

編修趣意書

(教育基本法との対照表)

※ 受理番号	学校	教科	種目	学年
107-135	高等学校	芸術科	書道Ⅱ	
※ 発行者の番号・略称	※ 教科書の記号・番号	※ 教科書名		

1. 編修の基本方針

「書之美を創る」

本教科書は、生徒が「書道Ⅰ」で学習した表現と鑑賞の基礎的な力を生かし、意図に基づいて自分の表現を工夫したり、伝統と文化への関心をもって書之美を味わったりしながら、書を愛する心情を育むことを目指して編修しました。

1 多様な書之美しさに触れ、表現と鑑賞の力を高める

生徒が、書作品の多彩な味わいやおもしろさに気づき、興味関心を持って、書を表現したり鑑賞したりできるよう、学習内容及び教材を精選しました。



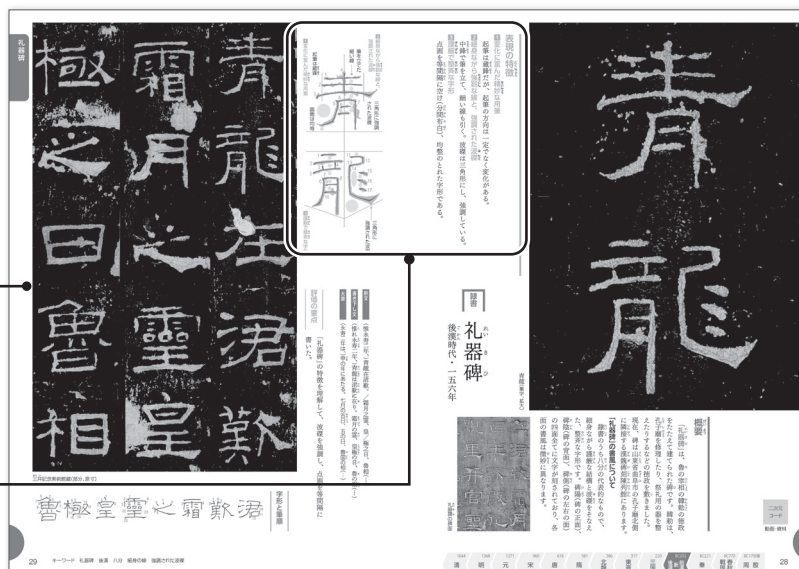
p.26 - 27 「隸書之美」

- 篆書、隸書、草書の学習導入として、「篆書之美」「隸書之美」「草書之美」を設けました。同じ書体でありながら、書風や用材、書かれた年代の異なるさまざまな書作品を一覧することができます。

- 書体の概要を押さえたうえで、個々の古典作品の学習に取り組むことができます。

図版は高精細で、可能な限り原寸大で掲載しています。

生徒が根拠をもって、その古典の「表現の特徴」を捉えられるよう、具体的かつ簡潔に説明しています。



p.28 - 29 「礼器碑」

各分野の末尾にある鑑賞教材は、生徒が多様な書作品に触れ、感じたことを自分の言葉を用いて説明し合う場として設定しました。書の感性と語彙力をともに高め、また、鑑賞する楽しさを生徒どうして共有できるよう配慮しています。

※巻末の「鑑賞の言葉を広げよう」を活用することで、鑑賞の観点や表現するための多くの語彙を参照することができます。
(参照：「編修趣意書（学習指導要領との対照表、配当授業数表）」p.2)

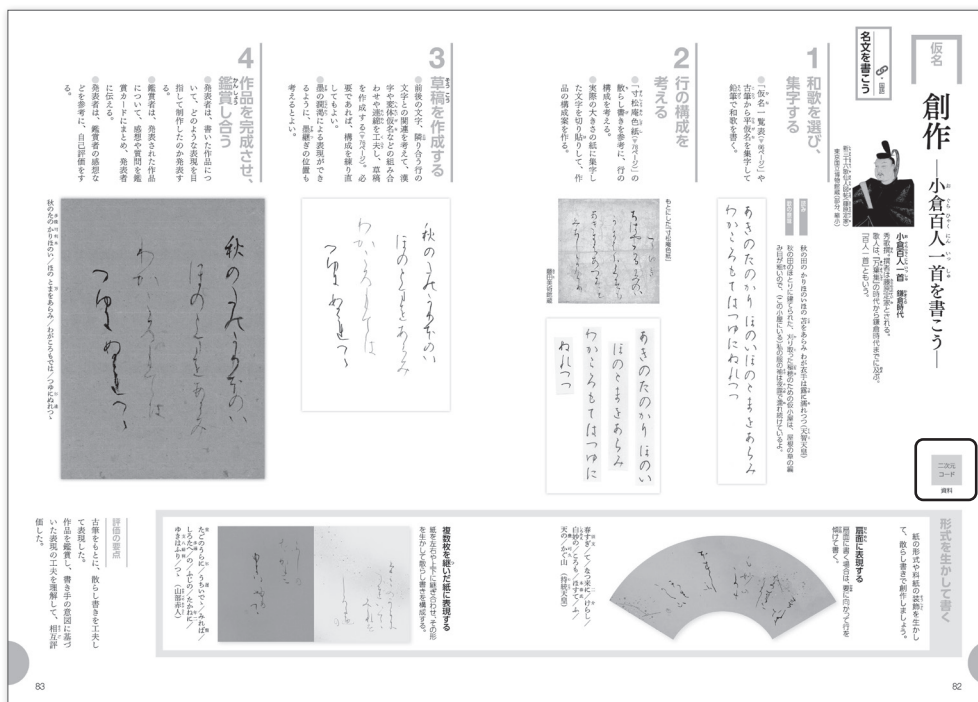


p.60 - 61 「鑑賞—書の美や風趣を味わおう—」

2 書への感性を高め、創造的に表現する

創作教材は、生徒がそれまでに学んだ内容を踏まえて、意図をもって書表現を試みる場として設定しました。生徒が自立的に活動を進められるよう、紙面には手順と例示を手厚く示しました。

二次元コードからも、創作作品の作品例を参照することができます。



p.82 - 83 「創作—小倉百人一首を書こう—」

二次元コード

二次元コード



「漢字仮名まじりの書」では、生徒が自分の目指す表現のために、どんな古典作品を手がかりにするか、書体・書風や用具・用材をどのように工夫するとよいか、例を豊富に掲載しました。



p.96 - 97 「自分の意図に応じた表現」

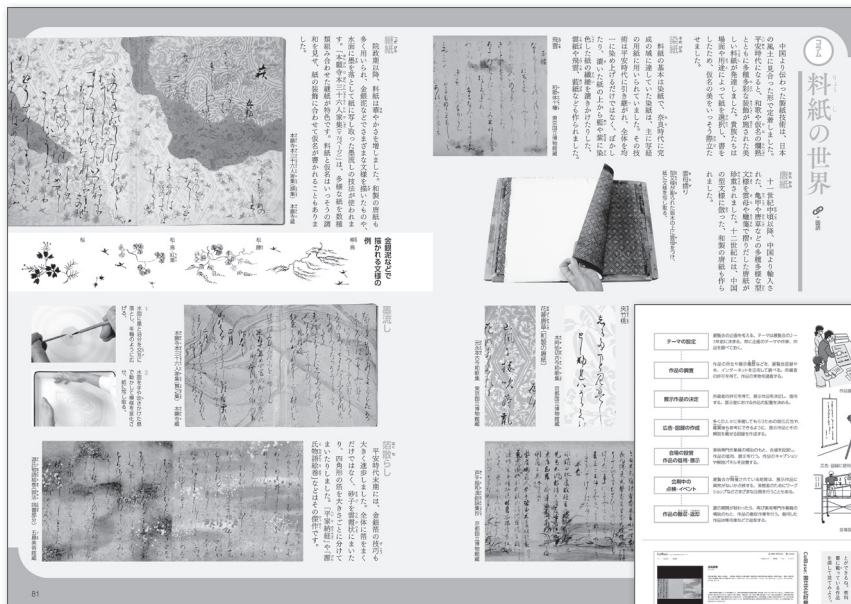


p.88 - 89 「古典を生かした表現」

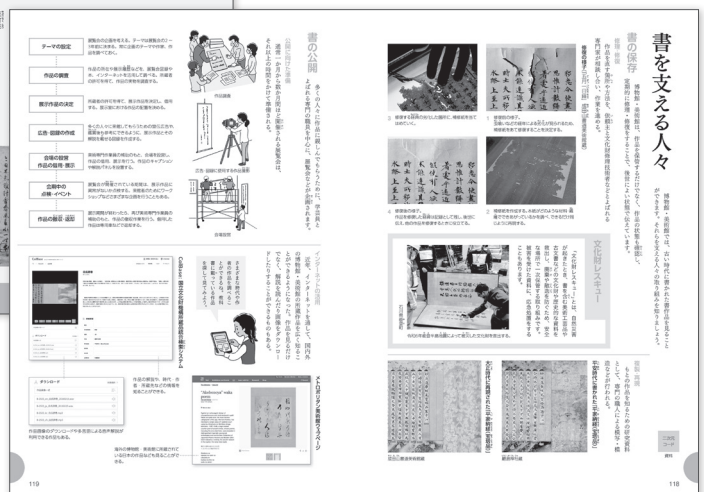
3 書の伝統と文化に親しみ、書を愛好する心情を育む

コラムでは、さまざまな書写材料や著名な人物の書に関するエピソードなど、生徒の知的好奇心に応え、書文化への理解を深める題材を幅広く取り上げました。

巻末資料には、生徒の自主的な探究・活動を後押しする資料類をまとめて配置しました。



p.80 - 81 「料紙の世界」



p.118 - 119 「書を支える人々」

コラム一覧

- 「青銅器の種類と役割」 p.16-17
- 「書写材料の変遷 - 木簡から紙へ -」 p.34-35
- 「芸術の書へ - 形式の変化とともに -」 p.44-45
- 「座右の銘 - 自らの思いを書に託して -」 p.62
- 「伝称筆者」 p.73
- 「料紙の世界」 p.80-81
- 「紫式部と書」 p.86
- 「手紙 - 思いを伝える -」 p.106-107

