

編修趣意書

(教育基本法との対照表)

| ※受理番号 | 学 校 | 教 科 | 種 目 | 学 年 |
|------------|------------|----------|-----|-----|
| 107-129 | 高等学校 | 芸術 | 音楽Ⅱ | |
| ※発行者の番号・略称 | ※教科書の記号・番号 | ※教科書名 | | |
| 27 教芸 | 音Ⅱ 027-901 | 高校生の音楽 2 | | |

1. 編修の基本方針

芸術科（音楽Ⅱ）の学習を通して、教育基本法第二条の目標を達成するために、次の**1**～**4**を編修の基本方針としました。

- 1** 自分自身の感性を軸に、さまざまな音楽と出会い、音楽そのものを捉え直す
- 2** 世界のさまざまな音楽の魅力を味わい、それらを尊重する豊かな心を育む
- 3** 音楽に触れて考えたことや感じたことを他者と共有しながら、学びを深める
- 4** これまでの学習を発展させ、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育む

教育基本法

第二条（教育の目標）

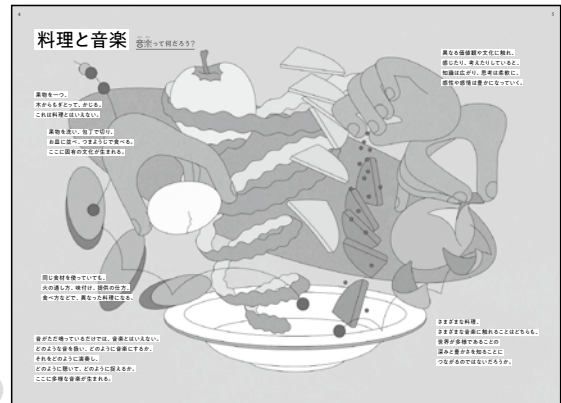
教育は、その目的を実現するため、学問の自由を尊重しつつ、次に掲げる目標を達成するよう行われるものとする。

- 一 幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うとともに、健やかな身体を養うこと。
- 二 個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うとともに、職業及び生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度を養うこと。
- 三 正義と責任、男女の平等、自他の敬愛と協力を重んずるとともに、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うこと。
- 四 生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養うこと。
- 五 伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うこと。

下線部分は特に留意した点

1 自分自身の感性を軸に、さまざまな音楽と出会い、音楽そのものを捉え直す

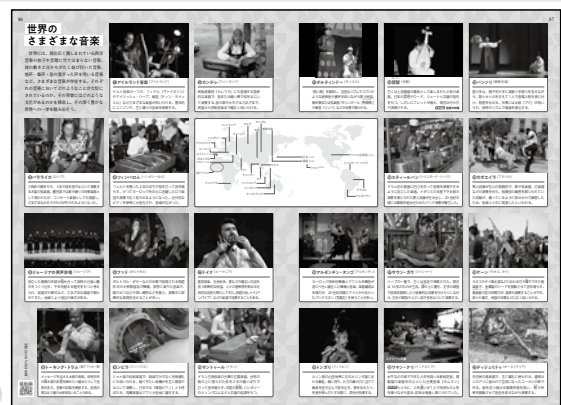
これまでの経験や学習で培われた自分自身の感性を学びの軸とし、日本音楽や西洋音楽を含む世界のさまざまな音楽と出会う体験を通して、音楽についての考えを深めながら、音楽そのものを捉え直し、自分なりの考えをもつことを目指しました。



P.4-5

2 世界のさまざまな音楽の魅力を味わい、それらを尊重する豊かな心を育む

世界のさまざまな音楽で大切にされてきた音に対する美意識の多様性に触れ、それぞれの魅力を味わい、背景となる文化を探求し、多様な音楽文化を尊重する豊かな心を育むことを目指しました。



