

編 修 趣 意 書

(教育基本法との対照表)

受理番号	学 校	教 科	種 目	学 年
107-138	高等学校	芸 術	書 道 II	
発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	教 科 書 名		

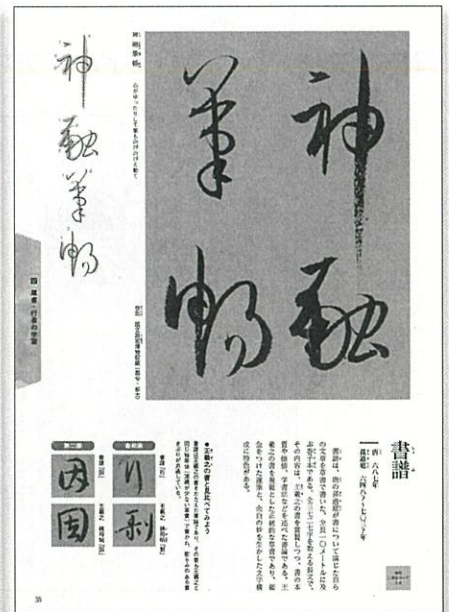
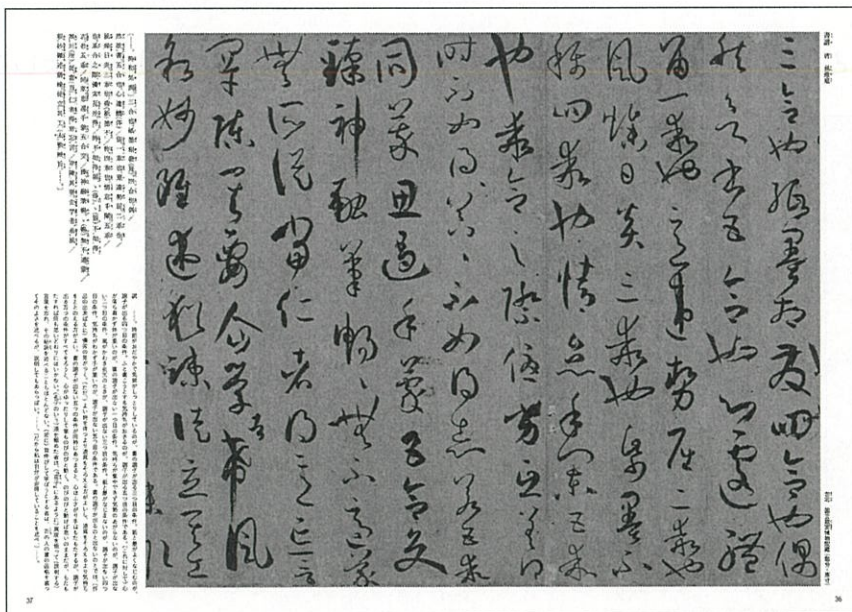
1. 編修の基本方針

本書は、教育基本法に示された「教育の目標（教育基本法第二条の第1～第5号）」を、書道の学習活動をとおして実現できるように編修しました。書道の幅広い活動をとおして、芸術文化について幅広い知識や教養を身につけるとともに、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばしながら生徒一人一人の豊かな情操や創造性を培うことを目指すよう配慮しました。また、教材や学習内容の設定において、自他の敬愛と協力を重んずる態度や生命を尊び、自然を大切にす態度、平和に寄与する態度を養うこと、ならびに伝統と文化を尊重し、我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重する態度を養うことができるよう配慮しました。

本教科書は、教育基本法第二条に示す教育の目標を達成するために、各分野の構成と内容、教材の選定について、以下のような方針で編修しました。

① 意欲的、主体的に学習できる紙面構成

基本紙面には、古典教材の釈文、現代語訳、筆順と字形などを掲載し、生徒が自ら進んで学習できるようにしました。



作品制作の場面では、学習過程を明確にすることで、学習者が意欲的・主体的に学習できるようにし、学習の能力を高められるよう工夫しました。



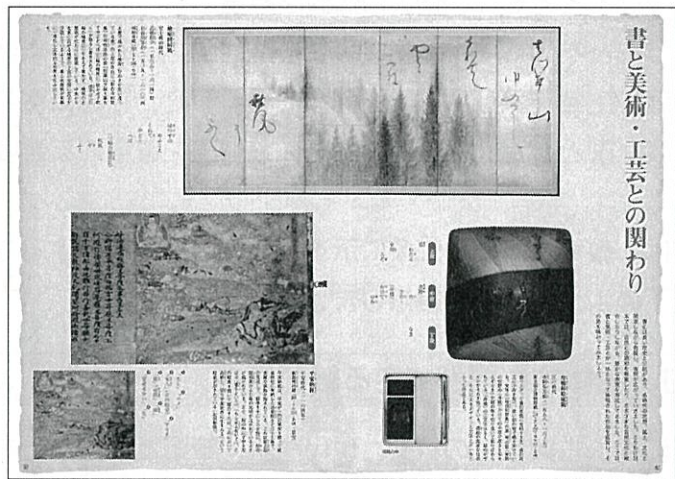
▲p.56-59 漢字の書の制作

② 幅広い知識と教養を身につけられる教材群

古典教材の歴史的背景や筆者の伝記などを取り扱うことによって、必要な知識や教養を身につけられるよう配慮しました。



▲p.11 甲骨文の世界



▲p.82-83 書と美術・工芸との関わり

書体の変遷や我が国の文字の歴史など、我が国、他国を理解する態度が養われるよう教材を工夫しました。



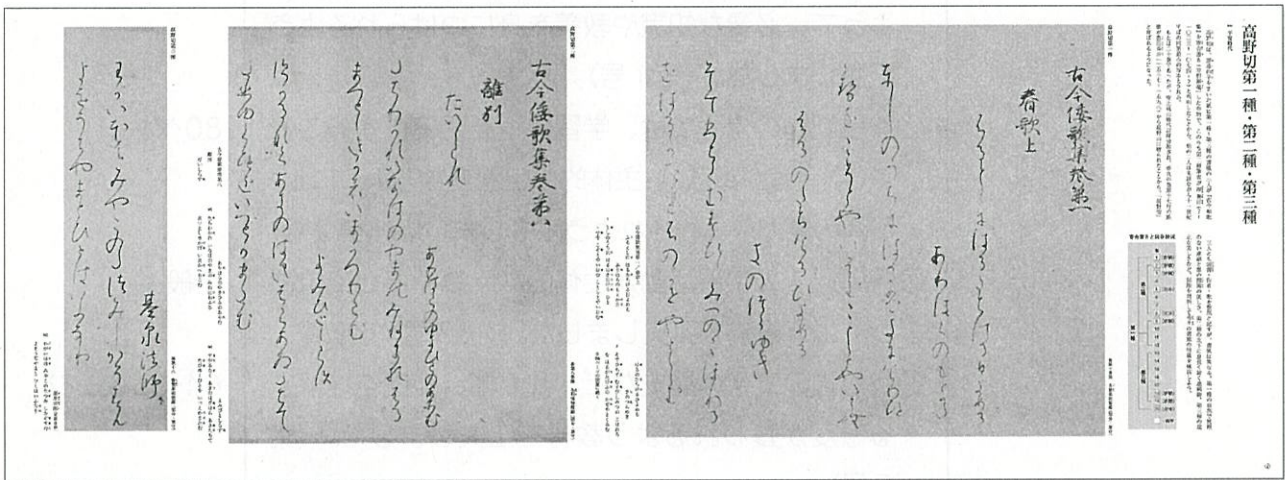
▲p.2-4 書の学びの変遷

③ 伝統と文化を尊重する態度を養う教材群

教材となる漢字、仮名の書の古典は、中国、日本の名跡の中から一般的で評価の定まったものを精選して取り上げています。



▲ p.33-35 王羲之の書の展開と日本での受容



▲ 巻頭折込 高野切第一種・第二種・第三種

2. 対照表

図書の構成・内容と教育基本法第二条の第1号から第5号との対応を示します。

- 〈第1号〉 幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うとともに、健やかな身体を養うこと。
- 〈第2号〉 個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うとともに、職業及び生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度を養うこと。
- 〈第3号〉 正義と責任、男女の平等、自他の敬愛と協力を重んずるとともに、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うこと。
- 〈第4号〉 生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養うこと。
- 〈第5号〉 伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うこと。

