

中期目標・中期計画（素案）

東京芸術大学

平成15年9月30日

中期目標	中期計画
<p>(前文)大学の基本的な目標</p> <p>東京芸術大学は、唯一の国立総合芸術大学として百年以上に亘り世界的な芸術家を輩出し、我国の芸術の指導的役割を果たしてきた。こうした伝統や遺産を継承しつつ、創立以来の自由と創造の精神を発展させ、優れた芸術家、研究者、教育者を養成することを目標とする。</p> <p>東京芸術大学は、芸術文化立国・日本の核として芸術文化の教育研究を多方面から行いつつ日本の芸術文化の独自性を深めるとともに、多様な世界の芸術文化と交流しあう国際的な拠点づくりを実現する。</p> <p>東京芸術大学は、大学院教育の充実・拡充に焦点をあて大学の組織を整備し、芸術表現の新たな研究領域や分野に積極的に取り組み、映像・演劇・舞踊・メディア芸術などについても積極的に対応し、芸術を広く時代に開いていく表現者、研究者の育成普及をめざす。</p> <p>東京芸術大学は、情感の豊さや精神の深さを育む芸術環境の重要性を認識し、社会における芸術の必要性を発信するとともに、抽象的に語られやすい芸術の特異性を科学的な視点から明確化し、その普遍性を具体的な形で社会に位置づけていくことをめざす。</p>	
<p>中期目標の期間及び教育研究上の基本組織</p> <p>1 中期目標の期間 平成16年4月1日から平成22年3月31日までの6年間</p> <p>2 教育研究上の基本組織 東京芸術大学は、教育研究上の基本組織として別表に記載する学部、研究科（美術学部、音楽学部、大学院美術研究科及び大学院音楽研究科）を置き、大学の基本的な目標及び中期目標の達成に努める。</p>	

大学の教育研究等の質の向上に関する目標

1 教育に関する目標

(1) 教育の成果に関する目標

1. 大学の目標の実現をめざし、現代社会における芸術の創作拠点として、独創性、国際性豊かな芸術家を育成する。さらに、芸術研究者、教育者、文化財専門家、芸術文化拠点の運営者、芸術文化政策の立案者など、芸術の関連分野の専門家を育成する。

2. 修士課程において、芸術文化に関する高度専門職業人養成機能の拡充をめざすとともに、博士後期課程においては、教育研究の充実を図り、学位授与の促進を図る。

(2) 教育内容等に関する目標

1. 各学部・各学科において明確なアドミッション・ポリシーを策定し、それに応じた学生受入れを実施する。

2. 実技教育による伝統継承と新しい芸術の創造という本学の目標をより高度に実現するため、弾力性に富んだ教育課程の再編成を行う。

大学の教育研究等の質の向上に関する目標を達成するためにとるべき措置

1 教育に関する目標を達成するための措置

(1) 教育の成果に関する目標を達成するための措置

1 - 1. 我が国芸術文化向上に多大な貢献を果たしてきた本学の芸術教育伝統を継承し、伝統的な芸術表現手法及び自己表現手法の獲得を一層強力的に推進するとともに、新しい芸術表現・自己表現手法の獲得のための教育も積極的に展開していく。