P.86-87

3 音楽に触れて考えたことや感じたことを他者と共有しながら、学びを深める

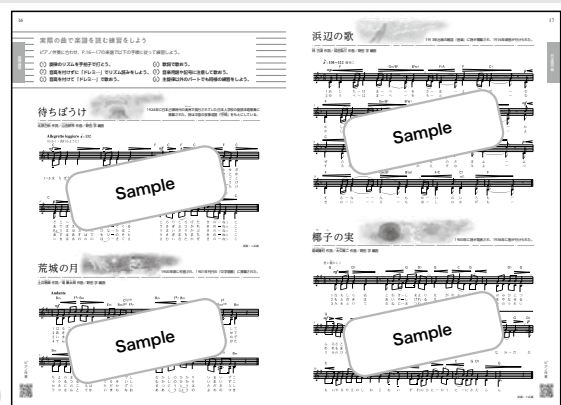
歌うこと、楽器を演奏すること、音楽をつくること、さまざまな音楽を聴くことなどを通して、考えたことや感じたことを他者と共有しながら、学びを深めることができるようにしました。



P.28-29

4 これまでの学習を発展させ、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育む

これまでに学習した内容を系統的に発展させることで、将来の生涯学習へ有機的につなげることができるようにしました。



P.16-17

2. 対照表

| 図書の構成・内容 | 特に意を用いた点や特色 | 該当箇所 |
|-----------|--|--|
| 音楽って何だろう？ | 豊かな情操と道徳心を培うために、「舞台と音楽」「料理と音楽」を掲載しました。(第一号) | P.2-5 |
| | 他者の多様な考え方を尊重し、自ら真理を求める態度を養うために、「世界に耳を傾けよう」を掲載しました。(第一号、第五号) | P.6 |
| | 幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養うために、「ポピュラー音楽探求」「音律」「音階」を掲載しました。(第一号) | P.28-29 P.76-77 P.104-105 |
| | 幅広い知識と教養を身に付け、生活との関連を重視するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うために、「人間と音楽の多様な関わり」「社会を動かす音楽の力」を掲載しました。(第一号、第二号及び第五号) | P.88-89 P.126-127 |
| 歌唱 | 豊かな情操と道徳心を培い、自他の敬愛と協力を重んじ、生命を尊ぶ態度を養うために、理想的な世界を希求する歌を掲載しました。(第一号、第三号及び第四号) | P.8-13 |
| | 伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度を養うために、日本人作曲家による歌を掲載しました。(第五号) | P.16-24 P.46-50 |
| | 幅広い知識と教養を身に付け、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うために、さまざまな形態の外国の歌を掲載しました。(第一号、第五号) | P.25-27 P.30-45 P.51-53 |
| 器楽 | 伝統と文化を尊重し、個人の能力を伸ばすために、ギター、リコーダー、箏、篠笛、三味線、三線の教材を掲載しました。(第二号、第五号) | P.55-63 P.66-67 P.78-85 |
| | 個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培うとともに、主体的に社会の形成に参画する態度を養うために、パートに分かれて合奏する曲を掲載しました。(第二号、第三号) | P.64-71 |
| | 幅広い知識と教養を身に付け、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うとともに、自他の敬愛と協力を重んずる態度を養うために、演奏者が音色を選択し、他者と協調しながら演奏する「Take Five」「とげとげタルめいろ」を掲載しました。(第一号、第二号) | P.68-71 |
| 創作 | 幅広い知識と教養を身に付け、創造性を培うために、「ギター伴奏をアレンジして雰囲気の違いを楽しもう」を掲載しました。(第一号、第二号及び第三号) | P.62 |
| | 幅広い知識と教養を身に付け、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うために、「音楽を選ぼう」「サウンド・シグナルをつくろう」「循環コードを使って音楽をつくろう」を掲載しました。(第一号、第二号) | P.72-75 |
| 鑑賞 | 幅広い知識と教養を身に付け、生活との関連を重視し、生命を尊び、自然を大切にするとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うために、「世界のさまざまな音楽」「音楽旅行記 世界をめぐる！アフリカ音楽のDNA カメルーン」を掲載しました。(第一号、第二号、第四号及び第五号) | P.86-87 P.90-91 |
| | 伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度を養うために、「日本音楽史」「声明に親しもう」「平家に親しもう」「地歌に親しもう」「義太夫節に親しもう」「日本の音階」「民謡のリズム様式」「日本各地の民俗芸能」を掲載しました。(第五号) | P.92-103 |
| | 幅広い知識と教養を身に付け、豊かな情操と道徳心を培うとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うために、西洋音楽をさまざまな観点から鑑賞できるよう掲載しました。(第一号、第五号) | P.106-115 |
| 著作権 | 正義と責任を重んずるとともに、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うために、著作権の解説を掲載しました。(第三号) | P.54 |
| その他 | 幅広い知識と教養を身に付け、個人の能力を伸ばすために、「楽譜を読もう」「コード表」「ポピュラー音楽の流れ」「音楽史年表」「西洋音楽の楽典」を掲載しました。(第一号、第二号) | P.14-15 P.60-61 P.116-117 P.118-125 |

