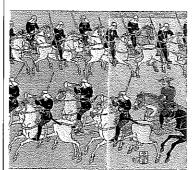
23 - 96

指摘箇所 号 番 文 行 頁 8 p. 88 近代の追究 2 (続き) 問題的自由自由自由自己的 -制服から学校の文化を考える 為に50度の変わりにはきまざおな相解がある。学学生や高が生、デバードやコンピニエンスストア・ ファミリーレストランの起意。管察官やバスの連転手など、制能を**着**用している人は多い。いう頃から自 な人は細胞を着用するようにほうたのだろうか。まずは、そのでかかりとして、私たちに原始を発生の無 形にかいて誰くてみよう。 制服はいつ頃誕生したのだろうか ※が一般的だった。 そのような制服はいつ頃か 制服は, 職場で働いたり学校で勉強したりす ら着用されたのだろうか。 る際に着用しなければならない服である。日本 明治初期から洋式の制服を導入する学校も では古代以来、貴族・役人たちが着る朝服とい 一部にはみられたが、一般的には、欧化政策を 10 すすめる森有礼文部大臣のもと, 1886(明治19) う制服などがあった。統一された服装は、身分 年の学校令をきっかけとして、全国的に採用さ をあらわすものでもあった。では、現在の私た ちが着ているような洋式の制服は、いつ頃はじ れるようになった。森有礼は、早くから、兵式 体操という軍隊で用いられている体操を学校 まったのだろうか。 最初の洋式の制服は、幕末期に幕府の兵士が で実施することの必要性を説いていた。学校令 訓練の時に着用したものである。永井荷風は によって、中学校や師範学校でそれが定着する 「日本人そもそも洋服の着始めは旧幕府仏蘭西 ようになると、運動に適した服として、軍服 式歩兵の制服にやあらん」と記している(『洋服 (陸軍式と海軍式に分けられる)に似た洋式の 論』)。明治初期には軍人・兵士のほか、管吏・ 学生服が制服とされるようになった。当時は中 警察官・郵便配達人・鉄道員などが、洋式の制 学校以上の学校に進学する者は少数であり、制 20

> さらに、服装を統一することによって、学校 側が学生・生徒を管理しやすくなった点もあ

> 服を着せることで、エリート意識を育てるとい

う意味もあった。



服を着るようになった。

男子学生の制服はいつ頃誕生したのだろうか

男子学生の制服といえば、かつては黒の詰め

○幕末の幕府の軍隊 日仏合同 の騎馬隊の訓練のようす。幕府は フランスの援助をうけて軍制改革 をおこなった。



❷男子学生の制服(大阪尋常中学校) (1894年) 写真提供 大阪府立北野高等学校



部)(1886年) 写真提供 お茶の水女子大学 第02 頃在の私たちの制服と比較しておよう。その際、男女の違いにち注目してみよう。

# 問題的包括正式

修

学校と近代社会のかかわりについて考える

私たちの身のまわりにはさまざまな制服がある。中学生や高校生、デバートやコンビニエンスストアの 店員、警察官など、制服を着用している人は多い。いつ頃から日本人は制服を着用するようになったのだ ろうか。まずは、私たちに身近な学生の制服をてがかりとして、制服の歴史について調べてみよう。

正

文

### 制服はいつ頃誕生したのだろうか

日本では古代以来、貴族・役人たちが着る朝 服という制服などがあった。統一された服装 は、身分をあらわすものでもあった。では、現 在の私たちが着ているような洋式の制服は、い つ頃はじまったのだろうか。

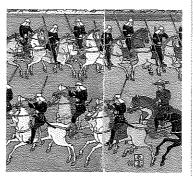
最初の洋式の制服は、幕末期に幕府の兵士が 訓練の時に着用したものである。永井荷風は 「日本人そもそも洋服の着始めは旧幕府仏蘭西 式歩兵の制服にやあらん」(『洋服論』)と記して いる。明治初期には軍人・兵士のほか、管吏・ 警察官・郵便配達人・鉄道員などが、洋式の制 服を着るようになった。