1 - 2. 本学の伝統であり、芸術教育に欠かせない、少人数教育、個人指導を充実させる。

1 - 3. 学生の個性・能力に応じた指導を徹底し、きめ細かな教育環境を整える。

1 - 4. 国際的視野を持った芸術家育成のため、社会連携、国際交流を積極的に推進していく。

1 - 5. 専門教育と教養教育双方の充実と深化を図るため、授業科目のバランス、授業内容の見直しを図る。

1 - 6. 芸術系教員や学芸員等の芸術関連分野の専門家養成のため、教職関係科目、学芸員科目の充実を図るとともに、インターンシップ制度の従来以上の導入を図る。

1 - 7. 学部卒業作品・演奏・論文、大学院修士博士論文・作品・演奏のWeb公開など、教育成果の公表システムを充実させる。

1 - 8. 卒業後の進路等に関する情報を収集し、長期的な教育成果を把握し、検討する体制を整える。

1 - 9. 附属図書館、大学美術館など学内共同教育研究施設を活用した教育研究をより一層充実させる。

2 - 1. 現在の大学院連絡協議会を廃し、新しく大学院改善委員会を設置し、大学院修士・博士後期課程についての組織編成、指導体制を点検の上、改善を図る。

2 - 2. 博士後期課程における学位授与学内制度等の見直しを行い、授与件数の増加を図る。

(2) 教育内容等に関する目標を達成するための措置

1 - 1. 芸術文化の伝統継承にふさわしい人材に加え、新たな芸術文化創造に資する多様な能力と可能性を持つ人材を確保するために、入試方法の改善を図る。

1 - 2. 明確なアドミッション・ポリシーを策定し、大学案内、募集要項などにおいて具体的な教育方針、教育内容を公開する。

2 - 1. 各科毎の必修科目、選択科目、教養科目、専門科目などのバランスを再検討するとともに、多様性に富むカリキュラムの充実を図る。

2 - 2. 地域社会や学外機関と連携し、フィールドワークや調査研究、演奏やワークショップ等実践的な授業を教育課程に取り入れる。

2 - 3. 学科・学部・研究科での交流プログラムを実施し、交流講座を増設する。

2 - 4. 大学美術館・演奏芸術センター・芸術情報センターの授業開設などによる実践的な教育参加を推進する。

3 . 個々の学生の特性と志向を明確に把握し、その個性に応じた教育環境を整え、専門教育の深化と充実を図る。

4 . 成績評価について信頼性、客観性を高める。

(3) 教育の実施体制等に関する目標

1 . 本学の目標である伝統継承並びに新しい芸術の創造それぞれの、教育課程・授業科目の特性に即した教員を配置する。

2 . 学生の自主性、創造性を引き出す教育環境を整備する。

3 . 多様な芸術・学術情報源へのアクセスを可能とする環境を整備する。

4 . 教育の質を改善するための、全学的なシステムを構築する。

(4) 学生への支援に関する目標

1 . 学習に関する環境や相談体制を整備する。

3 - 1 . 実技教育の特殊性を踏まえ、アトリエ・スタジオ・レッスン室・アンサンブル室など、一層の効果的な活用を図る。

3 - 2 . 様々なメディア、アーカイブ、ネットワーク等を活用した具体的で、実験的な授業の充実を図る。

3 - 3 . シラバスの記載方法、内容を充実させる。

4 - 1 . 評価基準の明確化、成績分布データ作成など、成績評価制度の整備・充実を図る。

(3) 教育の実施体制等に関する目標を達成するための措置

1 - 1 . 各部局、学科が目的、特性、授業形態等を再検討の上、教育課程・授業科目の見直しを行い、それに即した教員配置を行う。

2 - 1 . 学生の意欲的な活動に対して学内規則の見直しなどを含めた柔軟な対応を図る。

2 - 2 . 優秀な学生を顕彰するとともに、作品等を公開する場を確保する。

2 - 3 . 学生の学外での研究創造活動を積極的に支援する体制をつくる。

2 - 4 . 学内外での学生のための展示演奏発表スペースをつくる。

3 - 1 . 時代に即応したメディア機器やネットワーク環境を整備する。

3 - 2 . 大学美術館や附属図書館など学内各部局における芸術・教育資料の購入を進め、資料の充実・活用を図る。

3 - 3 . 附属図書館の開館時間を延長し、教育の利便を図る。

4 - 1 . 教育方法、教材開発などを研究開発するF Dのための組織を立ち上げ、効果的な教育効果をあげる芸術教育内容・方法を研究する。

4 - 2 . 定期的に教育内容の検討を行い、その結果をフィードバックする仕組みをつくる。

