

# 小学校図画工作科の指導における I C T の活用について

## 新学習指導要領とICTの効果的な活用

図画工作科の授業においては、表現及び鑑賞の活動を通して、造形的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の形や色などと豊かに関わる資質・能力を育成することを目指している。そのため、感じたことや想像したことなどを造形的に表す表現や、作品などからそのよさや美しさなどを感じ取ったり考えたりし、自分の見方や感じ方を深める鑑賞の学習過程においてICTを活用することが考えられる。その際、資質・能力の育成と関連付けて活用することとともに、自分の体を通して様々な対象や事象を心に感じ取るなど感性や想像力を働かせる場面を大切に活用すること、発達の段階や経験に応じて適切に活用することなどに留意する必要がある。また、実際にものに触れたり見たりすることが、図画工作科の資質・能力の育成において重要であることも踏まえ、学習のねらいに応じて必要性を十分に検討し、活用することが大切である。

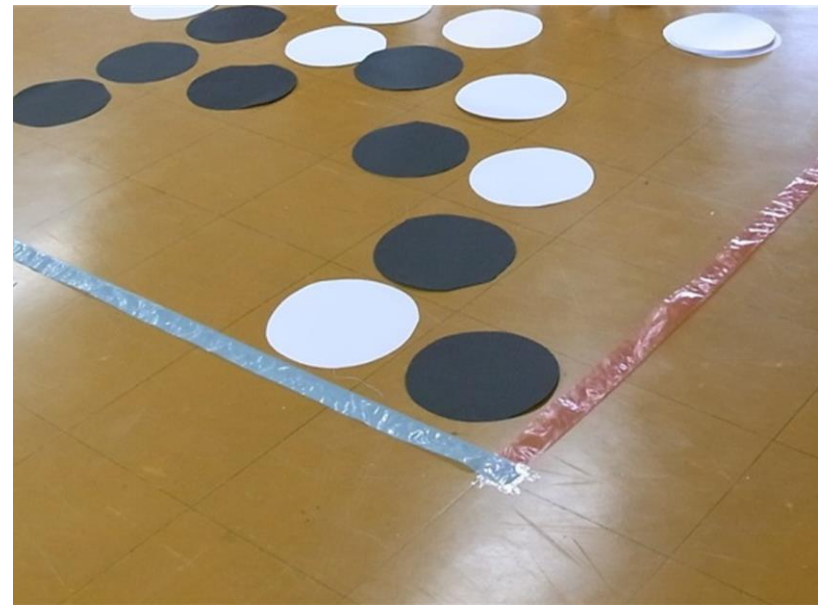
「教育の情報化に関する手引-追補版- 第4章 教科等の指導におけるICTの活用

第3節 1. 小学校の各教科等におけるICTを活用した教育の充実 (7)図画工作」より抜粋(令和2年6月)



### 感じたことや想像したことなどを造形的に表す表現

本活用例では、造形遊びをする活動において、造形的な活動ができそうな場所を探すときに、候補の場所をデジタルカメラやタブレット型端末で撮影し、グループで相談する際の資料としている。





### 感じたことや想像したことなどを造形的に表す表現

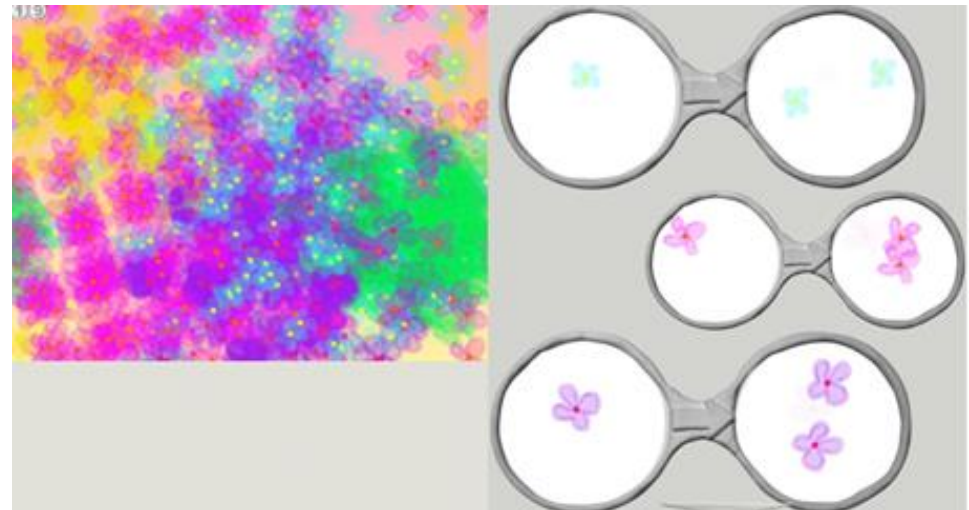
本活用例では、造形遊びをする活動において、作品や自分たちの活動をデジタルカメラやタブレット型端末で撮影することで、さらに新たな発想や構想をすることのきっかけにしている。