資料一覧

- 「書の表現と歴史」 p.108-112
- 「書道史略年表」 p.113-117
- 「書を支える人々」 p.118-119
- 「鑑賞の言葉を広げよう」 p.120-121

2. 対照表

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
三分野 ^{*1} 共通 *1 漢字の書 仮名の書 漢字仮名交じりの書	<ul style="list-style-type: none"> 扉には、豊かな情操を培いつつ、幅広い知識と教養を身につけられるよう、その分野の名品を大きく示し、その迫力や美を楽しめるよう配慮しました。(第1号) 「漢字の書」「仮名の書」の臨書を中心とした基本教材においては、幅広い知識と教養を身につけ、真理を求める態度を養うために、さまざまな古典作品を学習材とし、また、書風、表現の特徴、歴史的背景などさまざまな視点からの解説を掲載しました。(第1号) 創作の活動においては、創作過程を明確にし、見通しをもって学習を進められる構成とし、自主・自律の精神を培うことができるよう配慮しました。また、題材を決める活動の指示と例示を手厚くし、自身の創造性を発揮する主体的な学習態度を養えるよう配慮しました。(第2号) 鑑賞の活動においては、書を見て感じたことや考えたことを伝え合う言語活動を取り入れて、自己と他者を尊重し、協働的な学びができるよう工夫しました。(第3号) 漢字の五書体の特徴や、篆書・隸書・草書の成立と種類、仮名の成立や和歌集の書写形式の変遷などを示すことで、日本と中国が育んできた文字を通して、我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重する態度を養えるよう配慮しました。(第5号) 	<p>p.5, p.63, p.87</p> <p>p.10-12, p.28-29, p.70-72 他</p> <p>p.58-59, p.82-83, p.100-101</p> <p>p.24, p.60-61, p.84-85, p.102-103</p> <p>p.6-7, p.26-27, p.64-65 他</p>
漢字の書	<ul style="list-style-type: none"> 掲載した古典作品について、積文・書き下し文・大意を示し、作品の概要や書かれた時代などを紹介することで、幅広い知識と教養を身につけ、真理を求める態度を養えるよう配慮しました。(第1号) 篆書が鑄込まれた青銅器の種類や竹簡・木簡から紙への書写材料の変遷、掛け軸や扇面、長条幅などを示すことで、中国の書文化の変遷に触れ、我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重する態度を養えるよう配慮しました。(第5号) 	<p>p.10-12 他</p> <p>p.16-17 他</p>
仮名の書	<ul style="list-style-type: none"> さまざまな古今和歌集の写本や「源氏物語」における書に関する記述を紹介することで、我が国の文学作品との関連を意識し、豊かな情操と広い知識、教養を身につけられるよう工夫しました。(第1号、第5号) 学習材となる古筆には、書かれている意味をテキストで示し、古来日本人が花鳥風月などの自然に自分の心情を寄せていたことに気づき、豊かな情操と自然を大切にすることを養えるよう配慮しました。(第4号) 古筆の伝承筆者についての解説や、仮名の美を際立たせる料紙の種類や技法を掲載することで、我が国の伝統と文化を愛し尊重する態度を養うよう工夫しました。(第1号、第5号) 	<p>p.64-65, p.86</p> <p>p.70-72 他</p> <p>p.73, p.80-81 他</p>
漢字仮名交じりの書	<ul style="list-style-type: none"> 生徒が創造性を培い、「漢字の書」「仮名の書」で学習した古典作品の表現や臨書により身につけた技能を生かして、自らの意図に基づいた表現をできるようにするため、作品例や表現の工夫の例を多く示すなど配慮しました。(第2号) 「生活に広げる」では、書の特徴を生かしたポスターを複数掲載し、ウェブページや横断幕などのさまざまな書の活用例を示すことで、書を通して社会に参画することの意義を考えられるよう配慮しました。(第3号) 学習材の文字例に自然に関する文言を取り上げることで、生命を尊重し、環境保全に寄与する態度を養えるよう配慮しました。(第4号) 	<p>p.88-93 他</p> <p>p.104-105</p> <p>p.94-97 他</p>
篆刻・刻字	<ul style="list-style-type: none"> 印や篆刻に関する幅広い知識や教養を身につけられるように、さまざまな種類の印を掲載し、印の用法や様式の変化などの解説を掲載しました。(第1号) 創作の活動においては、学習過程を明確にし、見通しを持って学習を進められる構成とすることで、自主・自律の精神と主体的な学習態度を養えるよう配慮しました。(第2号) 鑑賞の活動においては、感じたことや考えたことを伝え合う言語活動を取り入れて、自己と他者を尊重し、協働的な学びができるよう工夫しました。(第3号) 中国と日本における印の変遷について知ることで、文字を通して、我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重する態度を養えるよう配慮しました。(第5号) 	<p>p.18-19</p> <p>p.20-23, p.25</p> <p>p.24</p> <p>p.18-19</p>


<p>口絵 書道史地図 資料</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 書の表現と歴史 ● 書道史略年表 ● 書を見に行こう ● 鑑賞の言葉を広げよう 	<ul style="list-style-type: none"> ・口絵「書的美を創る」では、仮名の美を代表する古典作品を見開き紙面で大きく掲載し、書的美について紹介する文章を掲載することで、書を表現・鑑賞する活動への意欲を喚起し、真理を求める態度を養うよう工夫しました。(第1号) ・「書の表現と歴史」では、漢字の書、仮名の書、漢字仮名交じりの書それぞれの書の歴史を概観し、それらの表現の特質と変遷について理解し、書全般に対する幅広い知識や教養を身につけられるよう配慮しました。(第1号) ・「書を支える人々」では、美術館・博物館における書の保存や公開などの取り組みを紹介し、美術館・博物館の活用を促すことで、社会の一員としてその形成に参画し発展に寄与する態度を養うよう配慮しました。(第3号) ・「書道史地図」と「書道史略年表」を示すことで、我が国と他国の伝統と文化を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うよう配慮しました。(第5号) 	<p>表紙裏 -p.1</p> <p>p.108-112</p> <p>p.118-119</p> <p>p.2-3, p.113-117</p>
--	--	---

3. 上記の記載事項以外に特に意を用いた点や特色

① 教育のICT化への取り組み

- ・各教材の紙面上の二次元コードやURLからアクセスすることで、インターネットを通して漢字や仮名の運筆動画や練習用紙、関連資料などをタブレット端末やノートパソコンなどで見ることができます。生徒がいつでも視聴することができ、授業の理解を助けます。また、家庭学習や個別学習も効果的に進められます。
- ・教科書の目次には、資料「書道用語200」の二次元コードを掲載し、「書道I」に掲載している「書道用語200」を参照できるようにしています。「書道史略年表」の二次元コードからは「中国書道史 人物・作品解説」「日本書道史 人物・作品解説」などの資料を参照できます。生徒が、書道用語や教科書に掲載されている人物や作品について詳しく知りたいとき、タブレット端末やノートパソコンなどから簡単に検索できるようにしました。

② 他教科の学習との関連

- ・国語（古典や漢文）や日本史、世界史など他教科の学習と関連する教材には、教科関連マーク  を付けて意識化を図り、関連づけた学習できるように配慮しました。(p.8、p.16-17、p.64-65、p.73他)

③ ユニバーサルデザインを取り入れた紙面

- ・カラーユニバーサルデザインの観点から、配色およびデザインについて専門家による検証を行っています。色覚の多様性に配慮し、紙面内の情報を識別できるよう工夫しました。
- ・情報のまとまりが分かりやすくなるようレイアウトや色使いを工夫し、生徒の集中を妨げないよう配慮しています。
- ・常用漢字、中学校・高校配当の漢字の読み、生徒になじみの薄い書道用語には振り仮名を付け、学習の補助となるよう配慮しています。
- ・本文の振り仮名には、ユニバーサルデザイン書体を採用し、視認性を高めています。
- ・落ち着いた学習が進められるよう、教科書1冊で授業を進められるシンプルな冊子構成にしました。

④ 環境に配慮した印刷・造本

- ・印刷には植物油インキを使用しています。
- ・印刷業界団体が定めた環境配慮基準を満たす「グリーンプリンティング認定工場」で印刷しています。
- ・ページの開きがよく、かつ耐久性が非常に高いPUR製本を採用しました。教科書を二つ折りにできるほど開いても壊れることはありません。また、リサイクル性にも優れています。