### **男子学生の制服はいつ頃誕生したのだろうか**

男子学生の制服といえば、かつては黒の詰め **襟が一般的だった。そのような制服はいつ頃か** ら着用されたのだろうか。

明治初期から洋式の制服を導入する学校も 一部にはみられたが、一般的には、欧化政策を すすめる森有礼文部大臣のもと, 1886(明治19) 年の学校令をきっかけとして、全国的に採用さ れるようになった。森有礼は、早くから、兵式 10 体操という軍隊で用いられている体操を学校 で実施することの必要性を説いていた。学校令 によって、中学校や師範学校でそれが定着する ようになると、運動に適した服として、電服 (陸軍式と海軍式に分けられる)に似た洋式の 🚨 学生服が制服とされるようになった。当時は中 学校以上の学校に進学する者は少数であり、制 服を着せることで、エリート意識を育てるとい う意味もあった。

さらに、服装を統一することによって、学校 20 側が学生・生徒を管理しやすくなった点もあ げられる。例えば、千葉県尋常中学校(現在の 千葉県立千葉高等学校)では、1886年に服装規



●幕末の幕府の軍隊(兵庫・神戸 市立博物館蔵)日仏合同の騎馬隊 の訓練のようす。幕府はフランス の援助をうけて軍制改革をおこ



②男子学生の制服(大阪尋常中学校) (1894年)(『北野百二十年』) 写真提供 大阪府立北野高等学校



❸女子学生の制服(高等師範学校女子 部)(1886年)(お茶の水女子大学『お茶 の水女子大学百年史』ホームページで も公開) 写真提供お茶の水女子大学

**深める** 学校の歴史については、学校史や学校のホームページも利用できる。この2枚の写真 をみて、現在の私たちの制服と比較してみよう。

明治30年代以 子生徒は和服 ではいう服装があったが、していった。 会の絵では、ははいているのはたい。 悪強をでも学校でおといる行事だが、いつ頃はじまという。 調べてみよう。	に一だ特左袴に 発放いに普運靴目 しで運及動をし をなる をなる をなる をなる をなる をなる をなる をなる をなる をなる
げられる。例えば、千葉県尋常中学校(現在の	の制別
千葉県立千葉高等学校)では、1886年に服装規	ら昭和
定を設け制服と帽章を定めているが、和服を着	現在
る者もいて服装がまちまちであり管理上都合が	るが,
5 悪く、兵式体操が加えられますます不便になっ	だった
たことが,制服制定の理由であった(千葉県立	操服と
千葉高等学校『創立百年』)。兵式体操が課され	1920年
なかった帝国大学でも,1886年に洋式の制服が	年代は
制定された。翌年には、制服を着ていない学生	く導力
が教室や図書館に入ることを禁止するなど、制	学校
10 服着用が徹底しておこなわれるようになった。	してい を高め
	また管
女子学生の制服はいつ頃誕生したのだろうか	の大き
女子学生はいつ頃から制服を着るように	その
なったのだろうか。	だろう してみ
15 東京の高等師範学校女子部(現在のお茶の水	[参考文
女子大学)が、1886年に洋式の制服を制定した。	刑部芳月 大田臨-
女子の場合は兵式体操とは関係がなく,政府の 欧化政策の影響が強い。各府県の尋常師範学校	人出端⁻
欧化政衆の影響が強い。合府県の専帛師靶学校 ようきか。 女子部で教員・生徒の洋装化がすすめられた	h/v
1 White 1 1 1 1 1 1 1 the contract of William 1 of	
20 が定着せず、女学校やのちの高等女学校では相 服が一般的だった。その一因として、男性の洋	SE J
装化は順調にすすんだが、女性の場合、洋服は	四学
東京や大阪などの都会でも、ほとんど普及しな	シ ち
かったことがあげられる。高等女学校で、洋式	J
N フルことののういの。同母女子女に、仕具	<u></u>

指摘箇所

頁

行

p. 89 近代の追究 2

番号

8 (続き)



