

編 修 趣 意 書

(教育基本法との対照表)

※受理番号	学 校	教 科	種 目	学 年
102-286	高等学校	芸術	音楽I	
※発行者の 番号・略称	※教科書の 記号・番号	※教 科 書 名		
089・友社	音I・704	ON! 1		

1. 編修の基本方針

教育基本法および学校教育法の趣旨に則りながら、現代的な教育課題に対応し、学問の自由を尊重した個性的な教科書となるよう、次の3点を基本方針として本書の編修にあたりました。

(1) 生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と幅広く関わること

・幅広いジャンルの音楽から選曲するとともに、多様な視点から音楽や音楽文化を捉えることができるように、内容を工夫しています。

(2) 確かな学力を育成すること

・学習課題を明確化し、参考資料を豊富に用意することにより、生徒自らが音楽的な見方・考え方を働かせ、見通しをもって学習に取り組めるようにしています。

(3) 音楽のもつ教材としての力を最大限に引き出すこと

・音楽の特徴や内在する教材性を精選するとともに、一つの音楽を多角的に捉えたり、多様な音楽の相互関係を理解したりできるよう、構成を工夫しています。

2. 対照表

(対照表のうち、「教」は教育基本法第二条を、「学」は学校教育法第五十一条を示すものとします)

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
全般	・人類の財産である豊かな内容を備えた音楽を選択・配置することにより、豊かな感性や情操、人間性を養うことができるようにしました。(「教」第一号、「学」第一号) ・全体を領域・分野に則った四つのブロックに分けて構成しながら、相互の関連を明示することにより、個人の価値を尊重し、個性に応じた学習活動が展開されるようにしました。(「教」第二号、「学」第二号)	
ONGAKU[音楽]をはじめよう	・各ブロックの学習で共通に生きて働く内容を精選して示すことにより、主体的、自律的に学習を進めることができるようにしました。(「教」第二号、「学」第二号)	p.10-11／p.14-15 p.17／p.20-21 p.28-30

歌おう	<ul style="list-style-type: none"> ・幅広い時代の曲, 様々な国・地域, ジャンルの曲から選択・配列することにより, 多様な価値に心を開き, 自他の敬愛を重んずる態度を養うことができるようにしました。(「教」第一号, 第三号, 「学」第二号) ・それぞれの学習活動に必要な最低限の知識を各ページで説明したり, 参照ページを明示したりすることによって, 個に応じた深い学びが実現するようになりました。(「教」第二号, 「学」第二号) ・Memo, Point, Try などのコーナーを設け, 曲の特徴や構造のみならず, 音楽が生活や社会に果たす役割などについての思考や健全な批判力, 協働的な学びを促すようにしました。(「教」第三号, 「学」第三号) ・日本や郷土の音楽から, 自然や生活との関わりの深いものを選曲し, 生命の尊さに気づき, 自然や環境を大切にすることを養うとともに, 自らが音楽文化の担い手であるとの意識を高めることができるようにしました。(「教」第四号, 第五号, 「学」第一号) 	<p>p.8-9 / p.12-13 / p.16 p.18-19 / p.22-27 p.31-62</p> <p>p.9 / p.12 / p.16 / p.22 p.31 / p.33 / p.36 p.38 / p.40-44 / p.46 p.50-51 / p.54-62</p> <p>p.8-9 / p.12-13 / p.16 p.18-19 / p.22-24 p.31-62</p> <p>p.12-13 / p.23-27 p.58-62</p>
合わせよう	<ul style="list-style-type: none"> ・歌唱の教材には, 輪唱の曲から混声四部合唱曲, ボイス・アンサンブルまで, 様々な演奏形態の曲を選択・配列して, 楽しみながら幅広い知識と教養が身に付くようにしました。(「教」第一号, 「学」第一号) ・器楽の教材には, 耳なじみのある曲を積極的に選択・配列するとともに, 芸術性に富む作品を含めて, 生徒の実態に即した深い学びが実現するようになりました。(「教」第二号, 「学」第二号) ・和楽器に関しては, 表現教材と鑑賞教材を密接に関わらせ, 伝統と文化に対する理解が深まるようにしました。(「教」第五号, 「学」第三号) 	<p>p.63-77</p> <p>p.78-96</p> <p>p.97-103</p>
知ろう, 楽しもう	<ul style="list-style-type: none"> ・多様なジャンルの楽曲を選択・配列するとともに, 関連する情報やコラムなどを盛り込み, 幅広い知識と教養が身に付くようにしました。(「教」第一号, 「学」第一号) ・音楽の聴き方, 音楽の社会的な役割などについて多様な例を示すとともに, 生活や社会との関連について思考・判断を促す問いを示しました。(「教」第二号, 第三号, 「学」第三号) ・環境音楽, 身の回りの音などを取り上げ, 音楽的な観点から自然や環境, 著作権等に対する意識が高まるようにしました。(「教」第四号, 「学」第二号) ・日本の伝統文化の特徴, 他の国や地域の伝統文化との共通点, 相違点など, そこから導き出される学習の視点を明示するようになりました。(「教」第五号, 「学」第三号) 	<p>p.104-139</p> <p>p.140-146</p> <p>p.144-146</p> <p>p.104-139</p>
つくろう	<ul style="list-style-type: none"> ・音楽を創作するための過程を丁寧に紐解きながら, 参考となる既存の曲を示すことにより, 個性の確立に向けた創造活動が展開されるようになりました。(「教」第一号, 「学」第三号) 	<p>p.147-153</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ・自然の音や人工の音など、多様な音を取り上げることで、自然や環境に目を向けるきっかけとしました。（「教」第四号、「学」第二号） ・楽典に関する内容をまとめて示すことにより、生徒の実態に即した自律的で個性的な学習の助けとなるようにしました。（「教」第二号、「学」第三号） 	<p>p.154-155</p> <p>p.156-161</p>
口絵, その他	<ul style="list-style-type: none"> ・音楽を、生活や社会、文化との関わりの広い観点からとらえ、学習意欲を鼓舞するようなカラー写真を、5ページにわたって配置しました。（「教」第三号、「学」第三号） ・日本と西洋の音楽史に関する資料を豊富に盛り込むことによって、音楽を広い視野から俯瞰的に、かつ多面的に理解することができるようにしました。（「教」第一号、第三号、「学」第三号） 	<p>おもて表紙裏-p.4</p> <p>p.104-107 / p.114-117</p> <p>p.136</p> <p>p.163-うら表紙裏</p>