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
一 漢字の書	<p>○書体の変遷、各古典教材の歴史的背景などを取り扱うことによって、必要な知識や教養を身につけられるよう配慮しました。〈第1号〉</p> <p>○作品制作の場面では、学習過程を明確にすることで、学習者が意欲的・主体的に学習できるようにし、学習の能力を高められよう工夫しました。〈第2号〉</p> <p>○各単元での学習活動が主体的な学び手として位置づくよう構成を工夫しました。〈第3号〉</p> <p>○我が国の文字の歴史、漢字の変遷など、我が国、他国を理解する態度が養われるよう教材を工夫しました。〈第5号〉</p>	<p>全般</p> <p>56-59ページ</p> <p>全般</p> <p>6-9、24-25、33ページ</p>
二 仮名の書	<p>○各古典教材の歴史的背景などを取り扱うことによって、必要な知識や教養を身につけられるよう配慮しました。〈第1号〉</p> <p>○作品制作の場面では、学習過程を明確にすることで、学習者が意欲的・主体的に学習できるようにし、学習の能力を高められよう工夫しました。〈第2号〉</p> <p>○各単元での学習活動が主体的な学び手として位置づくよう構成を工夫しました。〈第3号〉</p> <p>○我が国の文字の歴史など、我が国、他国を理解する態度が養われるよう教材を工夫しました。〈第5号〉</p>	<p>全般</p> <p>80ページ</p> <p>全般</p> <p>64-65ページ</p>
三 漢字仮名交じりの書	<p>○作品制作の場面では、学習過程を明確にすることで、学習者が意欲的・主体的に学習できるようにし、学習の能力を高められよう工夫しました。〈第2号〉</p> <p>○作例の言葉は、生命を尊ぶ心の育成や、自然、環境を意識できるように配慮しました。〈第4号〉</p>	<p>92-99ページ</p> <p>全般</p>
口絵 資料等	<p>○歴史的背景などを取り扱うことによって、必要な知識や教養を身につけられるよう配慮しました。〈第1号〉</p> <p>○我が国の文字の歴史、漢字の変遷など、我が国、他国を理解する態度が養われるよう教材を工夫しました。〈第5号〉</p>	<p>全般</p> <p>全般 ②</p>

3. 上記の記載事項以外に特に意を用いた点や特色

学校教育法第五十一条に示す高等学校教育の目標などを達成するため、以下の点について編修上の工夫をしました。

- カラーユニバーサルデザインに配慮した紙面

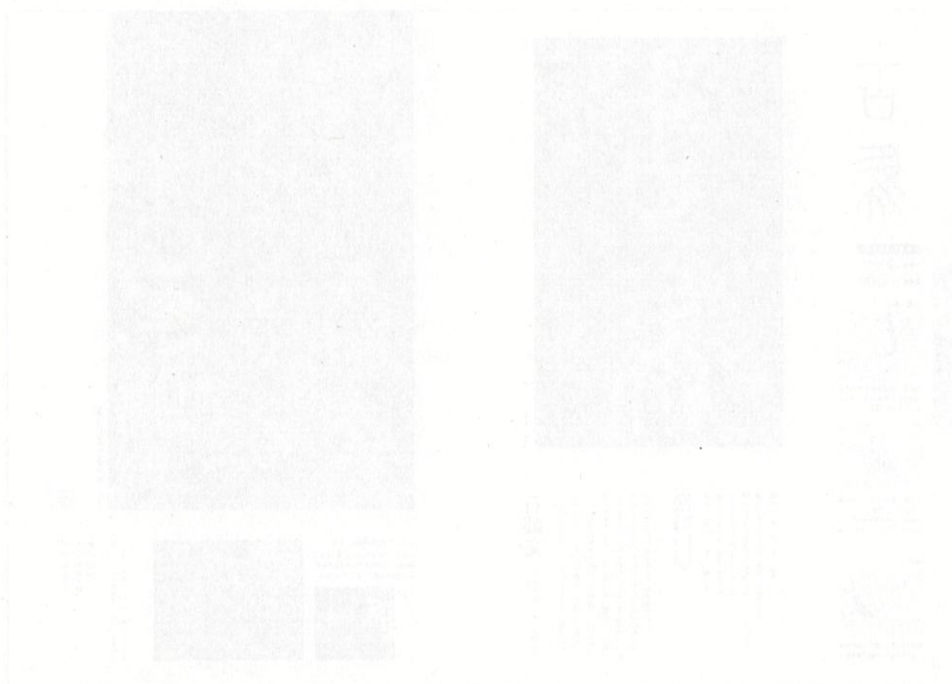
色覚特性を踏まえた、判読しやすい配色や表示の工夫により、すべての生徒が学びやすい紙面づくりに配慮しています。

- 環境にやさしい教科書

教科書の印刷には再生紙と植物油インキを使用し、地球環境への影響を少なくするよう配慮しています。

- 見やすさに配慮した紙面

判型は「A4」を採用し、古典教材、書法解説図版、写真などの見やすさに配慮しています。



編 修 趣 意 書

(学習指導要領との対照表、配当授業時数表)

受理番号	学 校	教 科	種 目	学 年
107-138	高等学校	芸 術	書 道 II	
発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	教 科 書 名		

1. 編修上特に意を用いた点や特色

1 自ら考え学習できる紙面構成

基本紙面には、古典教材の釈文、現代語訳、筆順と字形などを掲載し、生徒自らが進んで学習できるようにしました。

また、実際の石碑の写真や筆使いの写真などを掲載し、幅広い書道の学習ができるようにしています。



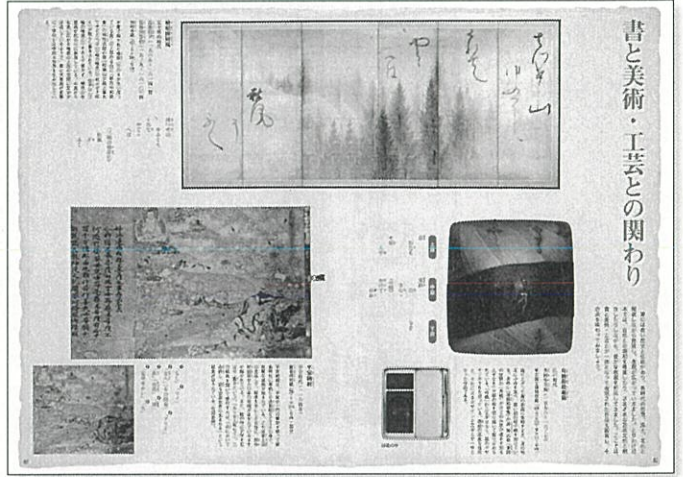
▲p.14-15 篆書の学習 石鼓文

2 生徒の知的好奇心に応えるコラム

技能面だけに偏ることのないよう、古典の歴史的背景や筆者の伝記など、知識・理解面の解説も充実させました。「見る・読む・書く」のバランスをとり、書道に対する興味・関心に幅広く応えられるように配慮しています。