編修趣意書

(学習指導要領との対照表)

| | | | | |
|------------|------------|---------|-----|----|
| ※受理番号 | 学校 | 教科 | 種目 | 学年 |
| 107-129 | 高等学校 | 芸術 | 音楽Ⅱ | |
| ※発行者の番号・略称 | ※教科書の記号・番号 | ※教科書名 | | |
| 27 教芸 | 音Ⅱ 027-901 | 高校生の音楽2 | | |

1. 編修上特に意を用いた点や特色

1 主体的・対話的で深い学びの実現を目指しました。

「音楽って何だろう?」という問いを出発点として、主体的な学び、対話的な学び、深い学びの実現を目指しました。



P.2-3

2 音や音楽、音楽文化と自分との関わりを築いていけるよう、生活や社会の中の音や音楽の働き、音楽文化についての理解を深める学習の充実を図りました。

それぞれの音楽が、生活や社会の中でのような意味や価値をもっているかについて理解を深めることができるようにしました。



P.90-91



P.88-89

3 生きて働く「知識・技能」の習得を目指しました。

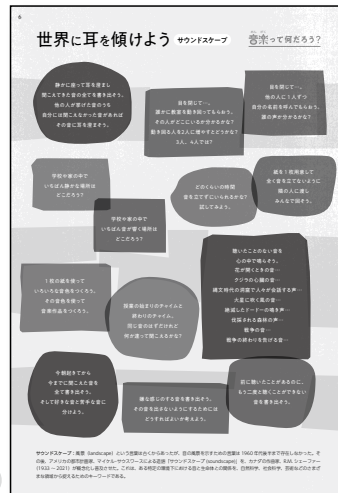
幅広い知識・技能を習得し、実感を伴った鑑賞活動につなげることができるようにしました。



