

編修趣意書

教育基本法との対照表

※受理番号	学校	教科	種目	学年
107-137	高等学校	芸術科	書道Ⅱ	
※発行者の番号・略称	※教科書の記号・番号	※教科書名		

▶ 1. 編修の基本方針

みんなで書道を楽しもう。



書道が得意な生徒もそうでない生徒も、全ての高校生が書に愛着をもち、「自分の書」を広げることができる教科書をめざし、次の点を柱に編修しました。

感じる

鑑賞・臨書教材では、原跡に迫る高精細な図版を掲載しています。「本物」から感じ取ることのできる書の真髄は、生徒の感性を豊かにし、表現と鑑賞の能力を伸ばします。

学ぶ

古典がもつ個性豊かな表情を味わいながら学習できる構成をめざしました。学びやすさを追求し、達成感をもって取り組める構成は、生徒の主体的な学習姿勢を育成します。

考える

生徒が古典や名筆の鑑賞や臨書に基づいた表現を自ら工夫し、推敲を重ねながら、個性的な書の表現や構成美について考え、理解を深めます。

特色

1

書道が 好きになる

楽しく学べる教科書をめざし、書を身近に感じられる教材を取り上げ、生徒が主体的に学ぶことで自分の書に向き合えるように構成しました。

特色

2

個性豊かな表現と 鑑賞の力を伸ばす

「書道Ⅰ」で培った能力を基礎とし、厳選された古典教材を学習することにより、表現力と鑑賞力を相乗的に培いながら自己表現へと展開できる内容をめざしました。

特色

3

書文化への 関心を高める

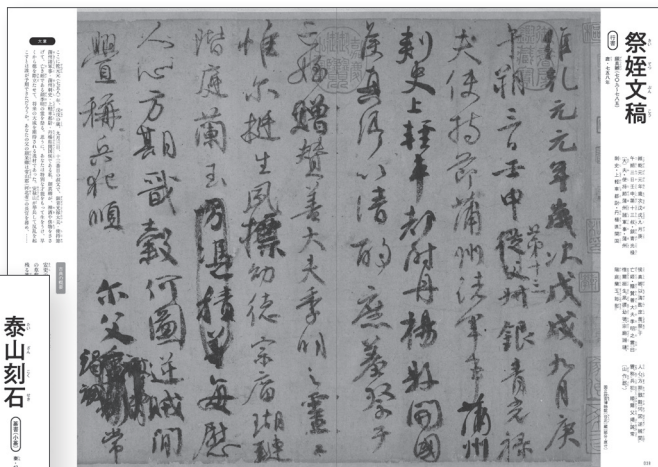
書の伝統と文化について、さまざまな角度からアプローチすることで、その理解を深めて文化に親しみ、次世代へ継承していく態度を育成することをめざしました。

特色 1 書道が好きになる

原跡に迫る高精細な図版

「本物」にこだわった教材で、生徒の感性を高めます。

古典・古筆は、生徒の感性を高める大切な教材であるため、極めて鮮明で臨場感あふれる高精細の図版を掲載しています。さらに、卷子本や剪装本、軸装など、書かれた状態そのままを掲載し、教材の価値を高めるよう追求しました。色調においても実物との校正を繰り返し、原跡に近づくよう追求しました。



p.38-39「祭姪文稿」



p.14-15「泰山刻石」



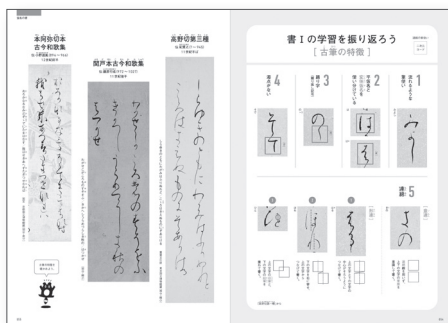
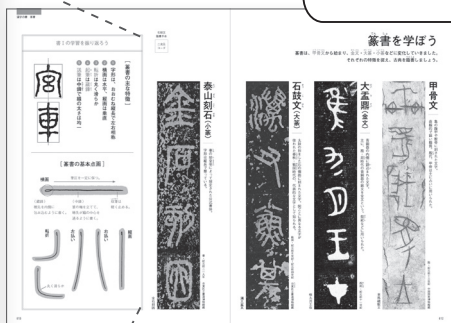
「書Ⅰ」の学習を振り返ろう」の新設

「書道Ⅰ」からの、円滑な接続を図ります。

随所に「書Ⅰの学習を振り返ろう」を新設し、「書道Ⅰ」での学習内容を振り返り、「書道Ⅱ」への円滑な接続を図るとともに、鑑賞・臨書における基礎的な知識を着実に身につけられるよう配慮しました。



p.12-13「篆書を学ぼう」



p.54-55「古筆の特徴」



p.42-43「皇甫誕碑」

特色 2 個性豊かな表現と鑑賞の力を伸ばす

✓ 見やすく、学びやすい構成

どのような特徴や書風を意識して書くか、ひと目でわかります。

目標

【目標】

古典教材を通して何を学習するのかを、明確に示しました。

【運筆のポイント】

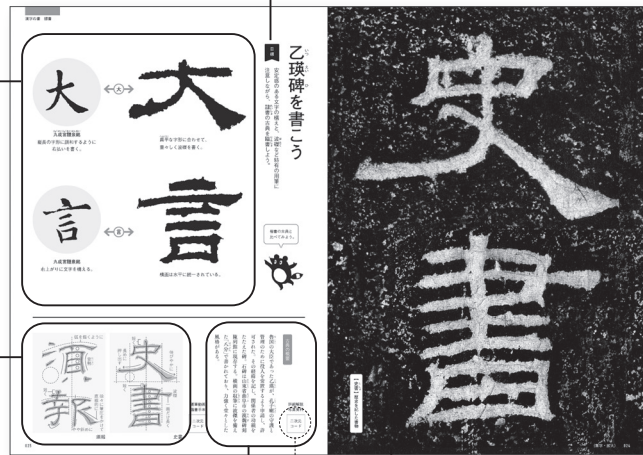
その書の特徴がよく表れている部分を取り上げて、用筆・字形の観点から、古典の特徴を示しました。