編修趣意書

(学習指導要領との対照表、配当授業時数表)

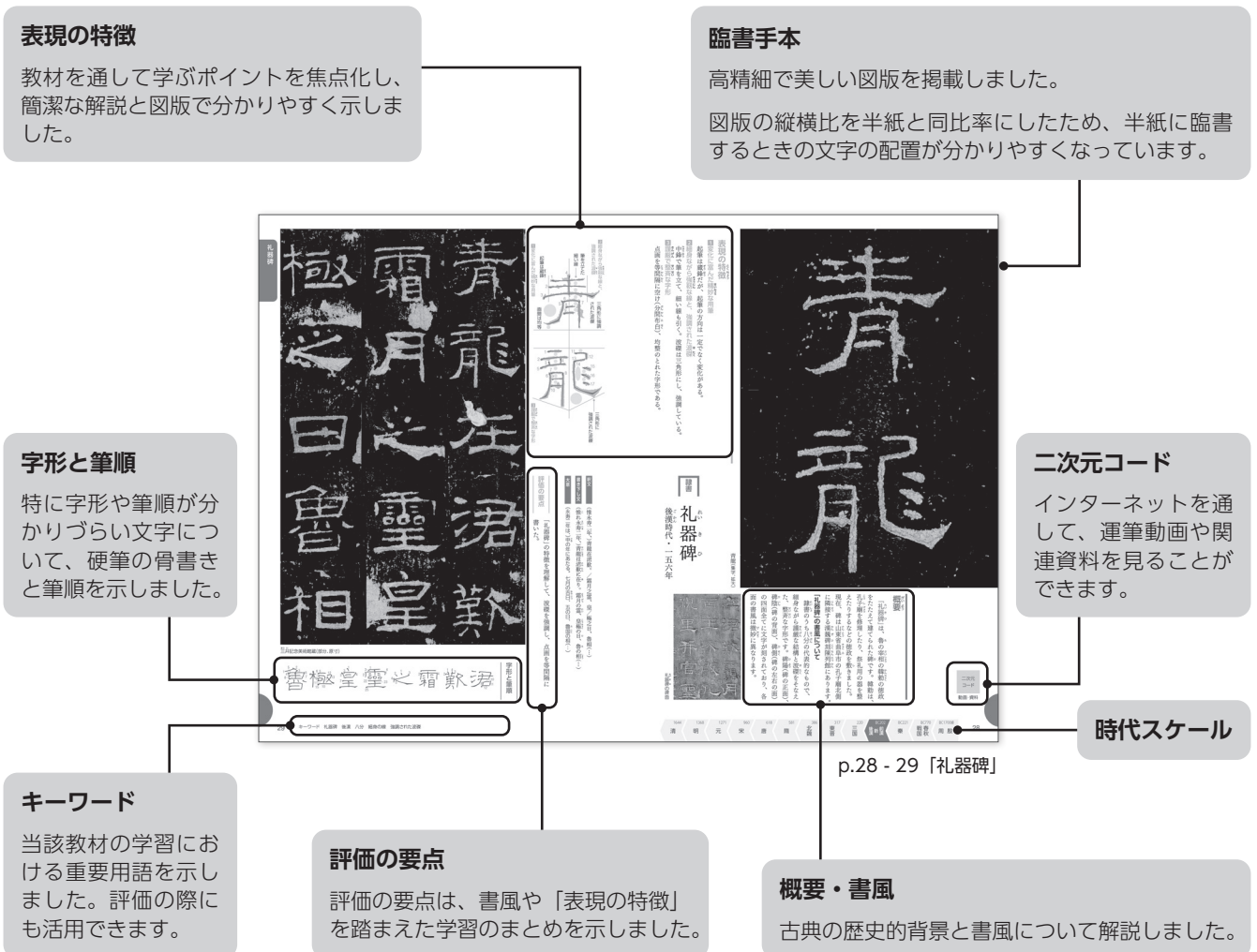
※ 受理番号	学校	教科	種目	学年
106-155	高等学校	芸術科	書道 I	
※ 発行者の番号・略称	※ 教科書の記号・番号	※ 教科書名		

1. 編修上特に意を用いた点や特色

1 生徒が主体的に学びやすい紙面構成

「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けて、生徒が活動に取り組んだり、学びを深めたりするための情報を不足なく掲載しています。

- 古典の臨書教材では、「表現の特徴」を設けて、作品の書風や用筆などの特徴を言語化し、文字図版と合わせて具体的に解説しました。生徒の理解を深め、創作や観賞の際にも活用しやすいよう配慮しました。



- 巻頭には「書道史地図」、巻末には「書の表現と歴史」「書道史略年表」などを掲載し、書にゆかりのある地域や人物、書かれた年代や時代背景などについて、生徒が主体的に調べられるようにしました。

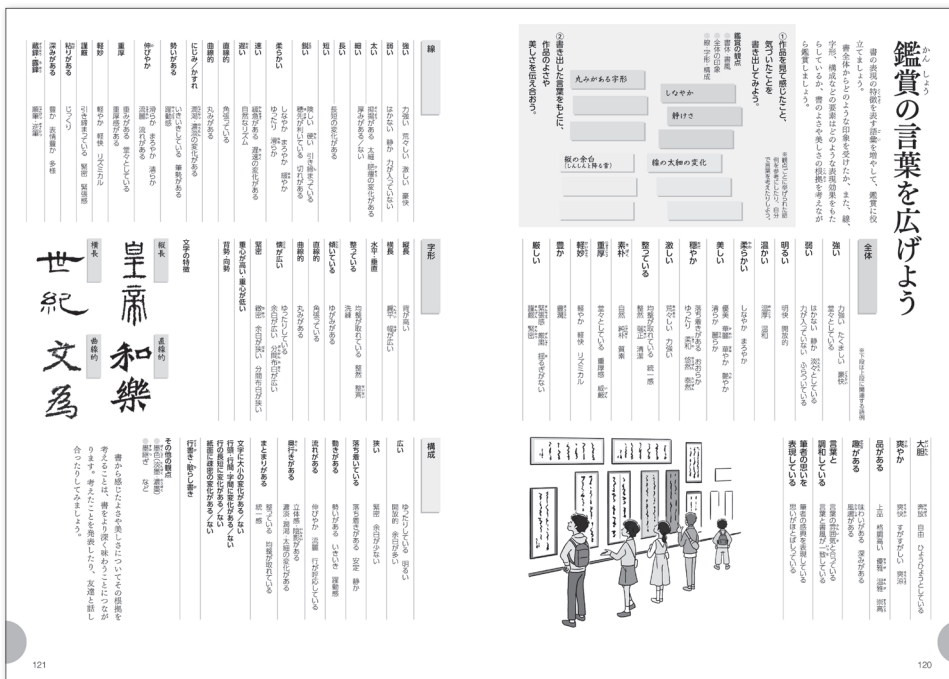
主体的・対話的な学習のより一層の充実を図るため、「書道I」に引き続き「漢字の書」「仮名の書」「漢字仮名交じりの書」「篆刻・刻字」に鑑賞の活動を設けました。

- 学習活動の手がかりとなるよう、根拠を持って作品のよさを伝え合う生徒の発言例を示しました。



p.60 - 61 「鑑賞一書の美や風趣を味わおう」

巻末の「鑑賞の言葉を広げよう」を併用することで、直感的印象にとどまらない、根拠ある鑑賞ができるようになるよう配慮しました。



p.120 - 121 「鑑賞の言葉を広げよう」

- 鑑賞の際に用いる語彙を観点ごとに整理して豊富に例示しました。



- より多くの書の美に触れることができるように、「漢字の書」「仮名の書」「漢字仮名交じりの書」の扉ページには、大きく鮮明な画像で古典や著名な作品を掲載しました。

3

精撰された学習材・図版群

多様な古典作品に触れられるよう配慮しました。図版は、高精細かつ可能な限り原寸大で掲載しています。

	学習材	その他の図版	
漢字の書	篆書	「石鼓文」 <small>原寸</small> 、「臨石鼓文」(呉昌碩)、「甲骨文」、「大盂鼎」 <small>原寸</small>	「司母戊方鼎」、「王孫遣者鐘」、「齊刀錢」、「楚帛書」、「泰山刻石」、「瓦当文」、「博文」、「篆書庾信讀四屏」
	隸書	「礼器碑」 <small>原寸</small> 、「張遷碑」、「開通褒斜道刻石」、「漢簡」 <small>原寸</small>	「長沙馬王堆帛書」、「萊子侯刻石」、「武威磨咀子漢簡」、「敦煌漢簡」、「石門頌」、「乙瑛碑」、「漆書格言軸」(金農)、「隸書霓裳逸史四屏」(楊岷)
	草書	「書譜」 <small>原寸</small> 、「十七帖」 <small>原寸</small> 、「臨二王諸帖軸」(王鐸)、「自叙帖」、「国申文帖」	「居延漢簡」、「平復帖」、「喪乱帖」、「中秋帖」、「臨大令帖軸」(王鐸)
	行書	「集王聖教序」 <small>原寸</small> 、「温泉銘」 <small>原寸</small> 、「祭姪文稿」 <small>原寸</small> 、「蜀素帖」 <small>原寸</small> 、「伊都内親王願文」 <small>原寸</small>	
	楷書	「張猛龍碑」 <small>原寸</small> 、「始平公造像記」 <small>原寸</small> 、「孟法師碑」 <small>原寸</small> 、「薦季直表」 <small>原寸</small> 、「樂毅論」(光明皇后) <small>原寸</small>	
仮名の書	「高野切第一種」 <small>原寸</small> 、「本願寺本三十六人家集(石山切伊勢集)」 <small>原寸</small> 、「針切」 <small>原寸</small> 、「曼殊院本古今和歌集」、「寸松庵色紙」 <small>原寸</small>	「本願寺本三十六人家集(石山切貫之集)」、「関戸本古今和歌集」、「亀山切」、「本阿弥切古今和歌集」、「元永本古今和歌集」、「卷子本古今和歌集」、「烏丸切」、「土左日記」、「和歌体十種」、「粘葉本和漢朗詠集」、「葦手絵和漢朗詠集抄」、「本願寺本三十六人家集(順集)」、「本願寺本三十六人家集(貫之集)」、「源氏物語絵巻(御法)」、「稿本北山抄紙背仮名消息」	