文

(1920年頃) (1921年) 写真提供 平安女学院(京都市) 写真提供 福岡女学院(福岡市) ◎初期のセーラー服の制服

の制服が普及するようになるのは、大正末期か ら昭和初期になってからである。

現在、セーラー服を制服としている学校があ るが、セーラー服は、本来イギリスの船員服 だった。それが19世紀末の欧米諸国で女子の体 操服として着用されるようになり、日本でも 1920年代に採用された。やがて昭和初期の1930 年代になって、高等女学校などの制服として広 く導入されるようになった。

学校の制服は、男子、少し遅れて女子の順に普及 していった。そして、学生たちに学校への帰属意識 を高めさせること(集団のなかの一員であること), また管理上も都合がよかったことなどが、その導入 の大きな理由だった。

その後学生の制服はどのような変遷をたどったの だろうか。このような点にも注意して、「課題を追究 してみよう」にも取り組もう。

「参考文献]

原

刑部芳則『洋服・散髪・脱刀』(講談社選書メチエ) 大田臨一郎『日本服制史』上・中・下(文化出版局) など

## 課題を追究してみよう

して、その歴史を調べてみよう。

1日中戦争・太平洋戦争の時期に、制服はどの ように変化したか、調べてみよう。 ◎学校以外のさまざまな職業の制服は、いつ頃 誕生したのだろうか。教科書に掲載している 写真のなかからどのような制服があるのか探





定を設け制服と帽章を定めた。和服を着る者も

いて服装がまちまちであり管理上都合が悪く.

兵式体操が加えられますます不便になったこ

とが、制服制定の理由であった(千葉県立千葉

高等学校『創立百年』)。兵式体操が課されな

かった帝国大学でも、1886年に洋式の制服が制

定された。翌年には、制服を着ていない学生が

教室や図書館に入ることを禁止するなど、制服

**女子学生の制服はいつ頃誕生したのだろうか** 

なったのだろうか。

らのことである。

女子学生はいつ頃から制服を着るように

東京の高等師範学校女子部(現在のお茶の水

女子大学)が、1886年に洋式の制服を制定した。

女子の場合は兵式体操とは関係がなく、政府の

欧化政策の影響が強い。各府県の尋常師範学校

女子部で教員・生徒の洋装化がすすめられた

が定着せず、女学校やのちの高等女学校では和

服が一般的だった。女性の場合、洋服は東京や

大阪などの都会でも、ほとんど普及しなかっ

た。高等女学校で、洋式の制服が普及するよう

になるのは、大正末期から昭和初期になってか

現在、セーラー服を制服としている学校があ

着用が徹底しておこなわれるようになった。

#### 当時の文献を 利用しよう

Œ

文

明治30年代以前は、女 子生徒は和服に着流し という服装が一般的で あったが、しだいに運 動のしやすい袴が普及 していった。左の運動 会の絵では、 袴に靴を はいているのに注目し たい。

**深がる (4**の) 風俗画報 (1 は、1889 (明治22)年から 1916(大正5)年まで発行 されていた雑誌で、江戸 時代~大正の世相・風俗 を多くの図版で紹介して



(1920年頃) 写真提供 平安女学院(京都市) ◎初期のセーラー服の制服

(1921年) 写真提供 福岡女学院(福岡市)

るが、セーラー服は、本来イギリスの船員服 だった。それが19世紀末の欧米諸国で女子の体 操服として着用されるようになり、日本でも 1920年代に採用された。やがて昭和初期の1930 年代になって. 高等女学校などの制服として広 く導入されるようになった。

これまでみてきたように、学校の制服の誕生は、 政府の政策が大きく影響しているといえる。学生た ちに学校への帰属意識を高めさせること(集団のなか の一員であることを自覚させること)が、学校教育の 重要な目的でもあった。

ここでは、制服を中心に、学校という私たちにもっ とも身近な生活環境を通して, 近代社会の政治・経 済の特質をみてきたが、そのほか、学校にある行事 や教科・教材、また、学校をとりまく地域の歴史な どを探ってみよう。