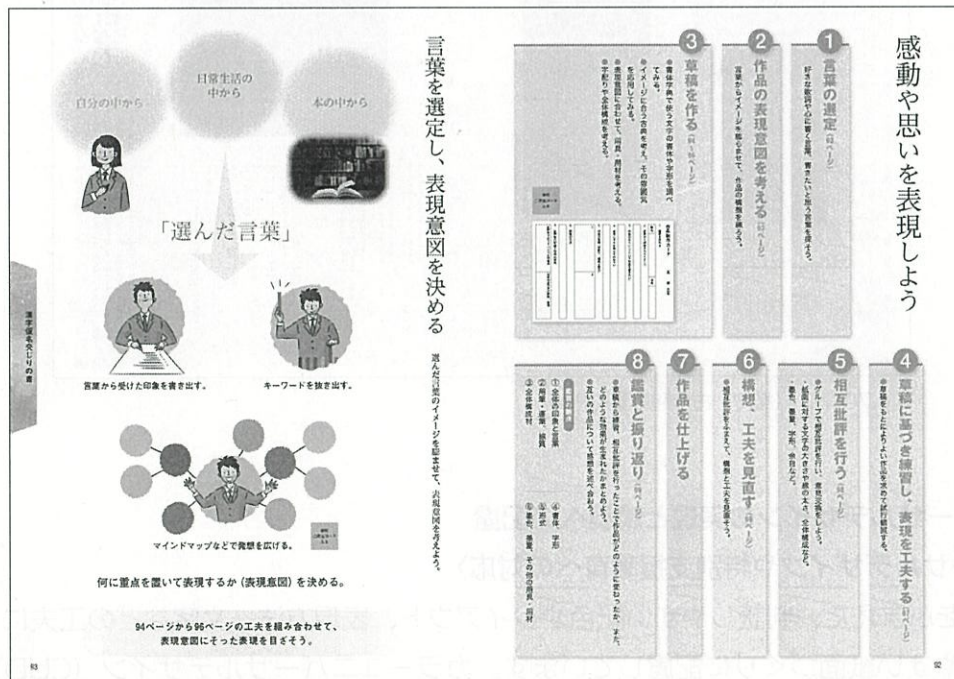
▲p.40-41 〈鑑賞〉北宋の三大家



▲p.82-83 書と美術・工芸との関わり

3 自分の表現をみざして

漢字の書、仮名の書、漢字仮名交じりの書では、作品制作の手順を明確にし、題材の選定から練習、推敲そして作品の発表まで詳しく解説しています。



▲p.92-93 感動や思いを表現しよう

4 豊富な鑑賞、臨書教材

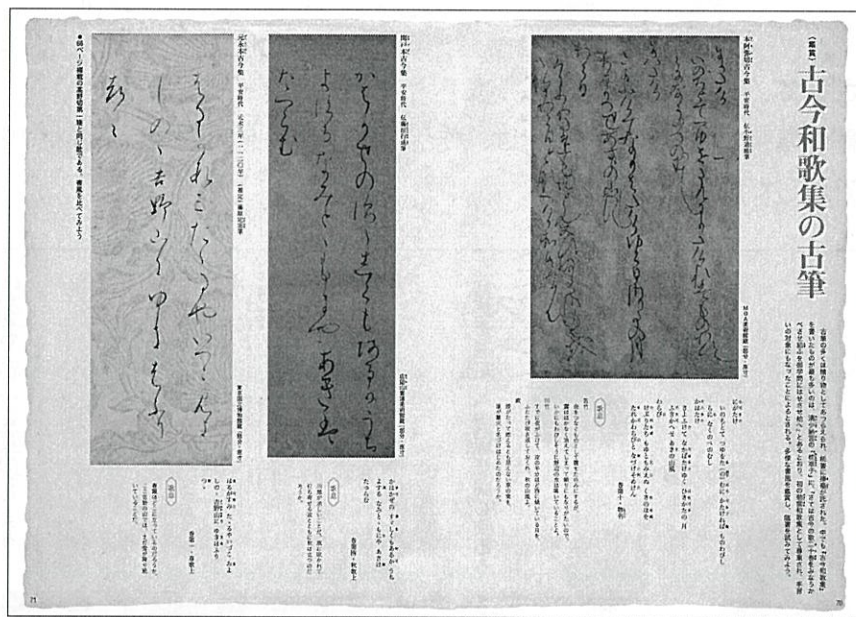
幅広い授業形態に対応できるように、鑑賞・臨書教材の充実を図りました。



▲p.17 〈鑑賞〉中国近代の篆書



▲p.32 〈鑑賞〉近代の隷書



▲p.70-71 〈鑑賞〉古今和歌集の古筆

☆ 学びのユニバーサルデザインの実現と環境への配慮

〈カラーユニバーサルデザインや特別支援教育への対応〉

色覚等の特性をふまえた、判読しやすい配色やレイアウト、表現方法、文字などの工夫により、全ての生徒にとって学びやすい紙面づくりに配慮しています。カラーユニバーサルデザイン（CUD）は第三者機関による審査を受けています。

〈環境への配慮〉

教科書の印刷には再生紙と植物油インキを使用し、地球環境への影響を少なくするように配慮しています。

2. 対照表

図書の構成・内容	学習指導要領の内容	該当箇所	配当時数
一 漢字の書の学習	A (2) ア、イ、ウ B (1) ア、イ	5-62ページ	
二 仮名の書の学習	A (3) ア、イ、ウ B ア、イ	63-84ページ	
三 漢字仮名交じりの書の学習	A (1) ア、イ、ウ B (1) ア、イ	85-101ページ	
口絵 資料等	B (1) ア、イ	①-②、102-113ページ	

計

編 修 趣 意 書

(発展的な学習内容の記述)

受理番号	学 校	教 科	種 目	学 年
107-138	高等学校	芸 術	書 道 II	
発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	教 科 書 名		

ページ	記 述	類 型	関連する学習指導要領の内容や 内容の取扱いに示す事項	ページ数
102～105	書の変遷	1	B 鑑賞 (1) 鑑賞 イ (ウ) 漢字の書、仮名の書、漢字仮名 交じりの書の特質とその歴史	4
			計	4

- (備考)
- ※受理番号欄には、申請図書番号を記入する。
 - その他の※欄は検定申請時には記入せず、検定決定後に提出する際に記入する。
「ページ」欄には、申請図書における発展的な学習内容の記述の掲載ページを示す。
 - 「記述」欄には、申請図書における発展的な学習内容の記述に付された表題等を示す。
 - 「類型」欄には、申請図書における発展的な学習内容の記述について、以下の分類により該当する記号を記入する。
 - 学習指導要領上、隣接した後の学年等の学習内容（隣接した学年等以外の学習内容であっても、当該学年等の学習内容と直接的な系統性があるものを含む）とされている内容…… 1
 - 学習指導要領上、どの学年等でも扱うこととされていない内容…… 2
 - 「関連する学習指導要領の内容や内容の取扱いに示す事項」欄には、当該学年等の学習指導要領の内容や内容の取扱いに示すどの事項と関連があるのか分かるように記入する。
 - 「ページ数」欄には、発展的な学習内容の記述が掲載されているページ数を記入する。ページの数え方は以下のとおりとする。「合計」欄には発展的な学習内容の記述の合計ページ数を記入する。
 - ・0.25 ページ以下…0.25 ページ
 - ・0.25 ページを超えて 0.5 ページ以下…0.5 ページ
 - ・0.5 ページを超えて 0.75 ページ以下…0.75 ページ
 - ・0.75 ページを超えて 1 ページ以下…1 ページ
 - 別紙様式第 5-3 号の分量は 2 ページ以内とする。

