

編修趣意書

教育基本法との対照表

※受理番号	学校	教科	種目	学年
104-171	小学校	国語科	書写	第3学年
※発行者の番号・略称	※教科書の記号・番号	※教科書名		
38 光村	書写 308	書写 三年		

▶ 1. 編修の基本方針

みんなで書写を楽しもう。

タブレットの普及がどれだけ進んでも、手で文字を書くことには普遍的な価値があります。記録を取るために、気持ちを伝えるために、自分自身と向き合うために。字を書くことが得意な子どもそうではない子ども、書くことを楽しんでほしい。そして、文字の文化を次世代につないでほしい。そんな願いを込めて、私たちは、この教科書を編修しました。



特色

1

書く楽しさや達成感が感じられる

—「楽しい!」「おもしろい!」が、学ぶ意欲を高めます。

...

文字を書く楽しさや喜びを体感できるように、児童が主体的に取り組める言語活動を提示しました。また、学習の前後での自己の変容を実感し、達成感を感じられるように、学習内容を焦点化し、何を学び、何ができるようになったかが明確に分かる構成としました。



特色

2

「書く力」が、無理なく身につく

—「文字を上手に書きたい」という、児童の願いに応えます。

...

書写要素を精選し、6年間で無理なく身につけられるよう、発達段階に応じて段階的・系統的に教材を配列しました。また、児童が主体的に課題発見・課題解決ができるように学習の流れを明確にし、場面や状況に応じて適切に書く能力を育むことをめざしました。



特色

3

学んだことが、日常に生きる

—「書写は何に生かせるのだろう?」という疑問に答えます。

...

児童が必然性をもって学習できるよう、日常生活とのつながりを実感できるような学習活動を豊富に設定しました。さらに、書写で身につけた力が国語や他教科、日常生活でも生きて働くよう、教材化を工夫し、書写で学習したことを実感できる構成にしました。

特色

1

書く楽しさや達成感が感じられる

—「楽しい!」「おもしろい!」が、学ぶ意欲を高めます。



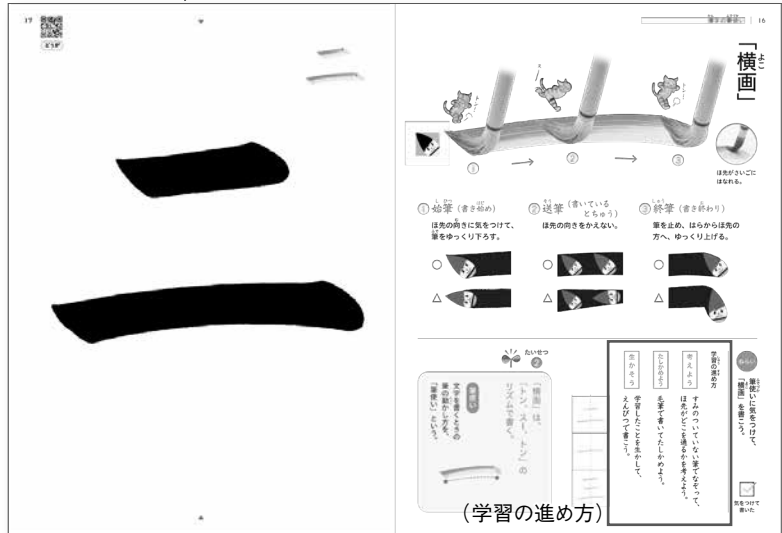
学習ページ

主体的に取り組める言語活動を提示しました。

- ・毛筆の学習が始まる第3学年では、なぞり書きや空書きなど、体感を通して理解を深める教材を積極的に取り入れました。朱墨の濃淡を使った文字や点画を提示し、穂先の動きや筆圧などの筆使いが分かりやすいように工夫しました。

動物キャラクター

- ・キャラクターの動きや擬態語・擬音語を活用して、直感的に筆使いを理解することができます。

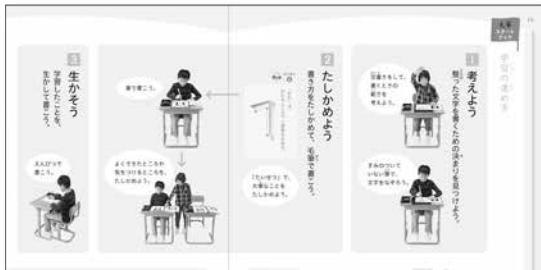


p.16-17「横画」



学習の進め方

何を、どう学ぶかが、分かりやすい構成です。



p.10-11「学習の進め方」

- ・教材単位で学習が完結する、1教材1単元構成を採用。「何を学ぶか」「何ができるようになったか」が分かりやすいよう、教材名=書写の学習要素とし、全教材に自己評価欄を設けました。
- ・主体的に、見通しをもって書写の学習に取り組めるよう、巻頭及び全教材に「学習の進め方」を設けました。

