

平成25年行政事業レビューシート

(文部科学省)

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------------------|-----------------------------------|--------|--------------|-----------|
| 事業名 | 独立行政法人日本芸術文化振興会運営費交付金に必要な経費 | | 担当部局庁 | 文化庁 | | 作成責任者 | |
| 事業開始・終了(予定)年度 | 平成15年度・なし | | 担当課室 | 長官官房政策課 | | 政策課長 清水 明 | |
| 会計区分 | 一般会計 | | 政策・施策名 | XⅢ 文化による心豊かな社会の実現 XⅢ-1 芸術文化の振興 | | | |
| 根拠法令 | 独立行政法人日本芸術文化振興会法 第3条 | | 関係する計画、通知等 | 中期目標、中期計画、業務方法書 | | | |
| 事業の目的 | 広く我が国の芸術文化の振興又は普及を図るための活動に対する援助を行い、あわせて、我が国古来の伝統的な芸能の保存及び振興を図るとともに、我が国における現代の舞台芸術の振興及び普及を図り、もって芸術その他の文化の向上に寄与する。 | | | | | | |
| 事業概要 | <ul style="list-style-type: none"> ・芸術文化活動に対する支援 ・伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演 ・伝統芸能の伝承者の養成及び現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修 ・伝統芸能及び現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用 | | | | | | |
| 実施方法 | <input type="checkbox"/> 直接実施 <input type="checkbox"/> 委託・請負 <input type="checkbox"/> 補助 <input type="checkbox"/> 負担 <input type="checkbox"/> 交付 <input type="checkbox"/> 貸付 <input checked="" type="checkbox"/> その他 | | | | | | |
| 予算額・執行額 (単位:百万円) | | 22年度 | 23年度 | 24年度 | 25年度 | 26年度要求 | |
| | 予算の状況 | 当初予算 | 10,570 | 10,244 | 10,062 | 9,433 | 10,063 |
| | | 補正予算 | | - | △ 188 | - | |
| | | 繰越し等 | | - | - | - | |
| | | 計 | 10,570 | 10,244 | 9,874 | 9,433 | 10,063 |
| | | 執行額 | 10,570 | 10,244 | 9,874 | | |
| | 執行率 (%) | 100.0% | 100.0% | 100.0% | | | |
| | 成果指標 | | 単位 | 22年度 | 23年度 | 24年度 | 目標値(25年度) |
| | ○芸術文化活動に対する支援 | | 成果実績 | | | | |
| | | <p>【会計調査及び公演等調査の実施状況】 平成22年度 実績414件／目標250件以上 平成23年度 実績654件／目標300件以上 平成24年度 実績821件／目標350件以上</p> <p>【交付決定に係る期間の効率化の達成状況】 平成22年度 実績25.3日／目標40日以下 平成23年度 実績26.6日／目標40日以下 平成24年度 実績20.9日／目標40日以下</p> <p>【芸術文化振興基金ホームページへのアクセス件数】 平成22年度 実績144,240件／目標120,000件 平成23年度 実績134,572件／目標126,000件 平成24年度 実績124,887件／目標126,000件</p> | | | | | |
| | | <p>・国立の劇場としての役割を踏まえた企画意図に沿って計画どおりに公演事業を実施した。</p> <p>【平成22年度 入場者数514,571人(目標524,194人)】 ・雅楽、声明、民俗芸能、特別企画、大衆芸能の入場者数について、年度計画の目標入場者数を達成することができた。 ・震災により一部の公演を中止した歌舞伎、能楽、組踊等沖縄伝統芸能の入場者数について、年度計画の目標には届かなかったものの、震災による中止公演分を除いた場合の目標入場者数に対しては上回ることができた。 ・以上の伝統芸能公演全体の入場者数について、年度計画の目標には届かなかったものの、震災による中止公演分を除いた場合の目標入場者数(506,968人)に対しては上回ることができた。 ・10月「天保遊侠録」將軍江戸を去るの新作歌舞伎作品の上演や、1月「四天王御江戸錦」の196年ぶりの復活通し上演など、特色ある歌舞伎公演を実施した(いずれも国立劇場(以下「本館」))。 ・三島由紀夫原作の新作文楽「鞠売恋曳綱」(9月本館)や、国立文楽劇場(以下「文楽劇場」)での「日本振袖始」(夏休み公演)の復活上演など、文楽上演演目のレパートリーを拡充した。 ・国立演芸場(以下「演芸場」)で「親子で楽しむ演芸会」「立川流落語会」「園楽一門会」など、独自性のある企画を実施した。 ・国立能楽堂(以下「能楽堂」)で新たに社会人向けの入門公演「働く貴方に能楽公演」(8月)を実施した。 ・国立劇場おきなわで新作の組踊(9月)、沖縄芝居(11月)、歌舞劇(3月)など、多彩な企画を実施した。</p> <p>【平成23年度 入場者数503,908人(目標534,772人)】 ・邦楽、雅楽、民俗芸能、特別企画及び組踊等沖縄伝統芸能の入場者数は、年度計画の目標入場者数を達成した。 ・歌舞伎公演は、国立劇場開場45周年記念公演として、近松門左衛門、河竹黙阿弥、鶴屋南北など作者に焦点を当てた「歌舞伎を彩る作者たち」シリーズを実施し、「開幕驚奇復讐譚」(10月)から「絵本合法術」(24年4月)まで全6回上演した。「開幕驚奇復讐譚」の脚本は、大谷竹次郎賞奨励賞を受賞した。 ・文楽公演は、竹本源大夫・鶴澤藤藏襲名披露(4月文楽劇場、5月本館)、近年では稀な演出も取り入れた「絵本太功記」(5月本館)、舞台装置を駆使した演出による「義経千本桜」(1月文楽劇場)など、特色ある企画を上演した。 ・舞踊・邦楽等公演は、45周年記念として、オーディション選出の若手奏者も参加した太鼓公演(9月本館)、国立劇場の委嘱作品による特別企画公演「十牛図と秋庭歌一具」(9月本館)、昨年度から2年にわたる舞楽大曲の復活(2月本館)、公演規模を拡大した「舞の会」(11月本館)や「長唄の会」(1月本館)などを上演した。 ・大衆芸能公演は、演芸場では「東西競題会」(4月)、「桂歌丸生涯60周年記念公演」(10月)など独自性の高い企画を上演し、文楽劇場では落語、浪曲など特色のある構成による「上方演芸特選会」などを上演した。 ・能楽公演は、委嘱初演の新作能「影媛」(7月)、企画公演「世阿弥自筆本による能」シリーズ(12月、1月、2月)での復曲の取組など、能楽堂独自の切り口による企画を上演した。 ・国立劇場おきなわでの組踊等沖縄伝統芸能公演は、組踊は古典演目を中心に上演したほか、研究公演「御冠船踊の世界」での組踊「忠臣身替之巻」の再現(5月)、新作組踊「サンバの契り」(1月)などを上演した。</p> | | | | | |

成果目標及び
成果実績
(アウトカム)

○伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演

成果実績

【平成24年度 入場者数541,784人(目標536,467人)】
・伝統芸能公演全体で、入場者数・入場率ともに年度計画の目標を達成した。
・歌舞伎公演は、東日本大震災のために上演を中止した「絵本合法衛」(4月)を再演したほか、河竹黙阿弥の原作を新たに補綴し娘案件に再構成した「夢市男伊達競」(1月)を上演するなど、上演演目の拡充にも配慮した特色のある公演を実施した(いずれも本館)。
・文楽公演は、夏休み文楽特別公演(7月、8月)の新作「鈴の音」や名作「曾根崎心中」が注目を集め、通し狂言「仮名手本忠臣蔵」(11月)が近年にない集客を記録したほか(いずれも文楽劇場)、本館では「八陣守護城」を32年ぶりに上演するなど、演目・技芸の継承にも留意した公演を実施した。
・舞踊・民俗芸能等の分野においては、大作舞踊劇「菅原草紙」(5月本館)の復活や、東北地方に伝わる神楽や田植踊等で構成する「東日本大震災復興支援 東北の芸能」シリーズ(6月、2月本館)などを実施した。
・大衆芸能公演は、演芸場で演芸家と音楽家による寄席形式の公演「歌声寄席」(9月)や文化庁芸術祭主催公演「芸術祭寄席」(10月)など企画性に富んだ公演を実施し、文楽劇場では落語、漫才、浪曲など特色のある構成による「上方演芸特選会」などを上演した。
・能楽公演は、復曲能「阿古屋松」(4月)、企画公演「能を再発見する」シリーズ(5月、2月)など、能楽堂独自の切り口での公演を実施した。
・沖縄伝統芸能公演は、組踊「北山崩」(7月)、「姉妹敵討」(8月)など隠れた名作を発掘したほか、琉球舞踊公演「新進舞踊家の会」(4月)、沖縄芝居公演「伊江島ハンドー小」(6月)などを上演した(いずれも国立劇場おきなわ)。また、本館と国立劇場おきなわが連携協力し歌舞伎俳優主演による新作組踊「聞得大君誕生」を3月に両劇場で連続上演した。