出典一覧表

申請図書			出典				備考	
ページ	名称	種別	名称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
①(表2)	松風閣詩巻	写真						台北 国立故宮博物院
①巻頭折込 オモテ	李太白憶旧遊詩巻	写真						藤井斉成会 有鄰館
②巻頭折込 ウラ	高野切第一種 (巻第一巻頭)	写真						五島美術館
②巻頭折込 ウラ	高野切第二種 (巻第八巻頭)	写真						毛利報公会
②巻頭折込 ウラ	高野切第三種 (巻第十八)	写真						香雪美術館
2	木簡(漢代) 表裏	写真						『古代中国の文字と至宝』(毎日書道会)
2	習書木簡	写真						法相宗大本山薬師寺 奈良文化財研究所
2	関中本真草千字文	写真						東京国立博物館
3	王鐸「臨褚模蘭亭序」	写真						東京国立博物館
3	日下部鳴鶴「臨鄭羲下碑」	写真						国立国会図書館
4	西川寧「默然而笑」	写真						東京国立博物館
4	手島右卿「飛」	写真						光ミュージアム
5	石鼓	写真						北京 故宮博物院
6	甲骨文	写真						台北 国立故宮博物院
6~7	毛公鼎	写真						台北 国立故宮博物院
6~7	泰山刻石	写真						泰安市博物館
6~7	萊子侯刻石	写真						鄒城博物館
7	居延漢簡(写真)	写真						台北 中央研究院 歴史語言研究所
7	快雪時晴帖	写真						台北 国立故宮博物院
8	甲骨文	写真						台北 中央研究院 歴史語言研究所
8	見貞	写真						泉屋博古館
9	郭店楚墓竹簡	写真						荊門市博物館

9	泰山刻石	写真				三井記念美術館
9	孔宙碑額	写真				東京国立博物館
9	馬「Gorgeous arabian stallion prancing」	写真				PIXTA
10	甲骨文（全体と部分拡大）	写真				シーピーシー・フォト
11	YH127 坑出土甲骨（表裏）	写真				台北 中央研究院 歴史語言研究所
12~13	大孟鼎（全体と部分拡大「天寶」）	写真				個人蔵
13	青銅器と内側に記す銘文の製作方法	写真				泉屋博古館
14	石鼓文「宮車其写・・・孔庶」（3行）	写真				台東区立書道博物館
14	石鼓	写真				北京 故宮博物院
14	「北京故宮博物院石鼓館」館内写真	写真				シーピーシー・フォト
15	石鼓文 集字 「古馬」	写真				三井記念美術館
16	泰山刻石「大義著」	写真				台東区立書道博物館
16	銅権	写真				台東区立書道博物館
16	睡虎地秦簡「效律」	写真				シーピーシー・フォト
17	吳昌碩「臨石鼓文軸」	写真				東京国立博物館
23	二世中村蘭台「萬家太平春」	写真				篆刻美術館
23	生井子華「敬天愛人」	写真				個人蔵
24	馬王堆帛書（老子甲本卷後古佚書）	写真				湖南省博物館
24	馬王堆帛書（老子乙本）	写真				湖南省博物館
24	居延漢簡	写真				台北 中央研究院 歴史語言研究所
25	石門頌（拓本）	写真				個人蔵
25	石門頌（碑面）	写真				漢中市博物館
26~27	西嶽華山廟碑	写真				台東区立書道博物館
28~29	開通褒斜道刻石	写真				個人蔵
29	褒斜道 風景写真	写真				フォトライブラリー
30	礼器碑	写真				個人蔵
31	張遷碑	写真				台東区立書道博物館

32	楊峴「焦氏易林」	写真				台北 国立故宫博物院
32	西川春洞「吉羊齋運筆十二変」	写真				東京国立博物館
33	智永「真草千字文」	写真				京都国立博物館
33	定武蘭亭序（独孤本）「蘭亭十三跋」	写真				東京国立博物館
33	元曆校本万葉集	写真				東京国立博物館
33	久隔帖	写真				奈良国立博物館
34	十七帖	写真				京都国立博物館
35	書譜「神融筆暢」	写真				台北 国立故宫博物院
36~37	書譜	写真				台北 国立故宫博物院
38	温泉銘	写真				フランス国立図書館
39	争坐位稿	写真				三井記念美術館
40~41	黄州寒食詩卷	写真				台北 国立故宫博物院
40~41	蜀素帖	写真				台北 国立故宫博物院
41	黄州寒食詩卷跋	写真				台北 国立故宫博物院
42	王鐸「臨王羲之帖軸」	写真				東京国立博物館
43	王鐸「臨柏林寺水」	写真				東京国立博物館
43	傅山「五言律詩」	写真				東京国立博物館
44	喪乱帖	写真				皇居三の丸尚蔵館
45	灌頂歴名	写真				高雄山 神護寺
46	屏風土代	写真				皇居三の丸尚蔵館
47	離洛帖	写真				荏原 畠山美術館
48~49	鄭道昭「此天柱之山題字」	写真				個人蔵
50	道因法師碑	写真				三井記念美術館
51	鄭長猷造像記	写真				五島美術館
52	張猛龍碑	写真				成田山書道美術館
52	張猛龍碑」（碑額）	写真				淑徳大学
53	王羲之「楽毅論」	写真				台東区立書道博物館

53	光明皇后「樂毅論」	写真	宮内庁正倉院事務所
54	薦季直表	写真	五島美術館
55	趙之謙「楷書五言聯」	写真	個人蔵
55	劉墉「楷書大学冊」	写真	台北 国立故宮博物院
60	今井凌雪筆「蘭陵美酒鬱金香玉盃盛・・・」	写真	個人蔵
61	西川寧「龔定盦詩」	写真	東京国立博物館
61	手島右卿「崩壊」	写真	光ミュージアム
62	鄧石如「登黃鶴樓和畢制府韻詩」	写真	京都国立博物館
63	継色紙	写真	出光美術館
64	寸松庵色紙	写真	遠山記念館
65	元永本古今集	写真	東京国立博物館
65	関戸本古今集	写真	東京国立博物館
65	高野切第一種	写真	出光美術館
66	高野切第一種	写真	五島美術館
67	大字和漢朗詠集切	写真	個人蔵
67	高野切第一種 卷一・春歌上	写真	香雪美術館
70	本阿弥切古今集	写真	MOA美術館
71	関戸本古今集	写真	成田山書道美術館
71	元永本古今集	写真	東京国立博物館
72~73	継色紙	写真	出光美術館
72	寸松庵色紙	写真	MOA美術館
73	内田鶴雲の書	写真	成田山書道美術館
74	寸松庵色紙「ゆふづくよをぐら・・・」	写真	泉屋博古館
74	寸松庵色紙「あまのがは・・・」	写真	三井美術館
74	寸松庵色紙「秋かぜの・・・」	写真	野村美術館
74	寸松庵色紙「さきそめし・・・」	写真	静嘉堂文庫美術館
74	升色紙「はるゆきの・・・」	写真	湯木美術館

74	升色紙「かはなぐさ・・・」	写真	五島美術館
75	元永本古今集「はるのゝに・・・」	写真	東京国立博物館
75	西本願寺本三十六人家集 重之集	写真	龍谷山 本願寺 (西本願寺)
75	継色紙「くるゝかと・・・」	写真	三井記念美術館
75	元永本古今集「或人こしに・・・」	写真	東京国立博物館
76	日比野五鳳「ひよこ」	写真	東京国立博物館
76	寸松庵色紙	写真	野村美術館
76	深山龍洞「よしのなる・・・」	写真	神戸市立博物館
76	升色紙	写真	東京国立博物館
77	安東聖空「こだまして・・・ (自詠)」	写真	神戸市立博物館
77	元永本古今集	写真	東京国立博物館
77	桑田笹舟「仁和のみかど・・・」	写真	個人蔵
77	本阿弥切	写真	陽明文庫
78	小倉色紙	写真	五島美術館
78	寸松庵色紙	写真	京都国立博物館
78	元永本古今集	写真	東京国立博物館
78	本阿弥切古今集	写真	京都国立博物館
79	継色紙	写真	東京国立博物館
79	和歌体十種	写真	東京国立博物館
79	石山切貫之集下	写真	和泉市役所 教育委員会生涯学習部 久保惣記念美術館
79	香紙切	写真	九州国立博物館
82~83	檜原図屏風	写真	総本山永観堂禅林寺
82	舟橋蒔絵硯箱 (外観) (硯箱の中)	写真	東京国立博物館
83	平家納経「薬王品」	写真	厳島神社
84	深山龍洞「ふるさとの・・・」	写真	徳島県立文学書道館
85	金子鷗亭「竹」	写真	北海道立函館美術館