4 - 3 . 講座制を超えた、水平的・横断的な教育研究のあり方を研究、弾力的な教育研究組織の検討を行う。

4 - 4 . 他大学、他機関との提携により教員の交流を実施する。

4 - 5 . 学生による授業評価を行うとともに、教員による相互評価について詳細に検討し、導入を図る。

(4) 学生への支援に関する目標を達成するための措置

1 - 1 . オフィスアワー制度の充実を図り、個々の学生に対応した支援体制を構築する。

1 - 2 . 学生支援のための組織を設ける。

1 - 3 . シラバス内容の見直しを行い、その充実を図るとともに、データをデジタル化し、ホームページ等で公開し、学生への周知を徹底する。

1 - 4 . 附属図書館の学習図書館・研究図書館としての機能を充実させる。

2 . 学生の生活面における支援を充実させる。

2 研究に関する目標

(1) 研究水準及び研究の成果等に関する目標

- 1 . 教員個人から学部・学科を超えた分野横断的な研究活動，国際的な研究活動を通して，独創性と発展性に富む芸術表現活動を実現し，伝統の継承・新しい芸術の創造における世界的な研究拠点形成を目指す。
- 2 . 国内外における芸術文化振興，社会貢献の拠点としての活動を促進する。

(2) 研究実施体制等の整備に関する目標

- 1 . 個人研究，共同研究，各種プロジェクト等，研究内容に即した研究実施体制・研究環境の整備を図る。
- 2 . 芸術創造に関する研究体制の多様化を促進し，研究の高度化，重点化を目指す。
- 3 . 知的，美的資産の創出・取得・管理・活用に関する具体的な方策を検討する。

- 2 - 1 . セクシャルハラスメントの対策を強化する。
- 2 - 2 . 保健管理センターの機能を強化し，学生の健康管理等を促進する。
- 2 - 3 . 国際交流会館の増築など留学生の生活環境の整備・向上を図る。
- 2 - 4 . 学生の福利厚生を充実させる。
- 2 - 5 . 学内外の奨学金についての情報伝達方法を確立し，積極的に支援する。

2 研究に関する目標を達成するための措置

(1) 研究水準及び研究の成果等に関する目標を達成するための措置

- 1 - 1 . 個々の教員の研究創造を基盤とし，芸術文化の継承発展を強力に推進する。
- 1 - 2 . 常に新しい芸術表現を模索し，各分野が有機的に結合した創造活動を展開する。
- 1 - 3 . 芸術・科学の枠を超えた創造性と発展性に富む創造研究活動を促進する。
- 1 - 4 . 国際的な芸術交流の拠点として，世界各国との人材・情報交流を促進する。
- 2 - 1 . 大学美術館，奏楽堂＝演奏芸術センターを活用した展示，演奏企画を促進する。
- 2 - 2 . 様々な企画を推進し，研究成果を他の機関と協力しながら社会に発信する。
- 2 - 3 . 研究成果を多様なメディアを通して社会へ発信するために有効な組織を策定する。

(2) 研究実施体制等の整備に関する目標を達成するための措置

- 1 - 1 . 全学的な視点から重点的に推進すべき教育研究を審議する体制を整備するとともに，それに従って，学内における予算配分を公正かつ効率的に配分する。
- 1 - 2 . 教員個人の学内外における研究創造活動を支援する体制を構築する。
- 1 - 3 . 学科・学部・大学院の枠を超えた研究グループの編成法や全学的な支援体制に関する具体的な検討を行う。
- 1 - 4 . 附属図書館の開館時間を延長し，研究の利便を図る。
- 2 - 1 . 全学的な重点テーマに関する横断的なプロジェクトを立ち上げ，そのための専用スペースを用意する。
- 2 - 2 . 優れた業績をあげている研究創造や特色ある研究創造を支援する体制を整え，重点的な資金配分等を行う。またその成果の公表を大学美術館や奏楽堂などで定期的に行えるようにする。
- 2 - 3 . 企業等からの特別研究員，外国人研究者，外国人芸術家，他機関の専門スタッフなどの積極的な受入体制を整備し，研究開発，発信能力の向上を図る。
- 3 - 1 . 知的，美的資産の創出・活用に関するプロジェクトを全学的問題として立ち上げ，シンポジウム開催などを通じて，著作権の国際ルール作りなどの問題を検討，解決策の提言などを行う。
- 3 - 2 . 教育現場においても著作権に関する全学的な授業科目を，教養教育委員会などを活

用して立ち上げ、著作権の知識や著作権保護意識の徹底を図る。

- 4 . 研究活動の状況・問題点を把握し、研究の質の向上を図るシステムを機能させるとともに、研究活動を評価し、成果をフィードバックする具体的なシステムを考案する。