3. 上記の記載事項以外に特に意を用いた点や特色

- ・教科書としての格調は保ちながら、生徒が親しみを覚えて楽しく学習できるように、見やすく、わかりやすいページづくりを心がけました。
- ・小学校、中学校での学習を基礎として生かすため、題材や教材の選択に配慮しました。
- ・環境にやさしい紙および植物インキを使用しています。

編 修 趣 意 書

(学習指導要領との対照表, 配当授業時数表)

※受理番号	学 校	教 科	種 目	学 年
102-286	高等学校	芸術	音楽I	
※発行者の 番号・略称	※教科書の 記号・番号	※教 科 書 名		
089・友社	音I・704	ON! 1		

1. 編修上特に意を用いた点や特色

学習指導要領に示された音楽Iの事項をバランスよく取り扱うとともに、三つの柱で再整理された「育成を目指す資質・能力」の着実な定着、そして豊かな人間性や価値観の形成を目指し、次の各点に意を注いで本書を編修しました。

(1) 全体の構成

- ・「ONGAKU[音楽]をはじめよう」を位置づけ、その学習と、領域・分野に則った四つのブロックでの学習とが、往還的に深められるようにしました。

- ・音楽を形づくっている要素、詩と音楽などの観点から、音楽活動の基礎・基本を学ぶ道筋を示しました。

(2) 多様な教材

- ・生徒に親しまれている歌、日本や世界で歌い継がれてきた歌など、計51曲を様々な形態で配当しました。

- ・少人数のアンサンブルにも、履修クラス単位の合奏にも適用できる教材編曲に工夫をこらしました。

(3) 学習内容の明確化

- ・教材曲の各ページに、コラムや参考情報などのコーナーを設けて、学習のポイントを明示しました。

- ・音や音楽、音楽文化などについて多角的な思考を促すよう、きめ細かな記述を心掛けました。

(4) 豊富な関連資料

- ・学習意欲を喚起する写真や他教科等の学習内容と関連する内容などについて、資料をふんだんに盛り込み、生徒の興味・関心に沿って学習活動が展開されるようにしました。