P.92-93

4 未知の状況にも対応できる「思考力・判断力・表現力等」の育成を目指しました。

これまでの経験や学習で培われた自分自身の感性を軸に、自分の頭で思考・判断・表現することを促すようにしました。



P.6

5 学びを生活や社会に生かしていこうとする「学びに向かう力・人間性等」の涵養を目指しました。

音楽の学習を通して、どのように社会や世界と関わり、よりよい生活を送るかを考えることができるようにしました。



P.54

6教科書の特徴

| | | |
|----------|---|---|
| 基本事項 | 教育基本法の遵守 | <ul style="list-style-type: none"> ●教育基本法第二条の「教育の目標」を達成するために、次の点を重視して編修しました。 <ol style="list-style-type: none"> ①自分自身の感性を軸に、さまざまな音楽と出会い、音楽そのものを捉え直す ②世界のさまざまな音楽の魅力を味わい、それらを尊重する豊かな心を育む ③音楽に触れて考えたことや感じたことを他者と共有しながら、学びを深める ④これまでの学習を発展させ、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育む |
| | 学習指導要領の遵守 | <ul style="list-style-type: none"> ●学習指導要領に示された芸術科（音楽Ⅱ）の目標を踏まえ、指導すべき事項を全て扱いました。 |
| 内容 | 系統性 | <ul style="list-style-type: none"> ●学習指導要領の内容に示された学習を段階的に進めることができるよう、また上下の学年における学習とのつながりも考慮して教材を選択、配列しました。 |
| | 配列・分量 | <ul style="list-style-type: none"> ●スムーズに学習できるよう教材を配列し、教材や文章の分量も適切になるよう配慮しました。 |
| | 歌唱教材 | <ul style="list-style-type: none"> ●生徒の声域や心身の発達段階を考慮して、音域や難易度を吟味しました。 |
| | 器楽教材 | <ul style="list-style-type: none"> ●各楽器の特徴を理解し、その表現活動に必要な基本的技能を習得できるように内容を精選しました。 |
| | 創作教材 | <ul style="list-style-type: none"> ●無理なく学習を進めることができるように、創作の手順を分かりやすく示しました。 |
| | 鑑賞教材 | <ul style="list-style-type: none"> ●生徒の発達段階や学習のねらいに応じたものを選択し、学習を進めるうえで有益な写真や譜例、資料などを合わせて示しました。 |
| | 伝統文化の尊重 | <ul style="list-style-type: none"> ●我が国の伝統的な音楽に親しみながら、それらのよさや美しさを感じ取り、愛着をもつことができるようにしました。 |
| | 国際理解 | <ul style="list-style-type: none"> ●国際理解教育や外国語の学習との関連から、外国語の歌や世界のさまざまな音楽を数多く掲載しました。 |
| | 生活や社会とのつながり | <ul style="list-style-type: none"> ●生活や社会と音楽とのつながりを実感できるような資料を数多く掲載しました。 |
| その他 | ICT 機器の活用 | <ul style="list-style-type: none"> ●紙面上の二次元コードを読み取ることによって、指導に資する画像などのコンテンツを閲覧することができるようにしました。 |
| | 特別支援教育への配慮 | <ul style="list-style-type: none"> ●特別支援教育の専門家から助言を得て、学習活動文の配置を工夫するとともに、見やすく分かりやすい紙面になるよう配慮しました。 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ●色覚問題の専門家から助言を得て、色の見分けがつきにくい生徒の色覚特性にも配慮した配色を採用しました。また、学習に必要な情報が、色の違いのみに依存しないよう工夫しました。 |
| 文字・印刷・製本 | <ul style="list-style-type: none"> ●文字は見やすく、過度にデザイン的にならないよう配慮しました。 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ●楽譜、文字、イラスト、写真などが鮮明に印刷されるよう工夫しました。製本は長期の使用に十分耐える堅牢なものとなっています。再生紙を使用し、リサイクル可能な表紙加工を施すなど、環境にも十分配慮しています。 | |