特色

2

「書く力」が、無理なく身につく

—「文字を上手に書きたい」という、児童の願いに応えます。



教材配列、「たいせつ」

スモールステップで、着実に書く力を育みます。

- ・各教材を、見開きまたは1ページ構成とし、シンプルで分かりやすい紙面を実現しました。スモールステップを積み重ねることで、着実に基礎・基本を身につけることができます。
- ・全教材に、学習のポイントがひと目で分かる「たいせつ」を設定しました。

たいせつ



p.18「たいせつ」

✓ 「書くときのしせい」「用具のじゅんび」

姿勢・筆記具の持ち方を、繰り返し確認することができます。

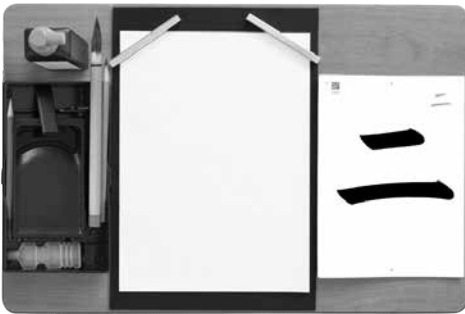
- 各学年の巻頭に、姿勢と筆記具の持ち方を確認する場を設け、繰り返し定着を図れるよう工夫しました。

唱え歌

- 姿勢や筆記具の持ち方のポイントを確認する「唱え歌」を作成しました。



p.6-7「書くときのしせい」



左手で書く人

右手で書く人



どうが

左手で書く人



どうが

左利き児童への配慮

- 左利き児童の学びやすさを考え、左手で書くときの用具の配置を示した写真を掲載しました。
- 左利き児童用の教科書紙面や動画を、「二次元コード（QRコード）」から読み取れる教科書連動コンテンツとして用意しました。