2. 対照表→別表

対照表

合わせよう	Football Canon／野菜の気持ち	76-77	◎			◎			◎												◎	○			
	Beat Canon	78						◎	◎					◎							◎	○			
	YOU CAN DO IT!	79						◎	◎					◎							◎	○			
	喜びの歌(リコーダー)	80						◎		◎		◎									◎	○			
	もろびとこぞりて	80						◎			◎	○	◎								◎	○			
	トリスタンの嘆き	81						◎	◎			○		◎							◎	○			
	ギターを弾こう	82						◎		◎		◎									◎	◎			
	喜びの歌(ギター)	83						◎		◎		◎									◎	◎			
	Edelweiss	84-85						◎		◎		◎									◎	◎			
	前前前世	86-87						◎		◎		◎									◎	◎			
	広い河の岸辺	88						◎		◎		◎									◎	○			
	グリーンスリーヴス	89						◎			◎		○	◎							◎	○			
	ピアノを弾こう	90						◎		◎		◎									◎	◎			
	「ぐるぐるピアノ」から	92						◎			◎		◎								◎	○			
	ラ・クンパルシータ	93						◎	◎			◎	○								◎	○			
ディズニー・アラ・カルト	94-96						◎			◎		○	◎						○	◎	○				
知ろう、 楽しもう	箏	97-99						◎		◎		◎									◎	◎	◎	(6)	
	三味線	100-101						◎		◎		◎									◎	◎	◎	(6)	
	篠笛／太鼓	102-103						◎		◎		◎									◎	◎	◎	(6)	
	日本音楽史	104-107																	○		◎	○	◎	◎	
	京鹿子娘道成寺(長唄／歌舞伎舞踊)	104-105																		◎	◎	◎	○	(9)	
	催馬楽「更衣」／箏曲「新ざらし」／双魚譜	106-107																		◎	◎	◎	○	(9)	
	郷土の伝統音楽	108-109																	◎		◎	◎	○	(9)	
	諸外国の音楽、アジア地域の諸民族の音楽	110-113																		◎		◎	◎	○	(9)
	西洋音楽史	114-117																	○		○	◎	◎	◎	
	演奏形態のいろいろ	118																		◎		◎	◎		
	楽曲の形式のいろいろ	119																		◎		◎	◎		
	さまざまな楽譜	120																		◎		◎	○	◎	○
	楽譜を読んで鑑賞しよう	121																		◎		◎	◎	◎	
	ディエス・イレ	122																		◎		○	◎	◎	○
	アヴェ・マリア	123																		◎		○	◎	◎	○
	オラトリオ「メサイア」	124																		◎		○	◎	◎	○
	ブランデンブルク協奏曲 第2番	125																		◎		○	◎	◎	○
	クラリネット五重奏曲	126																		◎		○	◎	◎	○
	ピアノ・ソナタ 第8番	127																		◎		○	◎	◎	○
	歌曲集「冬の旅」	128																		◎		○	◎	◎	○
ヴァイオリン協奏曲	129																		◎		○	◎	◎	○	
オペラ「椿姫」	130																		◎		○	◎	◎	○	
交響詩「魔法使いの弟子」	131																		◎		○	◎	◎	○	
バレエ音楽「春の祭典」	132																		◎		○	◎	◎	○	

対照表

	交響曲 第5番 ニ短調	133															◎			○	◎		◎	○		
	ノヴェンバー・ステップス	134															◎			○	◎		◎	○		
	吹奏楽のための交響詩「ぐるりよざ」	135															◎			○	◎		◎	○		
	劇音楽	137																◎			◎		◎	○		
	オペラ／ミュージカル	138-139																	◎	◎	○		◎	○		
	音楽の聴き方・楽しみ方	140-143																◎			◎		◎	○		
	環境音楽／身の回りの音／メディアと音楽	144-146																◎			◎		◎	○	(10)	
つくろう	ヴォイス・リズムをつくろう	147															◎	◎	◎					◎	◎	
	コード進行からメロディーをつくろう	148-149															◎	◎	◎					◎	◎	
	音階からメロディーをつくろう	150															◎	◎		◎				◎	◎	
	メロディーから和音をつけよう	151															◎	◎		◎				◎	◎	
	リズムでつくろう	152															◎	◎			◎			◎	◎	
	より魅力的な作品にしよう	153															◎	◎			◎			◎	◎	
	Make Your Own Music! 楽典	154-155 156-160															◎	◎	◎					◎	◎	(7)
年表	作曲家年表	136																					◎	○	○	◎
	音楽史年表 裏表紙	163-																					◎		○	◎
コード表・運指表	キーボード・コード表	91							○		◎		○											○	◎	
	ギター・コード表	161							○		◎		○											○	◎	
	リコーダー運指表	162							○		◎		○											○	◎	
コラム	基礎的な発音のポイント	30	○			◎			◎															○	○	
	批評に挑戦!	118																◎			◎			◎	○	(8)
	音楽の著作権	146																	◎			◎			○	(11)