#### [参考文献]

刑部芳則「洋服・散髪・脱刀」(講談社選書メチエ) 大田臨一郎『日本服制史』上・中・下(文化出版局) など

# 課題を追究してみよう

学校以外のさまざまな職業の制服は、いつ頃 誕生したのだろうか。教科書に掲載している 写真のなかからどのような制服があるのか探 して、その歴史を調べてみよう。

診学校や、学校のある地域のなかに残る記念碑 のようなものに注目して、学校や地域の歴史 を調べてみよう。

→「探究学習のためのハンドブック」(p.184~185)を参考に して、取り組んでみよう。

**プ 大ヒット曲はどのように誕生したのだろうか** 

どのように発展していったのだろうか。

レコードの登場で広まった流行歌は、その後

1925年3月,ラジオ放送が開始された。放送 初期の番組は,ニュース,学生野球や大相撲な

どの実況中継のほか、講演や演芸、各種音楽な

どが中心だった。流行歌も取り上げられ、その

結果、レコードの売り上げがのびたが、ラジオ

では健全な内容が求められていたため、放送さ

1929(昭和4)年、大衆雑誌『キング』に連載さ

れていた菊池寛の人気小説『東京行進曲』が映

画化され、映画に先立って主題歌がレコード化

**蒙とよばれるようになった東京の風俗や地名** 

された。この歌は、関東大震災から復興し大東 20

文

指摘箇所 頁 行 8 义 (続き) p. 132 近代の追究 3

原

文

修 正

# RESIDENTIAL PROPERTIES OF THE PROPERTIES OF THE PROPERTY OF TH

音楽とメディアの発達との関係について考える

境施、私たちの頃のまわりにはきまさまな音楽があるれている。私たちは、パソコンや携帯電影から特 き体制をグランロートして、好きな時に聴くことができる。しかし、場合では初きり前のようなこの光景 が生まれたのは、さく最近のさとである。では、これまで人々はどのようにして呼ぎな歌に思してしての たるうか、まずは、その野がかりとして、流行的の注意して、その問題について調べておよう

## **添た歌はいつ頃誕生したのだろうか**

レコードやCD, テレビなどのない時代, 人 々はどのように歌に接していたのだろうか。

自由民権運動末期の明治20年代, 演歌師とよ ばれる人々があらわれた。彼らは、盛り場や街 覧で社会批判や庶民の心情・風俗を歌った。な じみのある節回しやメロディに自由に歌詞を つけて歌い、口伝えで歌を広めた。

1914(大正3)年,東京の帝国劇場で芸術座の 始婚 を記し 新劇『復活』(トルストイ作)が公演され,松井須 晋平)を歌った。この歌は、西洋的なメロディ の魅力と, 女優が劇のなかで歌う新鮮さで学生 たちを魅了した。歌は演歌師によって広められ たが、やがてこの歌がレコードに吹き込まれる と、当時は高価なレコードが経済的ゆとりのあ る都市市民層に広まり、異例の大ヒットとなっ た。こうして演歌師によって歌われ「口伝え」で

国産第1号

警音器

ホン』)」

コロムビア

(イニッポン

写真提供 日本

●演歌師 写真の石田一松

は、大正から昭和初期頃の

演歌師で, 戦後は, 国会議

員として活躍,タレント議

員の草分けとなった。

流行した歌は、レコードの登場で「聴く歌」と なって、さらに多くの階層に広まった。

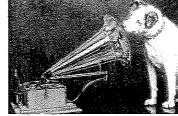
# **プン 大ヒット曲はどのように誕生したのだろうか**

レコードの登場で広まった流行歌は、その後 どのように発展していったのだろうか。

1925年3月、ラジオ放送が開始された。放送 初期の番組は、ニュース、学生野球や大相撲な どの実況中継のほか、講演や演芸、各種音楽な 15 どが中心だった。流行歌も取り上げられ、その 結果、レコードの売り上げがのびたが、ラジオ では健全な内容が求められていたため、放送さ れる曲には制限があった。