p.4-5「用具のじゅんび」

特色

3

学んだことが、日常に生きる

——「書写は何に生かせるのだろうか？」という疑問に答えます。

✓ 「毛筆スタートブック」「書きぞめ」

日常とのつながりを実感できる教材が豊富です。

- 児童が書写学習に親しみをもち、文字を書く意欲を喚起できるよう、教材として提示する語句や文章は、児童の日常生活や他教科の学習内容から幅広く取り上げました。



p.1,2-3「毛筆スタートブック」



p.44-45「書きぞめ」

「書写 広げたい」

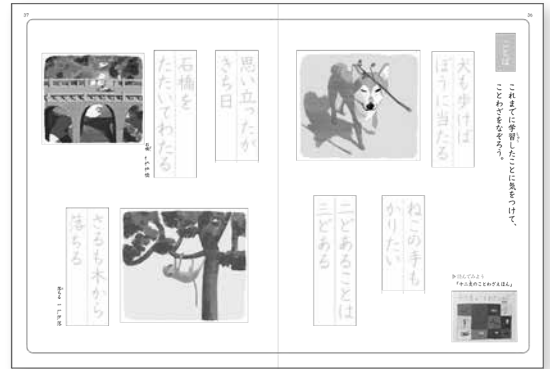
国語教科書と連動させて学習することができます。

- ・国語教科書と連動できる教材を、各学年に設定しました。国語と一体的に扱うことで、学習活動に必然性が生まれ、単元全体の配当時数にも余裕が生まれます。

しょうしゃ
書写
広げたい



p.24-25「手紙の書き方」



p.36-37「ことば」

「ことば」

言葉の美しさを味わう教材を新設。

- ・各学年に、新教材「ことば」を設けました。書写で学んだことを生かして、日常の言葉や物語、短歌・俳句を書いて味わう教材です。

2. 対照表

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
(全体)	<ul style="list-style-type: none"> ・書写学習によって幅広い知識と教養を身につけるために、知的好奇心を刺激し、興味・関心をもって学習できるような教材を設定しました。 ・全編を通して男女の平等に配慮し、写真やイラスト等に学習上の偏りがないように留意しました。 	全体 【第1号】 【第3号】
▶ 毛筆スタートブック	<ul style="list-style-type: none"> ・巻頭に「毛筆スタートブック」を設け、書写学習の目的や用具の扱い方、学習の進め方等を写真で示すことで、見通しをもって、主体的に学習に取り組む態度を養えるよう工夫しました。 ・毛筆のみつを知ることで、日本の伝統文化への関心を高め、職業や生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度を養えるよう配慮しました。 ・学習のはじめに書写体操を、学習の終わりに整理体操（おもに、タブレットを使った後に行うことを想定）を導入し、書写が身体を使って書く技能学習でもあることを意識させ、健やかな身体を養えるよう配慮しました。 ・身体に負担のかからない姿勢・鉛筆の持ち方が身につくよう教材化を工夫し、健やかな身体を養えるよう配慮しました。 ・用具の扱い方や姿勢・鉛筆の持ち方について、左手で書くときの写真を掲載し、左利き児童用の教科書紙面を教科書連動コンテンツとして用意するなど、左利き児童の学びやすさにも配慮しました。 	p.1-13 【第2号】 p.2-3 【第2・5号】 表2、p.11 p.6-8、10 【第1号】 p.4-5、8 【第3号】
▶ 漢字の筆使い／平がなの筆使い	<ul style="list-style-type: none"> ・主体的な学習活動を通して、判断力や真理を求める態度を養えるよう、児童自らが考え課題を発見できるような活動を豊富に設定しました。 ・イラストや教材の題材に、児童に身近な動物や自然を取り入れることにより、生命を尊び、自然を大切にすることを養えるよう配慮しました。 ・硬筆教材の言葉は、書写の学習要素を押さえるとともに、児童の豊かな情操を培い、道徳心や健やかな身体育成につながるよう、選定に配慮しました。 ・他教科や日常生活とのつながりを実感できる教材を随所に設定し、書写の学びを日常に生かし、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養えるよう配慮しました。 ・お世話になった先生に運動会の招待状を書く活動を通して、他者への思いやりの心を育み、地域との交流を図れるよう配慮しました。 	p.14-39 【第1号】 【第4号】 【第1号】 p.24-27 【第3号】 p.24-25 【第3号】
▶ 漢字の組み立て	<ul style="list-style-type: none"> ・主体的な学習活動を通して、判断力や真理を求める態度を養えるよう、「字のなぞとき」など、児童自らが考え課題を発見できるような活動を設定しました。 	p.40-41 【第1号】
▶ 文字の配列	<ul style="list-style-type: none"> ・文字の原理・原則を考えたり話し合ったりする活動を通して、主体性や思考力・判断力を養えるよう配慮しました。 	p.42-43 【第1号】
▶ まとめ	<ul style="list-style-type: none"> ・書き初めの由来や、地域に根づいた書き初め文化を紹介することで、日本の伝統文化への関心が高まるよう工夫しました。 ・筆・紙・墨・硯の製造工程や、地域の用具を知ることで、伝統文化への関心を高め、職業や生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度を養えるよう配慮しました。 	p.44-47 【第5号】 p.52-53 【第2・5号】

▶ 3. 上記の記載事項以外に特に意を用いた点や特色



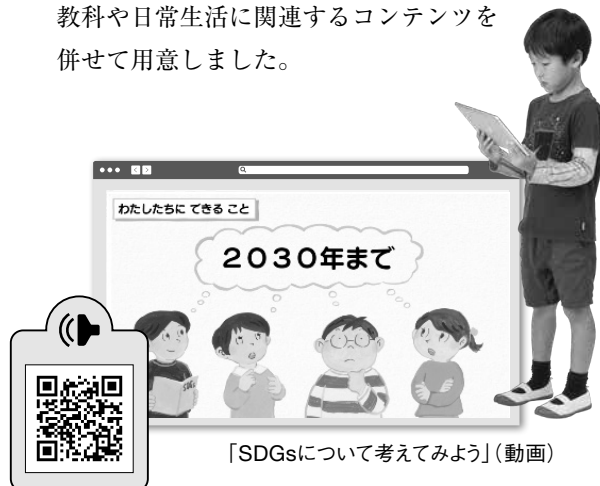
「書き方を見てみよう」(動画)



「ぶ分の組み立て方」(アニメーション)

学習上の参考に供するための資料

- ・教科書紙面に、「二次元コード (QR コード)」がある教材では、タブレットを使って、筆使いを確かめる動画やアニメーション等のさまざまな資料を見ることができます。
- ・さらに、家庭との連携の観点から、新しい生活様式やSDGs、防災に関わることなど、他教科や日常生活に関連するコンテンツを併せて用意しました。