- 4 - 1 . 点検評価委員会を拡充した評価室(仮称)を設置し、研究活動の状況・問題点を把握した上で研究活動の質的向上を図る。
4 - 2 . 競争的資金を獲得した教員のための共同利用スペースを用意するなど、優れた教員に対する支援制度を検討する。

3 その他の目標

(1) 社会との連携、国際交流等に関する目標

- 1 . 芸術大学としての特色を生かした、教育面・研究面での社会貢献、国際交流を促進する。

3 その他の目標を達成するための措置

(1) 社会との連携、国際交流等に関する目標を達成するための措置

- 1 - 1 . 両学部、大学美術館、奏楽堂 = 演奏芸術センターにおいて様々な企画を推進し地域の芸術文化向上、生涯学習に資するとともに、自治体や学外機関等と共同して保存修復支援、様々なレベルでの芸術教育提供・支援、芸術鑑賞提供・支援等に積極的に取り組む。
1 - 2 . 大学美術館、附属図書館、奏楽堂等の広報情報発信を統合する情報発信システムを芸術情報センターを中心として整備し、学内芸術情報を整備するとともに、情報発信を促進する。
1 - 3 . ボランティア活動等の社会活動への参加を学生に奨励・支援していく。
1 - 4 . 現職芸術系教員のリカレント教育など社会人の受入れを促進するとともに、その受入れの窓口を整備する。
1 - 5 . 様々な自治体、企業、各機関との連携のもと積極的に大学の人材、資産を活用できるように体制を整備する。
1 - 6 . 国内外の芸術系大学や芸術研究機関との連携・交流を推進し、相互の資源交流を行うプロジェクトについて検討する。
1 - 7 . 外国人研究者と留学生受入れを促進するとともに、地域と連携したアーティスト・イン・レジデンスなどの新しい仕組みを持った受入体制を整備する。
1 - 8 . ユネスコ等の国内外の諸機関とも協力し、芸術による国際協力を推進する。

(2) 附属病院に関する目標

記載事項なし

(2) 附属病院に関する目標を達成するための措置

記載事項なし

(3) 附属学校に関する目標

- 1 . 教育基本方針
1) 将来の優れた演奏家や作曲家を育てるべく、専門実技などの音楽専門科目の早期教育を行い、音楽理論・音楽史などの音楽科目とともに、普通科目の教育や特別教育活動を通して、高い教養と、魅力的な人間性の涵養に努める。

(3) 附属学校に関する目標を達成するための措置

- 1 - 1 . 大学・学部との連携・協力の強化に関する具体的方策
1) 優れた音楽家育成のため、音楽学部と附属高校の有機的連携をより一層強化し、教育効果の向上を図るため、次の事を行う。
・ソルフェージュ教育研究会を活性化し、大学学部と附属高校の教育研究面での連携を推進する。

2) 学校運営について、学外からの意見を積極的に活用し、柔軟かつ機動的な意思決定を可能とする仕組みを取入れるように努める。

- ・管弦楽教育において音楽学部オーケストラ委員会や指揮科などとの間で緊密な連絡を行い、指導体制及びカリキュラムの見直し・改善を図り、教育の質の向上に努める。

1 - 2 . 学校運営の改善に関する具体的方策

- ・ 附属音楽高等学校運営委員会の運営の見直しを行い、柔軟かつ機動的に意思決定を可能とする仕組みにする。
- ・ 学校評議員制度等、学外からの意見を積極的に活用し、学校運営の向上と充実を図る。
- ・ 音楽学部と連携・協力し、附属高校の在り方について検討するための組織を設置する。

1 - 3 . 附属学校の目標を達成するための入学者選抜の改善に関する具体的方策

- ・ 本校の目的を達成するために、入学者選抜について、附属音楽高等学校運営委員会で入試科目、実施方法、実施期間等について多面的な調査検討を行う。
- ・ 全国的な少子化傾向、音楽専門教育の実施校の増加等にともない、全国各地から優秀な生徒の確保を図るため、学校説明会の開催、ホームページの充実など、附属高校に関する情報をさまざまな機能を通して提供し、生徒募集の強化を図る。

1 - 4 . 公立学校との人事交流に対応した体系的な教員研修に関する具体的方策

- ・ 普通科目担当の教員については、各都道府県及び他の国立附属学校との人事交流を積極的に推進する。教員研修の実施に当たっては、東京都教職員研修センターの資源を効果的に活用する。