1929(昭和4)年、大衆雑誌『キング』に連載さ 20 れていた菊池寛の人気小説『東京行進曲』が映 された。この歌は、関東大震災から復興し大東 \$\$\$ 京とよばれるようになった東京の風俗や地名

②
蓄音機(器) 録音・再生するため ◎1914年頃の物価 の機器。初期のレコードは、この蓄音 レゴード 機を利用して再生された。右下の絵に 公務員の初任給 70円 描かれたものも蓄音機である。蓄音機 映画館入場料 から聴こえる今は亡き主人の声に、犬 新聞代(1か月) 50銭 の「ニッパー」は耳を傾けて聞いている。



写真提供 日本ビクター ※団社の犬のマークはこの原画(題 名「His Master's Voice」) をもとにつくられた。

# 新行歌段召の公司信配当い方のだろうか

私たちの生活文化とメディアの発達とのかかわりについて考える

現在、私たちの身のまわりにはさまざまな音楽があふれている。私たちは、バソコンや携帯電話から好 きな歌をダウンロードして、好きな時に嘘くことができる。しかし、現在ではあたり前のようなこの光景 が生まれたのは、ごく最近のことである。では、これまで人々はどのようにして好きな歌に接していたの だろうか。まずは、そのてがかりとして、流行歌に注目して、その歴史について調べてみよう。

# **流行歌はいつ頃誕生したのだろうか**

レコードやCD, テレビなどのない時代, 人 々はどのように歌に接していたのだろうか。

自由民権運動末期の明治20年代. 濱歌節とよ ばれる人々があらわれた。彼らは、盛り場や街 頭で社会批判や庶民の心情・風俗を歌った。

1914(大正3)年、東京の帝国劇場で芸術座の 新劇『復活』(トルストイ作)が公演され、松井須 まっ げきゅうか 磨子が劇中歌「カチューシャの唄」(作詞:島村 抱月・相馬御風,作曲:中山晋平)を歌った。こ の歌は, 西洋的なメロディの魅力と, 女優が劇 のなかで歌う新鮮さで学生たちを魅了した。歌 は演歌師によって広められたが、やがてこの歌 がレコードに吹き込まれると、 当時は高価なレ コードが経済的ゆとりのある都市市民層に広 まり、異例の大ヒットとなった。こうして演歌 師によって歌われ「口伝え」で流行した歌は、レ コードの登場で「聴く歌」となって、さらに多く の階層に広まった。

国産第1号

(『ニッポノ

写真提供 日本

「蓄音器

ホン])]

# 博物館を利用しよう

さや色・形などを理解できる。地域の 郷土博物館や資料館などに行って、実 物資料をみて理解を深めよう。

れる曲には制限があった。

②蓄音機(器) 録音·再生するため の機器。初期のレコードは、この蓄音 機を利用して再生された。右下の絵に 描かれたものも蓄音機である。蓄音機「際の 角時のいろいろな から聴こえる今は亡き主人の声に、犬物師を比較して、現在の師 の「ニッパー」は耳を傾けて聞いている。 値を態像してみよう。