4

学習を補助する豊富な資料

●教材の学習に関連して、より詳しく紹介したい事柄や具体的な例などを、ミニコラムとしてまとめました。

ミニコラムの内容

- 【漢字】……………「甲骨文の発見」「西域探検と肉筆文字の発見」「文字を学ぶ」「書譜と節筆」「王鐸と王羲之」
- 【篆刻・刻字】……………「金印の発見」「篆書の種類—「馬」を例に—」「生活の中の印」
- 【仮名】……………「調度手本」「形式を生かして書く」
- 【漢字仮名交じり】……………「著作権について」「表現の工夫」

●紙面上に二次元コードのある教材では、インターネットに接続して運筆動画や創作参考作品、思考ツールなどを見ることができます。生徒の興味関心に応じて学習を広げられるように工夫しています。



p.28 「礼器碑」

二次元コード

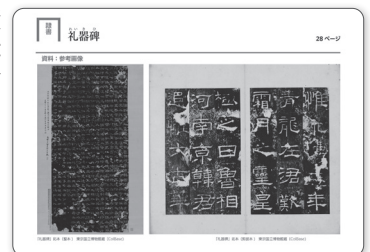
二次元コード



運筆動画



資料類



2. 対照表

㊦…インターネットを使って、動画を見たり、資料を確かめたりできる教材。

図書の構成・内容		学習指導要領の内容	該当箇所	配当時数
書の美を創る ㊦ 花卉蝶摺下絵新古今集和歌巻 書道史地図（書道用語 200 ㊦） 書の広がり		B (1) ア (ア)、イ (イ)	表紙裏 -p.4	
漢字の書	漢字の書体とその特徴 ㊦	B (1) イ (イ) (ウ)	p.6-7	
	篆書 篆書の美 ㊦ 「石鼓文」㊦ 「甲骨文」㊦ 「大孟鼎」㊦ ㊦ コラム 青銅器の種類と役割	A (2) ア (ア)、イ (イ)、ウ (ア) (イ) B (1) ア (ア)、イ (ア) (イ) 共通事項 (1) ア、イ	p.8-17	
	篆刻・刻字 印の歴史と用法 創作 — 落款印を刻そう — ㊦ 鑑賞 — 篆刻の美や風趣を味わおう — ㊦ 創作 — 表札を彫ろう —	A (2) ア (ア)、イ (ア) (イ)、ウ (ア) (イ) B (1) ア (ア)、イ (ア) (イ) (ウ) (エ) 共通事項 (1) ア、イ	p.18-25	
	隷書 隷書の美 ㊦ 「礼器碑」㊦ 「張遷碑」㊦ 「開通褒斜道刻石」㊦ 「漢簡」㊦ ㊦ コラム 書写材料の変遷 — 木簡から紙へ —	A (2) ア (ア)、イ (イ)、ウ (ア) (イ) B (1) ア (ア)、イ (ア) (イ) 共通事項 (1) ア、イ	p.26-35	
	草書 草書の美 ㊦ 「書譜」㊦ 「十七帖」㊦ 「自叙帖」㊦ 「国申文帖」㊦ ㊦ コラム 芸術の書へ — 形式の変化とともに —	A (2) ア (ア)、イ (イ)、ウ (ア) (イ) B (1) ア (ア) (イ)、イ (ア) (イ) 共通事項 (1) ア、イ	p.36-45	
	行書 「集王聖教序」㊦ 「温泉銘」㊦ 「祭姪文稿」㊦ 「蜀素帖」㊦ 「伊都内親王願文」㊦	A (2) ア (ア)、イ (イ)、ウ (ア) (イ) B (1) ア (ア) (イ)、イ (ア) (イ) 共通事項 (1) ア、イ	p.46-51	

漢字の書	楷書 「張猛龍碑」◎ 「始平公造像記」◎ 「孟法師碑」◎ 「薦季直表」◎ 「樂毅論」◎	A (2) ア(ア)、イ(イ)、ウ(ア)(イ) B (1) ア(ア)(イ)、イ(ア)(イ) 共通事項 (1) ア、イ	p.52-57	
	創作 —漢詩を書こう—◎ 鑑賞 —書的美や風趣を味わおう—◎ (コラム) 座右の銘 —自らの思いを書に託して—	A (2) ア(ア)(イ)、イ(ア)(イ)、ウ(ア)(イ) B (1) ア(ア)、イ(ア)(イ) 共通事項 (1) ア、イ	p.58-62	
仮名の書	仮名の美 —古今和歌集と仮名—◎	B (1) イ(イ)(ウ)	p.64-65	
	仮名一覧表 —平仮名・変体仮名—◎ 連綿◎	A (3) ア(ア)、イ(ア)(イ)、ウ(ア)(イ) B (1) ア(ア)、イ(ア)(イ)(ウ) 共通事項 (1) ア	p.66-69	
	「高野切第一種」◎ (コラム) 伝称筆者 「本願寺本三十六人家集」◎ 「針切」◎	A (3) ア(ア)、イ(イ)、ウ(ア)(イ) B (1) ア(ア)、イ(ア)(イ)(エ) 共通事項 (1) ア、イ	p.70-75	
	行書きの美 —曼殊院本古今和歌集—◎ 散らし書きの美 —寸松庵色紙—◎ (コラム) 料紙の世界	A (3) ア(ア)(イ)、イ(ア)(イ)、ウ(ア)(イ) B (1) ア(ア)、イ(ア)(イ)(エ) 共通事項 (1) ア、イ	p.76-81	
	創作 —小倉百人一首を書こう—◎ 鑑賞 —書的美や風趣を味わおう—◎ (コラム) 紫式部と書	A (3) ア(ア)(イ)、イ(ア)(イ)、ウ(ア)(イ) B (1) ア(ア)、イ(ア)(イ)(エ) 共通事項 (1) ア、イ	p.82-86	
漢字仮名交じりの書	古典を生かした表現 自分の意図に応じた表現◎ 言葉と書の調和	A (1) ア(ア)(イ)(ウ)、イ(ア)(イ)、 ウ(ア)(イ) B (1) ア(ア)、イ(ア)(イ)(ウ) 共通事項 (1) ア、イ	p.88-99	
	創作 —心に響いた言葉を書こう—◎ 鑑賞 —書的美や風趣を味わおう—◎	A (1) ア(ア)(イ)(ウ)、イ(ア)(イ)、 ウ(ア)(イ) B (1) ア(ア)(イ)、イ(ア)(イ)(ウ)(エ) 共通事項 (1) ア、イ	p.100-103	
	生活に広げる (コラム) 手紙 —思いを伝える—	A (1) ア(ア)(イ)(ウ)、イ(ア)(イ)、 ウ(ア)(イ) B (1) ア(ア)(イ)、イ(ア)(イ)(ウ)(エ) 共通事項 (1) ア、イ	p.104-107	
資料	書の表現と歴史 書道史略年表◎ 書を支える人々◎ 鑑賞の言葉を広げよう	B (1) イ(イ)(ウ)(エ)	p.108-121	

出典一覧表

申請図書			出典				備考	
ページ	名称	種別	名称	ページ	著作者等	発行者		発行年次等
2	正倉院外観	写真						宮内庁正倉院事務所
2	福岡市博物館外観	写真						PIXTA、No.45073214
2	国立故宮博物院（台北）外観	写真						PIXTA、No.44380897
3	故宮博物院（北京）外観	写真						PIXTA、No.22905503
3	漢魏碑刻陳列館外観	写真						山本秦鼎
3	龍門石窟	写真						PIXTA、No.13710544
3	殷墟	写真						PIXTA、No.13710764
3	西安碑林博物館外観	写真						PIXTA、No.12281088
3	石門棧道	写真						PIXTA、No.5278679
3	敦煌莫高窟	写真						PIXTA、No.60552324
4	鄭義下碑碑面	写真						船本芳雲
4	灌頂歴名	写真						神護寺
4	居延漢簡（永元器物簿編簡）：部分	写真						中央研究院歴史語言研究所（台北）
4	久隔帖	写真						奈良国立博物館
4	継色紙：こ悲し沙に	写真						東京国立博物館
4	草書七言律詩扇面	写真						東京国立博物館
4	易経一節	写真						成田山書道美術館
4	易経一節：署名部分拡大	写真						成田山書道美術館
4	易経一節：姓名印部分拡大	写真						成田山書道美術館
4	易経一節：雅号印部分拡大	写真						成田山書道美術館
6	甲骨文：若/車馬	写真						中国国家博物館
6	大孟鼎：月王	写真						成田山書道美術館
6	石鼓文：黄帛	写真						三井記念美術館
6	泰山刻石：金石	写真						三井記念美術館