86~87	背景「竹林」	写真				PIXTA
86~87	金子鷗亭「竹」	写真				北海道立函館美術館
88	背景「大雪の森」	写真				PIXTA
88	青木香流「しんしんしんしん・・・」（草野心平の詩『ゆき』より）	写真				個人蔵
89	背景「北海道網走市北浜 オホーツク海の流氷」	写真				PIXTA
89	中野北溟「流水くだけのオホーツクがいい」（武川康彦の言葉）	写真				個人蔵
90	辻井京雲「歩いても歩いてても…」（高村光太郎の詩）	写真				個人蔵
90	今井凌雪「かたき地面に竹が生え、…」萩原朔太郎の詩「竹」より	写真				個人蔵
91	森田竹華「いのちなき砂のかなしさよ・・・」（石川啄木の詩「一握の砂」より）	写真				五島美術館蔵
91	金子卓義『漢書』司馬遷伝「任安に報ずるの書」より	写真				個人蔵
93	「図書館イメージ」	写真				PIXTA
97	金子鷗亭「僕は今断崖のない風景に窒息する」（小野十三郎の詩『断崖』より）	写真				北海道立函館美術館
97	東地滄厓「いっばいの星だ…」（田中冬二の詩）	写真				個人蔵
100	三宝絵詞	写真				名古屋市博物館
100	鶴下絵和歌巻	写真				京都国立博物館
100	河東碧梧桐「しおのよいふなあしを・・・」	写真				松山市立子規記念博物館
102	甲骨文	写真				シーピーシー・フォト
102	居延漢簡「元康元年・・・」	写真				台北 中央研究院 歴史語言研究所
102	蘭亭序	写真				北京 故宮博物院
102	牛橛造像記	写真				淑徳大学
103	九成宮醴泉銘	写真				三井記念美術館
103	蜀素帖	写真				台北 国立故宮博物院
103	定武蘭亭序（独孤本）「蘭亭十三跋」	写真				東京国立博物館
103	趙之謙「行書七言古詩」	写真				東京国立博物館
104	漢委奴国王金印（印、印影）	写真				福岡市博物館
104	法華義疏	写真				宮内庁 侍従職 御物係

104	灌頂歴名	写真					高雄山 神護寺
104	白氏詩卷	写真					東京国立博物館
105	高野切第一種	写真					五島美術館
105	明月記	写真					京都国立博物館
105	北島雪山「五言二句」	写真					個人蔵
106	漢委奴国王金印（印、印影）	写真					福岡市博物館
106	甲骨文	写真					シービーシー・フォト
106	宗周鐘	写真					台北 国立故宮博物院
106	権銘	写真					台東区立書道博物館
106	居延漢簡「永元器物簿」	写真					台北 中央研究院 歴史語言研究所
106	乙瑛碑	写真					東京国立博物館
107	隅田八幡神社「人物画像鏡銘」	写真					隅田八幡神社
107	法華義疏	写真					宮内庁 侍従職 御物係
107	聖武天皇「雑集」	写真					宮内庁正倉院事務所
107	蘭亭序	写真					北京 故宮博物院
107	魏靈蔵造像記	写真					公益財団法人 書壇院
108	灌頂歴名	写真					高雄山 神護寺
108	藤原行成「白氏詩卷」	写真					東京国立博物館
108	高野切第一種	写真					五島美術館
108	黄州寒食詩卷	写真					台北 国立故宮博物院
108	蜀素帖	写真					台北 国立故宮博物院
108	李太白憶旧遊詩卷	写真					藤井斉成会 有鄰館
108	定武蘭亭序（独孤本）「蘭亭十三跋」	写真					東京国立博物館
109	一休宗純筆「七仏通誠偈」	写真					大徳寺 真珠庵
109	鶴下絵和歌巻	写真					京都国立博物館
109	市河米庵「楽志論屏風」	写真					東京国立博物館
109	祝允明「赤壁賦」	写真					東京国立博物館

109	傅山「草書五言律詩」	写真					東京国立博物館
109	鄧石如「四体帖」	写真					東京国立博物館
109	吳昌碩「臨石鼓文軸」	写真					東京国立博物館
110	龍門石窟（河南省）	写真					アマナイメーجز
110	国立故宮博物院（台北市）	写真					PIXTA
110	故宮博物院（北京市）	写真					PIXTA
110	西安碑林博物館（陝西省）	写真					シーピーシー・フォト

* 出典明記以外の写真・図版については、弊社編集部で作成。

- (備考) 1 「申請図書」の欄については次のとおりとする。
- ① 「ページ」の欄には、引用又は新たに作成した教材や資料等の申請図書における掲載ページを示す。
 - ② 「名称」の欄には、引用した教材や資料等の申請図書における名称を示す。
 - ③ 「種別」の欄には、国語教材、楽譜、写真、図、挿絵、表、グラフ、地図などの別を示す。
- 2 「出典」の欄については次のとおりとする。
- ① 出典が一般図書の場合は、当該図書の名称（版次を含む。）、掲載ページ、著作者・編集者等、発行者及び発行年次を各欄に示す。
 - ② 出典が定期刊行物の場合は、発行年次等欄に巻号、発行月日等を示す。
 - ③ 出典が図書でない場合には、備考欄に資料提供者や保有者の氏名又は名称、及び当該資料に付された整理番号等を示すなど、出典を確認することが可能な情報を記入する。
- 3 出典を基に申請図書の発行者が改変を行った場合又は新たに作成を行った場合は、「備考」欄にその旨を示す。
- 4 (1) 写真等については、肖像権等の権利処理を必要に応じて行うこと。
- (2) 著作物の掲載に当たっては、著作権法第33条に基づき、掲載する旨を著作者に通知するとともに、補償金を著作権者に支払う必要があることに留意すること（別途契約を締結する場合を除く）。

備考4の内容について確認しました。


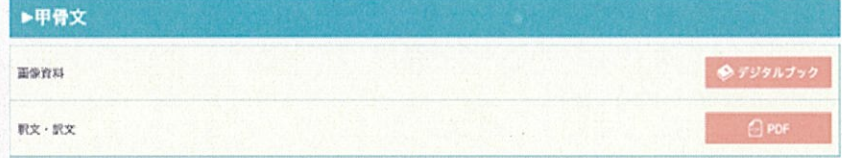

ウェブサイトのアドレス等の掲載箇所一覧

申請図書			学習上の参考に供する情報			備考
番号	ページ	種別	参照先	URL	概要	
1	1	URLおよび 二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	トップページ	別紙1添付
2	10	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「甲骨文」 画像資料、釈文・訳文	別紙1添付
3	12	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「大孟鼎」 運筆動画、書法解説、画像資料（拓本）	別紙1添付
4	14	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「石鼓文」 運筆動画（基本点画）、運筆動画「古馬」、書法解説、 画像資料（全拓）	別紙1添付
5	20	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「篆刻の学習」 篆書字典、運刀動画「押し刀」、運刀動画「引き刀」、 間接法の方法（PDF）	別紙1添付
6	27	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「西嶽華山廟碑」 運筆動画（基本点画）、運筆動画「延年」、書法解説	別紙1添付
7	29	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「開通褒斜道刻石」 書法解説、画像資料（全拓）	別紙1添付
8	30	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「礼器碑」 書法解説、画像資料（全拓）	別紙1添付
9	31	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「張遷碑」 書法解説、画像資料（全拓）	別紙1添付
10	32	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「近代の隷書」 釈文・訳文	別紙1添付
11	34	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「十七帖」 書法解説	別紙1添付
12	35	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「書譜」 運筆動画、書法解説、画像資料	別紙1添付
13	38	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「温泉銘」 書法解説	別紙1添付
14	39	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「争坐位稿」 書法解説、画像資料（拓本）、画像資料（剪装本見開き）	別紙1添付
15	42	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「〈鑑賞〉長条幅」 釈文・訳文	別紙1添付
16	44	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「喪乱帖」 書法解説	別紙1添付