●1914年頃の物価 レコード 1円50銭 公務員の初任給 70円 映画館入場料 20銭 新聞代(1か月) 50銭



写真提供 日本ビクター ※同社の犬のマークはこの原画(題 名「His Master's Voice」) をもとにつくられた。



回しや、メロディに自由に 歌詞をつけて歌い、口伝え で歌を広めた。写真は、大 正から昭和初期頃に活躍し た石田一松。

23 - 96

番 号 原 行 頁 8 (続き) p. 133 近代の追究 3 連載小説(菊池寛, 『キ ◎「東京行進曲」の流行 が歌詞に散りばめられ, レコードも映画も大 ヒットした。これは、雑誌と映画とレコードと いう異なる3つのメディアの連携によって流 行した最初のケースであった。 1930年代になると、流行歌は全盛期を迎え た。満州事変に続いて日中戦争がはじまり、こ れにともない国民統制が強化されたが、社会自 体にはまだ余裕があった。しかし、1941(昭和 16)年12月に太平洋戦争がはじまると、歌は戦 時歌謡が中心となった。 プレビの登場は流行歌にどのような 影響をヒニャのゼニー 影響を与えたのだろうか 現在のような音楽の隆盛はどのように展開 してきたのだろうか。 太平洋戦争の終戦直後、流行歌は歌謡映画に よって生まれた。また、依然としてラジオが庶 民の娯楽の中心であり、「のど自慢」などの音楽 番組から全国に広がった流行歌もある。1953 (昭和28)年、テレビ放送が開始され、急速にそ 20 の受信契約者数をのばしていく。1960年代には、 テレビの歌謡番組が増えた。テレビによって、

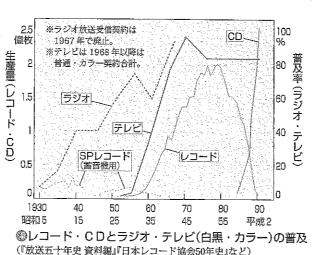
歌は「聴く歌」から「見る歌」へと変わった。1970

年代後半になるとカラーテレビの普及率が90%

を超え、企業の広告も新聞よりもテレビCMが

ゅうことをすり、美しい映像と音楽の融合がはじます。

指摘箇所



まった。

文

1979(昭和54)年にヘッドフォンステレオが登場し普及していくと、音楽を携帯するというライフスタイルが確立した。1980年代には、CD (コンパクトディスク)が登場し、若い世代を中心に普及し、レコードを凌駕していった。現在、音楽再生機器は小型化し、一家に1台の時代から一人が1台を携帯する時代となった。

時代を経て人々と音楽とのつき合いかたや楽しみかたも変わってきた。そして、流行歌もレコードやラジオ、テレビ、CDといったモノ(媒体)の発展と密接に関連して発達してきた。映画やテレビ・CMとの連携ということも、流行歌やヒット曲を生む鍵をにぎるようにもなった。

どのような時代にどのような流行歌が生まれたのだろうか。このような点にも注意して,「課題を追究してみよう」にも取り組もう。

#### 参考文献]

倉田喜弘『日本レコード文化史』岩波現代文庫 輸島裕介『創られた「日本の心」神話』光文社新書など

# 課題を追究してみよう

☑太平洋戦争中は、どのような歌が流行したのだろうか、調べてみよう。

野音楽の教科書に載っている歌で、好きな日本の歌を選んで、その歌の時代背景について調べてみよう。

◎ 「東京行進曲」の流行

ング』1928年7月号)

が歌詞に散りばめられ、レコードも映画も大 ヒットした。これは、雑誌と映画とレコードと いう異なる3つのメディアの連携によって流 行した最初のケースであった。

1930年代になると、流行歌は全盛期を迎えた。満州事変に続いて日中戦争がはじまり国民 ( つp.112) ( つp.114) ( かp.114) がはじまると、歌は戦時歌謡が中心となった。

# ラレビの登場は流行歌にどのような影響を与えたのだろうか

現在のような音楽の隆盛はどのように展開 してきたのだろうか。

太平洋戦争の終戦直後、流行歌は歌謡映画に よって生まれた。また、依然としてラジオが庶 民の娯楽の中心であり、「のど首慢」などの音楽 番組から全国に広がった流行歌もある。1953 (昭和28)年、テレビ放送が開始され、急速にそ の受信契約者数をのばしていく。1960年代には、

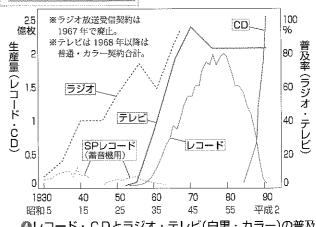
20 テレビの歌謡番組が増えた。テレビによって、歌は「聴く歌」から「見る歌」へと変わった。1970 年代後半になるとカラーテレビの普及率が90% を超え、企業の広告も新聞よりもテレビCMが中心となり、映像と音楽の融合がはじまった。