「SDGsについて考えてみよう」(動画)

特別支援教育への配慮

ユニバーサルデザイン・カラーユニバーサルデザインの観点から、全ての児童にとって使いやすい教科書をめざしました。教科書の全ページについて、専門家の校閲を受けています。

学習支援上の配慮

- ・特別支援教育の専門家による全ページの校閲を受け、情報を精選し、大切なことがひと目で分かる、すっきりとしたレイアウトを実現しました。特別に支援が必要な児童にとっても、混乱が生じにくく学びやすい紙面です。

色覚特性への配慮

- ・カラーユニバーサルデザインの専門家による厳しい校閲を受け、文字や図表などに複数の色を用いるときは、だれもが明確に識別できる色の組み合わせになるよう配慮しました。

書体に関する配慮

- ・読みやすさを考慮して独自に開発した、オリジナルの教科書体を使用しています。
- ・単元名・教材名や「たいせつ」には、読みやすさと見やすさを追求したユニバーサルデザイン書体を用いました。



色の組み合わせ例 (p.40「部分の組み立て方」)



教科書体



UD書体
(ユニバーサルデザイン)



手書き文字

特色

2

「毛筆スタートブック」の新設

— 毛筆学習をスタートする教材群をまとめました。



入門期における基本教材を網羅

- ・新設した「毛筆スタートブック」では、巻頭の「書写の約束」を含め、毛筆学習の基本となる内容をまとめて掲載しました。また、「毛筆のひみつ」など、楽しく親しみやすい教材を適宜設け、毛筆学習に主体的に向かう姿勢が形成されるよう工夫しました。



巻頭「書写のやくそく」

p.1-13「毛筆スタートブック」

特色

3

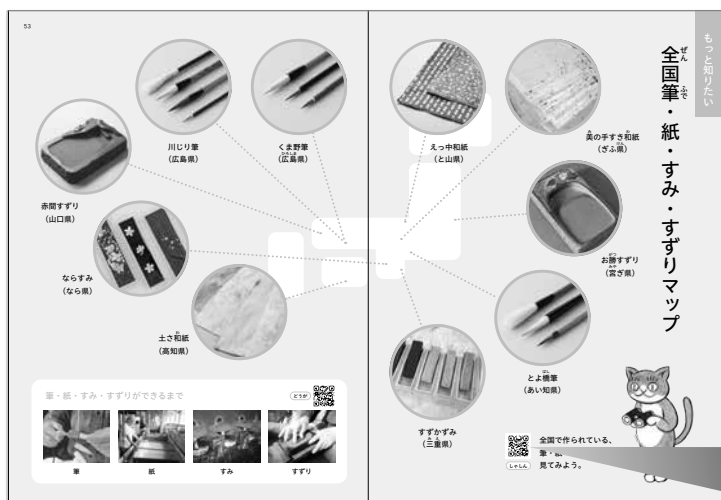
「全国筆・紙・すみ・すずりマップ」

— 地域の伝統文化への意識を高めます。

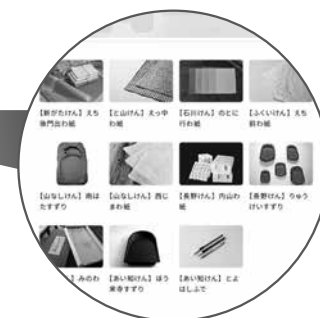


全国で作られている用具を集結

- ・「全国筆・紙・すみ・すずりマップ」では、各地域で伝統的に作られた用具を紹介しています。用具に対する関心を高め、地域の伝統文化への理解を深めることができます。



p.52-53「全国筆・紙・すみ・すずりマップ」



二次元コードからも豊富な写真資料を閲覧することができます。

特色

4

「書写体そう」で書くための体づくり

— 正しい姿勢・筆記具の持ち方を実現するために。

✓ 「整理体そう」を新設

- ・全教科の基礎である姿勢・筆記具の持ち方が学習習慣として定着するよう、スポーツ科学の専門家の監修による「書写体操」を作りました。さらに、授業の最後やタブレットを使った後に行う「整理体操」を組み合わせることで、児童の健康保持・増進につながります。

せい
整理体そう

タブレットを
つか
使った後に
やってみよう。

どうが



実演動画を収録

②

書写体そうを
する

どうが

巻頭「書写のやくそく」

p.10-11「学習の進め方」

特色

5

その他のポイント

— すべての児童にとって使いやすく、分かりやすい教科書のために。

✓ 理解がぐっと深まる 豊富な資料

- ・教科書紙面に「二次元コード (QR コード)」がある教材では、スマートフォンやタブレットを使って、筆使いを確かめる動画などのさまざまな資料を見ることができます。また、タブレットを使う姿勢を掲載しました。

