

平成23年行政事業レビューシート

(文部科学省)

事業名	子どものための優れた舞台芸術体験事業		担当部局庁	文化庁文化部		作成責任者	芸術文化課長 山崎秀保	
事業開始・終了(予定)年度	平成22年度開始・平成22年度終了		担当課室	芸術文化課				
会計区分	一般会計		施策名	XII-1 芸術文化の振興				
根拠法令 (具体的な条項も記載)	文化芸術振興基本法 第24条		関係する計画、通知等	文化芸術の振興に関する基本的な方針(第2次基本方針) (平成19年2月9日閣議決定)				
事業の目的 (目指す姿を簡潔に。3行程度以内)	次代の文化の担い手となる子どもたちが、優れた舞台芸術を鑑賞したり、実技披露、実技指導を体験することにより、子どもたちの芸術を愛する心を育て、豊かな情操を養い、コミュニケーション能力の向上に資するとともに、文化芸術における優れた才能の芽を育て、将来の観客層の育成を図る。							
事業概要 (5行程度以内。別添可)	<p>対象:小学校・中学校・中等教育学校・特別支援学校等の児童・生徒</p> <p>【巡回公演事業】 文化庁において選定した優れた舞台芸術(オーケストラ、バレエ、演劇等)を行う団体が、学校の体育館で公演を実施するほか、事前ワークショップや公演時に子どもたちと共演を行う。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・巡回公演実施を希望する文化芸術団体を募集し、文化庁において公演団体及び公演内容を選定。 ・選定した公演団体を学校に提示し、実施を希望する学校を募集する。 ・全国を10ブロックに分割し、文化芸術団体と学校とをマッチングし、巡回公演の実施を決定する。 <p>【派遣事業】 個人の芸術家や小グループの芸術家を学校に派遣し、講話、実技披露等を実施する。</p>							
実施方法	<input type="checkbox"/> 直接実施 <input checked="" type="checkbox"/> 業務委託等 <input type="checkbox"/> 補助 <input type="checkbox"/> 貸付 <input type="checkbox"/> その他							
予算額・執行額 (単位:百万円)	予算の状況	当初予算	20年度	21年度	22年度	23年度	24年度要求	
		補正予算			4,975			
		繰越し等			0			
		計			4,975			
	執行額				4,971			
	執行率(%)				99.9%			
成果目標及び成果実績 (アウトカム)	成果指標			単位	20年度	21年度	22年度	目標値(22年度)
	子どもたちが優れた舞台芸術を鑑賞・体験することにより「舞台芸術への関心を高めることができた」と回答した開催校の割合		成果実績	%			97.7	90
			達成度	%			100	
活動指標及び活動実績 (アウトプット)	活動指標			単位	20年度	21年度	22年度	23年度活動見込
	子どもたちが文化芸術に触れられる機会の提供(巡回公演:実施公演数及び学校への芸術家派遣力所数)		活動実績(当初見込み)				巡回1,582公演 派遣1,301力所 (巡回1,527公演) (派遣1,527力所)	()
単位当たりコスト	巡回公演事業(2,917,704円/公演) 派遣事業(229,685円/力所)		算出根拠	巡回公演事業: 4,615,809,000円/1,582公演 (再委託費+児童・生徒の移動にかかる経費)/実施公演数 派遣事業: 298,820,940円/1,301力所 (講師派遣にかかる経費(謝金・旅費・諸雑費)/実施力所数)				
平成23・24年度予算内訳	費目	23年度当初予算	24年度要求	主な増減理由				
	計			※平成22年度限りの経費				

事業所管部局による点検			
	評価	項目	特記事項
目的・予算の状況	○	広く国民のニーズがあり、優先度が高い事業であるか。	本事業のうち、「派遣事業」については、事業仕分けにおいて、地方自治体で実施すべき事業との結果が出されたが、この結果に対する国民からのご意見、また子どもへの文化芸術体験事業が実施されていない地方もあり、国が一流の芸術団体、芸術家を派遣することで地域間格差を是正することが必要である。
	△	国が実施すべき事業であるか。地方自治体、民間等に委ねるべき事業ではないか。	
	○	不用率が大きい場合は、その理由を把握しているか。	
資金の流れ、使途・費目	○	支出先の選定は妥当か。競争性が確保されているか。	
	○	単位あたりコストの削減に努めているか。その水準は妥当か。	
	○	受益者との負担関係は妥当であるか。	
	○	資金の流れの中間段階での支出は合理的なものとなっているか。	
	○	費目・使途が事業目的に即し真に必要なものに限定されているか。	
活動実績、成果実績	○	他の手段と比較して実効性の高い手段となっているか。	
	○	適切な成果目標を立て、その達成度は着実に向上しているか。	
	○	活動実績は見込みに見合ったものであるか。	
	—	類似の事業がある場合、他部局・他府省等と適切な役割分担となっているか	
	○	整備された施設や成果物は十分に活用されているか。	
点検結果	<p>一人でも多くの子どもたちが優れた文化芸術を体験できるよう、複数校が合同で開催することを促進したり、地域間格差を是正する方法を検討する。 また、これまで以上に内容を充実するとともに質の向上を図るため、事業内容の検証、評価、効果の測定に取り組み、レベルの高い巡回公演の拡充を図る。</p>		
予算監視・効率化チームの所見			
	<p>より効果の高い事業へ転換を図り、平成22年度をもって廃止している。</p>		
上記の予算監視・効率化チームの所見を踏まえた改善点(概算要求における反映状況等)			
補記 (過去に事業仕分け・公開プロセス等の対象となっている場合はその結果も記載)			