出典一覧表

6	居延漢簡：元康四年六月丁巳	写真						中央研究院歷史語言研究所（台北）
6	開通褒斜道刻石：開通褒余（斜）道	写真						木雞室（伊藤滋）
6	礼器碑：青龍在涪歎	写真						三井記念美術館
6	十七帖：十七日、先書。郗	写真						京都国立博物館
6	真草千字文：児、孔懷兄弟、同気	写真						小川雅人
6	自叙帖：巻軸。夫草	写真						國立故宮博物院（台北）
7	蘭亭序：永和九年、歳在癸丑、暮春初、会	写真						故宮博物院（北京）
7	祭姪文稿：侯真卿、以清酌庶羞、祭于	写真						國立故宮博物院（台北）
7	蜀素帖：青松勁挺姿、凌霄恥	写真						國立故宮博物院（台北）
7	風信帖：風信雲書、自天翔臨	写真						東寺
7	薦季直表：素為廉吏、衣食不充、臣愚欲	写真						木雞室（伊藤滋）
7	牛欄造像記：妙樂自在之处	写真						成田山書道美術館
7	九成宮醴泉銘：東越青丘、南踰丹徼	写真						東京国立博物館
7	自書告身：流、叔孫制礼、光我王	写真						成田山書道美術館
9	発掘された殷墟（中国・安陽市）	写真						PIXTA、No. 13710763
10	石鼓文：游魚	写真						三井記念美術館
13	甲骨文：車馬	写真						中国国家博物館
16	小克鼎：文字面拡大	写真						台東区立書道博物館
16	父癸爵：文字面拡大	写真						泉屋博古館
17	婦ひん卣：蓋銘文字面拡大	写真						台東区立書道博物館
17	散氏盤：文字面拡大	写真						國立故宮博物院（台北）
17	虢叔旅鐘：文字面拡大	写真						泉屋博古館
18	①封検上の封泥	写真						河野隆
18	封泥の拓本	写真						河野隆
18	②戦国古じ：江斐行宮大夫じ	写真	篆刻全集1	33	小林斗盦編	二玄社	2001	
18	③秦印：宜陽津印	写真	篆刻全集2	19	小林斗盦編	二玄社	2001	

出典一覧表

18	④前漢印：淮陽王璽	写真	篆刻全集2	25	小林斗盒編	二玄社	2001	
18	⑤新印：軍司馬之印	写真	書道講座6 篆刻	75	西川 寧	二玄社	1973	
18	⑥後漢印（金印印影）	写真	篆刻全集2	72	小林斗盒編	二玄社	2001	
18	⑦南北朝印：奉車都尉	写真	書道講座6 篆刻	78	西川 寧	二玄社	1973	
19	⑧唐印：東安縣印	写真	篆刻全集3	17	小林斗盒編	二玄社	2001	
19	⑩鄧石如：一日之跡	写真	篆刻全集6	18	小林斗盒編	二玄社	2001	
19	⑪吳讓之：長宜子孫	写真	篆刻全集6	118	小林斗盒編	二玄社	2001	
19	⑫趙之謙：長陵旧学	写真	篆刻全集7	103	小林斗盒編	二玄社	2001	
19	⑬吳昌碩：鈎有須	写真	篆刻全集8	64	小林斗盒編	二玄社	2001	
19	⑭中村蘭台（初世）：鏤月裁雲	写真	篆刻全集10	83	小林斗盒編	二玄社	2001	
19	⑮河井荃廬：大塚小印	写真	篆刻全集10	124	小林斗盒編	二玄社	2001	
19	金印：斜め	写真						福岡市博物館
20	字典：真	写真	総合篆書大字典	327	綿引滔天	二玄社	2010	
20	字典：奈	写真	総合篆書大字典	98	綿引滔天	二玄社	2010	
20	馬：甲骨文	写真	総合篆書大字典	552	綿引滔天	二玄社	2010	
20	馬：金文	写真	総合篆書大字典	552	綿引滔天	二玄社	2010	
20	馬：春秋戦国時代の金文	写真	総合篆書大字典	552	綿引滔天	二玄社	2010	
20	馬：古じ	写真	総合篆書大字典	552	綿引滔天	二玄社	2010	
20	馬：簡牘・帛書の文字	写真	総合篆書大字典	552	綿引滔天	二玄社	2010	
20	馬：小篆	写真	総合篆書大字典	552	綿引滔天	二玄社	2010	
20	馬：印篆	写真	総合篆書大字典	552	綿引滔天	二玄社	2010	
23	年賀状：賀正	写真	書道講座6 篆刻	116	西川 寧	二玄社	1973	
23	蔵書印：二金蝶堂蔵書	写真	篆刻全集7	64	小林斗盒編	二玄社	2001	
23	住所印：東京麹区元園町一之廿七巖谷一六	写真	篆刻全集10	110	小林斗盒編	二玄社	2001	
23	肖形印：青龍紋	写真	古凶形璽印集 初集	214	康殷	河北美術出版社	1983	
23	肖形印：蛇紋	写真	古凶形璽印集 初集	145	康殷	河北美術出版社	1983	

出典一覧表

23	肖形印：対猿	写真	篆刻全集2	189	小林斗盦編	二玄社	2001	
23	肖形印：車馬出行	写真	古凶形璽印集 初集	33	康殷	河北美術出版社	1983	
23	肖形印：羊	写真	古凶形璽印集 初集	133	康殷	河北美術出版社	1983	
23	肖形印：鳥紋	写真	古凶形璽印集 初集	183	康殷	河北美術出版社	1983	
24	趙之謙：鑑古堂	写真	篆刻全集7	49	小林斗盦編	二玄社	2001	
24	古じ：得志	写真	篆刻全集1	168	小林斗盦編	二玄社	2001	
24	河井荃廬：和南永宝	写真	荃廬先生印存		尚友會編	二玄社	1976	
24	肖生印：龍虎紋 張春	写真	古凶形璽印集 初集	214	康殷	河北美術出版社	1983	
24	吳讓之：函青閣主	写真	篆刻全集6	99	小林斗盦編	二玄社	2001	
24	古じ：土君子	写真	書道講座6 篆刻	69	西川 寧	二玄社	1973	
24	古じ：鐘紹じ	写真	書道講座6 篆刻	69	西川 寧	二玄社	1973	
27	楼蘭（中国・シンチアンウイグル自治区）の仏塔遺跡	写真						アフロ、No.5009282
28	礼器碑：青龍	写真						三井記念美術館
28	礼器碑の碑面	写真						CPCフォト
32	居延漢簡（部分、拡大）：元康～言之	写真						中央研究院歴史語言研究所
32	敦煌漢簡（部分、拡大）：年伏～不得	写真						大英図書館
33	居延漢簡：習書木簡	写真						中央研究院歴史語言研究所
33	敦煌漢簡：習書木簡	写真						大英図書館
34	始建国天鳳元年楬：王門大	写真						大英図書館
34	居延漢簡（永元器物簿編簡）：八枚	写真						中央研究院歴史語言研究所
35	李柏尺牘稿：愼不	写真						龍谷大学大宮図書館
35	法句譬喻經卷第三残卷：王者	写真						台東区立書道博物館
38	書譜：草書	写真						國立故宮博物院（台北）
46	集王聖教序：積雪	写真						三井記念美術館
52	張猛龍碑：春秋	写真						成田山書道美術館
52	張猛龍碑の碑面	写真						CPCフォト

出典一覧表

58	衆鳥高飛尽 孤雲独去閑 相看兩不厭 只有敬亭山	古典	唐詩選 (中)	354	前野直彬注解	岩波書店	2000	岩波文庫 盡→尽、獨→独、閑→閑、兩→両
58	衆鳥高く飛んで尽き 孤雲独り去ること閑なり 相看着両つながら厭わざるは 只だ敬亭山あるのみ	古典	唐詩選 (中)	354	前野直彬注解	岩波書店	2000	岩波文庫 盡→尽、獨→独、閑→閑、兩→両
58	「新書道字典」	写真	新書道字典	440-441	藤原鶴来編	二玄社	1985	
58	楷書：雲 (顔真卿)	写真	新書道字典	994	藤原鶴来編	二玄社	1985	
58	行書：雲 (王羲之)	写真	新書道字典	994	藤原鶴来編	二玄社	1985	
58	草書：雲 (孫過庭)	写真	新書道字典	994	藤原鶴来編	二玄社	1985	
58	隸書：雲 (隸辨)	写真	新書道字典	994	藤原鶴来編	二玄社	1985	
58	篆書：雲 (説文)	写真	新書道字典	994	藤原鶴来編	二玄社	1985	
58	楷書：敬 (虞世南)	写真	新書道字典	439	藤原鶴来編	二玄社	1985	
58	行書：敬 (顔真卿)	写真	新書道字典	440	藤原鶴来編	二玄社	1985	
58	草書：敬 (王羲之)	写真	新書道字典	440	藤原鶴来編	二玄社	1985	
58	隸書：敬 (曹全碑)	写真	新書道字典	440	藤原鶴来編	二玄社	1985	
58	篆書：敬 (説文)	写真	新書道字典	440	藤原鶴来編	二玄社	1985	
61	杜審言句	写真						天来書院
61	白楽天詩五絶	写真						日本書芸院
62	福沢諭吉肖像	写真						慶應義塾大学三田メディアセンター
62	西郷隆盛肖像	写真	近世名士写真 其1,2			近世名士写真 頒布会	1934-1935	国会図書館
62	渋沢栄一肖像	写真	近世名士写真 其1,2			近世名士写真 頒布会	1934-1935	国会図書館
66-67	深窓秘抄： あ悪、あ愛、い以2、い伊、う有、え衣、え盈、か閑、か賀、き起、く久2、け介、け遣、そ楚、ち地、つ都、て亭、な奈2、な難、ひ非、ふ布、へ遍、ま満、み三、む牟、も裳、も母、や也、ゆ遊、よ与2、ら良1、ら羅、り里、り梨、る累、れ連、れ麗、ろ路、わ和1、ゐ為、ゑ衛、を遠2、を越、を乎	写真						藤田美術館