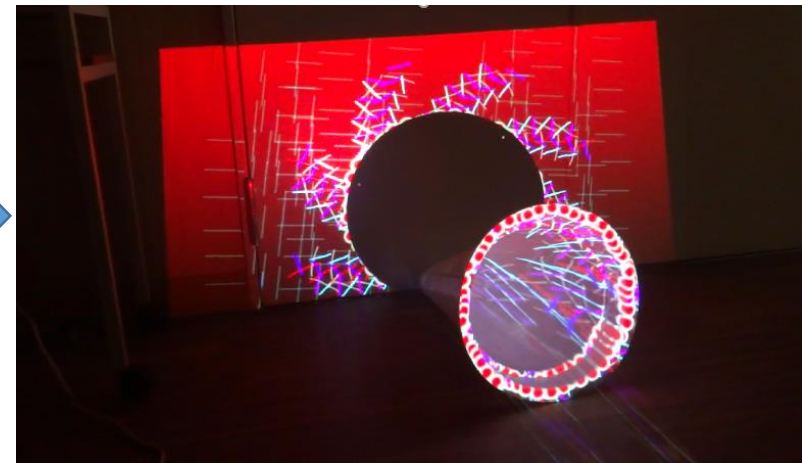
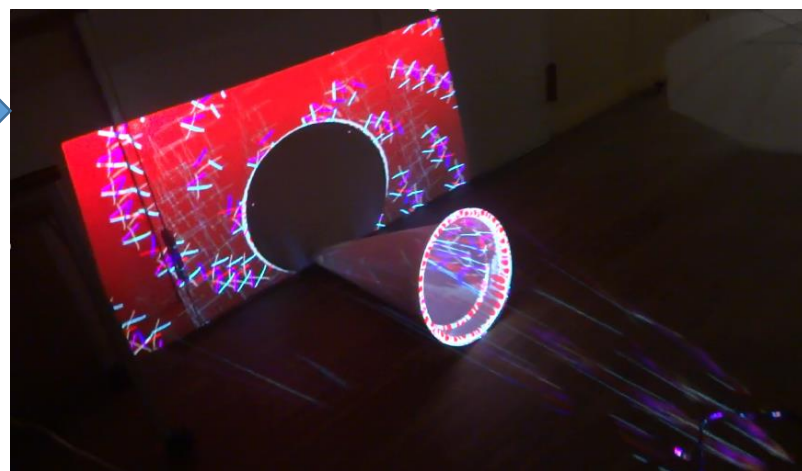
## 感じたことや想像したこと などを造形的に表す表現

本活用例では、絵に表す活動において、形や色、コンピュータの特長、構成の美しさなどの感じを考えながら、表現に適した方法などを組み合わせたりするなどして、動くもようをつくる際に活用している。



