

平成23年行政事業レビューシート

(文部科学省)

<b>事業名</b>	模写模造	担当部局庁	文化庁	<b>作成責任者</b>			
<b>事業開始・終了(予定)年度</b>	昭和28年度	<b>担当課室</b>	美術学芸課 参事官(建造物担当)	美術学芸課長 栗原祐司 参事官(建造物担当) 村田健一			
<b>会計区分</b>	一般会計	<b>施策名</b>	X II - 2 文化財の保存及び活用の充実				
<b>根拠法令</b> (具体的な条項も記載)	文化財保護法 第1条	<b>関係する計画、通知等</b>	文化芸術の振興に関する基本的な方針(第3次基本方針) (平成23年2月8日閣議決定)				
<b>事業の目的</b> (目指す姿を簡潔に。3行程度以内)	美術工芸品においては、現存の指定文化財と同一材質、技法を用い、原作品と同様に製作し、伝統的技術の維持、向上に努めるとともに、製作した作品を指定文化財に代えて公開し、その活用を図る。 建造物においては文化財の内外の建築彩色を模写、文化財の特色ある形態の縮尺模造を実施し、伝統的技法の解明、後世への記録保存などを図る。						
<b>事業概要</b> (5行程度以内。別添可)	国宝・重要文化財が、経年劣化等により適切な保存や取扱い及び移動等が困難である場合や、文化財(建造物)を縮尺模型により全体像の把握を容易にするなど、文化財としての固有の価値を可能な限り忠実に表現した模写模造を製作し、公開活用を図ることで指定品の保存及び文化財理解を進める。						
<b>実施方法</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 直接実施 <input type="checkbox"/> 業務委託等 <input type="checkbox"/> 補助 <input type="checkbox"/> 貸付 <input type="checkbox"/> その他						
<b>予算額・執行額</b> (単位:百万円)		20年度	21年度	22年度	23年度	24年度要求	
	予算の状況	当初予算	46	46	35	35	35
		補正予算	0	△5	0	0	
		繰越し等	0	0	0	0	
		計	46	41	35	35	35
		執行額	45	32	35		
	執行率(%)	97.8%	78.0%	100.0%			
<b>成果目標及び成果実績</b> (アウトカム)	成果指標		単位	20年度	21年度	22年度	目標値(年度)
	伝統的技術の維持、向上に努め製作した作品を公開し、その活用を図る事業であり、定量的な指標を設定することは困難である。	成果実績		—	—	—	—
		達成度	%	—	—	—	
<b>活動指標及び活動実績</b> (アウトプット)	活動指標		単位	20年度	21年度	22年度	23年度活動見込
	模写模造件数/年	活動実績(当初見込み)	模写模造件数	3	5	4 (4)	— (4)
<b>単位当たりコスト</b>	875,000(円/模写模造件数)	算出根拠	単位あたりコスト=予算額/年間模写模造件数				
平成23・24年度予算内訳	費目	23年度当初予算	24年度要求	主な増減理由			
	国宝其他模写模造費	35	35				
	職員旅費	0.1	0.1				
計	35	35	※表示単位未満四捨五入の関係で、積み上げと合計は一致しない				