出典一覧表

66-67	高野切第一種： う宇1、か加、く久1、こ己、さ散、し之1、 す数、そ曾2、た太、た多2、た堂、ち知1、 つ川1、つ川2、ぬ奴、ね祢1、ね祢2、ね 年、の乃2、の能、ふ不1、へ部1、ほ保2、 ま末1、み見、も毛1、よ与1、れ礼2、ろ呂 2、ゑ恵	写真						高知県立高知城歴史博物館
66-67	粘葉本和漢朗詠集 上： こ許、そ所、と登、の濃、ほ本、や夜、ろ 露	写真						皇居三の丸尚蔵館
66-67	粘葉本和漢朗詠集 下： え江、け希、こ故、て天2、ぬ怒、へ辺、わ 王	写真						皇居三の丸尚蔵館
66-67	元永本古今和歌集 上： こ古、さ左2、し四、ち知2、へ部2、ゆ由 2、ら良2	写真						東京国立博物館
66-67	秋萩帖：し之2、わ和2	写真						東京国立博物館
66-67	卷子本古今和歌集： と度、ま末2、や耶、わ倭	写真						大倉文化財団大倉集古館
66	関戸本古今和歌集：ち遅	写真						東京国立博物館
67	元永本古今和歌集 下：ぬ努	写真						東京国立博物館
67	継色紙：ほ宝	写真						徳川美術館（名古屋）
73	「つらゆき」④寸松庵色紙	写真						静嘉堂文庫美術館
76	春は花 夏ほととぎす 秋は月 冬雪さえて すずしかりかり	古典	道元禅師語録：普勧坐禅儀・ 学道用心集・永平元禅師語 録・傘松道詠	131	道元（著）、大 久保 道舟（著）	岩波書店	1987	岩波文庫 ほととぎす→ほととぎす／冷→すず
80	唐紙（雲母摺り）	写真	王朝継ぎ紙づくり	64	近藤陽子・王朝 継ぎ紙研究会	マール社	2018	
81	金銀泥などで描かれる文様の例：柳・鳥、 松・藤、松・鳥・紅葉、桜	写真	王朝継ぎ紙づくり	83	近藤陽子・王朝 継ぎ紙研究会	マール社	2018	
81	墨流し1	写真	王朝継ぎ紙づくり	54	近藤陽子・王朝 継ぎ紙研究会	マール社	2018	
81	墨流し2	写真	王朝継ぎ紙づくり	55	近藤陽子・王朝 継ぎ紙研究会	マール社	2018	
82	秋の田の かりほのいほの 苔をあらみ わが 衣手は 露に濡れつつ	古典	後撰和歌集 新 日本古典文 学大系6	92	校注 片桐洋一	岩波書店	1990	荒み→あらみ
82	春すぎ／てなつ来に／けらし／白妙の／こ ろも／ほすて／ふ／天の／かぐ山	古典	新編 日本古典文学全集43・ 新古今和歌集	69	校注 峯村文人	小学館	1995	過→す／夏→なつ／衣干す→ころもほ す／香具→かぐ

出典一覧表

83	秋のたの かりほのい／ほの とまをあらみ ／わがころもでは／つゆにぬれつゝ	古典	後撰和歌集 新 日本古典文学大系6	92	校注 片桐洋一	岩波書店	1990	田→た／苔→とま／あらみ→荒み／衣手→ころもて／露→つゆ／濡→ぬ
83	たごのうらに／うちいでゝ／みれば／しろたへ／の／ふじのたかねに／ゆきはふり／つゝ	古典	新編 日本古典文学全集43・新古今和歌集	199	校注 峯村文人	小学館	1995	田子→たご／浦→うら／出でて→いでゝ／みれば→見れば／白妙→しろたへ／富士→ふじ／高峯→たかね／雪→ゆき／降り→ふり／つづ→つゝ
85	さくらさく	写真			尾上柴舟			高橋利郎
87	「メトロポオル」	写真			高村光太郎			高村達
88	春風や 鬨志いだきて 丘に立つ	俳句	現代の俳句	14	平井照敏	講談社	1993	
89	牀前月光を看る 疑うらくは 是れ地上の霜かと	古典	唐詩選 (中)	350	前野直彬注解	岩波文庫	2000	
90	身代りの友を救う為に走るのだ	小説	太宰治全集4	289-303	太宰治	筑摩書房	1988	
91	夢じゃない 夢じゃない 肩を組んで叫びたい 僕らの想い届け!	歌詞	宿命 (Official髭男dism)		詞 藤原聡	ポニーキャニオン	2019	
92	桜ばな いのち一ばいに咲くからに 生命をかけて わが眺めたり	短歌	現代の短歌	101	高野公彦 編	講談社	1991	
93	菜の花畠に 入日薄れ 見わたす山の端 霞ふかし 春風そよふく 空を見れば 夕月かかりて におい淡し。	唱歌	日本教科書大系 近代編 第二十五巻 唱歌	401	海後宗臣 編	講談社	1965	にほひ→におい
96	「大書源」中巻	写真	大書源 (中)	1982-1983		二玄社	2007	
96	空：顔真卿 多宝塔碑	写真	大書源 (中)	1982-1983		二玄社	2007	
96	空：牛橛造像記	写真	大書源 (中)	1982-1983		二玄社	2007	
96	空：虞世南 孔子廟堂碑	写真	大書源 (中)	1982-1983		二玄社	2007	
96	空：鄭道昭 鄭義下碑	写真	大書源 (中)	1982-1983		二玄社	2007	
96	空：乙瑛碑	写真	大書源 (中)	1982-1983		二玄社	2007	
96	空：金農	写真	大書源 (中)	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：徽宗 楷書千字文	写真	大書源 (中)	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：伝 藤原行成 関戸本古今和歌集	写真	大書源 (中)	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：褚遂良 雁塔聖教序	写真	大書源 (中)	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：褚遂良 枯樹賦	写真	大書源 (中)	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：空海 金剛般若經解題	写真	大書源 (中)	1982-1983		二玄社	2007	

出典一覧表

97	空：智永 真草千字文	写真	大書源（中）	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：孫過庭 書譜	写真	大書源（中）	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：王羲之 集王聖教序	写真	大書源（中）	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：蘇軾	写真	大書源（中）	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：趙之謙	写真	大書源（中）	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：伝 橋逸勢 伊都内親王願文	写真	大書源（中）	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：空海 風信帖	写真	大書源（中）	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：懷素 聖母帖	写真	大書源（中）	1982-1983		二玄社	2007	
97	空：銀雀山漢簡	写真	大書源（中）	1982-1983		二玄社	2007	
98	谷川俊太郎 顔写真	写真						アフロ、No. 66987780
98	二十億光年の孤独	詩	『続続・谷川俊太郎』現代詩文庫109		谷川俊太郎	思潮社	1993	
100	君たちはどう生きるか（表紙）	漫画	君たちはどう生きるか	表紙	著 吉野源三郎 漫画 羽賀翔一	マガジンハウス	2017	
100	君たちはどう生きるか（312ページ）	漫画	君たちはどう生きるか	312	著 吉野源三郎 漫画 羽賀翔一	マガジンハウス	2017	
100	吹き出し：僕たちは、自分で自分を決定する力をもっている。	漫画	君たちはどう生きるか	312	著 吉野源三郎 漫画 羽賀翔一	マガジンハウス	2017	
100	牛櫛造像記：和楽	写真						成田山書道美術館
100	張遷碑：吾人	写真						台東区立書道博物館
100	伊都内親王願文：六藝	写真						宮内庁
102	安西冬衛の詩（てふてふが〜）	写真						大滄書道会
104	「挑戦」画像	写真						PIXTA、No.70230093
104	第49回全国高等学校総合文化祭（かがわ総文祭2025）	写真						香川県教育委員会事務局全国高校総合文化祭推進室
105	「自分色の花を咲かせよう」（野球の画像）	写真						PIXTA、No.37241380