1 - 5 . 教育研究活動成果発表の推進

- ・ 研究紀要の発行を定期化し、附属高校の教育研究を内外に発表する。
- ・ 定期演奏会、室内楽演奏会等の機会を強化し、附属高校の教育成果の公表に努める。
- ・ 全国芸術高等学校長会の音楽小部会(全国音楽高等学校協議会)の理事校として、全国の音楽教育を推進する。

業務運営の改善及び効率化に関する目標

1 運営体制の改善に関する目標

1 . 本学の目標に即した教育研究、社会貢献を実現するための戦略の確立と、その効果的かつ迅速な執行を図るための体制を整える。

業務運営の改善及び効率化に関する目標を達成するためにとるべき措置

1 運営体制の改善に関する目標を達成するための措置

1 - 1 . 全学的な経営戦略の確立に関する具体的方策

- ・ 学長及び役員会を支援するシステムを確立し、様々な計画の企画・立案・実施において教育研究の主体である学部の意見を的確に反映させるなど、部局等との連携を強化しながら、迅速かつ機動的な運営を推進する。

1 - 2 . 運営組織の効果的・機動的な運営に関する具体的方策

- ・ 学長、役員会、学部長等の連絡を密にし、定期的な会議により業務間の調整を図りつつ、大学運営の迅速な遂行を図る。
- ・ 全学委員会の見直しを行い、役員会・経営協議会・教育研究評議会と委員会との位置づけを明確にし、職務内容に適した迅速な委員会活動を図る。

- 1 - 3 . 学部長等を中心とした機動的・戦略的な学部等運営に関する具体的方策
 - ・学部長等を中心とした学部内機構の再編・整備を進め，企画運営，学生対応，点検評価等，学部運営に関する適切な運営体制を確立する。
- 1 - 4 . 教員・事務職員等による一体的な運営に関する具体的方策
 - ・学内各種委員会等を教員・事務職員等により構成し，一体的な運営を図る。
- 1 - 5 . 全学的視点からの戦略的な学内資源配分に関する具体的方策
 - ・学長のリーダーシップに基づき，学部を中心とした教育研究等の重要性，緊急性などを踏まえ，全学的な方針により適性かつ戦略的に学内資源を配分する。
- 1 - 6 . 学外の有識者・専門家の登用に関する具体的方策
 - ・学内の各種委員会等に必要に応じ学外の有識者を加えて広く意見を求める。
 - ・広報面，国際交流に関する外国語能力面，財務・経営面などでの専門家を外部より登用し，業務運営の強化を図る。
- 1 - 7 . 内部監査機能の充実に関する具体的方策
 - ・会計監査の充実のため，職員内部組織における相互牽制体制を整備させる等，内部監査機能の強化を図る。
- 1 - 8 . 国立大学間の自主的な連携・協力体制に関する具体的方策
 - ・新国大協（仮称）の活動を通じて，他大学との連携・協力を図る。

2 教育研究組織の見直しに関する目標

- 1 . 芸術文化伝統の継承発展と新しい芸術文化創造という大学の目標に即した教育研究組織の改革を進める。

2 教育研究組織の見直しに関する目標を達成するための措置

- 1 - 1 . 教育研究組織の再編・見直しのシステムに関する具体的方策
 - ・芸術文化伝統の継承発展及び新しい芸術創造を一層強力に推し進めるため，必要に応じ学科編成・再編についての検討を大学改革推進会議において行う。
 - ・大学院改善委員会において，芸術の新しい分野に対応した大学院の再編・拡充に関しての調査検討を行う。
 - ・教員の特性能力を踏まえ，各部署の枠をとりはずした交流を活性化する。
 - ・大学院の充実・拠点化に対応した創造研究スペースと支援体制を整える。
- 1 - 2 . 教育研究組織の見直しの方向性
 - ・映像・舞台芸術など新たな教育研究分野拡充についての調査検討をより一層推進する。
 - ・芸術情報センター等の整備・充実を図り，芸大の全学的な情報の拠点を拡充する。
 - ・音楽学部音楽環境創造科及び大学院美術研究科先端芸術表現専攻修士課程に対応した大学院の整備を図る。

