

編修趣意書

(教育基本法との対照表)

受理番号	学校	教科	種目	学年
107-136	高等学校	芸術	書道Ⅱ	
発行者の番号・略称	教科書の記号・番号	教科書名		

1. 編修の基本方針

知る喜びと腑に落ちる体験を重ねて欲しい

本教科書は、「教育基本法」に示された教育の目標と高等学校学習指導要領に示されている内容に基づき、表現と鑑賞が相互に関連しながら、基礎的な学習が系統的・段階的に進められるよう、次の点に配慮して編修しました。

1. 基礎・基本的な書に関する知識・技能の定着と、幅広い知識の習得を図る。

姿勢・執筆法に始まり、用具・用材の特徴とその扱い方、漢字の書体の特徴や変遷、仮名の種類や成立、言葉と書の表現との関係など、書道Ⅰの学習では、書の学習の基本となる内容を網羅的に学習してきました。書道Ⅱでは、書道Ⅰで学習したことを土台に、そこから段階的・系統的に各領域の内容を詳しく広く学ぶことで、幅広い知識と技法を身に付け、生涯にわたって書を愛好する心情を育てることを目指しました。

2. 表現することを積極的に楽しむ姿勢を養う。

永い年月を経て現代まで残る「書の古典や名筆」には、普遍的、恒久的な美しさに加え、斬新さや奇抜さ、独創性にあふれたものが数多くあります。直観的に作品の表面に現れた個性を感じ取るだけでなく、表現者という立場でそれらの古典や名筆を見つめ、表現のそのものを、時代、風土などの背景の面からも分析することで、論理的な思考の能力を高めることができます。また、そのような経験を通して、芸術を創造的に味わう力を養うことができます。

3. 芸術の学習をとおして、思考力・判断力・表現力を養う。

芸術は、表現・鑑賞いずれの場合においても、思考し、表現する活動が主体となるため、常に意識を高める工夫をする必要があります。特に鑑賞においては、「考えて見る」という行為によって、古典や名筆の奥深くにまで深く入りこむことで、表現者目線の鑑賞が身に付き、自身の表現に生かすことが可能となります。

4. 身のまわりの文字や書に関心を高め、情報社会を生き抜く力を育成する。

書は言葉を書く芸術です。言葉や文字そのものに関心を持ち、漢字や仮名の成立や変遷過程を理解することで、伝達手段としての表現感覚を養うだけでなく、目的、場面などに応じた表現の仕方にまで考えを及ぼすことができます。書の持つ魅力や意義、効果などについて考え、情報社会を生き抜く力が身に付くことを目指しました。

2. 対照表

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
<p>目次</p> <p>プロローグ</p> <p>筆を持った、その後に</p> <p>コラム 古典に学び、未来を思う</p>	<p>○幅広い知識と教養を身につけるために、書道の学習の基盤となる芸術科書道への導入となる教材を示しました。[第1号]</p> <p>○自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養うために、限りある資源を素材とした書道の用具・用材を大切に扱うことができるように配慮しました。[第4号]</p>	<p>p.002-003</p> <p>p.004-005</p> <p>p.006</p>
<p>表現編 私を表現へといざなう 書</p> <p>鑑賞編 見る・感じる・知る 書</p> <p>書へのいざない</p> <p>臨書は私の表現の原石との出会い</p> <p>書くとは、今の私を見える化すること</p> <p>眺めるから見つめるへ</p> <p>漢字の書</p> <p>仮名の書</p>	<p>○他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うために、漢字誕生の国・中国を象徴するような写真や図版を選定しました。[第5号]</p> <p>○幅広い知識と教養を身につけ、真理を求める態度を養うために、各時代を代表する古典を教材として選定しました。[第1号]</p> <p>○幅広い知識と教養を身につけるため、書体の特徴や歴史、能書と呼ばれる人物について深く学習することができる内容を設定しました。[第1号]</p> <p>○伝統と文化を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うために、写経や造像記など、祈りの心について学習することができる単元を設定しました。[第5号]</p> <p>○作品同士を比較しながら鑑賞し、他者と意見を交換することで、個人の価値を尊重し、自主及び自律の精神を養う単元を設定しました。[第2号]</p> <p>○公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うために、身の回りの書を観察し、その意義について考えられるようにしました。[第3号]</p> <p>○伝統と文化を尊重し、それらを育んできた我が国と郷土を愛するために、仮名と日本の言葉の関わりを示しました。[第5号]</p> <p>○幅広い知識と教養を身につけ、健やかな身体を養うために、姿勢・執筆法などの知識や技能を単元の冒頭に設定しました。[第1号]</p> <p>○幅広い知識と教養を身に付けるため、平安時代の文学と仮名の関係について、深く学習することができるようにしました。[第1号]</p> <p>○作品を鑑賞し他者と意見を交換することで、個人の価値を尊重し、自主及び自律の精神を養う単元を設定しました。[第2号]</p>	<p>p.007-048</p> <p>p.081-142</p> <p>p.009-028</p> <p>p.052-091</p> <p>p.030-037</p> <p>p.092-101</p>