※平成22年度実績を記入

文化庁
4,971百万円

諸謝金
職員旅費等
委員等旅費

2百万円
1百万円
1百万円

を含む

文化庁が選定した優れた舞台芸術（オーケストラ、バレエ、演劇等）を行う団体が、学校において公演を実施するほか、事前ワークショップや公演時に子どもたちと共演を行う。（巡回公演事業）
また、個人の芸術家や小グループを学校に派遣し、講話、実技披露等を実施する。（派遣事業）



〔公募・委託〕

A.
（株）JTBコミュニケーションズ
4,968百万円

子どものための優れた舞台芸術体験事業業務委託
優れた舞台芸術の公演（巡回公演事業）、または学校に芸術家を派遣し、講話、実技披露等を実施（派遣事業）することにより、子どもたちが文化芸術に触れる機会を提供するほか、その業務の連絡調整及び執行に必要な事務を行う。



〔随意契約・再委託〕

B. 文化芸術団体
（全118団体）
4,576百万円

巡回公演実施の委託
文化庁が決定した学校において、児童・生徒に対し、公演を実施するほか、公演に関する事前ワークショップや鑑賞指導等を実施する。

資金の流れ
（資金の受け取り先が何を行っているかについて補足する）（単位：百万円）

費目・使途 （「資金の流れ」 においてブロックごとに最大の金額が支出されている者について記載する。費目と使途の双方で実情が分かるように記載）	A. (株)JTBコミュニケーションズ			C.		
	費目	使 途	金 額 (百万円)	費目	使 途	金 額 (百万円)
	外部委託	本公演及び事前ワークショップに要する経費	4,576			
	諸謝金	派遣事業にかかる講師謝金	168			
	旅費	派遣事業にかかる講師旅費、連絡調整に要する旅費	127			
	通信運搬費	派遣事業にかかる楽器等運搬費	36			
	人件費	職員及びアルバイト	11			
	消耗品費	派遣事業にかかる教材等消耗品費	9			
	役務	ホームページ作成・パンフレット印刷等	5			
	一般管理費		36			
計		4,968	計		0	
	B. (一財)東京ニューシティ管弦楽団			D.		
	費目	使 途	金 額 (百万円)	費目	使 途	金 額 (百万円)
	公演費	ワークショップ及び本公演に要する出演費、音楽費、文芸費、舞台費、運搬費	62			
	旅費	ワークショップ及び本公演に要する旅費	42			
	一般管理費		10			
	計		114	計		0

支出先上位10者リスト

A.

	支 出 先	業 務 概 要	支 出 額 (百万円)	入 札 者 数	落 札 率
1	(株)JTBコミュニケーションズ	優れた舞台芸術の公演(巡回公演事業)、または学校に芸術家を派遣し、講話、実技披露等を実施(派遣事業)することにより、子どもたちが文化芸術に触れる機会を提供するほか、その業務の連絡調整及び執行に必要な事務を行う。	4,968	企画競争	100

B.

	支 出 先	業 務 概 要	支 出 額 (百万円)	入 札 者 数	落 札 率
1	(一社)東京ニューシティ管弦楽団	巡回公演の実施(本公演(オーケストラ/「聴いて!見て!さわって!歌って!オーケストラ・ワールドへようこそ」)及びワークショップ)	114	企画競争	100
2	(一社)東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団	巡回公演の実施(本公演(オーケストラ/「オーケストラ入門聴いて、指揮して、歌ってみよう」)及びワークショップ)	111	企画競争	100
3	(財)東京フィルハーモニー交響楽団	巡回公演の実施(本公演(オーケストラ/「カルメン前奏曲」ほか)及びワークショップ)	109	企画競争	100
4	(財)神奈川フィルハーモニー管弦楽団	巡回公演の実施(本公演(オーケストラ/「カルメン前奏曲」ほか)及びワークショップ)	105	企画競争	100
5	(財)スターダンサーズ・バレエ団	巡回公演の実施(本公演(バレエ/「シンデレラ」ほか)及びワークショップ)	103	企画競争	100
6	(特活)中部フィルハーモニー交響楽団	巡回公演の実施(本公演(オーケストラ/「交響詩フィンランディア」ほか)及びワークショップ)	96	企画競争	100
7	(一財)大阪シンフォニカー協会	巡回公演の実施(本公演(オーケストラ/「スター・ウォーズよりメインテーマ」ほか)及びワークショップ)	96	企画競争	100
8	(株)ヒューマンデザイン	巡回公演の実施(本公演(ミュージカル/「音楽座ミュージカル『ホーム』」)及びワークショップ)	95	企画競争	100
9	(財)日本オペレッタ協会	巡回公演の実施(本公演(音楽劇/「シューベルトの青春-三人姉妹の家-」)及びワークショップ)	90	企画競争	100
10	(財)仙台フィルハーモニー管弦楽団	巡回公演の実施(本公演(オーケストラ/「こもり序曲」ほか)及びワークショップ)	87	企画競争	100