出典一覧表

105	「自分色の花を咲かせよう」 (吹奏楽)	写真					PIXTA、No.31767533
105	かがわ総文祭2025 (第49回全国高等学校総合文化祭) 公式ウェブページ	写真					香川県教育委員会事務局全国高校総合文化祭推進室
105	横断幕	写真					塚原秀巖
106	坂本龍馬 肖像	写真					高知県立歴史民俗資料館
106	野口英世 肖像	写真					公益財団法人 野口英世記念会
107	夏目漱石 肖像 (左腕に喪章着用)	写真					神奈川近代文学館
107	夏目漱石 子規宛のクリスマスカード	写真					正岡明
107	良寛 肖像	写真					安田由紀夫
107	良寛 手紙	写真					小島正芳
108	甲骨文	写真					中国国家博物館
108	泰山刻石	写真					三井記念美術館
108	開通褒斜道刻石	写真					木雞室 (伊藤滋)
108	曹全碑	写真					成田山書道美術館
108	蘭亭序	写真					故宫博物院 (北京)
108	十七帖 (郗司馬帖)	写真					京都国立博物館
108	牛橛造像記	写真					成田山書道美術館
108	九成宮醴泉銘	写真					東京国立博物館
109	自書告身	写真					成田山書道美術館
109	白氏詩卷 (寛仁本)	写真					東京国立博物館
109	松風閣詩卷	写真					國立故宮博物院 (台北)
109	草書五言律詩軸	写真					東京国立博物館
109	篆書張茂先勵志詩四屏	写真					東京国立博物館
109	古	写真					秋田県立近代美術館
109	黙然而笑	写真					東京国立博物館
110	隅田八幡神社人物画像鏡	写真					隅田八幡神社

出典一覧表

110	正倉院仮名文書（続修別集第48巻 中倉18 第11紙 万葉仮名書文書）	写真					宮内庁正倉院事務所
110	円珍謚号勅書等（円珍関係文書）：有年申 文	写真					東京国立博物館
110	古今和歌集卷十九断簡（高野切）：高野切 第三種	写真					東京国立博物館
110	継色紙：なつのよは	写真					東京国立博物館
110	升色紙	写真					東京国立博物館
111	本願寺本三十六人家集（石山切伊勢集）	写真					逸翁美術館
111	小倉色紙：あさちふの	写真					九州国立博物館
111	鶴下絵三十六歌仙和歌巻	写真					京都国立博物館
111	三十六歌仙帖	写真					東京国立博物館
111	水芭蕉	写真					成田山書道美術館
111	形見（良寛の歌）	写真					佐久市立近代美術館
111	くさまくら	写真					成田山書道美術館
112	後三年合戦絵巻：巻中	写真					東京国立博物館
112	書状 良寛	写真					東京国立博物館
112	木芽	写真					神戸町日比野五鳳記念美術館
112	万里長城	写真					北海道立函館美術館
113	甲骨文（中村大骨）	写真					台東区立書道博物館
113	甲骨文（中村大骨）：雨	写真					台東区立書道博物館
113	小臣躰犧尊拓本	写真					アジア美術館（サンフランシスコ）
113	小臣躰犧尊	写真					アジア美術館（サンフランシスコ）
113	泰山刻石：金石刻／因明白	写真					三井記念美術館
113	長沙馬王堆帛書	写真					湖南省博物館
113	長沙馬王堆帛書：部分拡大	写真					湖南省博物館
113	乙瑛碑：司徒臣～	写真					東京国立博物館
114	平復帖：呉子楊往初来主	写真					故宮博物院（北京）

出典一覧表

114	李柏尺牘稿：去心今奉台使未西月	写真					龍谷大学附属大宮図書館
114	蘭亭序：永和九年～	写真					故宫博物院（北京）
114	牛橛造像記：妙楽自在～	写真					成田山書道美術館
114	真草千字文：天地玄黄～	写真					東京国立博物館
114	王羲之書扇図	写真					京都国立博物館
114	漢委奴国王金印：斜め	写真					福岡市博物館
114	漢委奴国王金印：印面	写真					福岡市博物館
114	漢委奴国王金印：印影	写真					二玄社
114	江田船山古墳出土大刀銘	写真					東京国立博物館
115	九成宮醴泉銘：金無繡～	写真					東京国立博物館
115	雁塔聖教序：未足此～	写真					東京国立博物館
115	自書告身：流叔孫～	写真					成田山書道美術館
115	草書千字文：天地玄黄～	写真					東京国立博物館
115	多胡碑：多胡郡和銅／左中弁正五	写真					多胡碑記念館
115	雑集：法蔵国弥遺極楽	写真					宮内庁正倉院事務所
115	金光明最勝王經：此菩薩～	写真					奈良国立博物館
115	光定戒牒：竊以。無明長夜。戒光為	写真					比叡山延暦寺
115	秋菽帖：安幾破起乃～	写真					東京国立博物館
116	淳化閣帖	写真					五島美術館（宇野雪村コレクション）
116	黃州寒食詩卷：自我來黃州已過	写真					國立故宮博物院（台北）
116	松風閣詩卷：依山築～	写真					國立故宮博物院（台北）
116	蜀素帖：青松勁～	写真					國立故宮博物院（台北）
116	蘭亭十三跋：永和九年～	写真					東京国立博物館
116	白氏詩卷：銀燭忍拋楊柳曲	写真					東京国立博物館
116	久能寺經：妙法蓮華～	写真					東京国立博物館
116	教外別伝不立文字	写真					東京国立博物館

出典一覧表

117	陶淵明飲酒二十首卷	写真					京都国立博物館
117	董其昌 邠風図詩卷	写真					東京国立博物館
117	王鐸 行書五言律詩軸	写真					東京国立博物館
117	金農 隸書七言聯	写真					東京国立博物館
117	鄧石如 四体帖 上	写真					東京国立博物館
117	伊秉綬 隸書七言聯	写真					東京国立博物館
117	楊峴 隸書六言聯	写真					東京国立博物館
117	趙之謙 行書七言古詩四屏	写真					東京国立博物館
117	吳昌碩 臨石鼓文軸	写真					東京国立博物館
117	鶴下絵三十六歌仙和歌卷	写真					京都国立博物館
117	良寛 天上大風	写真					藤崎俊夫
117	貫名菘翁 詩書屏風	写真					東京国立博物館
117	巖谷一六 七言二句：美人香草…	写真					成田山書道美術館
118	文化財レスキュー活動	写真					能登町教育委員会
119	メトロポリタン美術館ウェブページ	写真					メトロポリタン美術館
119	ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システムウェブページ	写真					国立文化財機構
119	ColBase: 国立文化財機構所蔵品統合検索システムウェブページ：ダウンロードメニュー	写真					国立文化財機構

※上記以外は自社作成資料

(備考)

1 「申請図書」の欄については次のとおりとする。

- ①「ページ」の欄には、引用又は新たに作成した教材や資料等の申請図書における掲載ページを示す。
- ②「名称」の欄には、引用した教材や資料等の申請図書における名称を示す。
- ③「種別」の欄には、国語教材、楽譜、写真、図、挿絵、表、グラフ、地図などの別を示す。

2 「出典」の欄については次のとおりとする。

- ①出典が一般図書の場合は、当該図書の名称（版次を含む。）、掲載ページ、著作者・編集者等、発行者及び発行年次を各欄に示す。

出典一覧表

- ②出典が定期刊行物の場合は、発行年次等欄に巻号、発行月日等を示す。
- ③出典が図書でない場合には、備考欄に資料提供者や保有者の氏名又は名称、及び当該資料に付された整理番号等を示すなど、出典を確認することが可能な情報を記入する。
- 3 出典を基に申請図書の発行者が改変を行った場合又は新たに作成を行った場合は、「備考」欄にその旨を示す。
- 4 (1) 写真等については、肖像権等の権利処理を必要に応じて行うこと。
(2) 著作物の掲載に当たっては、著作権法第33条に基づき、掲載する旨を著作者に通知するとともに、補償金を著作権者に支払う必要があることに留意すること
(別途契約を締結する場合を除く)。

備考4の内容について確認しました。



ウェブサイトのアドレスの掲載箇所一覧表

申請図書			学習上の参考に供する情報			備考
番号	ページ	種別	参照先	URL	概要	
1	1	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙1添付
2	3	二次元コード URL	自社	自社ページURL	コンテンツ一覧 同上	別紙2添付
3	3	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (書道用語200)	別紙3添付
4	8	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙4添付
5	10	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (字形と筆順) 自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙5-1、5-2添付
6	13	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙6添付
7	15	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙7添付
8	22	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (動画)	別紙8-1、8-2添付
9	24	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (ワークシート) 自社作成資料を掲載 (ワークシート)	別紙9添付
10	26	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙10添付
11	28	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (字形と筆順) 自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙11-1、11-2添付
12	30	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙12添付
13	31	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙13添付
14	33	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙14添付
15	36	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙15添付
16	38	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (字形と筆順) 自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙16-1、16-2添付
17	40	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙17添付
18	42	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙18添付
19	43	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙19添付
20	46	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (字形と筆順) 自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙20-1、20-2添付
21	48	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙21添付
22	49	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙22添付
23	50	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙23添付
24	51	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材)	別紙24添付
25	52	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (字形と筆順) 自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙25-1、25-2添付
26	54	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙26添付
27	55	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙27添付