【臨書のポイント】

実際の臨書の際に気をつけるポイントを、具体的に示しました。

【古典の概要】

古典の背景やエピソードを端的に記しました。



p.24-25「乙瑛碑」

【二次元コード】

基本となる古典は4ページ構成とし、前半2ページは古典を見開き・原寸大で掲載、後半2ページは古典の特徴や臨書のポイントを明示して、学習内容の焦点化を図りました。学習指導要領における〔共通事項〕に配慮した構成を実現し、表現と鑑賞の基礎的な能力を着実に身につけることができます。

【集字・拡大図版】

鮮明な図版を、裁ち落として大きく掲載しました。ページを折り返せる中綴じ製本のため、高精細な古典画像を机上に置いて臨書できます。

特色 3 書文化への関心を高める

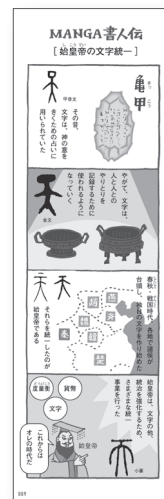
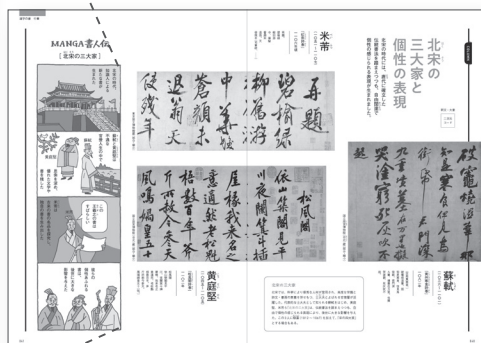