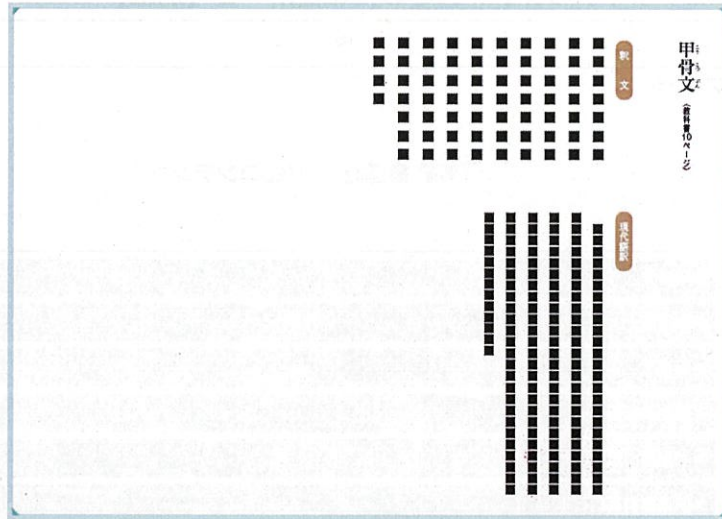
17	45	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「灌頂歴名」 書法解説	別紙1添付
18	46	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「屏風土代」 書法解説	別紙1添付
19	47	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「離洛帖」 書法解説	別紙1添付
20	48	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「此天柱之山題字」 書法解説	別紙1添付
21	50	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「道因法師碑」 書法解説、画像資料（全拓）、画像資料（剪装本見開き）	別紙1添付
22	51	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「鄭長猷造像記」 書法解説、画像資料（全拓）	別紙1添付
23	52	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「張猛龍碑」 書法解説、画像資料（全拓）	別紙1添付
24	53	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「楽毅論」 書法解説	別紙1添付
25	54	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「薦季直表」 書法解説	別紙1添付
26	55	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「清代の楷書」 釈文・訳文	別紙1添付
27	56	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「漢字の書の制作」 制作カード（word・PDF）、画像資料「明・道」	別紙1添付
28	66	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「高野切第一種」 運筆動画、書法解説	別紙1添付
29	68	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「高野切第一種の仮名」 画像資料	別紙1添付
30	74	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「古筆のさまざまな散らし書き」 釈文	別紙1添付
31	80	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「小字による表現」 制作カード（word・PDF）、画像資料、短歌例	別紙1添付
32	92	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「感動や思いを表現しよう」 制作カード（word・PDF）、画像資料「風」、画像資料「力強い仮名」、画像資料「繊細な仮名」、語句集	別紙1添付
33	93	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「言葉を選定し表現意図を決める」 ワークシート（word・PDF）	別紙1添付
34	97	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「表現の工夫」 ワークシート（word・PDF）	別紙1添付
35	98	二次元コード	自社サイト	自社ページURL	「相互批評をとおして作品を仕上げよう」 批評会ワークシート（word・PDF）、鑑賞ワークシート（word・PDF）	別紙1添付

36	110	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「博物館や美術館に行ってみよう」 美術館、博物館リスト	別紙1添付
37	60、76、90	二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	「鑑賞セット（鑑賞カード、リンク集）」 鑑賞カード（word・PDF）	別紙1添付
		二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	画像検索 ColBase 国立文化財機構所蔵品 統合検索システム https://colbase.nich.go.jp/?locale=ja	別紙1添付
		二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	画像検索 e国宝 国立文化財機構所蔵 国宝・重要文化財 https://emuseum.nich.go.jp/	別紙1添付
		二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	画像検索 文化財オンライン https://bunka.nii.ac.jp/	別紙1添付
		二次元 コード	自社サイト	自社ページURL	作品に関する記事検索 1089ブログ 東京国立博物館 https://www.tnm.jp/modules/rblog/index.php/1	別紙1添付