3 人事の適正化に関する目標

1. 非公務員型を生かした、柔軟で多様な人事システムの構築を検討し、戦略的かつ効果的な人的資源の活用を図る。

4 事務等の効率化・合理化に関する目標

1. 新しい運営体制に対応した企画・支援体制の充実を図るとともに、事務処理体制の見直しを行い、集約化できる業務を整理し効率化、合理化を図る。

3 教職員の人事の適正化に関する目標を達成するための措置

- 1 - 1. 人事評価システムの整備・活用に関する具体的方策
 - ・教育、研究、学内運営など教員の業績を多面的に評価できる人事評価システムを構築する。
- 1 - 2. 柔軟で多様な人事制度の構築に関する具体的方策
 - ・多様な勤務形態や柔軟な兼業・兼職制の導入と早期退職に伴う制度整備の充実を図る。
 - ・サバティカル制度について検討する。
- 1 - 3. 任期制・公募制の導入など教員の流動性向上に関する具体的方策
 - ・学部学科等の特性、教員の勤務形態に応じた任期制を導入するとともに教員の支援体制を強化し、教員の能力向上を図る。
 - ・公募制を促進し、幅広く教員の確保を図る。
- 1 - 4. 外国人・女性等の教員採用の促進に関する具体的方策
 - ・外国人教員と女性教員の採用を促進する。
- 1 - 5. 事務職員等の採用・養成・人事交流に関する具体的方策
 - ・一般職としては、全国統一試験による採用を基本とし、専門性の高い職種（法務・国際、情報等）については資格取得者の採用など、本学独自の採用制度を構築する。
 - ・複雑化・高度化する業務への対応及び職員の資質の向上の観点から、職種別研修、専門性研修等の研修方法の確立及び他大学との計画的な人事交流を積極的に推進する。
- 1 - 6. 中長期的な観点に立った適切な人員（人件費）管理に関する具体的方策
 - ・業務の見直し再編を行い、外部委託が有効かつ可能な業務については外部委託を進め、人員（人件費）の抑制に努める。

4 事務等の効率化・合理化に関する目標を達成するための措置

- 1 - 1. 事務組織の機能・編成の見直しに関する具体的方策
 - ・学長のリーダーシップの下で、全学的な経営戦略の企画立案を行う機能の充実を図り、効率的・機動的に教育研究活動の支援を行うことができるよう、事務組織の見直しを行い、適切な事務組織を構築する。
- 1 - 2. 複数大学による共同業務処理に関する具体的方策
 - ・複数大学共同で業務処理（職員採用試験関係、職員研修関係等）にあたるよう、システムの構築を図る。

	<p>1 - 3 . 業務のアウトソーシング等に関する具体的方策</p> <ul style="list-style-type: none"> ・限られた経営資源を有効に活用するため、必要に応じて、業務委託や人材派遣の活用等、業務のアウトソーシングを進める。 ・学生事務の改善・充実及び効率化・簡素化を図るため、電算化を計画的に推進する。 ・事務処理の迅速化等を推進するため、電子メール、電子掲示板等を活用、事務処理のペーパーレス化を図る。
<p>財務内容の改善に関する目標</p> <p>1 外部研究資金その他の自己収入の増加に関する目標</p> <p>1 . 自己収入の増加を促進するための体制を整備する。</p> <p>2 経費の抑制に関する目標</p> <p>1 . 経費節減を図り、効率的・合理的な予算執行を推進する。</p> <p>3 資産の運用管理の改善に関する目標</p> <p>1 . 資産の効率的・効果的な運用を推進する。</p>	<p>財務内容の改善に関する目標を達成するためにとるべき措置</p> <p>1 外部研究資金その他の自己収入の増加に関する目標を達成するための措置</p> <p>1 - 1 . 外部研究資金の増加を図るため、教員への説明会の開催やパンフレットを作成するなどの学内及び学外への情報の提供を積極的に行う。</p> <p>1 - 2 . 外部資金に、間接経費制度の導入を図る。(既に導入されている科学研究費補助金、受託研究費を除く。)</p> <p>1 - 3 . 大学の持つ知的・美的財産を活用した芸術教育への貢献や芸術の普及活動推進のため、外部資金を導入する方策を検討する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・公開講座・セミナー、派遣・遠隔授業などの実施等に関するもの ・展覧会や演奏会の開催、研究成果等の出版及び企画の発信等に関するもの <p>1 - 4 . 展覧会及び演奏会事業を外部団体等と共同開催することにより、事業費に外部資金を積極的に導入する。</p> <p>2 経費の抑制に関する目標を達成するための措置</p> <p>1 - 1 . 定期刊行物及び業務委託等の契約の見直し、光熱水料等の節減の徹底、リサイクルの推進・ペーパーレス化による廃棄物の減量化の徹底を図るとともに、執行状況の分析等を行い、目標値を設定することにより管理的経費を抑制する。</p> <p>3 資産の運用管理の改善に関する目標を達成するための措置</p> <p>1 - 1 . 大学の資産(美術品等)のデータベース化、利用手続きの簡素化等を行うとともに、広報等を通じて、資産の有効運用を図る。</p> <p>1 - 2 . 大学美術館、奏楽堂、附属図書館等の利用時間の延長等を図り、効果的な運用を推進する。</p> <p>1 - 3 . 全学委員会である施設・環境委員会による、施設の点検・評価に基づく専有スペースの配分、共用スペースの指定など、効果的・効率的なスペースの運用を着実かつ継続的に実施する。</p>