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
漢字仮名交じりの書	<p>○伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するために、漢字と仮名による日本語の表記の歴史を示しました。[第5号]</p> <p>○自主及び自律の精神を養うために、生徒自らが漢字や仮名の学習を振り返りながら漢字仮名交じりの書の表現に取り組めるような構成としました。[第2号]</p> <p>○創造性を培い、自主及び自律の精神を養うために、主体的に構想し、創意工夫する単元を設定しました。[第2号]</p> <p>○作品を鑑賞し他者と意見を交換することで、個人の価値を尊重し、自主及び自律の精神を養う単元を設定しました。[第2号]</p>	p.042-043 p.104-109
資料編 書の文化 中国・日本書道史関係地・資料参考地図	<p>○幅広い知識と教養を身につけるために、書道の学習の基盤となる中学書写で学習した知識や技能を示しました。[第1号]</p> <p>○自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養う意識が持てるよう、筆墨硯紙の生産地を紹介しました。[第4号]</p> <p>○臨書について学習することで、幅広い知識と教養を身につけ、豊かな情操と道徳心を培うことができるように配慮しました。[第1号]</p> <p>○創造性を培い、自主及び自律の精神を養うために、主体的に構想し、作品を制作する単元を設定しました。[第2号]</p> <p>○伝統と文化を尊重するために、書と深い関わりのある印の歴史と落款について学習できるように設定した。[第5号]</p> <p>○公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画するために、自宅の表札を刻字で制作する教材を示しました。[第3号]</p> <p>○幅広い知識と教養を身につけ、豊かな情操と道徳心を培うために、書の古典と伝統的な形式について学べるように配慮しました。[第1号]</p> <p>○作品同士を比較しながら鑑賞し、他者と意見を交換することで、個人の価値を尊重し、自主及び自律の精神を養う単元を設定しました。[第2号]</p> <p>○伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重して国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うために、はがきや手紙の書式、年賀状の書式、金封の表書きなどの教材とマナーを示しました。[第5号]</p> <p>○伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うために、書の歴史や地理資料、用語について確認できるように配慮しました。[第5号]</p>	p.143-165

3. 上記の記載事項以外に特に意を用いた点や特色

学校教育法第51条に示す、「豊かな人間性、創造性及び健やかな身体を養い、国家及び社会の形成者として必要な資質を養う」ために、以下の点について編修上の工夫をしました。

○表現と鑑賞両方の学習を充実させる「more」マークの使用

表現編の学習で、鑑賞編の関連ページの参照がスムーズに行えるよう、「more」マークを付しました。教科書全体を活用しながら学習を進めることで、視野が広がり、書に関する知識や技能の向上につながります。

○書の作品を際立たせるゴシック体フォントの活用

肉筆や拓本で示す書の古典の印象を際立たせるため、タイトルや本文の書体をゴシック体で統一し、すっきりとした紙面を実現しました。

○明るく見やすい紙面レイアウト

判型は「A4」を採用し、古典の図版をゆったりと原寸大で掲載したり、適度な余白を持たせることで、すっきりと明るく見やすい紙面になるように工夫しました。

編修趣意書

(学習指導要領との対照表、配当授業時数表)

受理番号	学校	教科	種目	学年
107 - 136	高等学校	芸術	書道Ⅱ	
発行者の番号・略称	教科書の記号・番号	教科書名		

1. 編修上特に意を用いた点や特色

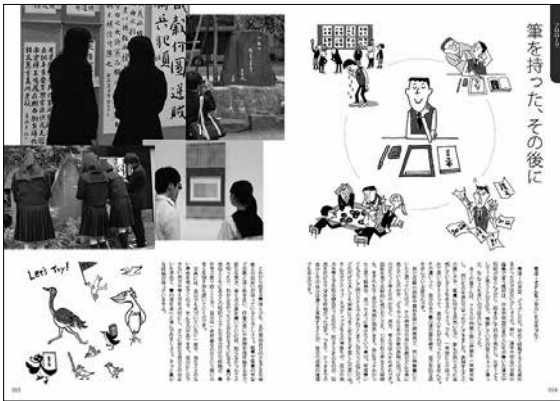
●基本方針

- ①基礎・基本的な書の知識・技能の習得と、確実な定着を図ります。
- ②表現と鑑賞の両面から、書の伝統と文化について理解を深められる構成です。
- ③芸術の学習をとおして、思考力・判断力・表現力を養い、コミュニケーション能力を育成します。
- ④身のまわりの文字や書に関心を高め、情報社会を生き抜く力を育成します。

●構成と配列

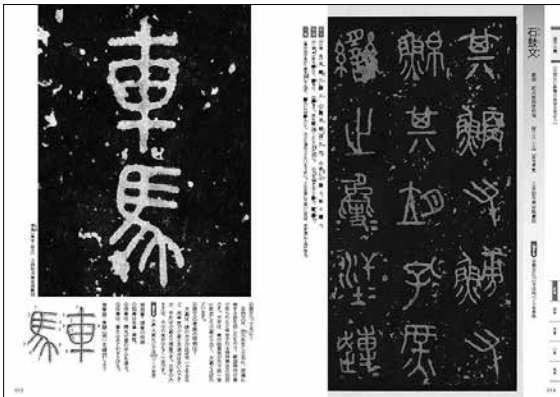
書の表現の基礎・基本に軸をおいた「表現編」と、鑑賞に軸をおいた「鑑賞編」の二編による構成です。「書へのいざない、仮名の書、漢字漢字仮名交じりの書」すべての領域において、表現と鑑賞双方向の学習が可能ないように構成しました。

プロローグ



書道の学習を、生徒が自分でとらえられるよう、プロローグの内容を工夫しました。常に学習の主体は自分であり自己であるのだということに気づくことから学習を始めます。

漢字の書



書とはどのような芸術なのかを理解するため、表現と鑑賞について根源的に考えるページを設けました。

2. 対照表

図書の構成・内容	学習指導要領の内容				該当箇所	配当 時数
	A表現	B鑑賞	共通事項	内容の取扱い		
プロローグ 筆を持った, その後に コラム 古典に学び、未来を思う	(1)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) (2)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) (3)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ)	(1)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) (ウ) (エ)	(1)アイ		p.004-005 p.006 p.007	
表現編 「私」を表現へと導く 書 書へのいざない 臨書は私の表現の原石との出会い 漢字の書 漢字の変遷に見るおもな書体	(2)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) ウ(ア)	(1)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) (ウ) (エ)	(1)アイ		p.007 p.008 p.008-013	
篆書 石鼓文 泰山刻石	(2)ア(ア) イ(ア) (イ) ウ(ア)	(1)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) (ウ) (エ)	(1)アイ		p.014-017	
隷書 乙瑛碑 曹全碑 居延漢簡	(2)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) ウ(ア) (イ)	(1)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) (ウ) (エ)	(1)アイ		p.018-022	
草書 書譜 十七帖 風信帖 (忽恵帖)	(2)ア(ア) イ(ア) (イ) ウ(ア)	(1)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) (ウ) (エ)	(1)アイ		p.022-025	
仮名の書 高野切古今和歌集 (第一種) さまざまな仮名の表現のかたち	(3)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) ウ(ア) (イ)	(1)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) (ウ) (エ)	(1)アイ		p.030-031 p.032--033	
考えて見る篆書編 これは絵か?文字か? 考えて見る隷書編 どの隷書も等しく隷書なのか 考えて見る 草書・行書編 この字、読める? 考えて見る楷書編 誰にでもわかる楷書ってすごい	(2)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) ウ(ア) (イ)	(1)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) (ウ) (エ)	(1)アイ		p.052-053 p.058-059 p.066-067 p.074-075	
書へのいざない 書くとは、今の私に見える化すること 眺めるから見つめるへ 見る→知る→わかる	(1)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) (2)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) (3)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ)					
芸術へのいざない 芸術の生まれる場所		(1)ア(ア) (イ) イ(ア) (イ) (ウ) (エ)				

図書の構成・内容	学習指導要領の内容				該当箇所	配当 時数
	A表現	B鑑賞	共通事項	内容の取扱い		
仮名の書 考えて見る 仮名の書編 演者は仮名で舞台は料紙 古今和歌集の古筆 関戸本古今和歌集 高野切古今和歌集（第一種） 自然を尊重する心を反映した散らし書き 曲直が表す個性的な線の美	(3)ア(ア)(イ) イ(ア)(イ) ウ(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ) イ(ア)(イ)(ウ) (エ)	(1)アイ		p.120-131	
漢字仮名交じりの書 考えて見る 漢字仮名交じりの書編 時代を生きる書 ささまざまな表現に学ぶ漢字と仮名の調和 響き合う行と余白 自分自身の表現を求めて	(1)ア(ア)(イ)(ウ) イ(ア)(イ) ウ(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ) イ(ア)(イ)(ウ) (エ)	(1)アイ		p.132-139	
漢字の書の作品制作	(2)ア(ア)(イ) イ(ア)(イ) ウ(ア)(イ)	(1)ア(ア) イ(ア)(イ)(エ)	(1)アイ		p.026-029	
仮名の書の作品制作	(2)ア(ア)(イ) イ(ア)(イ) ウ(ア)(イ)	(1)ア(ア) イ(ア)(イ)(エ)	(1)アイ		p.034-037	
漢字仮名交じりの書の作品制作	(1)ア(ア)(イ)(ウ) イ(ア)(イ) ウ(ア)(イ)	(1)ア(ア) イ(ア)(イ)(エ)	(1)アイ		p.040-043	
エピソード 私と書の明日		(1)ア(ア)(イ) イ(ア)(イ)(ウ) (エ)			p.110	
篆刻と刻字 自分の書に押す印を制作する 書を凹凸で表現する	(2)ア(ア)(イ) イ(ア)(イ) ウ(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ) イ(ア)(イ)(ウ) (エ)	(1)アイ	(4)	p.046 p.047	
中国・日本書道史 関係地・資料参考地図		(1)ア(ア)(イ) イ(ア)(イ)(エ)			p.134-135	

編修趣意書

(発展的な学習内容の記述)

受理番号	学校	教科	種目	学年
107 - 136	高等学校	芸術	書道Ⅱ	
発行者の番号・略称	教科書の記号・番号	教科書名		

ページ	記述	類型	関連する学習指導要領の内容や 内容の取扱いに示す事項	ページ数
112 - 119	深めて知る 近代書道の幕開け 昭和モダニズムの牽引者 現代の書のパイオニア 書に親しんだ文化人	2	内容の取扱い「(3) 内容の「A表現」の(1)については漢字は楷書及び行書、仮名は平仮名及び片仮名」に示されていない書体が混じる作品である。	8
120 - 125	深めて知る 漢字と仮名が生んだ書の歴史	1		8
合計				16

(「類型」欄の分類について)

- 1…学習指導要領上、隣接した後の学年等の学習内容（隣接した学年等以外の学習内容であっても、当該学年等の学習内容と直接的な系統性があるものを含む）とされている内容
- 2…学習指導要領上、どの学年等でも扱うこととされていない内容

出典一覧表

申請図書			出典				備考	
ページ	名称	種別	名称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
006	高野切古今和歌集〈第三種〉	写真						東京国立博物館蔵 写真提供 DNPアートコミュニケーションズ
009	甲骨文(馬)	写真	中国法書選1	5		二玄社	1990.11.15	
009	召尊(馬)	写真	中国法書選1	43		二玄社	1990.11.15	
009	石鼓文(馬)	写真						三井記念美術館蔵 写真提供
011	十七帖	写真	菘翁旧蔵宋拓館本十七帖	1		晚翠軒	大正六年	澤田雅弘 写真提供
019	乙瑛碑(平成)	写真	彩色放大本中国著名碑帖	4,24	孫宝文	上海辞書出版社	2010.7	
023	書譜 神融筆暢	写真						國立故宮博物院(台北)蔵
024	十七帖	写真	菘翁旧蔵宋拓館本十七帖	1		晚翠軒	大正六年	澤田雅弘 写真提供
033	高野切古今和歌集〈第一種〉の連綿図版3点	写真	日本名筆選1			二玄社		
033	関戸本古今和歌集の連綿図版3点	写真	日本名筆選19			二玄社		
048	山田正平刻字・篆刻印影	写真						山田正蔵 写真提供
051	良寛 『易経』対語句	写真						木村元蔵蔵 写真提供 芸術新聞社
056	殷墟発掘風景	写真						c.p.cフォト写真提供
056	召尊の底面に射込まれた銘文	写真						上海博物館蔵 写真提供
056	南部鉄瓶	写真						pixta_61433296
057	石鼓〈第一鼓〉	写真						c.p.cフォト写真提供
057	故宮博物院珍宝館石鼓館	写真						c.p.cフォト写真提供
057	泰山刻石の碑面	写真						c.p.cフォト写真提供
057	泰山	写真						c.p.cフォト写真提供
061	漢代長城烽燧遺址	写真	大唐長安展図録	103		京都文化博物館	1994	c.p.cフォト写真提供

備考4の内容について確認しました。

出典一覧表

申請図書			出典				備考	
ページ	名称	種別	名称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
061	オーレル・スタイン	写真						三井記念美術館蔵 写真提供
061	スウェン・ヘディン	写真						ユニフォトプレス写真提供
061	ポール・ベリオ	写真						ユニフォトプレス写真提供
061	タクラマカン砂漠	写真						ユニフォトプレス写真提供
064	ダムと復元された褒斜山道	写真						c.p.cフォト写真提供
064	漢中博物館 石門十三品陳列室	写真						c.p.cフォト写真提供
065	孔廟碑林 漢魏碑刻陳列館	写真						c.p.cフォト写真提供
065	西安碑林博物館	写真						c.p.cフォト写真提供
072	書譜 (当仁)	写真						國立故宮博物院 (台北) 蔵 写真提供
075	良寛 天上大風	写真						木村元蔵蔵 写真提供 芸術新聞社
080	曇宝子碑	写真						c.p.cフォト写真提供
080	龍門石窟	写真						c.p.cフォト写真提供
081	張猛龍碑	写真						c.p.cフォト写真提供
081	漢魏碑刻陳列館	写真						c.p.cフォト写真提供
081	雁塔聖教序 (道)	写真						東京国立博物館蔵 写真提供 DNPアートコミュニケーションズ
088-089	印影 24点	写真						稲村龍谷 図版提供
089	呉昌碩石印	写真						關正人 写真提供
091	臨石鼓文	写真						青山慶示蔵 写真提供
096	関戸本古今和歌集	写真						関戸喜久子蔵 写真提供 二玄社
097	高野切古今和歌集 (第二種)	写真						中村好古堂 中村純蔵 写真提供 DNPアートコミュニケーションズ

備考4の内容について確認しました。

出典一覧表

申請図書			出典				備考	
ページ	名称	種別	名称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
104	森田竹華 村上鬼城の句	写真						小川さゆり蔵 写真提供 名鏡勝朗
105	小林抱牛 種田山頭火の句	写真						抱牛会 写真提供
106	恩地春洋 「登り来て露の峠の女人堂」自詠	写真						山岡扶佐 写真提供
114	比田井天来 龍跳	写真						比田井和子 写真提供
114	大沢竹胎 「ひとざととうい」	写真	大沢竹胎の書と板画	4		五島美術館	平成4年5月16日	
116	上田桑鳩「愛」	写真	墨魂の巨匠	86		毎日新聞社	平成10年7月	
117	北大路魯山人「柚味噌」	写真						八百三蔵 芸術新聞社 写真提供
117	吉澤義則「萩の花」	写真						名児耶明蔵 写真提供
117	夏目漱石「則天去私」	写真						新潮社蔵 写真提供
117	高村光太郎 メトロポール	写真						高村透蔵 写真提供
121	シュメールの粘土板	写真	文字の歴史	19	ジョルジュジャン	創元社	1990年11月1日	
121	一弗造像記	写真						比田井和子 写真提供
122	宇治橋断碑	写真						宇治市教育委員会 写真提供
124	白隠慧鶴 無	写真						久松真一記念館 写真提供
124	良寛書簡	写真						木村元蔵蔵 写真提供
124	日比野五鳳 松根東洋城の句	写真						日比野博風

備考4の内容について確認しました。

※上記以外は全て自社制作です。

ウェブページのアドレス等の掲載箇所一覧表

申請図書			学習上の参考にする情報			備考
番号	ページ	種別	参照先	URL	概要	
1	029	二次元コード	驥山館	http://kizankan.or.jp	p.029 赤羽雲庭 暮山巍峨	別紙1添付
	031	二次元コード	五島美術館	https://www.gotoh-museum.or.jp/	p.031 高野切古今和歌集〈第一種〉	
	036	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.036 日比野五鳳 ひよこ	
	046	二次元コード	自社	自社ページURL	p.046 自分の書に押す印を制作する(動画)	
	047	二次元コード	自社	自社ページURL	p.047 書を凹凸で表現する(動画)	
2	059	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.059 隸書六言詩横披	別紙2添付
	066	二次元コード	国立故宮博物院(台北)	https://www.npm.gov.tw/index.aspx	p.066 自叙帖	
	067	二次元コード	荏原畠山美術館	https://www.hatakeyama-museum.org	p.067 離洛帖	
	074	二次元コード	さきたま史跡の博物館	https://sakitama-muse.spec.ed.jp/home	p.074 稻荷山古墳出土鉄剣銘	
	075	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.075 元暦校本万葉集	
	084	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.084 蘭亭十三跋	
	085	二次元コード	国立故宮博物院(台北)	https://www.npm.gov.tw/index.aspx	p.085 黃州寒食詩卷	
	086	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.086 行書五言律詩軸	
	087	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.087 張茂先勵志詩四屏	
	087	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.087 老子語	
088	二次元コード	福岡市博物館	https://museum.city.fukuoka.jp/	p.088 漢委奴国王 金印		
3	093	二次元コード	五島美術館	https://www.gotoh-museum.or.jp/	p.093 源氏物語絵巻詞書(御法)	別紙3添付
	096	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.096 関戸本古今和歌集	
	097	二次元コード	五島美術館	https://www.gotoh-museum.or.jp/	p.097 高野切古今和歌集(第一種)	
	097	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.097 高野切古今和歌集(第三種)	
	100	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.100 香紙切	
	101	二次元コード	成田山書道美術館	https://www.naritashodo.jp	p.101 針切	
4	102	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.102 讃岐国司解藤原有年申文	別紙4添付
	103	二次元コード	皇居三の丸尚蔵館	https://shozokan.nich.go.jp/	p.103 更級日記	
	103	二次元コード	京都国立博物館	https://www.kyohaku.go.jp/jp/	p.103 鶴下絵三十六歌仙和歌巻	
5	112	二次元コード	大阪中之島美術館	https://nakka-art.jp	p.112 三輪田米山 無為	別紙5添付
	112	二次元コード	徳島県立文学書道館	http://www.bungakushodo.jp	p.112 中林梧竹 恬筆以前	
	112	二次元コード	本間美術館	https://www.homma-museum.or.jp	p.112 副島蒼海 膽大心小	
	113	二次元コード	春日井市道風記念館	https://www.city.kasugai.lg.jp/shisei/shisetsu/bunka/tofu/index	p.113 小野鷲堂 和漢朗詠集	
	114	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.114 田中親美 本願寺本三十六人家集 元真集(模本)	
	115	二次元コード	群馬県立近代美術館	https://mmag.pref.gunma.jp	p.115 大沢雅休 黒岳黒谿	
	115	二次元コード	静岡県立美術館	https://spmoea.shizuoka.shizuoka.jp/	p.115 森田安次 風の又三郎	
	116	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.116 日比野五鳳 ひよこ	
	116	二次元コード	秋田県立近代美術館	https://akita-kinbi.jp	p.116 松井如流 杜甫 屏跡三首 其一	
	117	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.117 西川寧 黙然而笑	