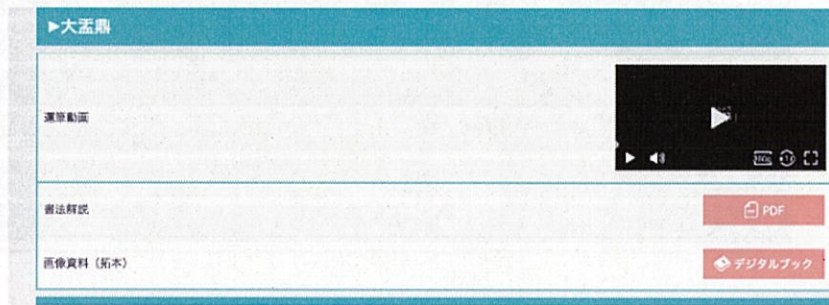
ウェブサイトのアドレス等の掲載箇所一覧【別紙】

番号	ページ	内 容
1	1	<p>トップページ</p> 
2	10	<p>「甲骨文」トップページ</p>  <hr/> <p>「甲骨文」【画像資料】</p> 

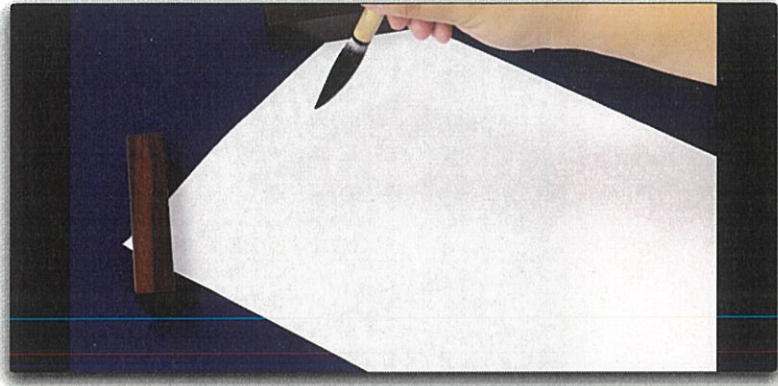
「甲骨文」【訳文】



「大孟鼎」トップページ



【大孟鼎】 【運筆動画「天寶」】

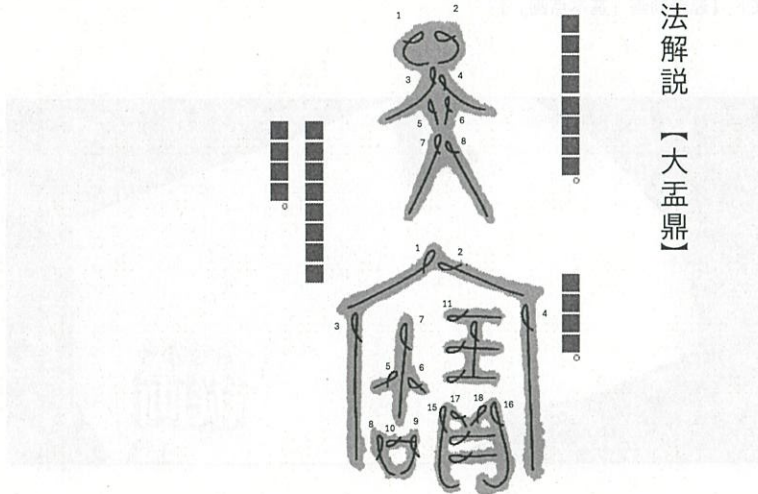


「天寶」運筆動画

3

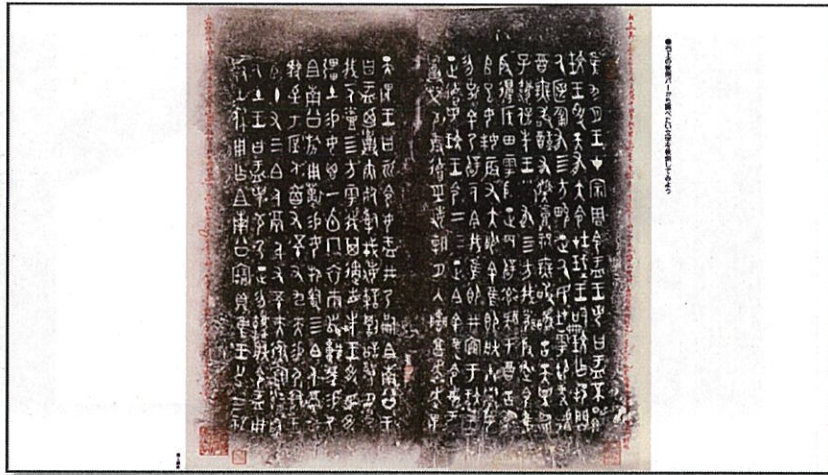
12

【大孟鼎】 【書法解説】

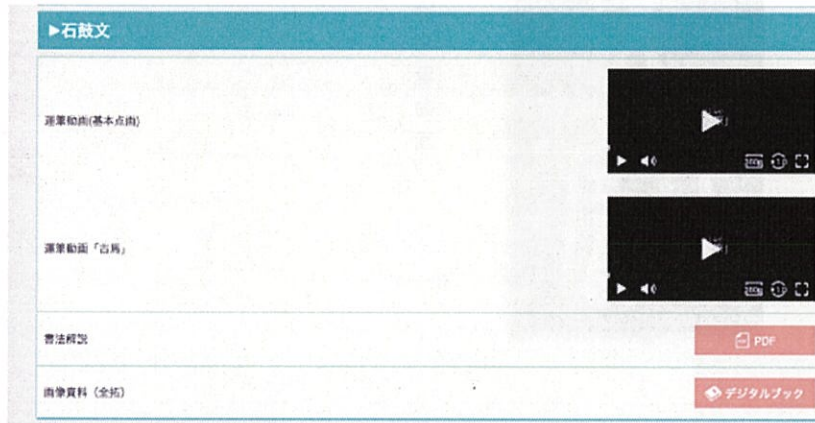


書法解説
【大孟鼎】

「大孟鼎」【画像資料（拓本）】



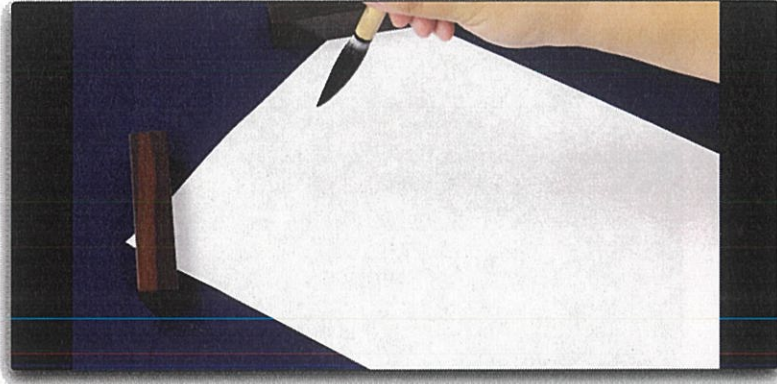
「石鼓文」トップページ



「石鼓文」【運筆動画「基本点画」】



「石鼓文」【運筆動画「古馬」】

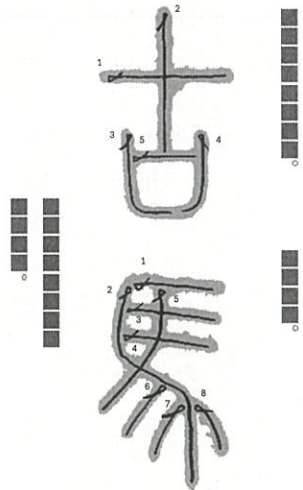


「古馬」
運筆動画

4

14

「石鼓文」【書法解説】



書法解説
【石鼓文】

「石鼓文」【画像資料（全拓）】



「篆刻の学習」トップページ

▶ 篆刻の学習

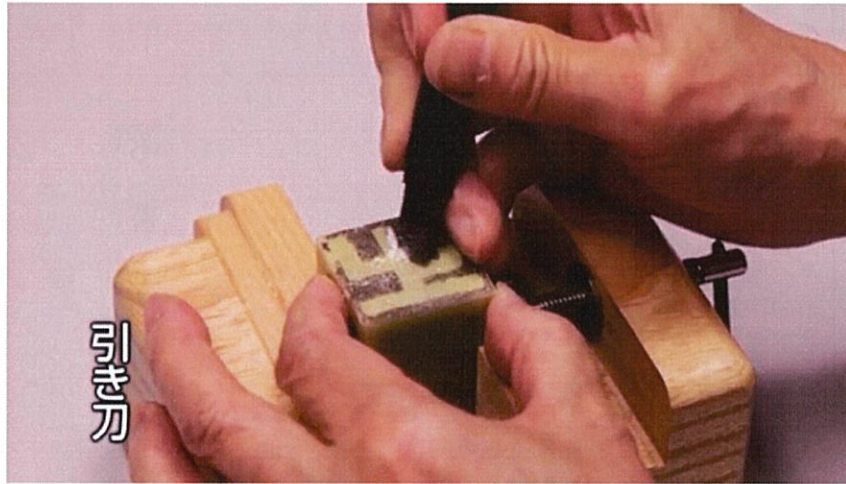
基礎字典 デジタルブック

〈押し刀〉 運刀動画 ▶

〈引き刀〉 運刀動画 ▶

貫通の方法 PDF

「篆刻の学習」【運刀動画「引き刀」】



「篆刻の学習」【間接法の方法（教科書 p 20-21）】

刻る手順

- 1 題文・換字
「西嶽華山廟碑」の題文を「西嶽華山」に換字する。
- 2 印紙の作り
印紙の大きさを決める。印紙の大きさは、印の大きさの約1.5倍程度とする。
- 3 印紙の入れ
印紙を木に貼る。印紙の裏面に糊を塗る。
- 4 印紙の入れ
印紙を木に貼る。印紙の裏面に糊を塗る。
- 5 運刀
運刀の方向を決定する。運刀の方向は、印の方向と一致させる。
- 6 押印・磨き
印紙を押す。印紙を押す力は、印の方向と一致させる。
- 7 印紙の取り
印紙を取り除く。印紙を取り除く時は、印の方向と一致させる。

印紙の取り方
印紙を取り除く時は、印の方向と一致させる。

「西嶽華山廟碑」トップページ

▶ 西嶽華山廟碑

運筆動画(基本点画)

