内容</b> (アクティビティ)	舞台芸術関係団体が行う海外公演、海外の芸術団体との国際共同制作公演、我が国で開催される国際フェスティバルに対する支援事業。							
<b>活動目標及び 活動実績</b> (アウトプット)	<b>活動目標</b>	<b>活動指標</b>		<b>単位</b>	令和元年度	令和2年度	令和3年度	4年度 活動見込	5年度 活動見込
	海外のフェスティバルへの参加・出展、国内における国際フェスティバルの開催、海外の芸術団体との共同制作などの取組に対する支援を通じて、音楽、舞踊、演劇等の舞台芸術など我が国の優れた芸術文化を世界に発信する。	国際芸術交流支援事業 支援事業数	活動実績	件	36	25	18	16	-
			当初見込み	件	32	35	34	16	-
<b>単位当たり コスト</b>	算出根拠			<b>単位</b>	令和元年度	令和2年度	令和3年度	4年度活動見込	
	国際芸術交流支援事業			単位当たり コスト	百万円	17	18	15.5	18.1
支援総額(百万円)÷支援事業数			計算式	百万円/件	601/36	617/35	279.8/18	291/16	

成果目標及び 成果実績 (アウトカム)	定量的な成果目標	成果指標	単位	令和元年度	令和2年度	令和3年度	中間目標 - 年度	目標最終年度 - 年度	
	国際芸術交流支援事業 国際芸術交流支援事業で 補助を行った海外で実施し た全公演の平均入場率8 5%を目指す。 目標値については、平成26 年度結果を根拠として設 定。	国際芸術交流支援事業で 補助を行った海外で実施し た公演の平均入場率(各公 演ごとの入場者数÷客席 数の平均値)		成果実績	%	89	93	80	-
		目標値	%	85	85	75	-	-	
		達成度	%	105	109	106	-	-	
根拠として用いた 統計・データ名 (出典)	国際芸術交流支援事業実績報告書								
政策評価、新経済・ 財政再生計画との 関係	政策	12 文化芸術の振興		政策評価書 URL	<a href="https://www.mext.go.jp/a_menu/hyouka/kekka/1420759_00004.htm">https://www.mext.go.jp/a_menu/hyouka/kekka/1420759_00004.htm</a>				
	施策	12-1 文化芸術の創造・発展・継承と教育の充実		該当箇所	<a href="https://www.mext.go.jp/content/20210922-mxt_kanseisk02-000017742-12_1.pdf">https://www.mext.go.jp/content/20210922-mxt_kanseisk02-000017742-12_1.pdf</a>				
	新経済・財政再生 計画改革工程表 2021	分野:							
	取組事項	(新経済・財政再生計画改革工程表 2021) URL:		該当箇所					
<b>事業所管部局による点検・改善</b>									
国費投入の 必要性	項目			評価	評価に関する説明				
	事業の目的は国民や社会のニーズを的確に反映しているか。			○	内閣府の世論調査(令和元年度)では、日本の国や国民について、誇りに思うことはどんなことが聞いたところ、「すぐれた文化や芸術」を挙げた者の割合は47.6%にのぼり、半数近くの割合で文化芸術活動の重要性は肯定されている。我が国の優れた文化芸術の海外発信の推進は国民のニーズに合致したものと言える。				
	地方自治体、民間等に委ねることができない事業なのか。			○	芸術性の高い海外公演の実施や我が国の現代美術を海外の著名なフェスティバル等で紹介していくためには、渡航費、文芸費、舞台費、会場費、運搬費等の多額の費用を要することから国費による支援が必要である。				
	政策目的の達成手段として必要かつ適切な事業か。政策体系の中で優先度の高い事業か。			○	本事業は、舞台芸術や映画、現代アートなど各分野における我が国の優れた芸術文化を世界に発信することを目的として、海外公演や海外展への出展を支援するものであり、政策目的の日本文化の発信に資するものである。				
事業の 効率性	競争性が確保されているなど支出先の選定は妥当か。			○	委託先の選定は、競争性を確保するため、公募を実施し、外部有識者等で構成する選定委員により決定しており、妥当である。				
	一般競争契約、指名競争契約又は随意契約(企画競争)による支出のうち、一者応札又は一者応募となったものはないか。			無					
	競争性のない随意契約となったものはないか。			無					
	受益者との負担関係は妥当であるか。			○	海外の舞台芸術公演への補助であれば、旅費、舞台費と補助対象経費を限定しており、海外のアートフェア・フェスティバルへの補助であれば、会場費、会場設営費、運搬費、旅費と補助対象経費を限定した上で補助対象経費総額の1/2の補助とするなど、受益者との負担関係は妥当である。				
	単位当たりコスト等の水準は妥当か。			○	補助事業は、実施団体の提出する予算書について、有識者等で構成する委員会等の議論を経て補助額を決めており、コストの水準は妥当である。				
	資金の流れの中間段階での支出は合理的なものとなっているか。			-	-				
	費目・使途が事業目的に即し真に必要なものに限定されているか。			○	海外の舞台芸術公演では、旅費、舞台費と補助対象経費を限定し、海外のアートフェア・フェスティバルへの補助であれば、会場費、会場設営費、運搬費、旅費と補助対象経費を限定した上で補助対象経費総額の1/2の補助とするなど、費目・使途は限定している。				
不用率が大きい場合、その理由は妥当か。(理由を右に記載)			○	新型コロナウイルスの感染拡大による影響に伴い、実施を中止せざるを得ない状況に陥った。					
繰越額が大きい場合、その理由は妥当か。(理由を右に記載)			○	新型コロナウイルスの感染拡大による影響に伴い、海外公演や国際共同公演関係者の渡航が困難となる等、事業計画の調整を余儀なくされた。					
その他コスト削減や効率化に向けた工夫は行われているか。			○	公募要領のペーパーレス化を実施するなど、経費の削減に努めている。					