現代舞台芸術(いずれも新国立劇場)

【平成22年度 入場者数168,663人(目標180,122人)】
・現代舞台芸術公演の入場者数について、年度計画の目標には届かなかったものの、震災による中止公演分を除いた場合の目標入場者数(167,650人)に対しては上回る事が出来た。
・オペラは、日本オペラの新作「鹿鳴館」(6月)や、大作「トリスタンとイゾルデ」(12月)など、意欲的な取り組みで上演した。
・バレエは、新芸術監督振付の「ビントレーのペンギンカフェ」(10月)など、新国立劇場バレエの新たな方向性を示す作品を上演した。
・バレエと現代舞踊の融合という新たな企画「DANCE to the Future」を上演した(5月)。
・井上ひさしの東京裁判三部作の連続上演(4～6月)や、「ヘッダ・ガーブレ」(9月)など日本の近代演劇に影響を与えた海外作品を、新翻訳で上演した。

【平成23年度 入場者数184,713人(目標)191,480人】
・現代舞踊及び演劇の入場者数は、年度計画の目標入場者数を達成した。
・オペラ公演は、気鋭の演出家による「コジ・ファン・トゥッテ」(5～6月)、「ヴェルディの名作「イル・トロヴァトーレ」(10月)、新国立劇場初のチエコ・オペラ「ルサルカ」(11～12月)、日本オペラの傑作「沈黙」(2月)を新制作で上演した。
・バレエ公演は、ビントレー芸術監督の振付、レイ・スミスの装置・衣裳など日英スタッフの共同作業による「パゴダの王子」(10～11月)を新制作で上演した。
・現代舞踊公演は、バレエと現代舞踊の融合による公演「DANCE to the Future 2011」(5月)など、独自性の高い企画を上演した。
・演劇公演は、新翻訳による「ゴドーを待ちながら」(4～5月)、新演出による井上ひさしの「雨」(6月)、鄭義信書き下ろしの「パーマ屋スマレ」(3月)など、意欲的な作品を上演した。

【平成24年度 入場者数190,210人(目標)175,870人】
・現代舞台芸術公演全体で、入場者数・入場率ともに年度計画の目標を達成した。
・オペラ公演は、新制作公演として、2013年に生誕200周年を迎えるワーグナーの名作「ローエングリン」(6月)、ベルギー・モネ劇場からのプロダクションレンタルによりプリテン作曲の「ピーター・グライムズ」(10月)を上演した。
・バレエ公演は、新制作公演として、ビントレー芸術監督自身の振付による「シルヴィア」(10～11月)、東日本大震災のため延期となっていた「ダイオミク ダンス！」(1月)を上演した。
・現代舞踊公演は、平山素子、中村恩恵、金森穂という日本を代表する作家の作品を新国立劇場バレエ団が踊り、バレエと現代舞踊の融合を試みる「DANCE to the Future」(4月)、森山開次の「曼荼羅の宇宙」(10月)などを上演した。
・演劇公演は、「リチャード三世」(10月)、新訳上演の「サロメ」(5～6月)及び「つば」(10～11月)、海外の話題作「負傷者16人」(4～5月)、子どもも楽しめる作品を目指した「音のいない世界」(12～1月)などを上演した。

| <p>○伝統芸能の伝承者の養成及び現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修</p> | <p>成果実績</p> | <p>既成者研修発表会の実施 ワークショップ等での研修修了生の起用により、活躍の場を作った。</p> <p>研修修了生の現況(平成25年4月1日現在) 歌舞伎俳優 研修修了生の占める割合 31.6% 歌舞伎音楽(竹本) 研修修了生の占める割合 83.9% 歌舞伎音楽(鳴物) 研修修了生の占める割合 38.5% 歌舞伎音楽(長唄) 研修修了生の占める割合 15.9% 大衆芸能(寄席囃子) 研修修了生の占める割合 85.7% 大衆芸能(太神楽) 研修修了生の占める割合 37.5% 能楽 研修修了生の占める割合 6.8% 文楽 研修修了生の占める割合 48.8% 組踊 研修修了生の占める割合 5.5%</p> | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|--|------|----------|------|------|----------|--|--|--|--|--|--|
| <p>○伝統芸能及び現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用</p> | <p>成果実績</p> | <p>・平成24年度実績</p> <p>(伝統芸能) 【図書、資料等のデータベース化】 図書:実績8,500件/計画8,500件程度(達成度100%) 資料(プロマイド):実績278点/計画250点(達成度111.2%) 公演記録情報 上演情報:実績176公演/計画100公演(達成度176.0%) 公演記録写真:実績31,375点/計画23,000点(達成度136.4%) 扮装図鑑:実績8公演/計画7公演(達成度114.3%) 【舞台芸術教材の作成状況】実績2件/計画2件(達成度100.0%) 【文化デジタルライブラリーホームページへのアクセス状況】 年間アクセス件数:473,258件/目標360,000件(達成度131.5%) 【展示公開の実施状況】実績21回/計画21回(達成度100.0%) 【展示公開の参加者数】実績205,849人/計画174,370人(達成度118.1%) 【講座等の実施状況】実績53回/計画53回(達成度100.0%) 【講座等の参加者数】実績6,448人/計画5,962人(達成度108.2%) 【講座等の満足度】実績89.2%/計画80%(達成度111.5%)</p> <p>(現代舞台芸術) 【展示公開の実施状況】実績6回/計画3回(達成度200%) 【展示公開の参加者数】実績1,197人/計画800人(達成度149.6%) 【講座等の実施状況】実績39回/計画37回(達成度105.4%) 【講座等の参加者数】実績3,782人/計画1,700人(達成度222.5%) 【講座等の満足度】実績93.5%/計画80%(達成度116.9%)</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>活動指標</p> | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>単位</th> <th>22年度</th> <th>23年度</th> <th>24年度</th> <th>25年度活動見込</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | 単位 | 22年度 | 23年度 | 24年度 | 25年度活動見込 | | | | | | |
| 単位 | 22年度 | 23年度 | 24年度 | 25年度活動見込 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| <p>○文化芸術活動に対する援助 ・芸術文化振興基金等による助成実績</p> | <p>活動実績</p> | <p>(助成金の交付) 芸術家・芸術団体が行う芸術の創造普及を図るための活動その他の文化の振興普及を図るための活動に対する援助を実施した。</p> <p>・芸術文化振興基金助成金 平成22年度 804件 1,467百万円 平成23年度 814件 1,423百万円 平成24年度 745件 1,266百万円</p> <p>・芸術創造活動特別推進事業助成金 平成22年度 466件 4,280百万円 ・文化芸術振興費補助金による助成金 平成23年度 446件 4,010百万円 平成24年度 384件 3,567百万円</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>○伝統芸能の公開及び現代舞台芸術の公演 ・伝統芸能等の公演実績</p> | <p>活動実績</p> | <p>(伝統芸能の公開) 歌舞伎、文楽、能楽、組踊等伝統芸能の公開については、多種多様な演出や技法を尊重しながら、つとめて古典伝承のままの姿で正しく維持・保存されるよう心がけて実施した。 平成22年度 176公演(989回)※震災の影響により、6公演(34回)を中止 平成23年度 186公演(1,040回) 平成24年度 182公演(1,039回)</p> <p>(現代舞台芸術の公演) 国際的に比肩しうる高い水準のオペラ、バレエ、現代舞踊、演劇を自主制作により上演した。 平成22年度 30公演(258回)※震災の影響により、2公演(13回)を中止 平成23年度 31公演(268回) 平成24年度 30公演(276回)</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>○伝統芸能の伝承者の養成及び現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修 ・伝統芸能の伝承者等の養成研修実績</p> | <p>活動実績</p> | <p>(伝統芸能の伝承者の養成) 平成22年度修了生(歌舞伎鳴物2名、歌舞伎竹本2名、能楽基礎課程4名、文楽2名、組踊9名) 平成23年度研修生 歌舞伎俳優(研修期間3年):第20期生9名(2年目) 歌舞伎音楽・長唄(研修期間3年):第5期生2名(2年目) 歌舞伎音楽・竹本(研修期間2年):第20期生1名(1年目) 太神楽(研修期間3年):第6期生1名(2年目) 太神楽(研修期間3年):第7期生2名(1年目) 能楽(三役)研修(研修期間 基礎課程3年、専門課程3年):第8期生4名(4年目)(ワキ方1名、小鼓方1名、狂言方2名) 文楽(研修期間2年):第25期生4名(1年目)(三味線2名、人形2名) 組踊(研修期間3年):第3期生9名(1年目) 平成24年度修了生(歌舞伎俳優9名、歌舞伎竹本1名、歌舞伎長唄2名、大衆芸能太神楽1名、能楽2名、文楽4名)</p> | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|------------------------|---|-----------|--|---|
| 活動指標及び活動実績 (アウトプット) | | | <p>(現代舞台芸術の実演家その他の関係者の研修) オペラ歌手、バレエダンサー、演劇俳優を育成するための研修を実施した。 平成22年度修了生 (オペラ5名、バレエ6名、バレエ予科5名、演劇14名) 平成23年度修了生 (オペラ5名、バレエ6名、バレエ予科2名、演劇11名) 平成24年度修了生 (オペラ4名、バレエ6名、バレエ予科2名、演劇14名)</p> | |
| | ○伝統芸能及び現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用 ・伝統芸能等の調査研究 | | <p>(伝統芸能に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用) 演出・演技の向上に資する各種の調査研究を行い、上演資料集など広く普及啓蒙に資する書籍等を刊行した。</p> <p>【平成22年度】 刊行 上演資料集 歌舞伎7冊 文楽5冊 組踊3冊 近代歌舞伎年表 名古屋編 第五巻 その他、文献の復刻、沖縄芸能史年表等 文化デジタルライブラリーホームページへのアクセス件数 426,910件 展示 伝統芸能情報館資料展示室 実施4回 演芸場資料展示室 実施4回 能楽堂資料展示室 実施5回 文楽劇場資料展示室 実施5回 国立劇場おきなわ資料展示室 実施4回</p> <p>【平成23年度】 刊行 上演資料集 歌舞伎6冊 文楽5冊 組踊3冊 近代歌舞伎年表 名古屋編 第六巻 義太夫年表 昭和篇 第一巻 その他、文献の復刻、沖縄芸能史年表等 文化デジタルライブラリーホームページへのアクセス件数 445,148件 展示 伝統芸能情報館資料展示室 実施4回 演芸場資料展示室 実施4回 能楽堂資料展示室 実施4回 文楽劇場資料展示室 実施5回 国立劇場おきなわ資料展示室 実施4回</p> <p>【平成24年度】 刊行 上演資料集 歌舞伎8冊 文楽5冊 組踊3冊 近代歌舞伎年表 名古屋編 第七巻 その他、文献の復刻、沖縄芸能史年表等 文化デジタルライブラリーホームページへのアクセス件数 473,258件 展示 伝統芸能情報館資料展示室 実施4回 演芸場資料展示室 実施3回 能楽堂資料展示室 実施5回 文楽劇場資料展示室 実施5回 国立劇場おきなわ資料展示室 実施4回</p> <p>(現代舞台芸術に関する調査研究の実施並びに資料の収集及び活用) 上演や作品について資料調査を実施するとともに、自主公演の記録を作成するほか、各種芸能資料を収集し、資料展示室やインターネット等による公開を実施した。</p> <p>海外戯曲の翻訳に関する調査等 新訳戯曲の刊行 上演作品や国内外の劇場・芸術団体等の実態及び活動状況に関する調査研究・活用 主催公演の公演記録映像等の整理・活用等 過去の上演作品に関する著作権等の調査・活用等</p> <p>【平成22年度】 展示 舞台美術センター常設展 3回 展示 舞台美術センター企画展 2回 新国立劇場内企画展 3回</p> <p>【平成23年度】 展示 舞台美術センター常設展 2回 展示 舞台美術センター企画展 2回 新国立劇場内企画展 1回</p> <p>【平成24年度】 展示 舞台美術センター常設展 3回 展示 舞台美術センター企画展 2回 新国立劇場内企画展 1回</p> | 活動実績 |
| 単位当たりコスト | — | | 算出根拠 | — |
| 平成25・26年度予算内訳 | 費目 | 25年度当初予算 | 26年度要求 | 主な増減理由 |
| | 独立行政法人日本芸術文化振興会運営費交付金 | 9,433 百万円 | 10,063 百万円 | 「新しい日本のための優先課題推進枠」629百万円 「国立の美術館・博物館・劇場の機能強化に関する提言(平成25年5月17日:自民党文化伝統調査会)」において、専門人材の確保など、ナショナルセンターとしての役割の重要性が求められていることから、更なる機能強化を図るため、必要な経費を平成26年度に要求するため。 |
| | 計 | 9,433 百万円 | 10,063 百万円 | |