117	二次元コード	松本市美術館	https://matsumoto-artmuse.jp	p.117	上條信山 堅勁
117	二次元コード	驥山館	http://kizankan.or.jp	p.117	赤羽雲庭 暮山巍峨
117	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.117	青山杉雨 万方鮮
117	二次元コード	国立国際美術館	https://www.nmao.go.jp	p.117	井上有一 愚徹
118	二次元コード	国立国会図書館	https://www.ndl.go.jp	p.118	正岡子規 絶筆三句
118	二次元コード	早稲田大学會津八一記念博物館	https://www.waseda.jp/culture/aizu-museum/	p.118	会津八一 学規
118	二次元コード	台東区立書道博物館	https://www.taitogeibun.net/shodou/	p.118	中村不折 隸書李白五言律詩軸
118	二次元コード	清荒神清澄寺 鉄斎美術館	http://www.kiyoshikojin.or.jp/tessai_museum/	p.118	富岡鉄斎 白居易問鶴詩書
119	二次元コード	沼津市若山牧水記念館	https://www.city.numazu.shizuoka.jp/s_yoyaku/htm/01_13.htm	p.119	若山牧水 幾山河
120	二次元コード	佐賀県教育委員会	https://www.pref.saga.lg.jp/kyouiku/default.html	p.120	貨泉
120	二次元コード	福岡市博物館	https://museum.city.fukuoka.jp/	p.120	漢委奴国王 金印
120	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.120	江田船山古墳出土大刀銘
121	二次元コード	國立故宮博物院 (台北)	https://www.npm.gov.tw/index.aspx	p.121	散氏盤
121	二次元コード	大英博物館	https://www.britishmuseum.org	p.121	ロゼッタ=ストーン
121	二次元コード	中央研究院歴史語言研究所 (台北)	https://www1.ihp.sinica.edu.tw/jp	p.121	居延習字簡
122	二次元コード	多胡碑記念館	https://www.city.takasaki.gunma.jp/docs/2013121900164/	p.122	多胡碑
123	二次元コード	上海博物館	https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/index	p.123	淳化閣帖
124	二次元コード	出光美術館	https://idemitsu-museum.or.jp/	p.124	七仏通戒偈
124	二次元コード	五島美術館	https://www.gotoh-museum.or.jp/	p.124	伝俵屋宗達下絵色紙帖
124	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.124	飛騰綺麗
125	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.125	玄妙親重脩三門記
125	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.125	老子語
125	二次元コード	東京国立博物館	https://www.tnm.jp/	p.125	孟浩然詩卷
126-127	二次元コード	自社	自社ページURL	p.126-127	書を収蔵する日本のおもな美術館・博物館

●参照する資料／美術館・博物館のホームページ

教科書対応ページ	参照する資料／美術館・博物館のホームページ
029	赤羽雲庭 暮山巍峨（驥山館）
031	高野切古今和歌集〈第一種〉（五島美術館）
036	日比野五鳳 ひよこ（東京国立博物館）
046	自分の書に押す印を制作する（動画）
047	書を凹凸で表現する（動画）

赤羽雲庭 暮山巍峨（驥山館）



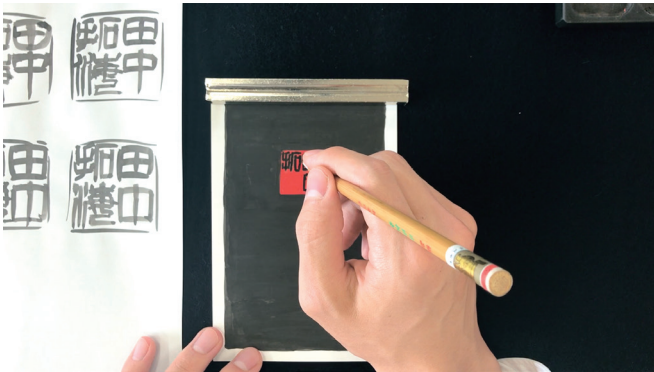
高野切古今和歌集〈第一種〉（五島美術館）



日比野五鳳 ひよこ（東京国立博物館）



自分の書に押す印を制作する（動画）



書を凹凸で表現する（動画）



●美術館・博物館のホームページ

教科書対応ページ	参照する美術館・博物館のホームページ
059	隸書六言詩横披（東京国立博物館）
066	自叙帖（國立故宮博物院（台北））
067	離洛帖（荏原島山美術館）
074	稻荷山古墳出土鉄剣銘（さきたま史跡の博物館）
075	元暦校本万葉集（東京国立博物館）
084	蘭亭十三跋（東京国立博物館）
085	黄州寒食詩卷（國立故宮博物院（台北））
086	行書五言律詩軸（東京国立博物館）
087	張茂先勵志詩四屏（東京国立博物館）
087	老子語（東京国立博物館）
088	漢委奴国王 金印（福岡市博物館）

隸書六言詩横披 (東京国立博物館)