2. 対照表

| 図書構成 | | 学習指導要領の内容 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|-----------|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|----|---|--------------|-----|----|----|-------|----|----|----|--|--|
| ページ | 教材名 | 歌唱 | | | | | | 器楽 | | | | | | 創作 | | | 鑑賞 | | 音楽を形づくっている要素 | | | | | | | | | |
| | | ア | | イ | | ウ | | ア | | イ | | ウ | | ア | イ | ウ | ア | イ | 音色 | リズム | 速度 | 旋律 | テンション | 強弱 | 形式 | 構成 | | |
| | | ア | イ | ア | イ | ア | イ | ア | イ | ア | イ | ア | イ | ア | イ | ア | イ | | | | | | | | | | | |
| 2 | 音楽って何だろう？ 舞台と音楽 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 音楽って何だろう？ 料理と音楽 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 音楽って何だろう？ 世界に耳を傾けよう サウンドスケープ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 糸 | ◎ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 何度でも | ◎ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 空に星が綺麗 | ◎ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 風をあつめて | ◎ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 楽譜を読もう | ○ | ○ | | ○ | | | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 待ちぼうけ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 荒城の月 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 浜辺の歌 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 椰子の実 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | からたちの花 | ○ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | かっば | ○ | ○ | ◎ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | いぬ | ○ | ○ | ◎ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 明日ハ晴レカナ、曇リカナ | ○ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | We Shall Overcome | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Amazing Grace | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Moon River | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Fly Me to the Moon | ○ | ◎ | ○ | ○ | ○ | | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 音楽って何だろう？ ポピュラー音楽探求 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Nel cor più non mi sento (もはや私の心には感じない) | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ◎ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Sebben, crudele (たとえ、残酷な人よ) | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | Piacere d'amor (愛の喜び) | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | Der Abendstern (夕べの星) | ○ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | Frühlingsbotschaft (春の知らせ) | ○ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | Ich liebe dich (君を愛す) | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Les feuilles mortes (枯葉) | ○ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | Lydia (リディア) | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | 夏は来ぬ | ○ | ○ | ◎ | ○ | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | シャボン玉 | ◎ | ○ | ◎ | ○ | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | いざ起て戦人よ | ○ | ◎ | ○ | ◎ | ○ | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | California Dreamin' (夢のカリフォルニア) | ◎ | ○ | ◎ | ◎ | ○ | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | 著作権 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | Happy Birthday to You | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Hedwig's Theme (ヘドウィグのテーマ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | Andantino | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Smoke on the Water | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 58 | Johnny B. Goode | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| ページ | 教材名 | 歌唱 | | | | | | 器楽 | | | | | | 創作 | | | 鑑賞 | | 音楽を形づくっている要素 | | | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|----|---|--------------|----|-----|----|----|------|----|----|----|
| | | ア | | イ | | ウ | | ア | | イ | | ウ | | ア | イ | | ウ | ア | イ | 音色 | リズム | 速度 | 旋律 | テクニク | 強弱 | 形式 | 構成 |
| | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 58 | Every Breath You Take (見つめていたい) | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 59 | Tears in Heaven | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 59 | Blackbird | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 59 | 夜空ノムコウ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 62 | ギター伴奏をアレンジして雰囲気の違いを楽しもう | | | | | | | ○ | | ○ | | | ○ | | | | | | | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | ○ |
| 63 | Stand by Me | ○ | | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 64 | クラッピング・カルテット第2番 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | ○ |
| 66 | Down by the Salley Gardens | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 67 | ピタゴラスイッチ オープニングテーマ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 68 | Take Five | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 70 | とげとげタルめいろ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 72 | 音楽を選ぼう | | | | | | | | | | | | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 73 | サウンド・シグナルをつくろう | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 74 | 循環コードを使って音楽をつくろう | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 76 | 音楽って何だろう？ 音律 | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | |
| 78 | 箏 糸しらべ／茶摘み／虫の声 | ○ | | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 80 | 篠笛 かごめ かごめ／秋の宵 | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 82 | 三味線 ほたるこい／通りゃんせ | ○ | | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 84 | 三線 島唄／花 ～すべての人の心に花を～ | ○ | | ○ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 86 | 世界のさまざまな音楽 | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 88 | 音楽って何だろう？ 人間と音楽の多様な関わり | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 90 | 音楽旅行記 世界をめぐる！ アフリカ音楽のDNA カメルーン | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 92 | 日本音楽史 | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 93 | 声明に親しもう | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 95 | 平家に親しもう | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 97 | 地歌に親しもう | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 98 | 義太夫節に親しもう | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 101 | 日本の音階／民謡のリズム様式 | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ○ | ○ | ○ |
| 102 | 日本各地の民俗芸能 | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 104 | 音楽って何だろう？ 音階 | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | | | | |
| 106 | 作品に映し出された時代背景を理解し、モーツァルトの3つのオペラを深く味わおう | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 108 | ベートーヴェンのピアノ・ソナタ第14番《月光》を鑑賞しよう | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 110 | 絵画から着想を得た音楽作品を鑑賞しよう | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 112 | 《白鳥の湖》と《春の祭典》を鑑賞し、バレエ音楽の魅力を味わおう | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 114 | 《怒りの日》の旋律を覚え、その旋律が引用されたさまざまな作品の魅力を味わおう | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 116 | ポピュラー音楽の流れ | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| 126 | 音楽って何だろう？ 社会を動かす音楽の力 | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |