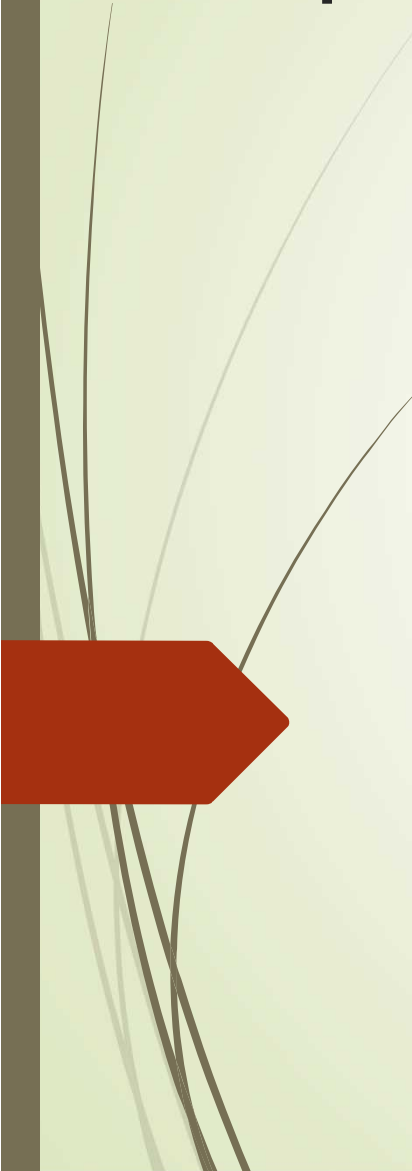


中学校音楽科の実践から

- 
1. 本校における音楽科で目指すもの
 2. 自分なりの価値を見いだす生徒
 3. 協働し創造する生徒
 4. カリキュラム・マネジメントの充実
 5. 生徒にとっての音楽科の意味

埼玉大学教育学部附属中学校副校長 佐藤太一

1. 本校における音楽科で目指すもの

【学校教育目標】

正しい判断力と
たくましい実践
力をもった自主
的人間の形成

学校教育目標を
実現するために
音楽科の担う役割

- ・ 創造的な思考力，判断力，表現力等を育てる。
- ・ 形のないもの（音や音楽）に向き合い，自分なりに考え，価値を見いだす。
- ・ 一人一人の感性や豊かな情操を培う。

～芸術系教科等に求められているもの（H28答申＜抄＞より）～

- ・ 豊かな感性や想像力等を育むことは、あらゆる創造の源泉となるもの
- ・ 日本人として大切にしてきた文化を積極的に享受し、我が国の伝統や文化を語り継承していけるようにすること
- ・ 文化や考え方の多様性を理解し、多様な人々と協働していくことができるようにすること

など

2. 自分なりの価値を見いだす生徒

何か変だな。これってズレてる？

きちんと拍を合わせて演奏しよう！

もの足りない... つまらない...
合わせ方の問題かなあ...

拍を機械的に刻むという意識がないから
こそ、自然を感じる美しさがある

感性

知性

感性

知性

自分なりの
価値を見いだす

【第1学年】

器楽・鑑賞「雅楽の特徴を感じ取って表現し、よさや魅力を味わおう」の実践より



3. 協働し創造する生徒

【第2学年】

創作・鑑賞 「アド・リブにチャレンジし、ジャズ音楽の魅力を味わおう」の実践より

3. 協働し創造する生徒

互いにアイディアを出し合い、
広がったりまとまったりしながら、
新たな音楽を創造していく生徒

今のA君のフレーズかっこいい！

僕は、さらに考えて、こんな旋律にしてみたよ。

ソロの旋律をつなげて演奏してみよう。

二人の旋律をつなげてみると、一人一人の旋律の印象が変わるね。

Bさんの旋律を間に入れてみるとどうなるかな？

それぞれのソロの演奏の特徴を確認して、どのような演奏順でつなげていけばいいか考えていこう。

いろいろと面白いね。もう一度自分の旋律も見直してみよう。



4. カリキュラム・マネジメントの充実 (他教科の学びとつなげる生徒)

国語科 (古典)
社会科 (歴史)

平安時代の人々の生活の様子（平安時代の学習、源氏物語や枕草子）を、雅楽の学習をすることで、歴史を実感を伴ってより深く理解できた。

鑑賞

社会科
(歴史)

「勸進帳」の初演から「花」の初演まで60年間しか経っていない事実には驚愕。開国によって西洋文化が流入する激動の時代を実感した。

歌唱
鑑賞

理科
(光と音)

音色の違いは、音の振動や波形の違いによるものだということを踏まえて、音が出る仕組みに着目することで、ギターの音色を追究できた。

器楽

保健体育
(ダンス)

体の動きと音楽との密接な関係性や全体の構成を工夫して表現することの重要性について深く考えることができた。

鑑賞

5. 生徒にとっての音楽科の意味

卒業時の本校生徒の意識調査より

附属中学校で3年間「音楽」を学習して
何を一番学びましたか？

試行錯誤の
楽しさ面白さ

創造的な思考力,
判断力, 表現力等

生活の中での音
や音楽の働き

価値の創造

協働の喜び

感性や豊かな情操

価値判断

時空を超える感覚

存在感や所属感

5. 生徒にとっての音楽科の意味

卒業時の本校生徒の意識調査より

あなたにとって「音楽」とは何ですか？

自分を表現
できるもの

創造的な思考力,
判断力, 表現力等

一瞬一瞬で勝負
する時間芸術

感情や思考に影
響を与えるもの

価値の創造

仲間と共に生きる
素晴らしさの実感

心の充実

感性や豊かな情操

肌で感じる歴史