<p>自己点検・評価及び当該状況に係る情報の提供に関する目標</p> <p>1 評価の充実に関する目標</p> <p>1 . 点検評価内容，方法及び体制の見直し，充実を図る。</p> <p>2 情報公開等の推進に関する目標</p> <p>1 . 学内情報の公開や開示請求などへの対応に関して基本方針を見直し，積極的な情報提供を図る。</p>	<p>自己点検・評価及び当該状況に係る情報の提供に関する目標を達成するためにとるべき措置</p> <p>1 評価の充実に関する目標を達成するための措置</p> <p>1 - 1 . 芸術分野(美術・音楽)における評価・分析方法について調査検討し，評価基準の試案を策定する。</p> <p>1 - 2 . 内部評価を充実させ，大学運営の改善に活用するため，点検評価委員会などを拡充した評価室(仮称)の設置など評価体制の整備を図る。</p> <p>1 - 3 . 芸術分野の専門家による第三者評価，大学美術館，奏楽堂=演奏芸術センターにおける来館者・聴衆に対するアンケート調査など，外部評価を促進する。</p> <p>2 情報公開等の推進に関する目標を達成するための措置</p> <p>1 - 1 . 情報公開に関して広報委員会等，学内組織の見直しを行う。</p> <p>1 - 2 . ホームページを通じて，教務学生情報，キャンパス情報，教員情報，展覧会・演奏会情報，法人文書等の積極的な発信を図る。</p> <p>1 - 3 . 開示請求に迅速に対応出来る体制の整備を図る。</p>
<p>その他業務運営に関する重要目標</p> <p>1 施設設備の整備・活用等に関する目標</p> <p>1 . 教育研究に必要な設備・施設の充実を図る。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・日本で唯一の国立の芸術大学としてふさわしい機能と環境の再構築を目指す。 ・既存施設の有効活用並びに百年建築の整備に最大限配慮した計画の着実に実施する。 ・施設の点検・評価に関する調査とこれを踏まえた共用スペース等の活用を促進する。 ・施設総合マネジメント体制及びビル・ルを整備する。 	<p>その他業務運営に関する重要目標を達成するためにとるべき措置</p> <p>1 施設設備の整備等に関する目標を達成するための措置</p> <p>1 - 1 . 施設の点検・評価に基づく専有スペースの配分，共用スペースの指定など，効果的かつ効率的なスペースの運用(東京芸術大学における教育研究施設の有効活用に関する規則)の着実かつ継続的な実施を図る。</p> <p>1 - 2 . 今後の教育研究内容の変化に柔軟に対応するフレキシブルスペース(共用スペース，パブリックスペース，多目的スペース，屋外スペース)の創造力あふれる運用を図る。</p> <p>1 - 3 . 大学院の充実等，新たな教育研究の展開に対応する施設整備，並びに既存施設を最新の設備・機能・耐震性能・デザインへと蘇生するための整備計画の着実な実施に努める。</p> <p>1 - 4 . 地元自治体等との協力体制による施設整備を推進する。</p> <p>1 - 5 . 上記各項目並びに施設の点検・保守・修繕等に係る整備計画の着実な実施と企画・立案業務の強化を踏まえ，教員及び事務が一体となる執行及び責任体制の構築を図る。</p>