→



p.10「タブレットを使うせい」

✓ 特別支援教育の観点による、専門家の指導・校閲

- ・特別支援教育の専門家による全ページの校閲を受け、情報を精選し、大切なことがひと目で分かる、すっきりとしたレイアウトを実現しました。特別に支援が必要な児童にとっても、混乱が生じにくく学びやすい紙面です。
- ・カラーユニバーサルデザインの専門家による厳しい校閲を受け、文字や図表などに複数の色を用いるときは、どれもが明確に識別できる色の組み合わせになるよう配慮しました。
- ・読みやすさを考慮して独自に開発した、オリジナルの教科書体を使用しています。
- ・単元名・教材名や、「たいせつ」には、読みやすさと見やすさを追求したユニバーサルデザイン書体を用いました。

[第3学年]

編集上の留意点	
1 教育基本法・学習指導要領への対応	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 書写の学習を通して幅広い知識・教養を身につけるとともに、書写で培った「正しく整えて文字を書く力」を他教科や日常の言語生活で生かす態度を育成できるよう配慮しました。 ◆ 知識・技能を習得し、課題解決を行う過程で、「思考力・判断力・表現力」や「学びに向かう力」など、「生きる力」を支える能力を養えるよう配慮しました。 ◆ 学習指導要領に示された「我が国の言語文化に関する事項」の「書写」の指導を全て網羅できるように単元・教材を作成しました。 ◆ 毛筆を扱う際には、教材文字と同じ学習要素をもつ硬筆課題を教材内に設け、毛筆で学習したことが硬筆に生きるよう工夫しました。
2 内容と系統	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 低・中・高の各学年段階で求められる「書く力」を確実に身につけられるよう、基礎的・基本的な知識・技能を系統的に位置づけ、習得と活用を繰り返しながら螺旋的に高められるよう工夫しました。 ◆ 全教材に、学習のポイントがひと目でわかる「たいせつ」を、巻末には「『たいせつ』のまとめ」を設け、「書く力」が確実に定着するよう工夫しました。 ◆ 巻末の「1・2年生で学習した漢字」「平かな」「かたかな」では、第1・2学年で学習した漢字および平仮名・片仮名を硬・毛で再掲載し、既習の文字を繰り返し学習できるよう配慮しました。 ◆ 入門期における基本教材を網羅した「毛筆スタートブック」を設け、毛筆学習を楽しく、着実にスタートできるように配慮しました。
3 配分・配列	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 教材は、1教材1目標とし、その教材で扱う要素を焦点化することで、学習のねらいが明確になり、効果的に力をつけられるよう配慮しました。 ◆ 各教材は、①考えよう(原理・原則の発見)→②確かめよう(書いて原理・原則を確かめる)→③生かそう(日常の文字に生かす・振り返り)という展開が、ひと目で分かる構成にしました。
4 主体的・対話的で深い学びへの対応	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 見通しをもって主体的に学習に取り組めるよう、全教材に「学習の進め方」(①考えよう→②確かめよう→③生かそう)を示しました。「学習の進め方(p10-11)」では、学習の進め方を写真で分かりやすく示しました。
5 教材の選定	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 毛筆・硬筆とも、学習指導要領の「学年別漢字配当表」に準拠しつつ、小学生にとって学びやすい文字を採用しました。書写の基礎・基本を押さえるのに適しているだけでなく、「国語科書写」として、児童の感性を高められるすぐれた言葉や文章を選びました。
6 地域性への配慮	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 地域の書き初め展や書き初めに関わる行事を掲示するなど、伝統的な言語文化への理解を深められるよう配慮しました。 ◆ 「全国紙・筆・すみ・すずりマップ」を設けて、地域の伝統工芸・文化を大切にしている心情を育成できるよう配慮しました。
7 他教科・日常生活・伝統文化等との関連	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 各学年に国語との関連教材を設け、言語活動(話すこと・聞くこと／書くこと)を通して、日常生活に生きて働く書写の知識・技能を習得できるよう工夫しました。 ◆ 書き初め教材を設置し、優れた伝統の継承と新しい文化の創造に貢献するための素地を培えるよう配慮しました。
8 情報活用・ICT活用	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 教科書紙面に「二次元コード(QRコード)」がある教材には、学習の参考となる豊富な資料を用意しました。スマートフォンやタブレットを使って資料を見ることで、家庭でも、豊かな文字文化について語り合うことができるよう工夫しました。 ◆ タブレットを使う際の姿勢写真を全学年に掲載し、正しい姿勢・持ち方ができるよう配慮しました。
9 製本・印刷・活字など	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 環境への配慮から、再生紙・植物油インキを用いています。 ◆ 強度が高く、鉛筆で書きやすい用紙を開発し、採用しました。 ◆ 針金を3か所に施した中綴じ製本で、長期の使用に耐えられるよう配慮しました。 ◆ 字詰め・行詰めは、生徒の発達段階や可読性を考慮し、読みやすくデザインしています。
10 特別支援教育への配慮	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 学習上支援が必要な生徒のために、またユニバーサルデザインに対応した教科書作りという観点から、特に以下の点に配慮しています。 <ul style="list-style-type: none"> ・すべての児童が学習に集中できるよう、大切なことがひと目でわかる、すっきりとした紙面構成を実現しました。 ・複数の色を組み合わせるときには、色覚の多様性に配慮し、誰もが識別できる配色を採用しました。
11 今日的な課題への配慮	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 教科書に登場する児童の写真・イラストについては、感染症の流行に応じた配慮を促すなど、「新しい生活様式」を考慮した内容を設けました。 ◆ 文字の読みやすさ、色覚多様性、ジェンダーの平等、環境保全などの観点から、教科書全体を通して、SDGsの達成に向けて、教材化に取り組みました。