事業の有効性	成果実績は成果目標に見合ったものとなっているか。	○	成果実績は、概ね目標と同等の水準に達している。
	事業実施に当たって他の手段・方法等が考えられる場合、それと比較してより効果的あるいは低コストで実施できているか。	○	事業は公募を行った上で、有識者による会議において、事業目的達成に効果的であると判断されるものを選定し、経費を査定した上で実施しており、効果的かつコストを抑えた事業が実施できている。
	活動実績は見込みに見合ったものであるか。	○	活動実績は、おおむね見込みどおりのものとなっている
	整備された施設や成果物は十分に活用されているか。	-	-
関連事業	関連する事業がある場合、他部局・他府省等と適切な役割分担を行っているか。(役割分担の具体的な内容を各事業の右に記載)	-	
	事業番号		事業名
点検・改善結果	点検結果	我が国の優れた芸術文化の世界への発信については、文化芸術の振興に関する基本的な方針(第4次基本方針)の重点戦略に位置付けられており、国による実施を強く求められている取組である。また、支出先の選定、会計的な手続きも適切に実施されている。	
	改善の方向性	引き続き、我が国の優れた芸術文化を世界へ発信する。また、今後、取組の実効性を検証し、制度の枠組みについての改善を検討する。	
<b>外部有識者の所見</b>			
外部有識者による点検対象外			
<b>行政事業レビュー推進チームの所見</b>			
終了予定	この事業は当初計画に基づき、令和4年度をもって予定通り終了。本事業により得られた成果については後継事業の実施等において適切に活用すること。		
<b>所見を踏まえた改善点/概算要求における反映状況</b>			
予定終了通り	当初計画に基づき、令和4年度をもって予定通り終了。		
<b>備考</b>			
<b>関連する過去のレビューシートの事業番号</b>			
平成23年度	-		
平成24年度	-		
平成25年度	399		
平成26年度	399		
平成27年度	397		
平成28年度	380		
平成29年度	388		
平成30年度	392		
令和元年度	文部科学省 - 0351		
令和2年度	文部科学省 0352		
令和3年度			

※令和3年度実績を記入。執行実績がない新規事業、新規要求事業については現時点で予定やイメージを記入。

資金の流れ  
(資金の受け取り先が何を  
しているかにつ  
いて補足する)  
(単位: 百万円)



費目・使途 (「資金の流れ」に おいてブロックご とに最大の金額 が支出されている 者について記載 する。費目と使途 の双方で実情が 分かるように記 載)	A.独立行政法人日本芸術文化振興会			B.一般社団法人 エーシーオー沖縄		
	費目	使 途	金 額 (百万円)	費目	使 途	金 額 (百万円)
	助成金	舞台芸術創造活動活性化事業助成金	279.8	出演費	俳優・舞踊家等出演料	5.8
	事務費	賃金、業務委託費、委員手当等	15	文芸費	舞台監督料	2.6
				会場費	会場設営費、会場使用料、付帯設備使用料	1.9
				舞台費	大道具費、小道具費、舞台スタッフ費等	16.2
				運搬費	国内運搬費	0.7
				謝金	会場整理謝金、通訳謝金、翻訳謝金	2.4
				旅費	国内交通費、国内宿泊費	6.9
				宣伝費	広告宣伝費、案内状送付料等	7.3
			感染症対策経費	消毒作業費、検査費等	1.7	
計		294.8	計		45.5	
	C.認定NPO法人東京フィルメックス			D.		
	費目	使 途	金 額 (百万円)	費目	使 途	金 額 (百万円)
	事業費	旅費、諸謝金、借損料、通信費、雑役務費等	25			
	一般管理費	一般管理費	3			
	人件費	事務局人件費	1			
	自己調達額	自己調達	▲ 1			
	計		28	計		0