2 安全管理に関する目標

- 1 . 安全と環境等に配慮したキャンパスの整備を行う。

2 安全管理に関する目標を達成するための措置

- 1 - 1 . 労働安全衛生法等を踏まえた安全管理・事故防止に関する具体的方策
 - ・ 労働安全衛生コンサルタント等の導入により，労働安全衛生法などの関係法令等を踏まえた安全管理体制の整備及びシステムの構築を図る。
 - ・ 大学としての安全管理マニュアルを作成する。
 - ・ 毒劇物等の危険物取扱い，実験廃棄物に関する厳格な管理体制の整備を図るとともに定期点検等の措置を講ずる。
- 1 - 2 . 学生等の安全確保等に関する具体的方策
 - ・ 盗難や事故等の防止のための学内セキュリティ管理及び自然災害に対応した計画推進に務める。
 - ・ 広く開かれた大学として，身体障害者や高齢者への配慮に努める。

(その他の記載事項)(別紙に整理)

- 予算(人件費の見積りを含む)，収支計画及び資金計画
- 出資計画
- 短期借入金の限度額
- 長期借入金又は債券発行の計画
- 重要財産の処分(譲渡・担保提供)計画
- 剰余金の使途
- 施設・設備に関する計画

中期目標		中期計画		年度計画	
別表（学部、研究科等）		別表（収容定員）		別表（学部の学科、研究科の専攻等）	
学 部	美術学部 音楽学部	平成 16 年度	美術学部 960人 音楽学部 938人	美術学部 音楽学部	絵画科 彫刻科 工芸科 デザイン科 建築科 芸術学科 先端芸術表現科 作曲科 声楽科 器楽科 指揮科 楽理科 邦楽科 音楽環境創造科
研究 科	美術研究科 音楽研究科		美術研究科 419人 （うち修士課程 344人 博士課程 75人） 音楽研究科 243人 （うち修士課程 198人 博士課程 45人）		
			平成 17 年度		
		平成 18 年度	美術学部 960人 音楽学部 948人 美術研究科 419人 （うち修士課程 344人 博士課程 75人） 音楽研究科 243人 （うち修士課程 198人 博士課程 45人）	美術研究科	絵画専攻 彫刻専攻 工芸専攻 デザイン専攻 建築専攻 芸術学専攻 先端芸術表現専攻 文化財保存学専攻 美術専攻
				音楽研究科	作曲専攻 声楽専攻 器楽専攻 指揮専攻

平成19年度	美術学部	960人	
	音楽学部	948人	
平成20年度	美術研究科	419人	(うち修士課程 344人 博士課程 75人)
	音楽研究科	243人	
平成21年度	美術学部	960人	
	音楽学部	948人	
平成22年度	美術研究科	419人	(うち修士課程 344人 博士課程 75人)
	音楽研究科	243人	
平成23年度	美術学部	960人	
	音楽学部	948人	
平成24年度	美術研究科	419人	(うち修士課程 344人 博士課程 75人)
	音楽研究科	243人	
平成25年度	美術学部	960人	
	音楽学部	948人	
平成26年度	美術研究科	419人	(うち修士課程 344人 博士課程 75人)
	音楽研究科	243人	
平成27年度	美術学部	960人	
	音楽学部	948人	
平成28年度	美術研究科	419人	(うち修士課程 344人 博士課程 75人)
	音楽研究科	243人	
平成29年度	美術学部	960人	
	音楽学部	948人	
平成30年度	美術研究科	419人	(うち修士課程 344人 博士課程 75人)
	音楽研究科	243人	
平成31年度	美術学部	960人	
	音楽学部	948人	
平成32年度	美術研究科	419人	(うち修士課程 344人 博士課程 75人)
	音楽研究科	243人	

音楽学専攻
邦楽専攻
音楽専攻

別表（別科の収容定員）

平成16年度	別科	100人
--------	----	------