25 1979(昭和54)年にヘッドフォンステレオが登 (→p.159)

#### グラフを利用しよう

文

正



●レコード・CDとラジオ・テレビ(白黒・カラー)の普及 (『放送五十年史 資料編』『日本レコード協会50年史』など)

変化の推移を理解するためには、数値であらわしたり、また、 それをグラフにするとわかりやすい。レコード・CDの推移は、ラジ オやテレビの普及とどのように関係しているのか読み取るう。

場し普及していくと、音楽を携帯するというライフスタイルが確立した。1980年代には、CD (コンパクトディスク)が登場し、若い世代を中心に普及し、レコードを凌駕していった。現在、音楽再生機器は小型化し、一家に1台の時代から一人が1台を携帯する時代となった。

これまでみてきたように、時代とともに人々と音楽とのつき合いかたや楽しみかたも変わってきた。そして、流行歌もレコードやラジオ、テレビ、CDといったメディア(媒体)の発展と密接に関連して発達してきた。

ここでは、流行歌を中心に、私たちに関係の深い 生活文化である音楽と人々の関係をみてきたが、そ のほか、新聞や書籍など、私たちに身近なものをテー マに、その歴史を探ってみよう。

#### [参考文献]

倉田喜弘『日本レコード文化史』岩波現代文庫 輸島裕介『創られた「日本の心」神話』光文社新書など

### 課題を追究してみよう

30 音楽の教科書で、好きな日本の歌を選んで、その歌の時代背景について調べてみよう。
30 近代に生まれた文化で、現在まで続くものの歴史について調べてみよう。その際、戦争へといたる国際情勢の変化のなかで、どのように変遷していったのか注意してみてみよう。