| 事業所管部局による点検 | | | | | | |
|--|---|-------|----------|---|-------|------|
| 項目 | | | 評価 | 評価に関する説明 | | |
| 必要投入の | 広く国民のニーズがあるか。国費を投入しなければ事業目的が達成できないのか。 | | ○ | 当該法人は、我が国の伝統的な芸能の公開等を行い、その保存及び振興を図るとともに、我が国における現代舞台芸術の公演等を行い、その振興及び普及を図ることによって芸術その他の文化の向上に寄与することを目的としており、広く国民のニーズがあり、優先度の高い事業である。 | | |
| | 地方自治体、民間等に委ねることができない事業なのか。 | | — | | | |
| | 明確な政策目的(成果目標)の達成手段として位置付けられ、優先度の高い事業となっているか。 | | ○ | | | |
| 事業の効率性 | 競争性が確保されているなど支出先の選定は妥当か。 | | ○ | 原則、一般競争入札による調達を実施し、支出先の選定は妥当であり、競争性は確保されている。また、競争性のない随意契約、一般競争入札を実施したが結果として一者応札となったものについても契約監視委員会の厳正な審査により検証されている。 | | |
| | 受益者との負担関係は妥当であるか。 | | ○ | | | |
| | 単位当たりコストの水準は妥当か。 | | ○ | | | |
| | 資金の流れの中間段階での支出は合理的なものとなっているか。 | | ○ | | | |
| | 費目・使途が事業目的に即し真に必要なものに限定されているか。 | | ○ | | | |
| 不用率が大きい場合、その理由は妥当か。(理由を右に記載) | | — | | | | |
| 事業の有効性 | 事業実施に当たって他の手段・方法等が考えられる場合、それと比較してより効果的あるいは低コストで実施できているか。 | | ○ | おおむね年度計画どおりに実施されている。中でも伝統芸能公演及び現代舞台芸術公演、公演記録作成、調査研究の分野は、いずれも高い成果を上げていると認められる。 | | |
| | 活動実績は見込みに見合ったものであるか。 | | ○ | | | |
| | 整備された施設や成果物は十分に活用されているか。 | | ○ | | | |
| 重複排除 | 類似の事業がある場合、他部局・他府省等と適切な役割分担を行っているか。 (役割分担の具体的な内容を各事業の右に記載) | | — | | | |
| | 事業番号 | 類似事業名 | 所管府省・部局名 | | | |
| | | | | | | |
| 点検結果 | <ul style="list-style-type: none"> ・おおむね事業の目的に沿った事業運営がなされていると認められる。 ・伝統芸能及び現代舞台芸術の公演事業全体で、入場者数、入場率ともに年度計画の目標を達成し、公演記録作成や調査研究においても年度計画の目標を達成したことは大いに評価できる。 ・国費縮減のため、引き続き業務運営の効率化を進めるとともに、寄附金等の自己収入の増加等を図るため、事業への支援の獲得、施設貸与の増大等に努めることが求められる。 | | | | | |
| 外部有識者の所見 | | | | | | |
| 外部有識者による点検対象外 | | | | | | |
| 行政事業レビュー推進チームの所見 | | | | | | |
| 事業内容の改善 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 事業評価の観点:本事業は、独立行政法人に対する運営費交付金の交付事業であり、事業の効率化の観点から検証を行った。 2. 所見:これまでも業務運営の効率化に努めてきたところであるが、必要な機能強化を計画的に図りつつ、行政改革推進本部における中間的整理等を踏まえ、より一層の適切かつ効率的な運営に努めるべきである。 | | | | | |
| 所見を踏まえた改善点/概算要求における反映状況 | | | | | | |
| 縮減 | <p>本件については、毎年度、運営費交付金の削減を図り、業務の効率化に努めてきたところである。行政改革推進本部における中間的整理等を踏まえ、より一層の効率的な運営に努めるべく、平成26年度概算要求に▲115百万円反映した。</p> <p>「国立の美術館・博物館・劇場の機能強化に関する提言(平成25年5月17日:自民党文化伝統調査会)」において、専門人材の確保など、ナショナルセンターとしての役割の重要性が求められていることから、更なる機能強化を図ることとする。</p> | | | | | |
| 備考 | | | | | | |
| <p>関係する計画、通知等については以下を参照。</p> <p>○中期目標 http://www.mext.go.jp/b_menu/shingi/dokuritu/chuuki/geijutu.htm</p> <p>○中期計画 http://www.ntj.jac.go.jp/assets/files/about/document/chuukikeikaku03.pdf(日本芸術文化振興会HPヘリンク)</p> <p>○業務方法書 http://www.ntj.jac.go.jp/assets/files/about/document/gyomuhouhou2003.pdf(日本芸術文化振興会HPヘリンク)</p> | | | | | | |
| 関連する過去のレビューシートの事業番号 | | | | | | |
| | 平成22年 | 0468 | 平成23年 | 0386 | 平成24年 | 0409 |