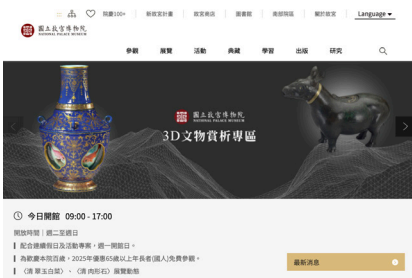
離洛帖 (荏原島山美術館)



元暦校本万葉集 (東京国立博物館)



黄州寒食詩卷 (國立故宮博物院 (台北))



張茂先勗志詩四屏 (東京国立博物館)



漢委奴国王 金印 (福岡市博物館)



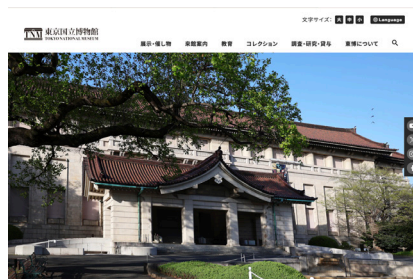
自叙帖 (國立故宮博物院 (台北))



稻荷山古墳出土鉄剣銘 (さきたま史跡の博物館)



蘭亭十三跋 (東京国立博物館)



行書五言律詩軸 (東京国立博物館)



老子語 (東京国立博物館)



●美術館・博物館のホームページ

教科書対応ページ	参照する美術館・博物館のホームページ
093	源氏物語絵巻詞書（御法）（五島美術館）
096	関戸本古今和歌集（東京国立博物館）
097	高野切古今和歌集（第一種）（五島美術館）
097	高野切古今和歌集（第三種）（東京国立博物館）
100	香紙切（東京国立博物館）
101	針切（成田山書道美術館）

源氏物語絵巻詞書（御法）（五島美術館）

五島美術館 The Gotoh Museum



2025.04.07 「現在の展覧会」と「次回の展覧会」を更新しました。
 お知らせ（新着情報） 2025.03.31 「現在の展覧会」を更新しました。
 2025.02.06 「年間スケジュール」を更新しました。

高野切古今和歌集（第一種）（五島美術館）

五島美術館 The Gotoh Museum



2025.04.07 「現在の展覧会」と「次回の展覧会」を更新しました。
 お知らせ（新着情報） 2025.03.31 「現在の展覧会」を更新しました。
 2025.02.06 「年間スケジュール」を更新しました。


香紙切（東京国立博物館）

東京国立博物館 TOKYO NATIONAL MUSEUM




関戸本古今和歌集（東京国立博物館）

東京国立博物館 TOKYO NATIONAL MUSEUM




高野切古今和歌集（第三種）（東京国立博物館）

東京国立博物館 TOKYO NATIONAL MUSEUM



針切（成田山書道美術館）

成田山書道美術館 NARITASAN MUSEUM OF CALLIGRAPHY



日本語 ENGLISH

成田山書道美術館
書の総合専門美術館

鑑賞編 私を鑑賞へといざなう書 漢字仮名交じりの書

別紙4

●美術館・博物館のホームページ

教科書対応ページ	参照する美術館・博物館のホームページ
102	讃岐国司解藤原有年申文（東京国立博物館）
103	更級日記（皇居三の丸尚蔵館）
103	鶴下絵三十六歌仙和歌巻（京都国立博物館）

讃岐国司解藤原有年申文（東京国立博物館）



更級日記（皇居三の丸尚蔵館）



鶴下絵三十六歌仙和歌巻（京都国立博物館）



●参照する資料／美術館・博物館のホームページ

教科書対応ページ	参照する資料／美術館・博物館のホームページ
112	三輪田米山 無為（大阪中之島美術館）
112	中林梧竹 恬筆以前（徳島県立文学書道館）
112	副島蒼海 膽大心小（本間美術館）
113	小野鷺堂 和漢朗詠集（春日井市道風記念館）
114	田中親美 本願寺本三十六人家集 元真集（模本）（東京国立博物館）
115	大沢雅休 黒岳黒谿（群馬県立近代美術館）
115	森田安次 風の又三郎（静岡県立美術館）
116	日比野五鳳 ひよこ（東京国立博物館）
116	松井如流 杜甫 屏跡三首 其一（秋田県立近代美術館）
117	西川寧 默然而笑（東京国立博物館）
117	上條信山 堅勁（松本市美術館）
117	赤羽雲庭 暮山巍峨（驥山館）
117	青山杉雨 万方鮮（東京国立博物館）
117	井上有一 愚徹（国立国際美術館）
118	正岡子規 絶筆三句（国立国会図書館）
118	会津八一 学規（早稲田大学會津八一記念博物館）
118	中村不折 隸書李白五言律詩軸（台東区立書道博物館）
118	富岡鉄斎 白居易問鶴詩書（清荒神清澄寺 鉄斎美術館）
119	若山牧水 幾山河（沼津市若山牧水記念館）
120	貨泉（佐賀県教育委員会）
120	漢委奴国王 金印（福岡市博物館）
120	江田船山古墳出土大刀銘（東京国立博物館）
121	散氏盤（国立故宮博物院（台北））