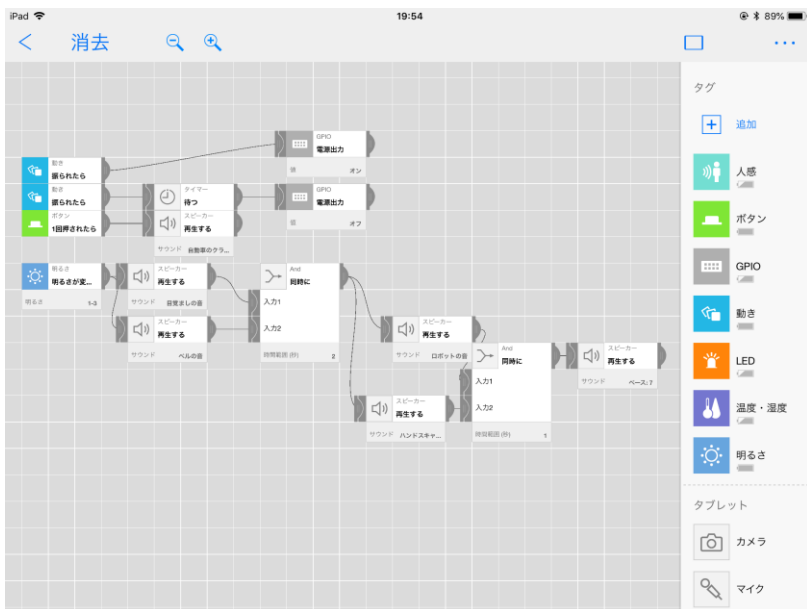
### 感じたことや想像したことなどを造形的に表す表現

本活用例では，造形遊びをする活動において，コンピュータやプロジェクターを活用して造形的な活動を思い付き，どのように活動するかについて考え，活動を工夫してつくっている。



# 感じたことや想像したこと などを造形的に表す表現

本活用例では、プログラミングの機能から、表したいことを見付け、形や色、コンピュータの特長、構成の美しさなどの感じを考えながら、段ボールで表し方を工夫して工作に表す際に活用している。



## 児童の作品例



センサーを口の中に入れて閉めると暗さを感知し、しっぽをふり、音楽が流れるようにプログラミングするなど、表し方を工夫して表している。



### よさや美しさを感じ取ったり考えたりし，見方や感じ方を深める鑑賞

本活用例では，鑑賞する活動において，あらかじめコンピュータやタブレット型端末に取り込んでおいた美術作品の画像をテレビやスクリーンに映し出し，「思考力，判断力，表現力等」の育成に効果的に活用している。



# 参 考 資 料

---

# これからの社会を生きる全ての子供たちに求められる 資質・能力の育成における芸術教育の意義とICTの活用

## 人格の完成を目指す豊かな感性や創造性の涵養と Society5.0時代に向けた社会の創造

### ・これからの社会に必要な資質・能力の育成

・「豊かな感性や想像力等を育むことは、あらゆる創造の源泉となるものであり、芸術系教科等における学習……を充実させていくこと」(H28年12月21日中教審答申)

・「次代を切り拓く子供たちには、……教科固有の見方・考え方を働かせて自分の頭で考えて表現する力、……対話や協働を通じて知識やアイデアを共有し新しい解や納得解を生み出す力などが必要」(H31年4月17日中教審諮問)

・「教育におけるSTEAMやデザイン思考の必要性」,「実体験を通じて醸成される豊かな感性や、多くのアイデアを生み出す思考の流暢性、感性や知性に基づく独創性と対話を通じて更に世界を広げる創造力、苦心してモノを作る上げる力……が重要」(H30年6月5日 Society5.0に向けた人材育成)

・「特定分野に特異な才能を持つ者や障害のある者を含む特別な配慮を要する……児童生徒一人一人の能力、適性等に応じた指導の在り方」(H31年4月17日中教審諮問)

### ・心豊かな社会を形成する我が国の文化芸術活動の一層の充実

・文化芸術は、人々の創造性を育み、その表現力を高めるとともに、人々の心のつながりや相互理解、多様性を受け入れることができる心豊かな社会を形成するもの、また、世界の平和に寄与するなどの本質的及び社会的・経済的価値を有している。(H30年6月5日 Society5.0に向けた人材育成)

・「本物の芸術に触れる鑑賞の活動等を充実させる観点からは、博物館や美術館、劇場等との連携を積極的に図っていくことも重要」(H28年12月21日中教審答申)