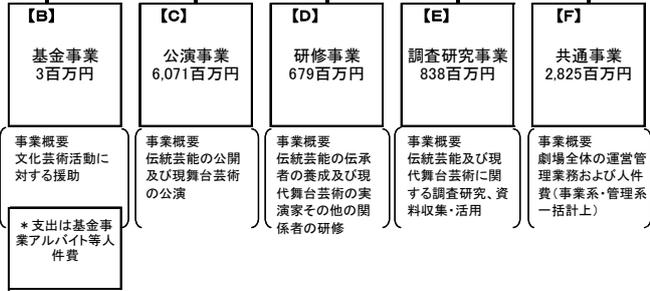
文化庁
9,874百万円

事業概要
独立行政法人日本芸術文化振興会
に対し、その業務の財源に充てるために必要
な金額を交付する。

〔交付〕

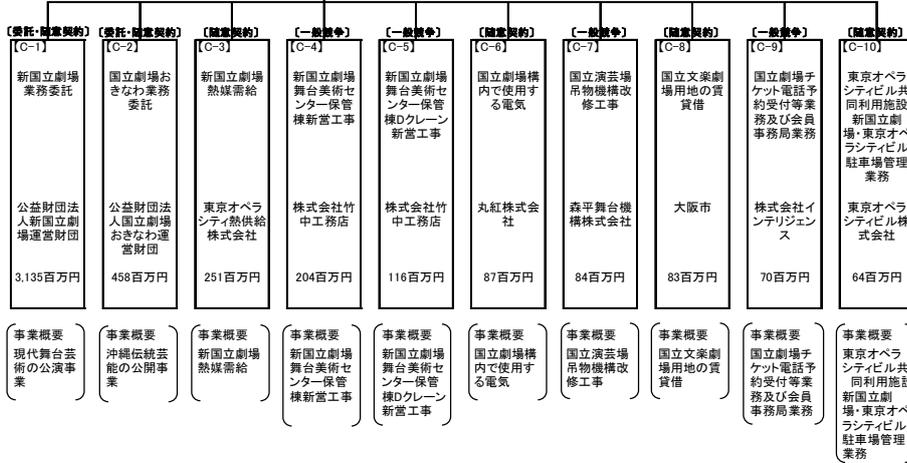
〔A〕独立行政法人日本芸術文化振興会
10,416百万円(運営費交付金部門)

※〔A〕には、当該年度運営費交付金の執行分のほか、
自己収入及び運営費交付金債務繰越分からの執行分
も含む。

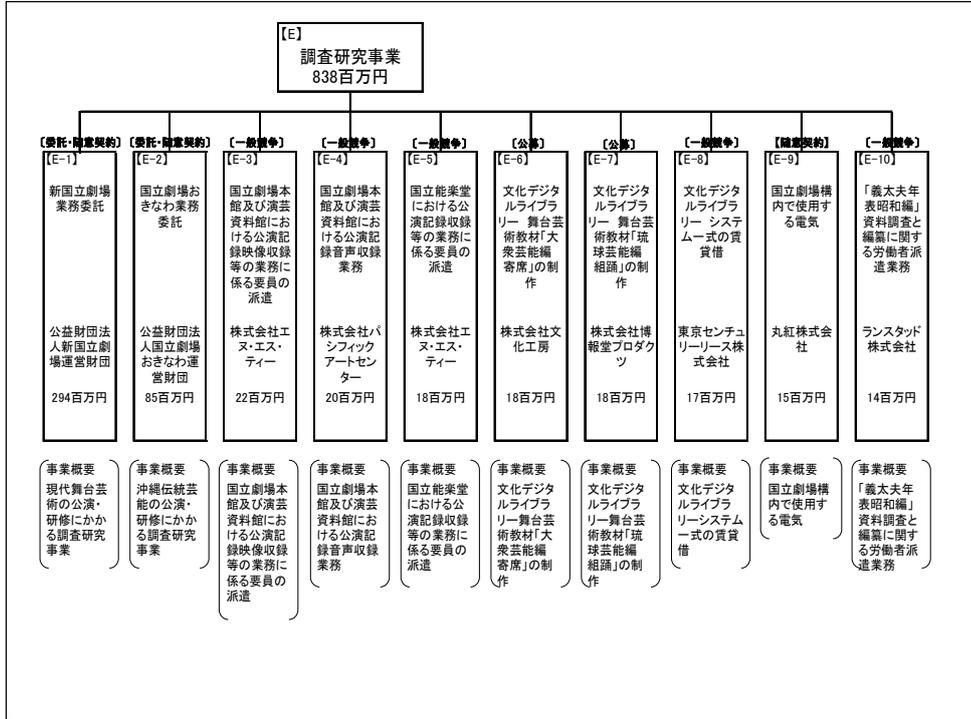
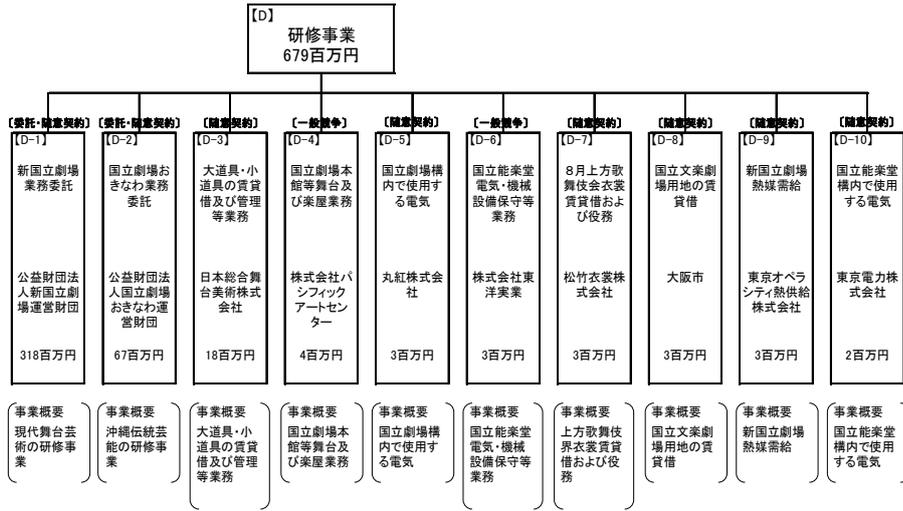


資金の流れ
(資金の受け
取り先が何
を行っている
かについて
補足する)
(単位:百万
円)

〔C〕公演事業
6,071百万円



資金の流れ
 (資金の受け取り先が何を行っているかについて補足する) (単位: 百万円)



資金の流れ
 (資金の受け取り先が何を行っているかについて補足する) (単位: 百万円)

| 【F】 共通事業 2,825百万円 | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|---|---|---|
| 【一般競争】 | 【一般競争】 | 【随需契約】 | 【一般競争】 | 【一般競争】 | 【随需契約】 | 【一般競争】 | 【随需契約】 | 【公募】 | 【随需契約】 |
| 【F-1】 ネットワーク機器及び情報基盤に係るシステムサーバー式の賃貸借 美碧総合リース株式会社 21百万円 | 【F-2】 独立行政法人日本芸術文化振興会情報システムの総括運用支援業務 株式会社日本ビジネスデータプロセッシングセンター 12百万円 | 【F-3】 日本芸術文化振興会所蔵絵画の調査及び修復 株式会社額装附水 7百万円 | 【F-4】 国立劇場と国立能楽堂、国立文楽劇場、新国立劇場間の専用回線使用 KDDI株式会社 7百万円 | 【F-5】 公用自動車1台の交換購入 日産自動車販売株式会社 6百万円 | 【F-6】 平成23年度財務諸表の官報掲載 東京官書普及株式会社 5百万円 | 【F-7】 国立劇場及び国立能楽堂構内清掃業務 株式会社クリーン工房 5百万円 | 【F-8】 「公文書等の管理に関する法律」施行に伴う総合文書管理システムの改修 富士通エフ・アイ・ピー株式会社 5百万円 | 【F-9】 監査契約 有限責任監査法人トーマツ 5百万円 | 【F-10】 国立劇場構内で使用する電気 丸紅株式会社 5百万円 |
| 事業概要 ネットワーク機器及び情報基盤に係るシステムサーバー式の賃貸借 | 事業概要 独立行政法人日本芸術文化振興会情報システムの総括運用支援業務 | 事業概要 日本芸術文化振興会所蔵絵画の調査及び修復 | 事業概要 国立劇場と国立能楽堂、国立文楽劇場、新国立劇場間の専用回線使用 | 事業概要 公用自動車1台の交換購入 | 事業概要 事業概要 平成23年度財務諸表の官報掲載 | 事業概要 国立劇場及び国立能楽堂構内清掃業務 | 事業概要 「公文書等の管理に関する法律」施行に伴う総合文書管理システムの改修 | 事業概要 監査契約 | 事業概要 国立劇場構内で使用する電気 |

資金の流れ
 (資金の受け取り先が何を行っているかについて補足する) (単位: 百万円)

【委託・随意契約】

【G】

新国立劇場
業務委託
新国立劇場
運営財団
3,748百万
円

※【G】=【C-1】+【D-1】+【E-1】

事業概要
新国立劇場の
運営業務

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|--|--|--|
| 【G-1】 【一般競争】 舞台運用業 務 株式会社シア ターコミュニ ケーションシ ステムズ 352百万円 | 【G-2】 【一般競争】 舞台照明運 用業務 株式会社レン ズ 173百万円 | 【G-3】 【随意契約】 警備(機械・ 常駐)業務 セコム株式会 社 140百万円 | 【G-4】 【随意契約】 総合設備管 理業務 大成サービス 株式会社 135百万円 | 【G-5】 【一般競争】 清掃業務 株式会社日 進産業 93百万円 | 【G-6】 【一般競争】 劇場案内業 務 サントリーパ ブリシティ サービス株式 会社 65百万円 | 【G-7】 【随意契約】 ボックスオフ イス運営業務 びあ株式会 社 63百万円 | 【G-8】 【一般競争】 楽屋種古場 管理運営業 務 マンパワーグ ループ株式会 社 56百万円 | 【G-9】 【一般競争】 舞台進行管 理業務 株式会社ザ・ スタッフ 50百万円 | 【G-10】 【一般競争】 舞台音響運 用業務 株式会社レン ズ 46百万円 |
|---|--|---|---|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------|--------------------|----------------|-----------------------------|----------------------|----------------------|
| 事業概要 舞台運用業 務 | 事業概要 舞台照明運 用業務 | 事業概要 警備(機械・常 駐)業務 | 事業概要 総合設備管 理業務 | 事業概要 清掃業務 | 事業概要 劇場案内業 務 | 事業概要 チケット販売 | 事業概要 楽屋種古場 管理運営業 務 | 事業概要 舞台進行管 理業務 | 事業概要 舞台音響運 用業務 |
|--------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------|--------------------|----------------|-----------------------------|----------------------|----------------------|

【委託・随意契約】

【H】

国立劇場おき
なわ業務委
託
国立劇場おき
なわ運営財
団
609百万円

※【H】=【C-2】+【D-2】+【E-2】

事業概要
国立劇場おき
なわの運営業
務

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|
| 【H-1】 【一般競争】 舞台技術常 駐業務 株式会社 ハーツ 60百万円 | 【H-2】 【一般競争】 清掃業務 沖縄県ビル メンテナンス 協同組合 23百万円 | 【H-3】 【一般競争】 施設運転監 視業務 株式会社サ ンメンテナンス 18百万円 | 【H-4】 【随意契約】 公演記録映 像収録業務 株式会社沖 縄映像セン ター 15百万円 | 【H-5】 【一般競争】 警備業務 新報警備保 障総合ビル 管理株式会 社 14百万円 | 【H-6】 【一般競争】 劇場案内等 運営業務 株式会社 りゅうせきビ ジネスサー ビス 13百万円 | 【H-7】 【一般競争】 音響設備定 期保守業務 ヤマハサウ ンドシステ ム株式会社 9百万円 | 【H-8】 【一般競争】 中央監視シ ステム保守 点検業務 ジョンソコ ントロール ズ株式会社 8百万円 | 【H-9】 【一般競争】 照明設備定 期保守業務 有限会社沖 縄エール・ア ンド・シー 8百万円 | 【H-10】 【一般競争】 公演記録音 声収録業務 株式会社 RBCビジョ ン 7百万円 |
|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------|----------------------|----------------------------|--------------|---------------------------|----------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 事業概要 舞台技術 常駐業務 | 事業概要 清掃業務 | 事業概要 施設運転 監視業務 | 事業概要 公演記録 映像収録 業務 | 事業概要 警備業務 | 事業概要 劇場案内 等運営業 務 | 事業概要 音響設備 定期保守 業務 | 事業概要 中央監視シ ステム保 守点検業 務 | 事業概要 照明設備 定期保守 業務 | 事業概要 公演記録 音声収録 業務 |
|----------------------|--------------|----------------------|----------------------------|--------------|---------------------------|----------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|

| | | | | | | |
|---|----------------------------|-------------------------------------|-------------|--|--------------------------------------|-------------|
| 費目・使途 (「資金の流れ」 においてブロックごと に最大の金額が支出され ている者について記載す る。費目と使途の双方で 実情が分かるように記載) | A. 独立行政法人日本芸術文化振興会 | | | E. 調査研究事業 | | |
| | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) |
| | 事業費 (物件費) | 公演費、養成研修費、資料収集活用費、業務委託費等(内訳は、B～E参照) | 7,591 | 事業費 (物件費) | 資料収集活用費、芸能記録作成費、印刷製本費、業務委託費、機械保守費等 | 838 |
| | 事業費 (人件費) | 事業系人件費 | 1,715 | | | |
| | 一般管理費 (人件費) | 管理系人件費 | 830 | | | |
| | 管理費 (物件費) | 借料及び損料、業務委託費、機械保守費、消耗品費、旅費等 | 280 | | | |
| | 計 | | 10,416 | 計 | | 838 |
| | B. 基金事業 | | | F. 法人共通事業 | | |
| | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) |
| | 事業費 (物件費) | 基金事業アルバイト等人件費 | 3 | 事業費 (人件費) | 事業系人件費 | 1,715 |
| | | | | 一般管理費 (人件費) | 管理系人件費 | 830 |
| | | | | 一般管理費 (物件費) | 損料及び借料、業務委託費、機械保守費、消耗品費、旅費等 | 280 |
| | 計 | | 3 | 計 | | 2,825 |
| | C. 公演事業 | | | G. 新国立劇場運営財団 | | |
| | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) |
| | 事業費 (物件費) | 業務委託費、機械保守費、国立劇場おきなわ事業費、新国立劇場事業費等 | 6,071 | 事業費 | 人件費、警備・清掃等委託費、機械保守費、公演費、研修費、資料収集活用費等 | 3,748 |
| | | | | | | |
| | 計 | | 6,071 | 計 | | 3,748 |
| | D. 研修事業 | | | H. 国立劇場おきなわ運営財団 | | |
| | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) |
| 事業費 (物件費) | 養成研修費、台本記録作成費、印刷製本費、業務委託費等 | 679 | 事業費 | 人件費、警備・清掃等委託費、機械保守費、芸能記録作成費、資料収集活用費、養成研修費、公演費等 | 609 | |
| | | | | | | |
| 計 | | 679 | 計 | | 609 | |

| | | | | | | |
|--|---------------------------|---------------------|---------------------|--|--------------------|--------------|
| 費目・使途 （「資金の流れ」 においてブロックごと に最大の金額が支出され ている者について記載す る。費目と使途の双方 で実情が分かるように記 載） | C-1.公益財団法人新国立劇場運営財団 | | | C-6.丸紅株式会社 | | |
| | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) |
| | 役務 | 新国立劇場の運営業務(公演事業) | 3,135 | その他 | 国立劇場構内で使用する電気 | 87 |
| | 計 | | 3,135 | 計 | | 87 |
| | C-2.公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団 | | | C-7.森平舞台機構株式会社 | | |
| | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) |
| | 役務 | 国立劇場おきなわの運営業務(公演事業) | 458 | 工事 | 国立演芸場吊物機構改修工事 | 84 |
| | 計 | | 458 | 計 | | 84 |
| | C-3.東京オペラシティ熱供給株式会社 | | | C-8.大阪市 | | |
| | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) |
| その他 | 新国立劇場熱媒需給 | 251 | 賃貸借 | 国立文楽劇場用地の賃貸借 | 83 | |
| 計 | | 251 | 計 | | 83 | |
| C-4.株式会社竹中工務店 | | | C-9.株式会社インテリジェンス | | | |
| 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | |
| 工事 | 新国立劇場舞台美術センター保管棟新営工事 | 204 | 役務 | 国立劇場チケット電話予約受付等業務及び会員事務局業務 | 70 | |
| 計 | | 204 | 計 | | 70 | |
| C-5.株式会社竹中工務店 | | | C-10.東京オペラシティビル株式会社 | | | |
| 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | |
| 工事 | 新国立劇場舞台美術センター保管棟Dクレーン新営工事 | 116 | 役務 | 東京オペラシティビル共同利用施設 新国立劇場・東京オペラシティビル駐車場管理業務 | 64 | |
| 計 | | 116 | 計 | | 64 | |
| 費目・使途 （「資金の流れ」 においてブロックごと に最大の金額が支出され ている者について記載す る。費目と使途の双方 で実情が分かるように記 載） | D-1.公益財団法人新国立劇場運営財団 | | | D-6.株式会社東洋実業 | | |
| | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) |
| | 役務 | 新国立劇場の運営業務(研修事業) | 318 | 役務 | 国立能楽堂電気・機械設備保守等業務 | 3 |
| | 計 | | 318 | 計 | | 3 |
| | D-2.公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団 | | | D-7.松竹衣裳株式会社 | | |
| | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) |
| | 役務 | 国立劇場おきなわの運営業務(研修事業) | 67 | 賃貸借・役務 | 8月上方歌舞伎会衣裳賃貸借および役務 | 3 |
| | 計 | | 67 | 計 | | 3 |
| | D-3.日本総合舞台美術株式会社 | | | D-8.大阪市 | | |
| | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) |
| 賃貸借・役務 | 大道具・小道具の賃貸借及び管理等業務 | 18 | 賃貸借 | 国立文楽劇場用地の賃貸借 | 3 | |
| 計 | | 18 | 計 | | 3 | |
| D-4.株式会社パシフィックアートセンター | | | D-9.東京オペラシティ熱供給株式会社 | | | |
| 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | |
| 役務 | 国立劇場本館等舞台及び楽屋業務 | 4 | その他 | 新国立劇場熱媒需給 | 3 | |
| 計 | | 4 | 計 | | 3 | |
| D-5.丸紅株式会社 | | | D-10.東京電力株式会社 | | | |
| 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | |
| その他 | 国立劇場構内で使用する電気 | 3 | その他 | 国立能楽堂構内で使用する電気 | 2 | |
| 計 | | 3 | 計 | | 2 | |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------|------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--------------|
| 費目・使途 ("資金の流れ") においてブロックごとに最大の金額が支出されている者について記載する。費目と使途の双方で実情が分かるように記載) | E-1.(公財)新国立劇場運営財団 | | | E-6.株式会社文化工房 | | |
| | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) |
| | 役務 | 新国立劇場の運営業務(調査研究事業) | 294 | 役務 | 文化デジタルライブラリー 舞台芸術教材「大衆芸能編 寄席」の制作 | 18 |
| | 計 | | 294 | 計 | | 18 |
| | E-2.(公財)国立劇場おきなわ運営財団 | | | E-7.株式会社博報堂プロダクツ | | |
| | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) |
| | 役務 | 国立劇場おきなわの運営業務(調査研究事業) | 85 | 役務 | 文化デジタルライブラリー 舞台芸術教材「琉球芸能編 組踊」の制作 | 18 |
| | 計 | | 85 | 計 | | 18 |
| | E-3.株式会社エヌ・エス・ティー | | | E-8.東京センチュリーリース株式会社 | | |
| | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) |
| 役務 | 国立劇場本館及び演芸資料館における公演記録映像収録等の業務に係る要員の派遣 | 22 | 賃貸借 | 文化デジタルライブラリーシステム一式の賃貸借 | 17 | |
| 計 | | 22 | 計 | | 17 | |
| E-4.株式会社パンフィックアートセンター | | | E-9.丸紅株式会社 | | | |
| 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | |
| 役務 | 国立劇場本館及び演芸資料館における公演記録音声収録業務 | 20 | その他 | 国立劇場構内で使用する電気 | 15 | |
| 計 | | 20 | 計 | | 15 | |
| E-5.株式会社エヌ・エス・ティー | | | E-10.ランスタッド株式会社 | | | |
| 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | |
| 役務 | 国立能楽堂における公演記録収録等の業務に係る要員の派遣 | 18 | 役務 | 「義太夫年表昭和編」資料調査と編集に関する労働者派遣業務 | 14 | |
| 計 | | 18 | 計 | | 14 | |
| 費目・使途 ("資金の流れ") においてブロックごとに最大の金額が支出されている者について記載する。費目と使途の双方で実情が分かるように記載) | F-1.芙蓉総合リース株式会社 | | | F-6.東京官書普及株式会社 | | |
| | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) |
| | 賃貸借 | ネットワーク機器及び情報基盤に係るシステムサーバー一式の賃貸借 | 21 | その他 | 平成23年度財務諸表の官報掲載 | 5 |
| | 計 | | 21 | 計 | | 5 |
| | F-2.株式会社日本ビジネスデータプロセッシングセンター | | | F-7.株式会社クリーン工房 | | |
| | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) |
| | 役務 | 独立行政法人日本芸術文化振興会情報システムの総括運用支援業務 | 12 | 役務 | 国立劇場及び国立能楽堂構内清掃業務 | 5 |
| | 計 | | 12 | 計 | | 5 |
| | F-3.株式会社額装舩水 | | | F-8.富士通エフ・アイ・ピー株式会社 | | |
| | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) |
| 役務 | 日本芸術文化振興会所蔵絵画の調査及び修復 | 7 | 役務 | 「公文書等の管理に関する法律」施行に伴う総合文書管理システムの改修 | 5 | |
| 計 | | 7 | 計 | | 5 | |
| F-4.KDDI株式会社 | | | F-9.有限責任監査法人トーマツ | | | |
| 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | |
| その他 | 国立劇場と国立能楽堂、国立文楽劇場、新国立劇場間の専用回線使用 | 7 | 役務 | 監査契約 | 5 | |
| 計 | | 7 | 計 | | 5 | |
| F-5.日産自動車販売株式会社 | | | F-10.丸紅株式会社 | | | |
| 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | 費目 | 使 途 | 金 額 (百万円) | |
| 物品購入 | 公用自動車1台の交換購入 | 6 | その他 | 国立劇場構内で使用する電気 | 5 | |
| 計 | | 6 | 計 | | 5 | |

| | | | | | | |
|---|----------------------------|-------------|---------------------|-------------------------|----------------------|-------------|
| 費目・使途 (「資金の流れ」 においてブロック ごとに最大の 金額が支出され ている者につい て記載する。費 目と使途の双方 で実情が分かる ように記載) | G-1.株式会社シアターコミュニケーションシステムズ | | | G-6.サントリーパブリシティサービス株式会社 | | |
| | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) |
| | 役務 | 舞台運用業務 | 352 | 役務 | 劇場案内業務 | 65 |
| | 計 | | 352 | 計 | | 65 |
| | G-2.株式会社レンズ | | | G-7.びあ株式会社 | | |
| | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) |
| | 役務 | 舞台照明運用業務 | 173 | 役務 | チケット販売(ボックスオフィス)運營業務 | 63 |
| | 計 | | 173 | 計 | | 63 |
| | G-3.セコム株式会社 | | | G-8.マンパワーグループ株式会社 | | |
| | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) |
| 役務 | 警備(機械・常駐)業務 | 140 | 役務 | 楽屋稽古場管理運營業務 | 56 | |
| 計 | | 140 | 計 | | 56 | |
| G-4.大成サービス株式会社 | | | G-9.株式会社ザ・スタッフ | | | |
| 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | |
| 役務 | 総合設備管理業務 | 135 | 役務 | 舞台進行管理業務 | 50 | |
| 計 | | 135 | 計 | | 50 | |
| G-5.株式会社日進産業 | | | G-10.株式会社レンズ | | | |
| 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | |
| 役務 | 清掃業務 | 93 | 役務 | 舞台音響運用業務 | 46 | |
| 計 | | 93 | 計 | | 46 | |
| 費目・使途 (「資金の流れ」 においてブロック ごとに最大の 金額が支出され ている者につい て記載する。費 目と使途の双方 で実情が分かる ように記載) | H-1.株式会社ハートス | | | H-6.株式会社りゅうせきビジネスサービス | | |
| | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) |
| | 役務 | 舞台技術常駐業務 | 60 | 役務 | 劇場案内等運營業務 | 13 |
| | 計 | | 60 | 計 | | 13 |
| | H-2.沖縄県ビルメンテナンス協同組合 | | | H-7.ヤマハサウンドシステム株式会社 | | |
| | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) |
| | 役務 | 清掃業務 | 23 | 役務 | 音響設備定期保守業務 | 9 |
| | 計 | | 23 | 計 | | 9 |
| | H-3.株式会社サンメンテナンス | | | H-8.ジョンソンコントロールズ株式会社 | | |
| | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) |
| 役務 | 施設運転監視業務 | 18 | 役務 | 中央監視システム保守点検業務 | 8 | |
| 計 | | 18 | 計 | | 8 | |
| H-4.株式会社沖縄映像センター | | | H-9.有限会社沖縄エル・アンド・シー | | | |
| 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | |
| 役務 | 公演記録映像収録業務 | 15 | 役務 | 照明設備定期保守業務 | 8 | |
| 計 | | 15 | 計 | | 8 | |
| H-5.新報警備保障総合ビル管理株式会社 | | | H-10.株式会社RBCビジョン | | | |
| 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | 費目 | 使途 | 金額 (百万円) | |
| 役務 | 警備業務 | 14 | 役務 | 公演記録音声収録業務 | 7 | |
| 計 | | 14 | 計 | | 7 | |