運筆動画「鳥字」

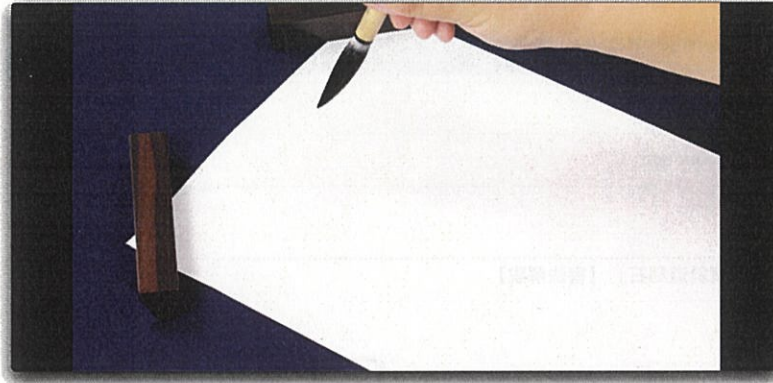
書法解説

PDF

「西嶽華山廟碑」【運筆動画（基本点画）】



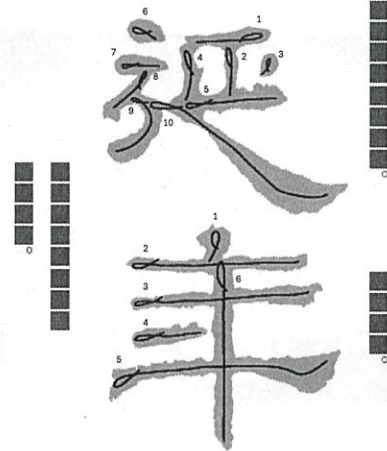
「西嶽華山廟碑」【運筆動画「延年」】



「延年」運筆動画

「西嶽華山廟碑」【書法解説】

書法解説
【西嶽華山廟碑】



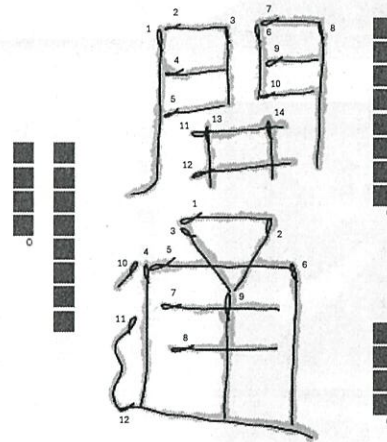
「開通褒斜道刻石」 トップページ

▶ 開通褒斜道刻石

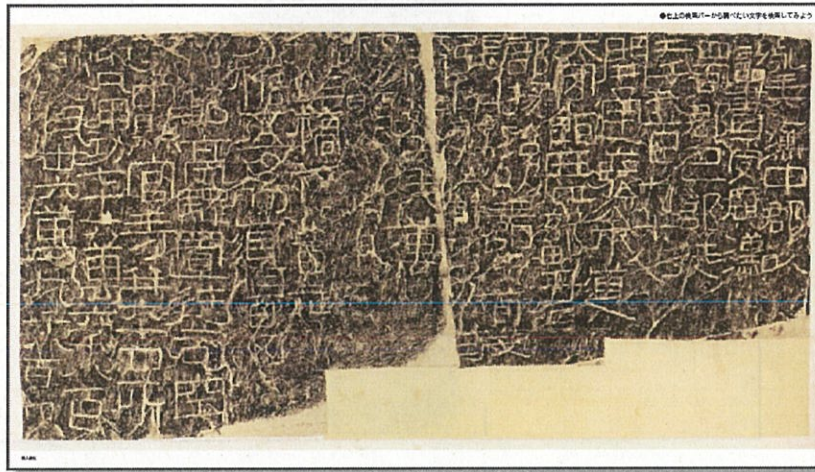
書法解説	PDF
画像資料 (全拓)	デジタルブック

「開通褒斜道刻石」【書法解説】

書法解説
【開通褒斜道刻石】



「開通褒斜道刻石」【画像資料（全拓）】



「礼器碑」トップページ

▶礼器碑

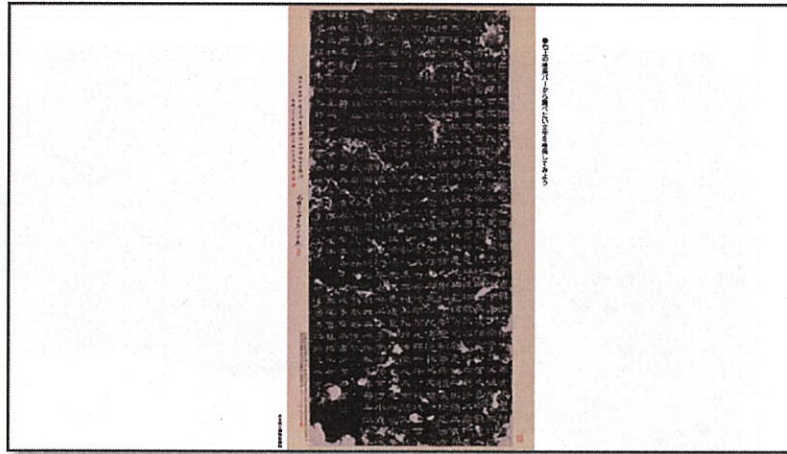
書法解説 [PDF](#)

正体資料（全拓） [デジタルブック](#)

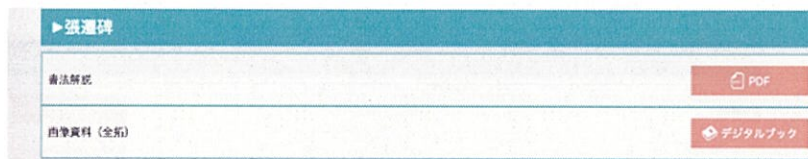
「礼器碑」【書法解説】

書法解説 【礼器碑】

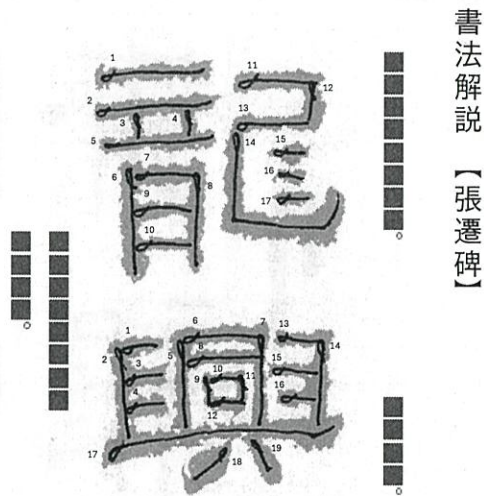
「礼器碑」【画像資料（全拓）】



「張遷碑」トップページ



「張遷碑」【書法解説】



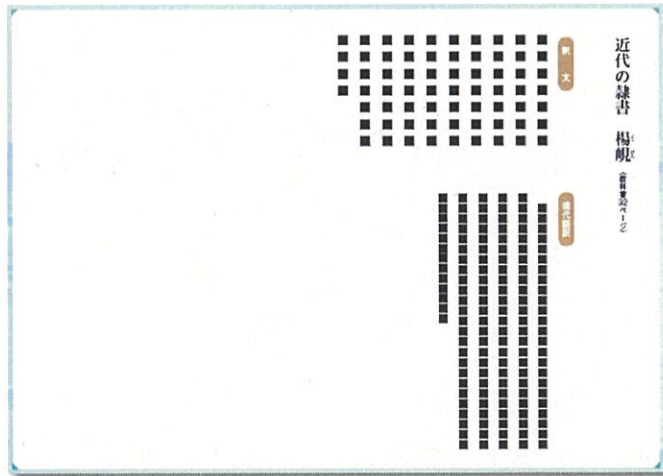
「張遷碑」【画像資料(全拓)】



「近代の隷書」トップページ



「近代の隷書」【釈文・訳文】



10

32

「十七帖」トップページ