▶ 2. 対照表

[第3学年]

図書の構成・内容		学習指導要領の内容			該当頁	配 当 時 数
		【知識及び技能】		その他の指導事項		
		(3) エの事項	(1) の事項			
書写のやくそく		(ウ)			表2	適宜
毛筆 スタート ブック	毛筆のひみつ	(ウ)			2-3	毛2
	用具のじゅんぴ	(ウ)			4-5	
	書くときのしせい／筆の持ち方	(ウ)			6-7	
	用具のかたづけ	(ウ)			8-9	
	学習の進め方	(ア)・(イ)・(ウ)			10-11	
	ほ先の向きとじくのかたむき	(ウ)			12-13	
漢字の 筆使い	点画のしゅるい	(ウ)	※ (3) ウ		14-15	毛1～2
	「横画」	(ア)・(ウ)	エ		16-17	毛2
	「たて画」	(ア)・(ウ)	エ		18-19	毛2
	「おれ」	(ア)・(ウ)	エ		20-21	毛2
	小筆で書いてみよう	(ウ)	ウ・エ		22-23	毛1
	書写 広げたい① 〈国語〉	(ア)・(イ)	ウ・エ	B(1) イ・ウ・エ (2) イ	24-25	硬2
	書写 広げたい② 〈国語〉	(ア)・(イ)	ウ・エ		26-27	適宜
	力の入れ方	(ウ)			28	毛1
	「左はらい」	(ア)・(ウ)	エ		29	毛2～3
	「右はらい」	(ア)・(ウ)	エ		30-31	
	「点」「はね」	(ア)・(ウ)	エ		32-33	毛2
	「曲がり」	(ア)・(ウ)	エ		34-35	毛2
ことば	(ア)・(イ)	ウ・エ		36-37	硬1	
筆使い 平かなの	平かな(丸み)	(ウ)			38-39	毛1～2
組み立て 漢字の	部分の組み立て方	(ア)	エ、※ (3) ウ		40-41	硬1～2
配列 文字の	行の中心／できているかな	(ア)・(イ)	エ		42-43	硬1/適宜
まとめ	書きぞめ	(ア)・(イ)・(ウ)	ウ・エ		44-47	毛3～5 硬0～1
	三年生のまとめ①	(ア)・(イ)・(ウ)			48-49	毛3
	三年生のまとめ②	(ア)・(イ)・(ウ)	エ		50-51	
	【もっと知りたい】全国筆・紙・すみ・すずりマップ	(ウ)			52-53	毛1
しりょう	平かな／かたかな	(ア)	ウ		54-55	適宜
	一・二年生で学習した漢字(80字+160字)	(ア)・(ウ)	エ		56-57	
	三年生で学習する漢字(200字)	(ア)・(ウ)	エ		58-60	
	書きぞめ	(ア)・(イ)・(ウ)	ウ・エ		61-64	
筆をあらおう		(ウ)			65	
					合計時数	30～35