支出先上位10者リスト

C.

| | 支出先 | 業務概要 | 支出額 (百万円) | 入札者数 | 落札率 |
|----|--------------------|--|--------------|-------|-----|
| 1 | 公益財団法人新国立劇場運営財団 | 新国立劇場業務委託 | 3,135 | 随意契約 | — |
| 2 | 公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団 | 国立劇場おきなわ業務委託 | 458 | 随意契約 | — |
| 3 | 東京オペラシティ熱供給株式会社 | 新国立劇場熱媒需給 | 251 | 随意契約 | — |
| 4 | 株式会社竹中工務店 | 新国立劇場舞台美術センター保管棟新営工事 | 204 | 3 | — |
| 5 | 株式会社竹中工務店 | 新国立劇場舞台美術センター保管棟Dクレーン新営工事 | 116 | 3 | — |
| 6 | 丸紅株式会社 | 国立劇場構内で使用する電気 | 87 | 随意契約※ | — |
| 7 | 森平舞台機構株式会社 | 国立演芸場吊物機構改修工事 | 84 | 3 | — |
| 8 | 大阪市 | 国立文楽劇場用地の賃貸借 | 83 | 随意契約 | — |
| 9 | 株式会社インテリジェンス | 国立劇場チケット電話予約受付等業務及び会員事務局業務 | 70 | 2 | — |
| 10 | 東京オペラシティビル株式会社 | 東京オペラシティビル共同利用施設 新国立劇場・東京オペラシティビル駐車場管理業務 | 64 | 随意契約 | — |

※一般競争入札の結果落札者なし(応札1者)のため、入札した業者と随意契約

D.

| | 支出先 | 業務概要 | 支出額 (百万円) | 入札者数 | 落札率 |
|----|--------------------|--------------------|--------------|-------|-----|
| 1 | 公益財団法人新国立劇場運営財団 | 新国立劇場業務委託 | 318 | 随意契約 | — |
| 2 | 公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団 | 国立劇場おきなわ業務委託 | 67 | 随意契約 | — |
| 3 | 日本総合舞台美術株式会社 | 大道具・小道具の賃貸借及び管理等業務 | 18 | 随意契約 | — |
| 4 | 株式会社パシフィックアートセンター | 国立劇場本館等舞台及び楽屋業務 | 4 | 1 | — |
| 5 | 丸紅株式会社 | 国立劇場構内で使用する電気 | 3 | 随意契約※ | — |
| 6 | 株式会社東洋実業 | 国立能楽堂電気・機械設備保守等業務 | 3 | 4 | — |
| 7 | 松竹衣裳株式会社 | 8月上旬歌舞伎会衣裳賃貸借および役員 | 3 | 随意契約 | — |
| 8 | 大阪市 | 国立文楽劇場用地の賃貸借 | 3 | 随意契約 | — |
| 9 | 東京オペラシティ熱供給株式会社 | 新国立劇場熱媒需給 | 3 | 随意契約 | — |
| 10 | 東京電力株式会社 | 国立能楽堂構内で使用する電気 | 2 | 随意契約 | — |

※一般競争入札の結果落札者なし(応札1者)のため、入札した業者と随意契約

E.

| | 支出先 | 業務概要 | 支出額 (百万円) | 入札者数 | 落札率 |
|----|--------------------|---------------------------------------|--------------|--------|-----|
| 1 | 公益財団法人新国立劇場運営財団 | 新国立劇場業務委託 | 294 | 随意契約 | — |
| 2 | 公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団 | 国立劇場おきなわ業務委託 | 85 | 随意契約 | — |
| 3 | 株式会社エヌ・エス・ティー | 国立劇場本館及び演芸資料館における公演記録映像収録等の業務に係る要員の派遣 | 22 | 2 | — |
| 4 | 株式会社パシフィックアートセンター | 国立劇場本館及び演芸資料館における公演記録音声収録業務 | 20 | 2 | — |
| 5 | 株式会社エヌ・エス・ティー | 国立能楽堂における公演記録収録等の業務に係る要員の派遣 | 18 | 1 | — |
| 6 | 株式会社文化工房 | 文化デジタルライブラリー 舞台芸術教材「大衆芸能編 寄席」の制作 | 18 | 10(公募) | — |
| 7 | 株式会社博報堂プロダクツ | 文化デジタルライブラリー 舞台芸術教材「琉球芸能編 組踊」の制作 | 18 | 12(公募) | — |
| 8 | 東京センチュリーリース株式会社 | 文化デジタルライブラリーシステム一式の賃貸借 | 17 | 6 | — |
| 9 | 丸紅株式会社 | 国立劇場構内で使用する電気 | 15 | 随意契約※ | — |
| 10 | ランスタッド株式会社 | 「義太夫年表昭和編」資料調査と編纂に関する労働者派遣業務 | 14 | 1 | — |

※一般競争入札の結果落札者なし(応札1者)のため、入札した業者と随意契約

F.

| | 支出先 | 業務概要 | 支出額 (百万円) | 入札者数 | 落札率 |
|----|--------------------------|-----------------------------------|--------------|-------|-----|
| 1 | 芙蓉総合リース株式会社 | ネットワーク機器及び情報基盤に係るシステムサーバー一式の賃貸借 | 21 | 8 | — |
| 2 | 株式会社日本ビジネスデータプロセッシングセンター | 独立行政法人日本芸術文化振興会情報システムの総括運用支援業務委託 | 12 | 1 | — |
| 3 | 株式会社額装舂水 | 日本芸術文化振興会所蔵絵画の調査及び修復 | 7 | 随意契約 | — |
| 4 | KDDI株式会社 | 国立劇場と国立能楽堂、国立文楽劇場、新国立劇場間の専用回線使用 | 7 | 1 | — |
| 5 | 日産自動車販売株式会社 | 公用自動車1台の交換購入 | 6 | 2 | — |
| 6 | 東京官書普及株式会社 | 平成23年度財務諸表の官報掲載 | 5 | 随意契約 | — |
| 7 | 株式会社クリーン工房 | 国立劇場及び国立能楽堂構内清掃業務 | 5 | 2 | — |
| 8 | 富士通エフ・アイ・ピー株式会社 | 「公文書等の管理に関する法律」施行に伴う総合文書管理システムの改修 | 5 | 随意契約 | — |
| 9 | 有限責任監査法人トーマツ | 監査契約 | 5 | 3(公募) | — |
| 10 | 丸紅株式会社 | 国立劇場構内で使用する電気 | 5 | 随意契約※ | — |

※一般競争入札の結果落札者なし(応札1者)のため、入札した業者と随意契約

G.