支出先上位10者リスト

A.

	支出先	法人番号	業務概要	支出額 (百万円)	契約方式等	入札者数 (応募者数)	落札率	一者応札・一者応募又は競争性のない随意契約となった理由及び改善策 (支出額10億円以上)
1	独立行政法人日本芸術文化振興会	7010005006877	広く我が国の文化芸術の振興又は普及を図るための活動に対する援助を行い、舞台芸術の振興及び普及を図る	294.8	補助金等交付			

B

	支出先	法人番号	業務概要	支出額 (百万円)	契約方式等	入札者数 (応募者数)	落札率	一者応札・一者応募又は競争性のない随意契約となった理由及び改善策 (支出額10億円以上)
1	一般社団法人 エーシーオー沖縄	6360005004483	国際児童・青少年演劇フェスティバルおきなわ(愛称:りっかりっか*フェスタ)	45.5	補助金等交付			
2	京都国際舞台芸術祭実行委員会(中核団体:公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)		KYOTO EXPERIMENT   京都国際舞台芸術祭 2021 AUTUMN	43.8	補助金等交付			
3	株式会社 北前船	2110001027574	「鼓童ワン・アース・ツアー 2022: 鼓」ヨーロッパツアー	27.6	補助金等交付			
4	公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団	3020005007028	ヨコハマダンスコレクション 2021-DEC	26.8	補助金等交付			
5	公益財団法人 静岡県舞台芸術センター	5080005001444	フランス国立ケ・ブランリー美術館&SPAC共同制作作品『ギルガメシュ叙事詩』公演	25.9	補助金等交付			
6	公益社団法人 宝生会	2010005003490	日本アラブ首長国連邦、オマーン国 国交事業「再生の樹」プロジェクト	18.9	補助金等交付			
7	有限会社 ダムタイブオフィス	5130002002605	坂本龍一+高谷史郎 新作公演「TIME」	18.5	補助金等交付			
8	ZOZZI「沖縄伝統舞踊と音楽」米国5都市ツアー実行委員会(中核団体:シスター・クリエイティブ株式会社)		沖縄返還50周年記念事業『沖縄古典舞踊と音楽』米国5都市ツアー	12.3	補助金等交付			
9	一般社団法人 チェルフィッチュ	3011005006986	チェルフィッチュ×金氏徹平『消しゴム山』欧州ツアー	10.8	補助金等交付			
10	有限会社 ブーク人形劇場	1011002010415	A-hoj! 2021	8.7	補助金等交付			

C

	支出先	法人番号	業務概要	支出額 (百万円)	契約方式等	入札者数 (応募者数)	落札率	一者応札・一者応募又は競争性のない随意契約となった理由及び改善策 (支出額10億円以上)
1	認定NPO法人東京フィルメックス	4010405003304	国際映画祭「第22回東京フィルメックス」のオンライン化	28	随意契約(企画競争)	1	100%	
2	一般社団法人映画の会	6220005008192	「カナザワ映画祭2021」の実施	24	随意契約(企画競争)	1	100%	
3	公益財団法人ユニジャパン	9010005015595	「ワールド・シネマ・カンファレンス」の実施	19	随意契約(企画競争)	1	100%	
4	大阪映像文化振興事業実行委員会		第17回大阪アジア映画祭の実施	16	随意契約(企画競争)	1	100%	
5	認定NPO法人山形国際ドキュメンタリー映画祭	1390005002679	山形国際ドキュメンタリー映画祭2021の実施	6	随意契約(企画競争)	1	100%	

#### 国庫債務負担行為等による契約先上位10者リスト

ブロック名	契約先	法人番号	業務概要	契約額 (百万円)	契約方式	入札者数 (応募者数)	落札率	一者応札・一者応募又は競争性のない随意契約となった理由及び改善策 (契約額10億円以上)
-------	-----	------	------	--------------	------	----------------	-----	---