事業所管部局による点検			
	評価	項目	特記事項
目的・予算の状況	○	広く国民のニーズがあり、優先度が高い事業であるか。	
	○	国が実施すべき事業であるか。地方自治体、民間等に委ねるべき事業ではないか。	
	—	不用率が大きい場合は、その理由を把握しているか。	
資金の流れ、使途・費目	○	支出先の選定は妥当か。競争性が確保されているか。	
	○	単位あたりコストの削減に努めているか。その水準は妥当か。	
	○	受益者との負担関係は妥当であるか。	
	○	資金の流れの中間段階での支出は合理的なものとなっているか。	
	○	費目・使途が事業目的に即し真に必要なものに限定されているか。	
活動実績、成果実績	○	他の手段と比較して実効性の高い手段となっているか。	
	○	適切な成果目標を立て、その達成度は着実に向上しているか。	
	○	活動実績は見込みに見合ったものであるか。	
	—	類似の事業がある場合、他部局・他府省等と適切な役割分担となっているか	
	○	整備された施設や成果物は十分に活用されているか。	
点検結果	<p>模写模造事業は、現存の指定文化財と同一材質、技法を用い、原作品と同様に製作し、伝統的技術の解明・維持、後世への記録保存の向上に努めるとともに、製作した作品を指定文化財に代えて公開し、その活用を行っている。 非常に専門的な知識と技術を要するために、一般競争入札には適さず随意契約(企画競争)となってしまうが、作業内容の精査等を行うことで、適正化を図っており、今後とも状態を見極めつつ、最適な事業実施を図るものである。</p>		
予算監視・効率化チームの所見			
一部改善		<p>1. 事業評価の観点:この事業は、特に重要な国宝・重要文化財の模写・模造を実施するものであり、長期継続事業の観点から検証を行った。 2. 所見:本事業は、長期にわたり実施しているものの、伝統的技術の維持・向上など、引き続き国として実施する必要があるが、適正な事業計画を策定するとともに、引き続き、より効率的な事業実施に努めることとし、競争参加条件等のより一層の見直しを図るなど、契約の競争性、公平性、透明性を確保すべきである。</p>	
上記の予算監視・効率化チームの所見を踏まえた改善点(概算要求における反映状況等)			
<p>契約に当たっては、事業の目的及びその成果目標について十分な説明を行い、公募期間を見直す等により、競争への参加を促し、競争性、公平性、透明性の確保を図る。</p>			
補記 (過去に事業仕分け・公開プロセス等の対象となっている場合はその結果も記載)			

文化庁  
35百万円

職員旅費 0.1百万円 を含む

【随意契約・請負】

A  
模写模造(建造物)  
個人  
2百万円

文化財建造物の技法解明、記録保存等のために、精巧なレプリカを作成する

【公募・請負】

B  
模写模造(建造物)  
株式会社京都科学  
7百万円

文化財建造物の技法解明、記録保存等のために、精巧なレプリカを作成する

【随意契約事前確認公募・請負】

C  
模写模造(美術工芸品)  
有限会社(全2機関)  
25百万円

現存の指定文化財と同一材質、技法を用い、原作品と同様に作品を製作する

資金の流れ  
(資金の受け取り先が何を行っているかについて補足する)(単位:百万円)

※表示単位未満四捨五入の関係で、積み上げと合計は一致しない

費目・使途 ('資金の流れ' においてブロックごとに最大の金額が支出されている者について記載する。費目と使途の双方で実情が分かるように記載)	A.個人			C.(有)六法美術		
	費目	使途	金額 (百万円)	費目	使途	金額 (百万円)
	人件費	技師人件費	2	人件費	技師	14
				事業費	材料費	2
				旅費	旅費	1
	計		2	計		17
	B.(株)京都科学			D.		
	費目	使途	金額 (百万円)	費目	使途	金額 (百万円)
	人件費	技師人件費	7			
	材料費	材料費	0.15			
		※表示単位未満四捨五入の関係で、 積み上げと合計は一致しない				
	計		7	計		0

#### 支出先上位10者リスト

A.

	支出先	業務概要	支出額 (百万円)	入札者数	落札率
1	個人	国宝不動産院金堂の建築彩色模写(白猫)の製造	2	随意契約	100%

B.

	支出先	業務概要	支出額 (百万円)	入札者数	落札率
1	(株)京都科学	重要文化財清水寺馬駐模型の製造	7	企画競争	100%

C.

	支出先	業務概要	支出額 (百万円)	入札者数	落札率
1	(有)六法美術	国宝「紙本著色信貴山縁起」の復元模写製作	17	随意契約事前確認公募	100%
2	(有)六法美術	重要文化財「板絵著色神像」の復元模写製作	8	随意契約事前確認公募	100%