→「探究学習のためのハンドブック」(p.184~185)を参考にして、取り組んでみよう。

受理番号 23 - 96指摘箇所 番号 修 文 原 文 正 頁 行 9 32义 指摘事由 「⑤維新の道」であるから、誤りである。 質戊御祖神位 (下鴨神社) 思到 題 ちゃやま 左 御陵 上御霊)神社 北電安寺 卍竜安寺 ⊗立命館大学 ②立命館大学 大報恩寺 卍(千本釈迦堂) 知恩寺(百万遍) 卍(干本釈迦堂) 知恩寺(百万遍) 報恩毒 等持院 al 等持院 卍仁和寺 同志社大学 a·仁和寺 ֎ ⊗京都大学 **②**薩摩藩邸跡 □ ⊗京都大学 でまちやなぎ 北野神社 **北野油汁** [②薩摩藩邸跡 でまちやなぎ 上京区 晴明神社 足利将軍室可殿跡(室町幕府跡) 上京区晴明帝社厅足利将草室町殿跡(室町幕府跡) 京福北野線 ●京都大学 慈照寺( ◎京都大学 蒸照寺 京都御所 京都御所 京都大学 京都大学 ◎小御所 \*小御所 ● 真正極楽寺(真如堂) 妙心寺 ◎ 真正極楽寺(興如堂) 嵯峨野 高校 妙心寺 蛤御門参京都市歴史資料館 ·蛤御門象 京都市歴史資料館 金戒光明寺(黑谷)混(京都守護職本陣) 丸太町通えんま 丸太町通えんま 京都守護職屋敷跡 か京都御苑まるたまさ 京都守護職屋急跡 と京都御苑まるたま 京都所司代跡「 京都所司代辦 **克腔太寒肿面**材 \*美快大零快面村 日平安神宮 一工条城间 **上条城**都 F平安神宮 · 花園大学 上広隆寺 <sup>是</sup>広隆寺 西町奉行所跡 長州藩邸跡 長州藩邸跡 京都市役所→・え にじょう 歩るい うずまさてんじんがわ うずまさてんじんがわ -池田屋跡 南維寺. 池田屋跡 ?"、"。" 東町奉行所跡 南禅寺 ◎京都文化博物館。 ∗中 京 区 中京区 八坂神社 京都外国語大学 京都外国語大学 卍知恩院 , 八坂神社 建四条通 極陽斯 四条语 四条通 円山公園 しじょう しじょう 高台寺 維新の連 参 \*制度組壬生屯所跡會 \$15 卍建仁寺 ・坂本龍縣の藤 王生寺 六波羅蜜寺 豐山歷史館 六波羅密寺 霊山歴史館 五条通 東山区 ●蛤御門(上京区) 禁門の 東山区 ●蛤御門(上京区) 禁門の 下京区引动 下京区型場 清水寺 変の激戦地。蛤御門の名は、 変の激戦地。 蛤御門の名は, 清水寺 西本願寺中東本願寺 **下豐国神社** 西本原寺 東本原寺 1788年の大火の際に、常時閉 T 豊国神社 1788年の大火の際に、常時閉 / しちじょう 原都国立。 み妙法院 博物館 み智積院 蓮華王院を の 七条通 ざされていた門が開かれ、「焼 七条通 そ妙法院 ざされていた門が開かれ、「焼 梅小路蒸気 中央或便局(三十三間堂) 梅小路蒸気 产智積院 けて口あく蛤」のたとえから けて口あく蛤」のたとえから /機関車館 機関車館 ついた。 ついた。 桂離宮 桂離宮 とうふない加州万寿寺 七万寿寺 羅城門跡 羅城門跡 しおおじ 西京区 西京区 教王蒙国等 (東寺) 教王護国寺 (東寺) 奈 東福寺 社泉涌寺、 是泉涌表 くばかりどう ❷二条城(中京区) **❷二条城**(中京区) しゅうじょう じゅうじょう 1603年に徳川家藤により 1603年に徳川家康により 創建された平城。1866年、 創建された平城。1866年, けいなって代見稲荷大社 南区 南区 ふしみいなり 徳川慶喜は二条城で将軍 百伏見稲荷大社 徳川慶喜は二条城で将軍 久世橋通 久世橋通 *が*とばぐち: がとはぐち 萱下を受け,翌年,この □□は世界遺産に登録 □□は世界遺産に登録 龍谷大学® 場所で大政奉還の上表を 場所で大政奉還の上表を 龍谷大学® いる寺社 いる寺社 おこなった。 おこなった。 ・琵琶灌療水 -琵琶湖琼水 京都聖母女学院短期大学 京都聖母女学院短期大学 名神高速道路 名神高速道路 京都教育大学 京都教育大学 ●維新の道(東山区) 坂本龍 ●維新の道(東山区) 坂本龍 馬羽·伏見の戦 勃発地 鳥羽・伏克の戦の勃発 すみそは 馬や木戸孝允ら、幕末に活躍し すみぞめ 馬や木戸孝允ら、幕末に活躍し た多くの志士をまつる霊山の一 ◎寺田屋(伏見区) 船着としてにぎわ ●寺田屋(伏見区) 船宿としてにぎわ 75. IN た多くの志士をまつる霊山の-伏 見 区 帯は、明治維新史跡公園にも い、坂本龍馬の定宿として知られる。 どい、坂本龍馬の定着として知られる。 伏見区 帯は、明治維新史跡公園にも なっている。ここにいたる坂道 薩摩藩士同士が計ちあった寺田屋事件 薩摩藩士同士が討ちあった寺田屋事件 なっている。ここにいたる坂道 は「維新の道」とよばれている。 など、幕末には歴史の表舞台に登場した。 など,幕末には歴史の表舞台に登場した。 たんぱぱし は「維新の道」とよばれている。 たんぱばし ❸新撰組屯所跡(中京区) ❸新撰組屯所跡(中京区) 写真は最初の屯所(宿所)と 写真は最初の屯所(宿所)と 大手筋通 手筋通しみももやま なった主生の八木部。周辺 なった主生の八木郎。周辺 ◎寺田屋 の壬生寺などには多くの隊 の壬生寺などには多くの隊 \*寺田屋 士が眠る。 士が眠る。