## 全ての子供たちに必要な資質・能力の育成を目指す 芸術系教科等の新しい学習指導要領

### ・豊かな感性や創造性を育み、実社会での課題解決につながる 資質・能力の育成

児童生徒一人一人の表現及び鑑賞の学習活動のプロセスを一層重視し、芸術系教科等の見方・考え方を働かせ、三つの柱(「知識及び技能」「思考力、判断力、表現力等」「学びに向かう力、人間性等」)で整理された資質・能力の育成とともに、豊かな感性や、新しい意味や価値をつくりだす創造性を育む学びを展開する。

育成すべき資質・能力を三つの柱で示すとともに、表現及び鑑賞に共通に働く資質・能力である〔共通事項〕を位置付け、芸術教育の本質に向かうための、芸術系教科等の特質に応じた物事の見方や考え方を働かせ、それぞれの資質・能力が総合的に働くよう目標や内容を整理。

### ・芸術系教科等におけるICT活用のポイント

- 表現及び鑑賞の活動を通して、感性や創造性を豊かにし、生活や社会の中の芸術や芸術文化と豊かに関わる資質・能力を育むことを目指す授業改善の手段として、ICTを積極的・効果的に活用することが重要。
- 実際に見る、聴く、触れるなどの身体感覚を働かせて学習する活動とICTを活用する活動を、学習のねらいに応じて教師が見極めて、適切かつ効果的に活用することが重要。

# I C Tの活用についての学習指導要領における主な記述

| 教科等                 | 学習指導要領における記述                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>小学校<br/>図画工作</p> | <p>第3 指導計画の作成と内容の取扱い</p> <p>2 第2の内容の取扱いについては、次の事項に配慮するものとする。</p> <p>(10) コンピュータ、カメラなどの情報機器を利用することについては、表現や鑑賞の活動で使う用具の一つとして扱うとともに、必要性を十分に検討して利用すること。</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>中学校美術</p>        | <p>第3 指導計画の作成と内容の取扱い</p> <p>2 第2の内容の取扱いについては、次の事項に配慮するものとする。</p> <p>(3) 各学年の「A表現」の指導に当たっては、生徒の学習経験や資質・能力、発達の特性等の実態を踏まえ、生徒が自分の表現意図に合う表現形式や技法、材料などを選択し創意工夫して表現できるように、次の事項に配慮すること。</p> <p>イ 美術の表現の可能性を広げるために、写真・ビデオ・コンピュータ等の映像メディアの積極的な活用を図るようにすること。</p> <p>(7) 創造することの価値を捉え、自己や他者の作品などに表れている創造性を尊重する態度の形成を図るとともに、必要に応じて、美術に関する知的財産権や肖像権などについて触れるようにすること。また、こうした態度の形成が、美術文化の継承、発展、創造を支えていることへの理解につながるよう配慮すること。</p> |

# I C Tの活用についての学習指導要領における主な記述

| 教科等                             | 学習指導要領における記述                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>高等学校芸術<br/>(音楽,美術,工芸,書道)</p> | <p>第7節 芸術</p> <p>第2款 各科目</p> <p>第1 音楽Ⅰ（Ⅱ・Ⅲにも同様の記載あり）</p> <p>3 内容の取扱い</p> <p>(11) 自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度の形成を図るとともに，必要に応じて，音楽に関する知的財産権について触れるようにする。また，こうした態度の形成が，音楽文化の継承，発展，創造を支えていることへの理解につながるよう配慮する。</p> |

# ICTの活用についての学習指導要領における主な記述

| 教科等                             | 学習指導要領における記述                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>高等学校芸術<br/>(音楽,美術,工芸,書道)</p> | <p>第4 美術 I</p> <p>2 内容</p> <p>A 表現</p> <p>(3) 映像メディア表現</p> <p>映像メディア表現に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。</p> <p>ア 映像メディアの特性を踏まえた発想や構想</p> <p>(ア) 感じ取ったことや考えたこと、目的や機能などを基に、映像メディアの特性を生かして主題を生成すること。</p> <p>(イ) 色光や視点、動きなどの映像表現の視覚的な要素の働きについて考え、創造的な表現の構想を練ること。</p> <p>イ 発想や構想をしたことを基に、創造的に表す技能</p> <p>(ア) 意図に応じて映像メディア機器等の用具の特性を生かすこと。</p> <p>(イ) 表現方法を創意工夫し、表現の意図を効果的に表すこと。</p> <p>B 鑑賞</p> <p>(1) 鑑賞</p> <p>鑑賞に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。</p> <p>ア 美術作品などの見方や感じ方を深める鑑賞</p> <p>(ウ) 映像メディア表現の特質や表現効果などを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めること。</p> <p>3 内容の取扱い</p> <p>(9) 創造することの価値を捉え、自己や他者の作品などに表れている創造性を尊重する態度の形成を図るとともに、必要に応じて、美術に関する知的財産権や肖像権などについて触れるようにする。また、こうした態度の形成が、美術文化の継承、発展、創造を支えていることへの理解につながるよう配慮するものとする。</p> |

