

小学校音楽科の評価の観点のイメージ（例）

観点（例） ※実際に設定する各教科の観点は、教科の特性に対応して検討	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
各観点の趣旨のイメージ（例） ※実際の記述は、各教科の特性、目標の示し方に合わせて検討	<p>（例）</p> <p>音楽的な特徴及び構造と、曲想との関わりについて、表現及び鑑賞の活動を通して理解している。</p> <p>自分で音楽表現をしたり友達と一緒に音楽表現をしたり、自分の思いや意図を音楽で表現したりするための基礎的な技能を身に付け、歌ったり、楽器を演奏したり、音楽をつくったりしている。</p>	<p>（例）</p> <p>音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、音楽表現を工夫し、どのように表すかについて思いや意図をもっている。</p> <p>音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、楽曲の特徴や演奏のよさなどを考え、自分なりに音楽のよさなどを見だし味わって聴いている。</p>	<p>（例）</p> <p>音や音楽に親しみ、主体的・協働的に音楽表現や鑑賞の学習に取り組もうとする。</p>

中学校音楽科の評価の観点のイメージ（例）

<p style="text-align: center;">観点（例）</p> <p>※実際に設定する各教科の観点は、教科の特性に対応して検討</p>	<p style="text-align: center;">知識・技能</p>	<p style="text-align: center;">思考・判断・表現</p>	<p style="text-align: center;">主体的に学習に取り組む態度</p>
<p style="text-align: center;">各観点の趣旨のイメージ(例)</p> <p>※実際の記述は、各教科の特性、目標の示し方に合わせて検討</p>	<p>(例)</p> <p>楽曲の背景や構造と、曲想との関わり及びその多様性について、表現及び鑑賞の活動を通して理解している。</p> <p>自分なりに音楽表現を創意工夫したり、自分の思いや意図を音楽で表現したりするための技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。</p>	<p>(例)</p> <p>音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽表現を創意工夫し、どのように表すかについて思いや意図をもっている。</p> <p>音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、解釈したり、自分や生活にとっての音楽の価値を考えたりして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。</p>	<p>(例)</p> <p>音や音楽に親しみ、生活や社会と音や音楽との関わりに気づき、主体的・協働的に音楽表現や鑑賞の学習に取り組もうとする。</p>

高等学校芸術科（音楽Ⅰ）の評価の観点のイメージ（例）

<p style="text-align: center;">観点（例）</p> <p>※実際に設定する各教科の観点は、教科の特性に対応して検討</p>	<p style="text-align: center;">知識・技能</p>	<p style="text-align: center;">思考・判断・表現</p>	<p style="text-align: center;">主体的に学習に取り組む態度</p>
<p style="text-align: center;">各観点の趣旨のイメージ(例)</p> <p>※実際の記述は、各教科の特性、目標の示し方に合わせて検討</p>	<p>(例)</p> <p>楽曲の文化的・歴史的背景や構造と、曲想との関わり及びその多様性について、音楽活動を通して理解している。</p> <p>音楽表現の創意工夫をしたり、自分の表現意図を音楽で表現したりするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付け、創造的に表している。</p>	<p>(例)</p> <p>音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、音楽表現を創意工夫し、表現意図をもっている。</p> <p>音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、楽曲や演奏を解釈したり、生活や社会における音楽の価値を考えたりして、音楽のよさや美しさを創造的に味わって聴いている。</p>	<p>(例)</p> <p>音楽活動の喜びを味わい、音や音楽を生活や社会に生かそうとし、主体的・協働的に歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習に取り組もうとする。</p>

小学校図画工作科の評価の観点のイメージ（例）

<p style="text-align: center;">観点（例）</p> <p>※実際に設定する各教科の観点は、教科の特性に対応して検討</p>	<p style="text-align: center;">知識・技能</p>	<p style="text-align: center;">思考・判断・表現</p>	<p style="text-align: center;">主体的に学習に取り組む態度</p>
<p style="text-align: center;">各観点の趣旨のイメージ(例)</p> <p>※実際の記述は、各教科の特性、目標の示し方に合わせて検討</p>	<p>(例)</p> <p>形や色などの造形的な特徴や材料や用具の特徴，作品のことなどについて，造形的な創造活動を通して理解している。</p> <p>感覚や経験を生かしながら，表したいことに合わせて材料や用具を使ったり，表し方を工夫して表したりするなどの創造的な技能を身に付けている。</p>	<p>(例)</p> <p>感じたことや材料などを基に，表したいことを思い付いたり，形や色，用途などを考えたりしている。</p> <p>作品などの形や色などから，表現の面白さを捉えたり，よさや美しさなどを感じ取ったりしている。</p>	<p>(例)</p> <p>つくりだす喜びを味わい，主体的に表現や鑑賞の創造活動に取り組もうとする。</p>

中学校美術科の評価の観点のイメージ（例）

<p style="text-align: center;">観点（例）</p> <p>※実際に設定する各教科の観点は、教科の特性に対応して検討</p>	<p style="text-align: center;">知識・技能</p>	<p style="text-align: center;">思考・判断・表現</p>	<p style="text-align: center;">主体的に学習に取り組む態度</p>
<p style="text-align: center;">各観点の趣旨のイメージ(例)</p> <p>※実際の記述は、各教科の特性、目標の示し方に合わせて検討</p>	<p>(例)</p> <p>形や色彩，材料，光などの性質や，それらがもたらす感情などの特徴について，創造活動を通じた造形的な視点として実感を伴う理解をしたり，美術作品，文化遺産などについて造形的な特徴から作風などを理解したりしている。</p> <p>感性や造形感覚を働かせ，意図に応じて，形や色彩，材料，用具の特性を生かした新たな表現方法の工夫をしたり，見通しをもって表したりするなどの創造的な技能を身に付けている。</p>	<p>(例)</p> <p>感性や想像力を働かせ，豊かに発想し，よさや美しさなどを考え，心豊かで創造的な表現の構想を練っている。</p> <p>感性や想像力を働かせ，身の回りの造形や美術作品についての見方や感じ方を深めたり，生活や社会を美しく豊かにする美術の働きや，美術文化を伝統的かつ創造的側面から捉えたりして，そのよさや美しさなどを感じ取り味わっている。</p>	<p>(例)</p> <p>感性や想像力，造形感覚を働かせ，美術の創造活動の喜びを味わい，生活や社会の中の美術の働きや美術文化と豊かに関わり，主体的に表現や鑑賞の学習に取り組もうとする。</p>