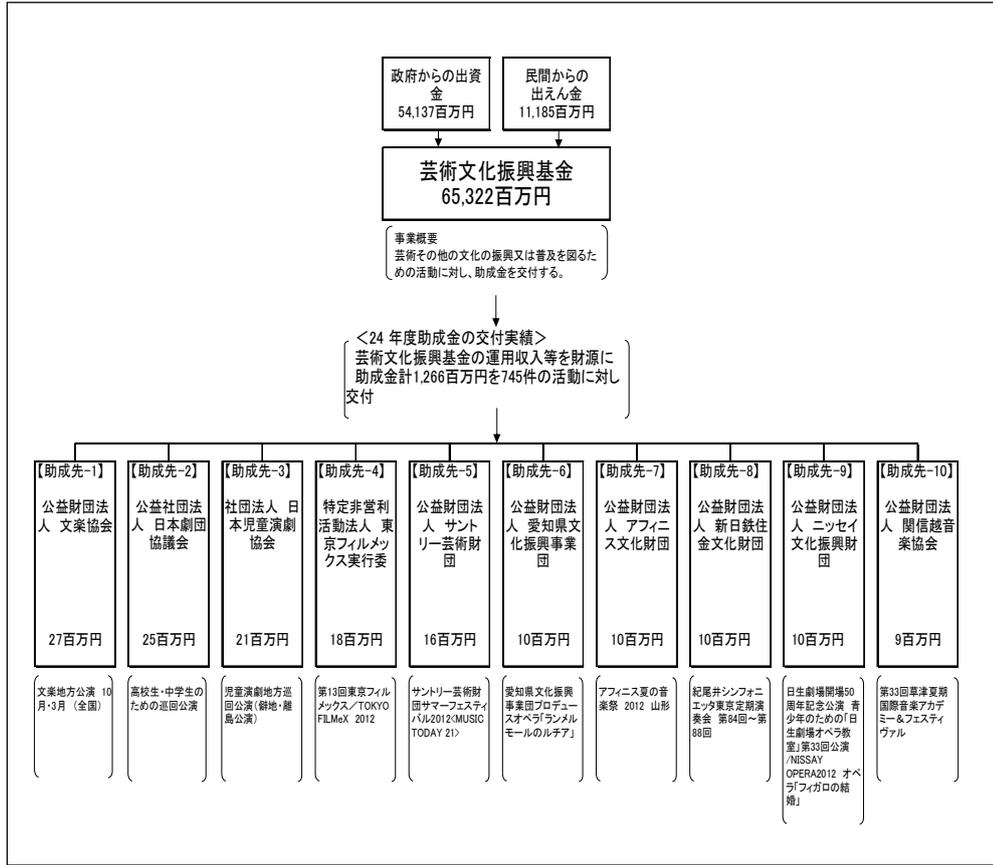
| | 支出先 | 業務概要 | 支出額 (百万円) | 入札者数 | 落札率 |
|----|------------------------|--------------|--------------|-------|-----|
| 1 | 株式会社シアターコミュニケーションシステムズ | 舞台運用業務 | 352 | 1 | — |
| 2 | 株式会社レンズ | 舞台照明運用業務 | 173 | 1 | — |
| 3 | セコム株式会社 | 警備(機械・常駐)業務 | 140 | 随意契約 | — |
| 4 | 大成サービス株式会社 | 総合設備管理業務 | 135 | 随意契約※ | — |
| 5 | 株式会社日進産業 | 清掃業務 | 93 | 3 | — |
| 6 | サントリーパブリシティサービス株式会社 | 劇場案内業務 | 65 | 1 | — |
| 7 | びあ株式会社 | ボックスオフィス運営業務 | 63 | 随意契約 | — |
| 8 | マンパワーグループ株式会社 | 楽屋稽古場管理運営業務 | 56 | 1 | — |
| 9 | 株式会社ザ・スタッフ | 舞台進行管理業務 | 50 | 2 | — |
| 10 | 株式会社レンズ | 舞台音響運用業務 | 46 | 1 | — |

※一般競争入札の結果落札者なし(応札2者)のため、最も低廉な価格で入札した業者と随意契約

H.

| | 支出先 | 業務概要 | 支出額 (百万円) | 入札者数 | 落札率 |
|----|-------------------|----------------|--------------|-------|-----|
| 1 | 株式会社ハートス | 舞台技術常駐業務 | 60 | 2 | — |
| 2 | 沖縄県ビルメンテナンス協同組合 | 清掃業務 | 23 | 2 | — |
| 3 | 株式会社サンメンテナンス | 施設運転監視業務 | 18 | 4 | — |
| 4 | 株式会社沖縄映像センター | 公演記録映像収録業務 | 15 | 随意契約※ | — |
| 5 | 新報警備保障総合ビル管理株式会社 | 警備業務 | 14 | 8 | — |
| 6 | 株式会社りゅうせきビジネスサービス | 劇場案内等運営業務 | 13 | 2 | — |
| 7 | ヤマハサウンドシステム株式会社 | 音響設備定期保守業務 | 9 | 3 | — |
| 8 | ジョンソンコントロールズ株式会社 | 中央監視システム保守点検業務 | 8 | 1 | — |
| 9 | 有限会社沖縄エル・アンド・シー | 照明設備定期保守業務 | 8 | 2 | — |
| 10 | 株式会社RBCビジョン | 公演記録音声収録業務 | 7 | 1 | — |

以下芸術文化振興基金分



資金の流れ
(資金の受け取り先が何を行っているかについて補足する) (単位: 百万円)

費目・用途
(「資金の流れ」においてブロックごとに最大の金額が支出されている者について記載する。費目と用途の双方で実情が分かるように記載)

| | | | | | |
|---------------------------------|---|----------|--------------------------|---|----------|
| 【助成先-1】公益財団法人 文楽協会 | | | 【助成先-6】公益財団法人 愛知県文化振興事業団 | | |
| 費目 | 用途 | 金額 (百万円) | 費目 | 用途 | 金額 (百万円) |
| 助成金 | 文楽地方公演 10月・3月 (全国) | 27 | 助成金 | 愛知県文化振興事業団プロデュースオペラ「ランメルモールのルチア」 | 10 |
| 計 | | 27 | 計 | | 10 |
| 【助成先-2】公益社団法人 日本劇団協議会 | | | 【助成先-7】公益財団法人 アフィニス文化財団 | | |
| 費目 | 用途 | 金額 (百万円) | 費目 | 用途 | 金額 (百万円) |
| 助成金 | 高校生・中学生のための巡回公演 | 25 | 助成金 | アフィニス夏の音楽祭 2012 山形 | 10 |
| 計 | | 25 | 計 | | 10 |
| 【助成先-3】社団法人 日本児童演劇協会 | | | 【助成先-8】公益財団法人 新日鉄住金文化財団 | | |
| 費目 | 用途 | 金額 (百万円) | 費目 | 用途 | 金額 (百万円) |
| 助成金 | 児童演劇地方巡回公演(僻地・離島公演) | 21 | 助成金 | 紀尾井シンフォニエッタ東京定期演奏会 第84回～第88回 | 10 |
| 計 | | 21 | 計 | | 10 |
| 【助成先-4】特定非営利活動法人 東京フィルメックス実行委員会 | | | 【助成先-9】公益財団法人 ニッセイ文化振興財団 | | |
| 費目 | 用途 | 金額 (百万円) | 費目 | 用途 | 金額 (百万円) |
| 助成金 | 第13回東京フィルメックス/TOKYO FILMeX 2012 | 18 | 助成金 | 日生劇場開場50周年記念公演 青少年のための「日生劇場オペラ教室」第33回公演/NISSAY OPERA2012 オペラ「フィガロの結婚」 | 10 |
| 計 | | 18 | 計 | | 10 |
| 【助成先-5】公益財団法人 サントリー芸術財団 | | | 【助成先-10】公益財団法人 関信越音楽協会 | | |
| 費目 | 用途 | 金額 (百万円) | 費目 | 用途 | 金額 (百万円) |
| 助成金 | サントリー芸術財団サマーフェスティバル2012<MUSIC TODAY 21> | 16 | 助成金 | 第33回草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル | 9 |
| 計 | | 16 | 計 | | 9 |

支出先上位10者リスト

| | 支 出 先 | 業 務 概 要 | 支 出 額 (百万円) | 入札者数 | 落札率 |
|----|--------------------------|---|----------------|------|-----|
| 1 | 公益財団法人 文楽協会 | 文楽地方公演 10月・3月 (全国) | 27 | — | — |
| 2 | 公益社団法人 日本劇団協議会 | 高校生・中学生のための巡回公演 | 25 | — | — |
| 3 | 社団法人 日本児童演劇協会 | 児童演劇地方巡回公演(僻地・離島公演) | 21 | — | — |
| 4 | 特定非営利活動法人 東京フィルメックス実行委員会 | 第13回東京フィルメックス/TOKYO FILMeX 2012 | 18 | — | — |
| 5 | 公益財団法人 サントリー芸術財団 | サントリー芸術財団サマーフェスティバル2012<MUSIC TODAY 21> | 16 | — | — |
| 6 | 公益財団法人 愛知県文化振興事業団 | 愛知県文化振興事業団プロデュースオペラ「ランメルモールのルチア」 | 10 | — | — |
| 7 | 公益財団法人 アフィニス文化財団 | アフィニス夏の音楽祭 2012 山形 | 10 | — | — |
| 8 | 公益財団法人 新日鉄住金文化財団 | 紀尾井シンフォニエッタ東京定期演奏会 第84回～第88回 | 10 | — | — |
| 9 | 公益財団法人 ニッセイ文化振興財団 | 日生劇場開場50周年記念公演 青少年のための「日生劇場オペラ教室」第33回公演/NISSAY OPERA2012 オペラ「フィガロの結婚」 | 10 | — | — |
| 10 | 公益財団法人 関信越音楽協会 | 第33回草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル | 9 | — | — |

※1645件の応募があり、審査の結果上記10件を含む745件に助成金を交付した。