# I C Tの活用についての学習指導要領における主な記述

| 教科等                             | 学習指導要領における記述                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>高等学校芸術<br/>(音楽,美術,工芸,書道)</p> | <p>第5 美術Ⅱ</p> <p>2 内容</p> <p>A 表現</p> <p>(3) 映像メディア表現</p> <p>映像メディア表現に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。</p> <p>ア 映像メディアの特性を踏まえた発想や構想</p> <p>(ア) 自然や自己，人と社会とのつながりなどを深く見つめ，映像メディアの特性を生かして主題を生成すること。</p> <p>(イ) 映像表現の視覚的な要素などの効果的な生かし方について考え，個性豊かで創造的な表現の構想を練ること。</p> <p>イ 発想や構想をしたことを基に，創造的に表す技能</p> <p>(ア) 主題に合った表現方法を創意工夫し，個性豊かで創造的に表すこと。</p> <p>3 内容の取扱い</p> <p>(3) 内容の取扱いに当たっては，「美術Ⅰ」の3の(3)から(10)までと同様に取り扱うものとする。</p> |

# I C Tの活用についての学習指導要領における主な記述

| 教科等                             | 学習指導要領における記述                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>高等学校芸術<br/>(音楽,美術,工芸,書道)</p> | <p>第6 美術Ⅲ<br/>2 内容<br/>A 表現<br/>(3) 映像メディア表現<br/>映像メディア表現に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。<br/>ア 映像メディアの特性を踏まえた発想や構想<br/>(ア) 映像メディアの特性を生かして独創的な主題を生成し、主題に応じた表現の可能性や効果について考え、個性を生かして創造的な表現の構想を練ること。<br/>イ 発想や構想をしたことを基に、創造的に表す技能<br/>(ア) 主題に合った表現方法を追求し、個性を生かして創造的に表すこと。<br/>3 内容の取扱い<br/>(2) 内容の取扱いに当たっては、「美術Ⅰ」の3の(3)から(10)まで、「美術Ⅱ」の3の(1)と同様に取り扱うものとする。</p> |

# I C Tの活用についての学習指導要領における主な記述

| 教科等                             | 学習指導要領における記述                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>高等学校芸術<br/>(音楽,美術,工芸,書道)</p> | <p>第7 工芸 I (Ⅱ・Ⅲに同様の記載あり)</p> <p>3 内容の取扱い</p> <p>(8) 創造することの価値を捉え、自己や他者の作品などに表れている創造性を尊重する態度の形成を図るとともに、必要に応じて、工芸に関する知的財産権などについて触れるようにする。また、こうした態度の形成が、工芸の伝統と文化の継承、発展、創造を支えていることへの理解につながるよう配慮するものとする。</p> <p>第10 書道 I (Ⅱ・Ⅲに同様の記述あり)</p> <p>3 内容の取扱い</p> <p>(11) 自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度の形成を図るとともに、必要に応じて、書に関する知的財産権について触れるようにする。また、こうした態度の形成が、書の伝統と文化の継承、発展、創造を支えていることへの理解につながるよう配慮する。</p> <p>第3款 各科目にわたる指導計画の作成と内容の取扱い</p> <p>2 内容の取扱いに当たっては、次の事項に配慮するものとする。</p> <p>(1) 内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導に当たっては、学校の実態に応じて学校図書館を活用すること。また、コンピュータや情報通信ネットワークを積極的に活用して、表現及び鑑賞の学習の充実を図り、生徒が主体的に学習に取り組むことができるように工夫すること。</p> |