高等学校芸術科（美術Ⅰ）の評価の観点のイメージ（例）

<p style="text-align: center;">観点（例）</p> <p>※実際に設定する各教科の観点は、教科の特性に対応して検討</p>	<p style="text-align: center;">知識・技能</p>	<p style="text-align: center;">思考・判断・表現</p>	<p style="text-align: center;">主体的に学習に取り組む態度</p>
<p style="text-align: center;">各観点の趣旨のイメージ(例)</p> <p>※実際の記述は、各教科の特性、目標の示し方に合わせて検討</p>	<p>(例)</p> <p>造形要素の働きなどについて、創造活動を通じた造形的な視点として実感を伴う理解をしたり、美術作品、文化遺産などについて造形的な特徴から表現の特質を理解したりしている。</p> <p>感性や造形感覚などを豊かに働かせ、意図に応じて造形要素や材料、用具の特性を生かしたり、表現方法を工夫したりして表すなどの創造的な技能を身に付けている。</p>	<p>(例)</p> <p>感性や想像力を豊かに働かせ、主題を生成し、創造的な表現の構想を練っている。</p> <p>感性や想像力を豊かに働かせ、美的体験を豊かにし、美術作品などを様々な観点から鑑賞して、心豊かな生き方に関わる美術の働きや、美術文化を伝統的かつ創造的側面から深く捉え、そのよさや美しさを創造的に味わっている。</p>	<p>(例)</p> <p>感性や想像力、造形感覚を豊かに働かせ、美術の創造活動の喜びを味わい、多様な表現方法や、生活や社会の中の美術の働き及び美術文化と幅広く関わり、主体的に表現や鑑賞の創造活動に取り組もうとする。</p>

高等学校芸術科（工芸Ⅰ）の評価の観点のイメージ（例）

<p style="text-align: center;">観点（例）</p> <p>※実際に設定する各教科の観点は、教科の特性に対応して検討</p>	<p style="text-align: center;">知識・技能</p>	<p style="text-align: center;">思考・判断・表現</p>	<p style="text-align: center;">主体的に学習に取り組む態度</p>
<p style="text-align: center;">各観点の趣旨のイメージ(例)</p> <p>※実際の記述は、各教科の特性、目標の示し方に合わせて検討</p>	<p>(例)</p> <p>造形要素の働きなどについて、創造活動を通じた造形的な視点として実感を伴う理解をしたり、工芸作品、伝統工芸などについて造形的な特徴から工芸の特質などを理解したりしている。</p> <p>感性や造形感覚などを豊かに働かせ、意図に応じて造形要素や素材、用具の特性を生かしたり、手順や技法などを吟味し創意工夫したりして制作するなどの創造的な技能を身に付けている。</p>	<p>(例)</p> <p>感性や想像力を豊かに働かせ、心豊かな発想をし、用と美、よさや美しさなどを考え制作の構想を練ること。</p> <p>感性や想像力を豊かに働かせ、工芸作品などを様々な観点から鑑賞して、美的体験を豊かにし、心豊かな生き方に関わる工芸の働きや、工芸の伝統と文化を伝統的かつ創造的側面から深く捉え、そのよさや美しさを創造的に味わっている。</p>	<p>(例)</p> <p>感性や想像力、造形感覚を豊かに働かせ、工芸の創造活動の喜びを味わい、身近な生活や社会における工芸の働き及び美術文化と幅広く関わり、主体的に表現や鑑賞の創造活動に取り組もうとする。</p>

高等学校芸術科（書道Ⅰ）の評価の観点のイメージ（例）

<p>観点（例）</p> <p>※実際に設定する各教科の観点は、教科の特性に対応して検討</p>	<p>知識・技能</p>	<p>思考・判断・表現</p>	<p>主体的に学習に取り組む態度</p>
<p>各観点の趣旨のイメージ(例)</p> <p>※実際の記述は、各教科の特性、目標の示し方に合わせて検討</p>	<p>(例)</p> <p>書を構成する要素やその表現効果、生活や社会の中での文字や書の働き、書の伝統と文化について、創造的な表現と鑑賞の活動を通して理解している。</p> <p>用具・用材の特徴や書の表現方法などを理解し、書の伝統に基づいた効果的な書表現の技能を身に付け表している。</p>	<p>(例)</p> <p>書表現のよさや美しさ感受し、書を構成する要素とその関連から生み出される働きを捉え、感性を働かせながら、自らの意図に基づいて豊かに構想し、効果的に表現を工夫している。</p> <p>書を構成する要素とその関連から生み出される働きから書表現を捉え、そのよさや美しさを創造的に味わうとともに、文字や書の効用や作品の価値を考えたり、書の伝統と文化について深く捉えたりしている。</p>	<p>(例)</p> <p>書の創造的活動の喜びを味わい、生活や社会の中での文字や書の働き、書の伝統と文化に豊かに関わり、主体的に表現や鑑賞の活動に取り組もうとする。</p>