✓ 「MANGA 書人伝」の新設
書道史の基礎を楽しく伝えます。

生徒の書道に対する親しみやすさの向上をめざし、書道史上の人物のエピソードを漫画で紹介するコーナー「MANGA 書人伝」を新設しました。



p.41「北宋の三大家」



p.9「始皇帝の文字統一」



p.33
「佐理の詫び状」

▶ 2. 対照表

図書の構成・内容		特に意を用いた点や特色	該当箇所
巻頭 書Ⅱスタートガイド		<ul style="list-style-type: none"> 巻頭に「書Ⅱスタートガイド」を設け、書道Ⅱで何を、どのように学ぶかを示すことで、主体的に学習に取り組む態度を養えるよう配慮しました。【第二号】 「漢字の書」「仮名の書」「漢字仮名交じりの書」、それぞれの表現上の特色や現代の日本の書に至る歴史を取り上げることで、伝統文化を尊重する態度を養えるよう配慮しました。【第五号】 全編を通して男女の平等に配慮し、写真等に学習上の偏りがないように留意しました。【第三号】 	表2-p.6
1 漢字の書	はじめに 個性豊かな漢字の姿 漢字の書体を比べよう	<ul style="list-style-type: none"> 甲骨文に始まる漢字の変遷と歴史を示すことで、我が国の伝統と文化および他国の文化を尊重する態度を養えるよう配慮しました。【第五号】 漢字の書に関する知識が幅広く身につくよう、篆・隸・草の三書体と楷書を比較し、書体の特徴が理解しやすいように配慮しました。【第一号】 	p.7-11
	文字の造形を学ぶ〈篆書〉 篆書を学ぼう 泰山刻石 [コラム]何が書いてある？	<ul style="list-style-type: none"> 漢字の書に関する知識が幅広く身につくよう、篆書の基礎古典のほか、個性豊かなさまざまな古典を教材として取り上げました。また、基礎古典には、鑑賞・臨書のポイントや古典の概要解説を丁寧に示しました。【第一号】 コラムでは、古代から残るさまざまな書を紹介し、人間の営みに欠かせない、書くという行為の目的を考えさせることで、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養えるよう配慮しました。【第三号】 	p.12-19
	文字の造形を学ぶ〈隸書〉 隸書を学ぼう 乙瑛碑	<ul style="list-style-type: none"> 漢字の書に関する知識が幅広く身につくよう、隸書の基礎古典のほか、個性豊かなさまざまな古典を教材として取り上げました。また、基礎古典には、鑑賞・臨書のポイントや古典の概要解説を丁寧に示しました。【第一号】 	p.20-25
	文字の造形を学ぶ〈草書〉 十七帖 書譜／自叙帖 [コラム]名品になった詫び状	<ul style="list-style-type: none"> 漢字の書に関する知識が幅広く身につくよう、草書の基礎古典のほか、個性豊かなさまざまな古典を教材として取り上げました。また、基礎古典には、鑑賞・臨書のポイントや古典の概要解説、部分別の書き方の例を丁寧に示しました。【第一号】 コラムでは、名品として名高い詫び状を取り上げ、草書が日常に根づいていたことを理解することで、幅広い教養を身につけられるよう配慮しました。【第一号】 	p.26-33
	文字の造形を学ぶ〈行書〉 集王聖教序 温泉銘 伊都内親王願文 祭姪文稿 [コラム]北宋の三大家と個性の表現	<ul style="list-style-type: none"> 漢字の書に関する知識が幅広く身につくよう、個性豊かなさまざまな行書の古典を教材として取り上げました。【第一号】 顔真卿の「祭姪文稿」を取り上げ、そこに込められた作者の思いを想像することで、個人の価値を尊重し、創造性を培えるよう配慮しました。【第二号】 	p.34-41
	文字の造形を学ぶ〈楷書〉 皇甫誕碑 始平公造像記 張猛龍碑 孟法師碑 樂毅論	<ul style="list-style-type: none"> 漢字の書に関する知識が幅広く身につくよう、個性豊かなさまざまな楷書の古典を教材として取り上げました。【第一号】 	p.42-47
	創作する 近現代の書を味わおう 〈創作のヒント〉書体 座右の銘を書こう	<ul style="list-style-type: none"> 創作活動では、座右の銘を題材に取り上げ、豊かな情操や道徳心、健やかな身体の育成につながるよう配慮しました。【第一号】 自分の選んだ座右の銘を題材に、伝統的な書式を踏まえながら個性豊かに創作することで、生徒の個性を尊重し、創造性を培えるよう配慮しました。【第二号】 	p.48-52
2 仮名の書	はじめに 古筆の特徴	<ul style="list-style-type: none"> 書道Ⅰで学習した古筆の特徴をまとめることで、仮名の書に関する知識を振り返り、定着を図れるよう工夫しました。【第一号】 	p.53-55
	文字の造形を学ぶ 高野切第一種 平仮名・変体仮名	<ul style="list-style-type: none"> 仮名の書に関する知識が幅広く身につくよう、基本となる古筆教材は、軸装の状態に掲載し、臨場感のある鑑賞ができるよう配慮しました。また、基礎的な知識や技能を丁寧に示しました。【第一号】 平仮名と数種の変体仮名を取り上げ、漢字から仮名が成立した過程における先人の創意工夫を知ることにより、伝統文化を尊重しながらも、創造性を培えるよう配慮しました。【第二号】 	p.56-61
	構成を学ぶ 継色紙 自然を生かした紙面構成 香紙切 針切	<ul style="list-style-type: none"> 雁行や藤棚などの自然美を感じさせる古筆を取り上げることで、生命を尊び、自然を大切にできる態度を養えるよう配慮しました。【第四号】 自然を生かした紙面構成を教材に設定し、独自の構成美を生み出してきた我が国の文化を尊重する態度を養えるよう配慮しました。【第五号】 	p.62-67
	創作する 〈創作のヒント〉用具・用材 百人一首を書こう	<ul style="list-style-type: none"> 創作活動の題材として百人一首を取り上げることで、伝統と文化を尊重する態度を養えるよう配慮しました。【第五号】 自分の選んだ百人一首を題材に、伝統的な書式を踏まえながら個性豊かに創作することで、生徒の個性を尊重し、創造性を培えるよう配慮しました。【第二号】 	p.68-70
3 漢字仮名交じりの書	はじめに 風景を書で表現する 直筆で名作を味わおう	<ul style="list-style-type: none"> 心に残った風景を題材とした書を取り上げることで、生命を尊び、自然を大切に、環境の保全に寄与する態度を養えるよう配慮しました。【第四号】 名作の直筆原稿を取り上げ、独特な美意識に貫かれた手書き文字を鑑賞することで、書が日常に根づいていたことを理解させるとともに、幅広い教養を身につけられるよう配慮しました。【第一号】 	p.71-77
	創作する 古典の書風を生かそう 〈創作のヒント〉言葉 思い出を表現しよう ふるさとを表現しよう	<ul style="list-style-type: none"> 伝統と文化を尊重し、それらを育んできた我が国と郷土を愛する態度を養うために、郷土をPRするポスターを制作する活動を設定しました。【第五号】 	p.78-84

図書の構成・内容		特に意を用いた点や特色	該当箇所
4 篆刻・刻字／書道史	篆刻に挑戦する さまざまな書体で見る姓名印 (篆刻) 姓名印を刻してみよう (刻字) 表札を彫ってみよう	・印の歴史を示すことで、日本と中国の文化の関わりについて理解を深め、伝統文化を尊重する態度を養えるよう配慮しました。 ・さまざまな書体で刻された姓名印を取り上げることで、生徒の個性を尊重し、創造性を培えるよう配慮しました。 ・姓名印や刻字の表札の創作活動を示すことにより、日常的に見られる印や看板等が書道の分野の一つであることを知り、社会の一員として、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養えるよう配慮しました。	p.85-91 【第五号】 【第二号】 【第三号】
	書道史略年表 書に携わる人	・書道史をわかりやすく整理し、豊富な図版と共に示すことで、幅広い知識と教養を身につけられるよう配慮しました。 ・書道文化に携わる人を詳しく紹介することで、職業および生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度を養うとともに、伝統と文化を尊重し、我が国と郷土を愛し、文化の継承を意識できるように配慮しました。	p.92-97 【第一号】 【第二号】【第五号】
巻末折込	三色紙 王羲之の書	・世界各地に収蔵されている王羲之の名品と、仮名の名品である三色紙を集めて掲載することで、伝統文化を尊重する態度を養えるよう配慮しました。	p.98-表3 【第五号】

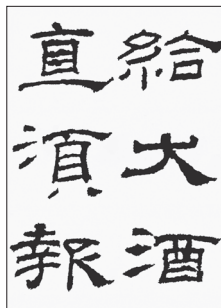
▶ 3. 上記の記載事項以外に特に意を用いた点や特色

学習上の参考にするための資料

教科書紙面に、「二次元コード」がある教材では、タブレット端末を使って、運筆動画や臨書手本等のさまざまな資料を閲覧することができます。



運筆動画



臨書手本



古典詳細解説



写真資料

二次元コードコンテンツ目次



二次元
コード



文房四宝マップ



世界書道マップ

特別支援教育への配慮

ユニバーサルデザイン・カラーユニバーサルデザインの観点から、全ての生徒に使いやすい教科書をめざしました。教科書の全ページについて、専門家の校閲を受けています。

学習支援上の配慮

- ・特別支援教育の専門家による全ページの校閲を受け、情報を精選し、大切なことがひと目でわかる、すっきりとしたレイアウトを実現しました。

色覚の多様性への配慮

- ・カラーユニバーサルデザインの専門家から校閲を受け、文字や図表などに複数の色を用いるときは、だれもが明確に識別できる色の組み合わせになるよう配慮しました。

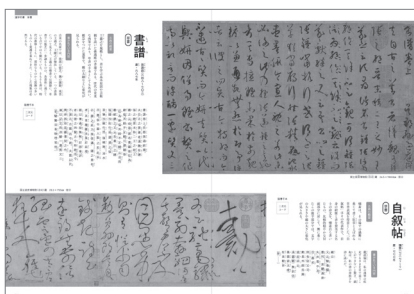




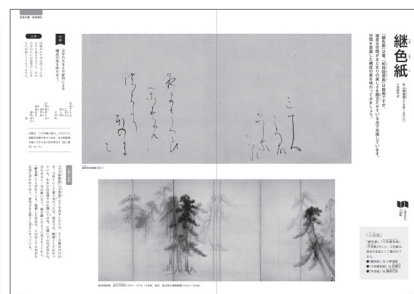
教材の選定においては、さまざまな時代・書風の作品を幅広く取り上げ、生徒の視野を広げて表現の多様性を実感できるように配慮しています。古典・古筆は、諸本の中から最良のものを選び、その書に特有の書風や字形・用筆が見られる部分を採用しました。

掲載古典一覧

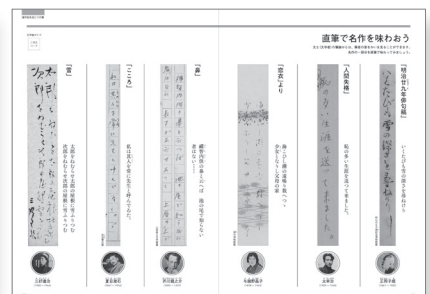
編集上の留意点	書体	主要教材	知識・理解教材および副次的な扱いの教材
漢字の書	篆書	「泰山刻石」	「甲骨文」「大孟鼎」「石鼓文」
	隸書	「乙瑛碑」	「礼器碑」 「里耶秦簡」「萊子侯刻石」「居延漢簡」「曹全碑」
	草書	「十七帖」 「書譜」「自叙帖」	「永元器物簿」 「恩命帖」「離洛帖」 「草書諸上座帖卷」 「行穰帖」「初月帖」「寒切帖」「姝至帖」「大報帖」 「遠宦帖」「淳化閣帖」
	行書	「集王聖教序」 「温泉銘」「伊都内親王願文」 「祭姪文稿」	「蘭亭序」(張金界奴本/神龍半印本)「李柏尺牘稿」 「黃州寒食詩卷」「虹県詩卷」「松風閣詩卷」 「姨母帖」「奉橘帖」「孔侍中帖」「喪乱帖」「興福寺斷碑」
	楷書	「皇甫誕碑」 「始平公造像記」「張猛龍碑」 「孟法師碑」「樂毅論」(光明皇后)	「薦季直表」「九成宮醴泉銘」 「樂毅論」(王羲之)「黃庭經」
仮名の書	「高野切第一種」 「継色紙」 「元永本古今和歌集」 「香紙切」「針切」	「高野切第三種」「関戸本古今和歌集」「本阿弥切本古今和歌集」 「継色紙(5点)」「寸松庵色紙(5点)」「升色紙(5点)」	
漢字仮名交じりの書	金子鷗亭 青木香流、松井如流、小林抱牛、東地滄厓、森田安次 正岡子規、太宰治、与謝野晶子、芥川龍之介、夏目漱石、三好達治		



p.30-31「書譜／自叙帖」



p.62-63「継色紙」



p.76-77「直筆で名作を味わおう」

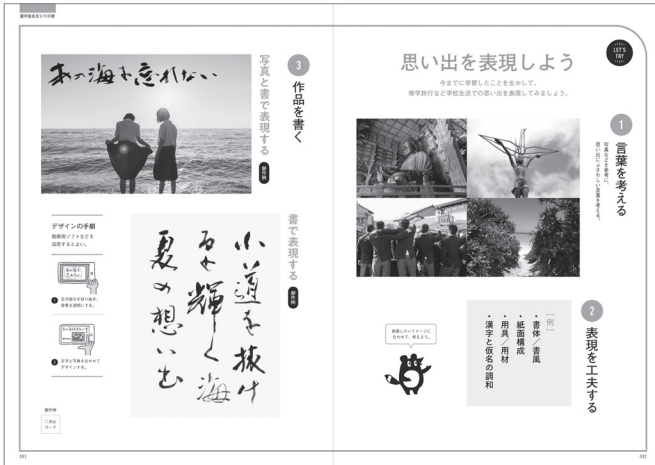
特色

3

充実の「漢字仮名交じりの書」

— 鑑賞や創作活動を通して、生徒の表現力を着実に育みます。

「漢字仮名交じりの書」では、多彩な書の表現を取り上げることで、生徒が自身の思いや意図を効果的に表現できるよう工夫しています。創作活動は生徒に身近なテーマを設定し、主体的に取り組めるよう配慮しています。



p.82-83「思い出を表現しよう」



p.72-73「風景を書で表現する」



p.80-81「<創作のヒント> 言葉」



特色

4

二次元コードコンテンツ

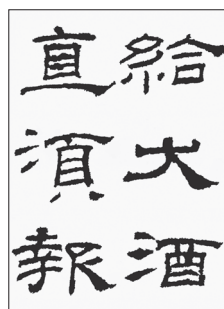
— 学習をサポートする豊富なコンテンツで、生徒の学びを深めます。



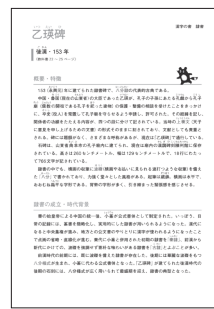
教科書紙面に「二次元コード」のある教材では、タブレット端末やスマートフォンを使って、「漢字の書」「仮名の書」「漢字仮名交じりの書」「篆刻 刻字」の各分野の多様なコンテンツを閲覧することができます。

二次元コードコンテンツ目次

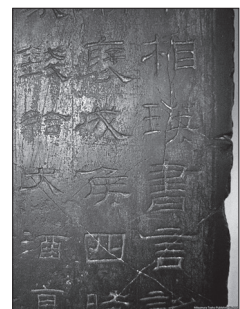
二次元
コード



臨書手本



古典詳細解説



写真資料



運筆動画



文房四宝マップ



世界書道マップ

▶ 2. 対照表

図書の構成・内容		学習指導要領の内容				該当箇所
		A 表現	B 鑑賞(1)	(共通事項)(1)	内容の取扱い	
巻頭 書Ⅱスタートガイド		(1) ア [ア] [イ] [ウ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ] (2) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ] (3) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [ウ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (4) (5) (6)	表2-p.6
1 漢字の書	はじめに 個性豊かな漢字の姿 漢字の書体を比べよう		ア [ア] イ [イ] [ウ] [エ]	ア・イ	(5) (6)	p.7-11
	文字の造形を学ぶ〈篆書〉 篆書を学ぼう 泰山刻石 [コラム]何が書いてある?	(2) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.12-19
	文字の造形を学ぶ〈隷書〉 隷書を学ぼう 乙瑛碑	(2) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.20-25
	文字の造形を学ぶ〈草書〉 十七帖 書譜／自叙帖 [コラム]名品になった詫び状	(2) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.26-33
	文字の造形を学ぶ〈行書〉 集王聖教序 温泉銘 伊都内親王願文 祭姪文稿 [コラム]北宋の三大家と個性の表現	(2) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.34-41
	文字の造形を学ぶ〈楷書〉 皇甫誕碑 始平公造像記 張猛龍碑 孟法師碑 楽毅論	(2) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.42-47
	創作する 近現代の書を味わおう 〈創作のヒント〉書体 座右の銘を書こう	(2) ア [ア] [イ] イ [ア] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.48-52

図書の構成・内容		学習指導要領の内容				該当箇所
		A 表現	B 鑑賞(1)	(共通事項)(1)	内容の取扱い	
2 仮名の書	はじめに 古筆の特徴	(3) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.53-55
	文字の造形を学ぶ 高野切第一種 平仮名・変体仮名	(3) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.56-61
	構成を学ぶ 継色紙 自然を生かした紙面構成 香紙切 針切	(3) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.62-67
	創作する 〈創作のヒント〉 用具・用材 百人一首を書こう	(3) ア [ア] [イ] イ [ア] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.68-70
3 漢字仮名 交じりの書	はじめに 風景を書で表現する 直筆で名作を味わおう	(1) ア [ア] [ウ] イ [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] イ [ア] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.71-77
	創作する 古典の書風を生かそう 〈創作のヒント〉 言葉 思い出を表現しよう ふるさとを表現しよう	(1) ア [ア] [イ] [ウ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.78-84
4 篆刻・刻 字／書道史	篆刻に挑戦する さまざまな書体で見る姓名印 〈篆刻〉 姓名印を刻してみよう 〈刻字〉 表札を彫ってみよう	(1) ア [ア] [ウ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ] (2) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ] (3) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [エ]	ア・イ	(1) (4) (5) (6)	p.85-91
	書道史略年表 書に携わる人		ア [ア] [イ] イ [イ] [ウ] [エ]	ア・イ	(4) (5) (6)	p.92-97
巻末折込	三色紙 王羲之の書	(1) ア [ア] [イ] [ウ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ] (2) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ] (3) ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] ウ [ア] [イ]	ア [ア] [イ] イ [ア] [イ] [ウ] [エ]	ア・イ	(1) (2) (3) (5) (6)	p.98-表3

出 典 一 覧 表

申請図書			出 典					備 考
ページ	名 称	種別	名 称	ページ	著作者等	発行者	発行年次等	
表2	書道パフォーマンスを行う高校生	写真						書道パフォーマンス甲子園実行委員会
	「筆を使って…」	文章	墨のゆらめき	152	三浦しをん	新潮社	2023	
1		挿絵						高旗将雄 2、3、10、17、25、50、55、66、68、75、80、82、92、96
3	書道に取り組む高校生	写真						撮影: 竹達照夫
5		挿絵						宮野耕治 9、33、41、83、92、93、94
6	蘭亭序(張金界奴本)	写真						個人蔵
	高野切第一種	写真						五島美術館
	夏目漱石の手紙	写真						台東区立書道博物館
	西川寧 「黙然而笑」	写真						西川寧 東京国立博物館 株式会社DNPアートコミュニケーションズ
7	「地球上の…」	文章	とめはねっ! 鈴里高校書道部(第3巻)	205	河合克敏	小学館	2009	
8	甲骨文	写真						中国国家博物館
	大孟鼎(全景)	写真						中国国家博物館
	大孟鼎(拓本)	写真						個人蔵
	泰山刻石	写真						台東区立書道博物館
	礼器碑	写真						台東区立書道博物館
9	永元器物簿	写真						台北中央研究院歴史語言研究所
	十七帖	写真						京都国立博物館
	李柏尺牘稿	写真						龍谷大学図書館
	蘭亭序(王羲之)	写真						故宫博物院(北京)

申請図書			出 典				備 考	
ページ	名 称	種別	名 称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
9	薦季直表	写真						台東区立書道博物館
	九成宮醴泉銘	写真						三井記念美術館
10	九成宮醴泉銘	写真						三井記念美術館
	乙瑛碑	写真						台東区立書道博物館
	泰山刻石	写真						台東区立書道博物館
	十七帖	写真						京都国立博物館
11	日本国旅券	写真						外務省領事局旅券課総務班
	日本銀行券 千円	写真						財務省理財局国庫課通貨企画調整室
	文部科学省看板	写真						文部科学省
12	甲骨文	写真						中国国家博物館
	大孟鼎	写真						個人蔵
	石鼓文	写真						台東区立書道博物館
13	泰山刻石	写真					台東区立書道博物館	
14-16	泰山刻石	写真					台東区立書道博物館	
18	冊	写真						甘肅省文物考古研究所
	甲骨文	写真						中国国家博物館
	説文解字	写真						個人蔵
19	刑徒博	写真						個人蔵
	三国志	写真						台東区立書道博物館
	墓誌銘	写真						台東区立書道博物館
	夾帯衣	写真						公益財団法人藤井齊成会 有鄰館

申請図書			出 典				備 考	
ページ	名 称	種別	名 称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
20	里耶秦簡	写真						湖南省文物考古研究所
	萊子侯刻石	写真						個人蔵
	居延漢簡	写真						甘肅省文物考古研究所
21	曹全碑	写真						三井記念美術館
22-24	乙瑛碑	写真						台東区立書道博物館
26-28	十七帖	写真						京都国立博物館
	真草千字文	写真						京都国立博物館
30-31	書譜	写真						国立故宮博物院(台北)
	自叙帖	写真						国立故宮博物院(台北)
32-33	恩命帖	写真						皇居三の丸尚蔵館
	離洛帖	写真						荏原 畠山記念館
	詩懷紙	写真						香川県立ミュージアム
34-35	集王聖教序	写真						三井記念美術館
	蘭亭序(神龍半印本)	写真						故宮博物院(北京)
36	温泉銘	写真						フランス国立図書館
37	伊都内親王願文	写真						宮内庁侍従職
38-39	祭姪文稿	写真						国立故宮博物院(台北)
40-41	黄州寒食詩卷	写真						国立故宮博物院(台北)
	虹峯詩卷	写真						東京国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム TB-1459
	松風閣詩卷	写真						国立故宮博物院(台北)

申請図書			出 典					備 考
ページ	名 称	種別	名 称	ページ	著作者等	発行者	発行年次等	
42-43	皇甫誕碑	写真						東京国立博物館 株式会社DNPアートコミュニケーションズ E0117444
	孔子廟堂碑	写真						三井記念美術館
	雁塔聖教序	写真						東京国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム TB-1363
	九成宮醴泉銘	写真						三井記念美術館
	顔氏家廟碑	写真						台東区立書道博物館
44	始平公造像記	写真						公益財団法人 書壇院
45	張猛龍碑	写真						成田山書道美術館
46	孟法師碑	写真						三井記念美術館
47	楽毅論(光明皇后)	写真						宮内庁正倉院
	楽毅論(王羲之)	写真						東京国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム TB-1362
48	松井如流「思無邪」-論語-	写真						佐久市立近代美術館
	青山杉雨「書鬼」	写真						成田山書道美術館
49	比田井天来「龍跳」	写真						個人蔵
	西川寧「飛騰綺麗」	写真						東京国立博物館 株式会社DNPアートコミュニケーションズ C0073823
	今井凌雪「乾坤一戯場 戯中更有戯」	写真						書法研究 雪心会
50-51	日本大百科全書題簽印画紙	写真						個人蔵
53	『『ひらがな』は…』	文章	とめはねっ! 鈴里高校書道部(第7巻)	42	河合克敏	小学館	2010	
54	高野切第一種	写真						五島美術館

申請図書			出 典				備 考	
ページ	名 称	種別	名 称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
55	高野切第三種	写真						東京国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム B-2983
	関戸本古今和歌集	写真						個人蔵
	本阿弥切本古今和歌集	写真						京都国立博物館
56-59	高野切第一種	写真						五島美術館
60-61	平仮名・変体仮名	写真	日本名筆選19 関戸本古今集			二玄社	1994	
		写真	日本名筆選30 元永本古今集<上>一			二玄社	1994	
		写真	日本名筆選31 元永本古今集<上>二			二玄社	1994	
		写真	日本名筆選32 元永本古今集<下>一			二玄社	1994	
		写真	日本名筆選33 元永本古今集<下>二			二玄社	1994	
62-63	継色紙	写真						滴翠美術館
	松林図屏風	写真						東京国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム A-10471
64	元永本古今和歌集 「はるののに…」	写真						東京国立博物館 株式会社DNPアートコミュニケーションズ C0019577
	雁行	挿絵						松尾たいこ
65	元永本古今和歌集 「きみをのみ…」	写真						東京国立博物館 株式会社DNPアートコミュニケーションズ C0019545
	藤棚	挿絵						松尾たいこ
66	香紙切	写真						公益財団法人九州国立博物館 振興財団 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム B71

申請図書			出 典				備 考	
ページ	名 称	種別	名 称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
67	針切	写真						公益財団法人阪急文化財団(逸翁美術館)
68-69	和歌「誰をかも…」	文章	日本古典文学体系8 古今和歌集	285	佐伯梅友	岩波書店	1958	
70	安倍仲麿の歌	文章	百人一首	32	大岡信	講談社	1980	
	安倍仲麿肖像画	写真						三井記念美術館
	小野小町の歌	文章	百人一首	37	大岡信	講談社	1980	
	小野小町肖像画	写真						三井記念美術館
71	『漢字かな交じりの書』は…	文章	とめはねっ! 鈴里高校書道部(第9巻)	68	河合克敏	小学館	2011	
72-73	「自詠 ポンペイ」金子鷗亭	写真						函館市(北海道立函館美術館 寄託)
	ポンペイ遺跡の写真	写真						ピクスタ株式会社/PIXTA 6523207
74	青木香流「雪ふれこんこ」	写真						一般社団法人書燈社
	雪景色の写真	写真						ピクスタ株式会社/PIXTA 61827045
	松井如流「よべの雨」	写真						秋田県立近代美術館
	道の写真	写真						ピクスタ株式会社/PIXTA 65350119
75	小林抱牛「鉄鉢の中へも霰」	写真						個人蔵
	霰の写真	写真						ピクスタ株式会社/PIXTA 79148621
	東地滄厓「いっぱい星」	写真						個人蔵
	夜道の写真	写真						ピクスタ株式会社/PIXTA 72348011
	森田安次「風の又三郎」	写真						静岡県立美術館
76	明治廿九年俳句稿	写真						松山市立子規記念博物館
	正岡子規肖像写真	写真						日本近代文学館

申請図書			出 典				備 考	
ページ	名 称	種別	名 称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
76	人間失格	写真						日本近代文学館
	太宰治肖像写真	写真						日本近代文学館
	恋衣	写真						堺市博物館
	与謝野晶子肖像写真	写真						日本近代文学館
77	鼻	写真						山梨県立文学館
	芥川龍之介肖像写真	写真						日本近代文学館
	こころ	写真						株式会社岩波書店
	夏目漱石肖像写真	写真						日本近代文学館
	雪	写真						個人蔵
	三好達治肖像写真	写真						日本近代文学館
78-79	松風閣詩巻	写真						国立故宮博物院(台北)
	張継「楓橋夜泊」	文章	朗唱 漢詩漢文 -よみがえる日本語のひびき 心に残る名詩名句 77-	54	全国漢文教育 学会	東洋館出版社	2003	
	草書諸上座帖巻	写真						故宮博物院(北京)
	太宰治「走れメロス」	文章	富嶽百景・走れメロス 他8篇	174	太宰治	岩波書店	1957	
	居延漢簡	写真						甘肅省文物考古研究所
	中島敦「李陵」	文章	李陵・山月記	81	中島敦	新潮社	1969	
80	「海 わたしのはじまり」	写真						羽幌町
81	「海の方より風の吹く」	写真						個人蔵
	「海 ふるさとは北」	写真						北海道立函館美術館
	「一」	写真						個人蔵

申請図書			出 典				備 考	
ページ	名 称	種別	名 称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
82	広島 平和記念公園の風景	写真						ピクスタ株式会社/PIXTA 7311401
	大仏の写真	写真						ピクスタ株式会社/PIXTA 77880404
	海へ続く道の写真	写真						ピクスタ株式会社/PIXTA 10669936
	修学旅行の風景の写真	写真						ピクスタ株式会社/PIXTA 19060021
83	海で学生が佇む写真	写真						ピクスタ株式会社/PIXTA 68787953
84	輪島塗り制作風景の写真	写真						輪島商工会議所
	能登のために、石川のために 応援消費おねがいプロジェクトロゴ	写真						石川県
	さくらんぼの写真	写真						ピクスタ株式会社/PIXTA 5116223
	山形県章	写真						山形県
	海の写真	写真						ピクスタ株式会社/PIXTA 100090108
	千葉県章	写真						千葉県
85	「実は日本で見つかった…」	文章	とめはねっ! 鈴里高校書道部(第3巻)	199	河合克敏	小学館	2009	
86	漱石蔵書	写真						東北大学附属図書館
	夏目金之助印信(印影)	写真						個人蔵
	夏目漱石肖像写真	写真						日本近代文学館
87	古鉢(印面・印影・全景)	写真						個人蔵
	封泥	写真						東京国立博物館 株式会社DNPアートコミュニケーションズ C0049578
	金印「漢委奴国王」(全景)	写真						東京国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム J-25640

申請図書			出典				備考	
ページ	名称	種別	名称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
87	金印「漢委奴国王」(印影)	写真						福岡市博物館 株式会社DNPアートコミュニケーションズ 1990Q017190002
	金印「漢委奴国王」(印面)	写真						福岡市博物館 株式会社DNPアートコミュニケーションズ 1978P000950002
	大和古印	写真						東京国立博物館 株式会社DNPアートコミュニケーションズ C0085601
	石印 (全景・印影・印面)	写真						個人蔵
92	甲骨文	写真						中国国家博物館
	大孟鼎	写真						台東区立書道博物館
	漢委奴国王金印(全景)	写真						東京国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム J-25640
93	孔子廟堂碑	写真						三井記念美術館
	九成宮醴泉銘	写真						三井記念美術館
	雁塔聖教序	写真						東京国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム TB-1363
	顔氏家廟碑	写真						台東区立書道博物館
	隅田八幡人物画像鏡銘	写真						隅田八幡神社
	稻荷山古墳出土鉄剣銘	写真						文化庁 株式会社DNPアートコミュニケーションズ C0013345、C0013346
	宇治橋断碑	写真						個人蔵
94	黄州寒食詩卷	写真						国立故宮博物院(台北)
	松風閣詩卷	写真						国立故宮博物院(台北)

申請図書			出 典					備 考
ページ	名 称	種別	名 称	ページ	著作者等	発行者	発行年次等	
94	虹県詩巻	写真						東京国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム TB-1459
	源氏物語絵巻	写真						五島美術館
95	陶淵明飲酒二十首	写真						京都国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム B甲343
	篆書朱韓山座右篇語軸	写真						個人蔵
	攘之	写真	篆刻全集6	69	小林斗盒 編	二玄社	2001	
	倉碩	写真	篆刻全集8	20	小林斗盒 編	二玄社	2001	
	張継詩	写真						個人蔵
	鶴岡下絵和歌巻	写真						京都国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム A甲364
	天上大風	写真						個人蔵
	帰雲飛雨	写真						佐賀県立美術館
96	硯職人	写真						秋谷弘太郎
97	学芸員	写真						成田山書道美術館
	文化財修理技術者	写真						九州国立博物館
	筆職人・和紙職人	写真						秋谷弘太郎
	書家	写真						読売ジャイアンツ
98-100	継色紙「つくはねの…」	写真						藤田美術館
	継色紙「あまつかぜ…」	写真						公益財団法人阪急文化財団(逸翁美術館)
	継色紙「供累々閑度…」	写真						三井記念美術館
	継色紙「わたつみの…」	写真						MOA美術館

申請図書			出 典				備 考	
ページ	名 称	種別	名 称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
98-100	継色紙「めづらしき…」	写真						五島美術館
	漫画「違国日記」	写真						祥伝社
	寸松庵色紙「としふれば…」	写真						東京国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム B-3071
	寸松庵色紙「さきそめし…」	写真						静嘉堂文庫美術館
	寸松庵色紙「おく山に…」	写真						三井記念美術館
	寸松庵色紙「すかはらの…」	写真						公益財団法人 野村文華財団 野村美術館
	寸松庵色紙「むめのかを…」	写真						遠山記念館
	升色紙「山櫻見て…」	写真						藤田美術館
	升色紙「はるゆきの…」	写真						湯木美術館
	升色紙「かはなぐさ…」	写真						五島美術館
	升色紙「うつせみの…」	写真						公益財団法人白鶴美術館
升色紙「いまはゞや…」	写真						東京国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム B-1325	
101-103	黄庭経	写真						五島美術館
	行穰帖	写真						プリンストン大学付属美術館
	楽毅論	写真						東京国立博物館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム TB-1362
	初月帖	写真						遼寧省博物館
	姨母帖	写真						遼寧省博物館
	寒切帖	写真						天津市博物館
	奉橘帖	写真						国立故宮博物院(台北)

申請図書			出典				備考	
ページ	名称	種別	名称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
101-103	妹至帖	写真						公益財団法人九州国立博物館 振興財団 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム B50
	孔侍中帖	写真						公益財団法人 前田育徳会
	大報帖	写真						個人蔵
	喪乱帖	写真						皇居三の丸尚蔵館 ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システム SZK003019
	遠宦帖	写真						国立故宮博物院(台北)
	蘭亭序(張金界奴本)	写真						個人蔵
	淳化閣帖	写真						台東区立書道博物館
	興福寺断碑	写真						台東区立書道博物館

上記以外は自社作成

(備考) 1 「申請図書」の欄については次のとおりとする。

- ① 「ページ」の欄には、引用又は新たに作成した教材や資料等の申請図書における掲載ページを示す。
- ② 「名称」の欄には、引用した教材や資料等の申請図書における名称を示す。
- ③ 「種別」の欄には、国語教材、楽譜、写真、図、挿絵、表、グラフ、地図などの別を示す。

2 「出典」の欄については次のとおりとする。

- ① 出典が一般図書の場合は、当該図書の名称(版次を含む)、掲載ページ、著作者・編集者等、発行者及び発行年次を各欄に示す。
- ② 出典が定期刊行物の場合は、発行年次等欄に巻号、発行月日等を示す。
- ③ 出典が図書でない場合には、備考欄に資料提供者や保有者の氏名又は名称、及び当該資料に付された整理番号等を示すなど、出典を確認することが可能な情報を記入する。

3 出典を基に申請図書の発行者が改変を行った場合又は新たに作成を行った場合は、「備考」欄にその旨を示す。

- 4 (1) 写真等については、肖像権等の権利処理を必要に応じて行うこと。
- (2) 著作物の掲載に当たっては、著作権法第33条に基づき、掲載する旨を著作者に通知するとともに、補償金を著作権者に支払う必要があることに留意すること(別途契約を締結する場合を除く)。

備考4の内容について確認しました。

⑭ ウェブページのアドレス等の掲載箇所一覧表

申請図書			学習上の参考に供する情報			備考
番号	ページ	種別	参照先	URL	概要	
1	表4	二次元コード	自社	自社ページURL	ポータルサイト目次	別紙1添付

(一次遷移画面)



漢字の書

- 泰山刻石
- 石鼓文
- 乙瑛碑
- 唐延深簡
- 曹全碑
- 十七帖
- 書譜
- 自叙帖
- 名品になった結び状
- 集王聖教序
- 温泉銘
- 祭姪文稿
- 北宋の三大家と朝臣の表現
- 皇清聖碑
- 始平公造像記
- 鳳雛鐘碑
- 座右の銘を書こう

姓名の書

- 高野切第一種
- 高野切第三種
- 仮名の重使用
- 自然を生かした紙面構成
- 香紙切
- 針切
- 料紙を作ってみよう
- 百人一首を書こう

漢字の交じりの書

- 直筆で名作を味わおう
- 悪い出を表現しよう
- ふるさとを表現しよう

漢字の印字

- さまざまな書体で読む姓名印
- 姓名印を割ってみよう
- 家札を彫ってみよう
- 街に息づく書
- 書に携わる人
- 書道用語一覧
- 世界書道マップ
- 文房四宝マップ