121	ロゼッタ=ストーン（大英博物館）
121	居延習字簡（中央研究院歴史語言研究所（台北））
122	多胡碑（多胡碑記念館）
123	淳化閣帖（上海博物館）
124	七仏通戒偈（出光美術館）
124	伝俵屋宗達下絵色紙帖（五島美術館）
124	飛騰綺麗（東京国立博物館）
125	玄妙観重脩三門記（東京国立博物館）
125	老子語（東京国立博物館）
125	孟浩然詩卷（東京国立博物館）
126-127	書を収蔵する日本のおもな美術館・博物館

三輪田米山 無為 (大阪中之島美術館)



中林梧竹 恬筆以前 (徳島県立文学書道館)



副島蒼海 膽大心小 (本間美術館)



小野鷺堂 和漢朗詠集 (春日井市道風記念館)



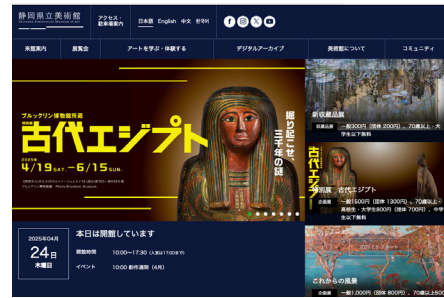
田中親美 本願寺本三十六人家集 元真集 (模本) (東京国立博物館)



大沢雅休 黒岳黒谿 (群馬県立近代美術館)



森田安次 風の又三郎 (静岡県立美術館)



日比野五鳳 ひよこ (東京国立博物館)



松井如流 杜甫 屏跡三首 其一 (秋田県立近代美術館)



西川寧 黙然而笑 (東京国立博物館)



上條信山 堅勁 (松本市美術館)



赤羽雲庭 暮山巍峨 (驥山館)



青山杉雨 万方鮮 (東京国立博物館)



正岡子規 絶筆三句 (国立国会図書館)



中村不折 隸書李白五言律詩軸 (台東区立書道博物館)



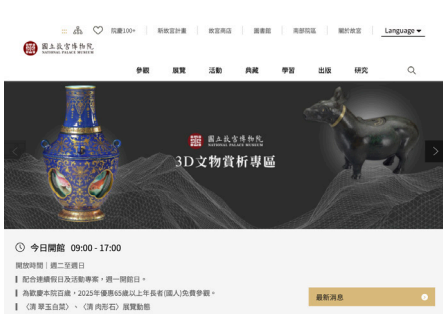
若山牧水 幾山河 (沼津市若山牧水記念館)



漢委奴国王 金印 (福岡市博物館)



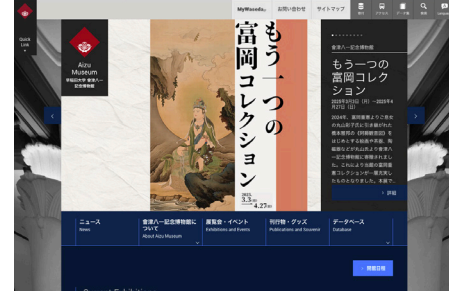
散氏盤 (国立故宫博物院 (台北))



井上有一 愚徹 (国立国際美術館)



会津八一 学規 (早稲田大学会津八一記念博物館)



富岡鉄斎 白居易問鶴詩書 (清荒神清渡寺 鉄斎美術館)



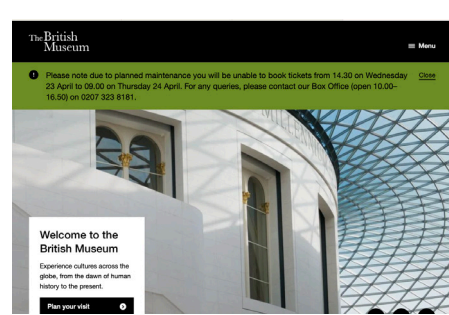
貨泉 (佐賀県教育委員会)



江田船山古墳出土大刀銘 (東京国立博物館)



ロゼッタ＝ストーン (大英博物館)



居延習字簡（中央研究院歷史語言研究所（台北））



多胡碑（多胡碑記念館）



淳化閣帖（上海博物館）



七仏通戒偈（出光美術館）



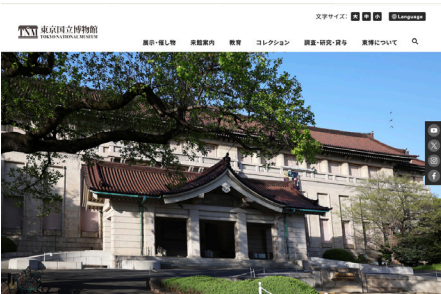
伝依屋宗達下絵色紙帖（五島美術館）



飛騰綺麗（東京国立博物館）



玄妙観重脩三門記（東京国立博物館）



老子語（東京国立博物館）



孟浩然詩卷（東京国立博物館）



書を収蔵する日本のおもな美術館・博物館