28	56	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙28添付
29	57	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (補充教材) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙29添付
30	58	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (ワークシート) 自社作成資料を掲載 (ワークシート) 自社作成資料を掲載 (参考作品例)	別紙30-1、30-2添付
31	60	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (ワークシート) 自社作成資料を掲載 (思考ツール) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙31-1、31-2添付
32	64	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙32添付
33	66	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (ワークシート)	別紙33-1、33-2添付
34	68	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (ワークシート)	別紙34-1、34-2添付
35	70	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (動画) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙35添付
36	74	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙36添付
37	75	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙37添付
38	76	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙38添付
39	78	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙39添付
40	82	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (ワークシート) 自社作成資料を掲載 (ワークシート) 自社作成資料を掲載 (小倉百人一首) 自社作成資料を掲載 (参考作品例)	別紙40-1、40-2添付
41	84	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (ワークシート) 自社作成資料を掲載 (思考ツール) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙41-1、41-2添付
42	94	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (思考ツール) 自社作成資料を掲載 (ワークシート)	別紙42添付
43	100	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (ワークシート) 自社作成資料を掲載 (ワークシート)	別紙43添付
44	102	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (ワークシート) 自社作成資料を掲載 (思考ツール) 自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙44-1、44-2添付
45	113	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (中国書道史 人物・作品解説) 自社作成資料を掲載 (日本書道史 人物・作品解説)	別紙45添付
46	118	二次元コード	自社	自社ページURL	自社作成資料を掲載 (関連リンク集)	別紙46添付

(備考)

申請図書中に発行者が管理するウェブサイトのアドレス(二次元コードその他のこれに代わるものを含む。)を掲載する場合に、本表を以下のとおり作成する。

1 「申請図書」の欄については次のとおりとする。

- ① 「番号」の欄は、複数のページ等に掲載されたウェブサイトのアドレスが同一のウェブサイトを参照させる場合、一つの番号にまとめて記入する。
- ② 「ページ」の欄は、ウェブサイトのアドレスの申請図書における掲載ページを示す。
- ③ 「種別」の欄は、URL、二次元コード等の別を示す。

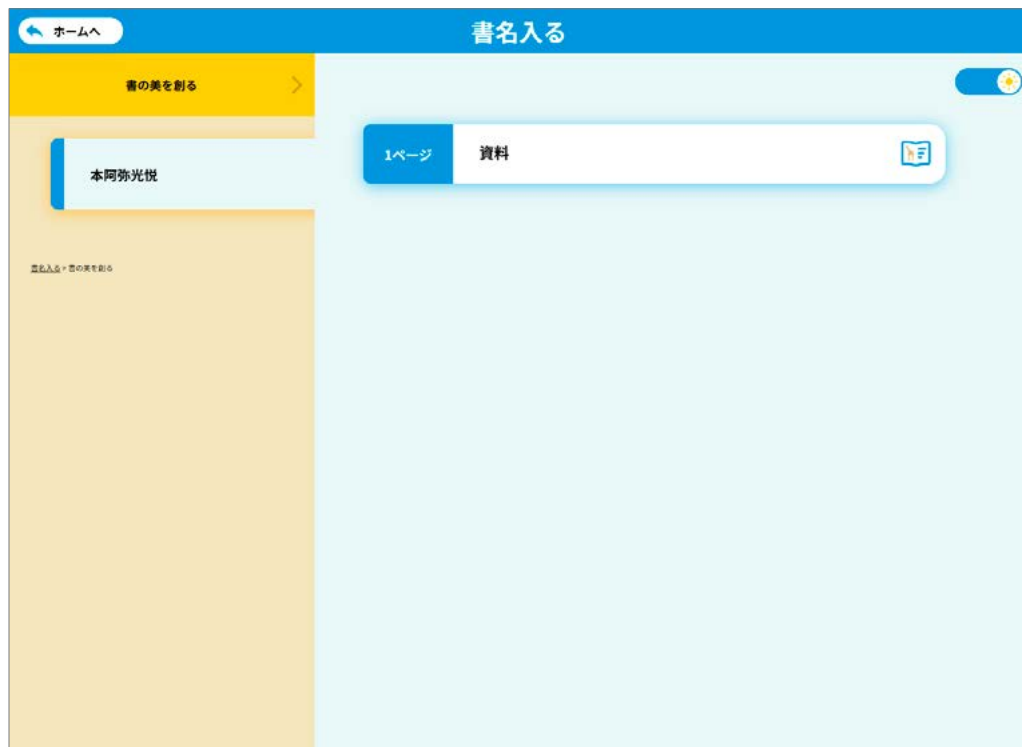
2 「学習上の参考にする情報」の欄については次のとおりとする。

- ① 「参照先」の欄には、発行者のページから参照させる学習上の参考にするページを作成する団体名などを記入する。
- ② 「URL」の欄には、実際に参照させる学習上の参考にするページのURLを記載する。なお、参照先が発行者の作成したページである場合は、「自社ページURL」と記入する。
- ③ 「概要」欄には、参照先における情報の内容を簡潔に記入する。

3 申請図書中のウェブサイトのアドレスが参照させるウェブサイトの画面を印刷した紙面には、対応する本表の番号を紙面右上に付記し、本表に添付すること。

4 学習上の参考にする情報を示すウェブサイトが発行者において作成したページの場合、参照先のウェブサイトの画面を印刷した紙面を、本表に添付する際、「備考」の欄に「別紙1添付」などと記載し、印刷した紙面右上に「別紙1」などと記入すること。

教科書 1 ページ



資料

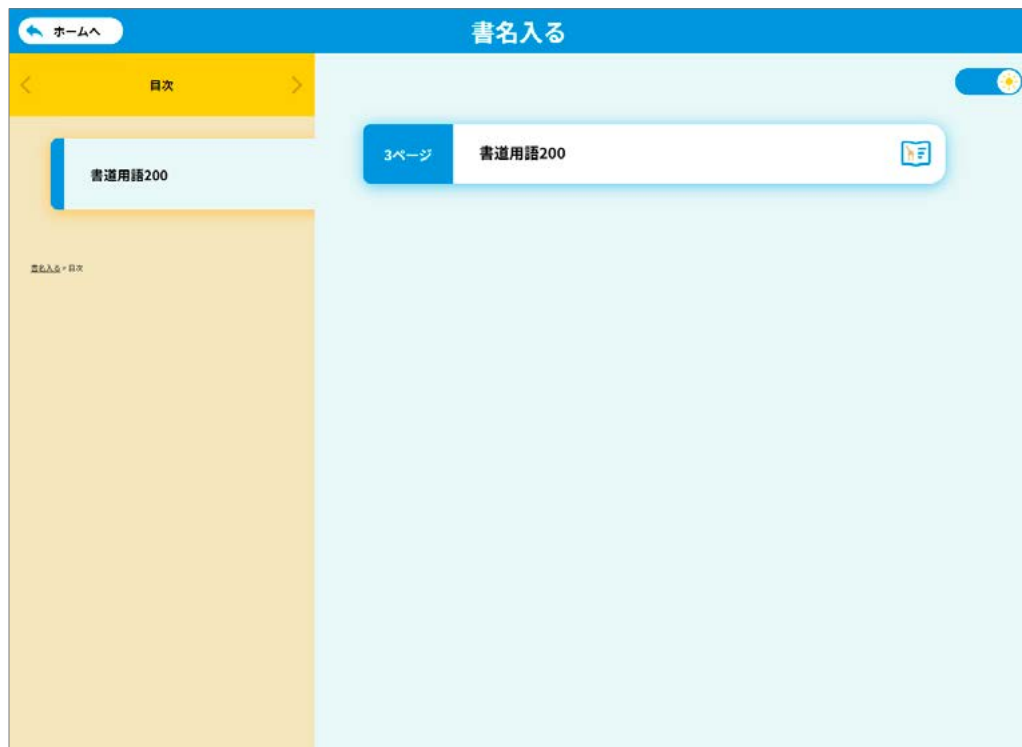
資料 本の美を創る 1ページ

資料

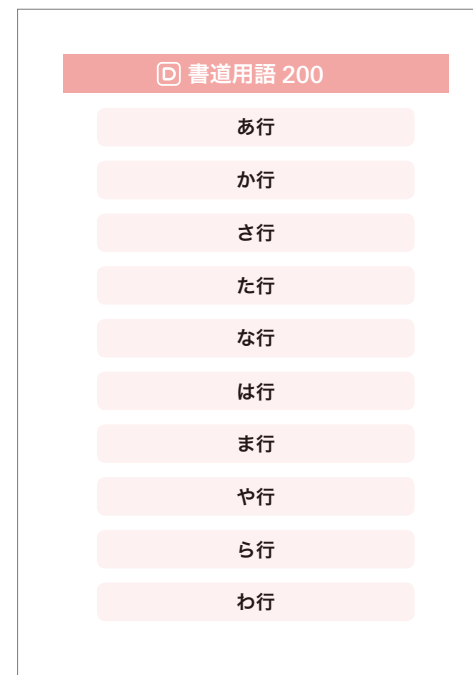
リンク	
本阿弥光悦	本阿弥光悦 (ColBase)
野村美術館	野村美術館
Google マップ	野村美術館

書名入る	
コンテンツ一覧 (PDF)	
書の美を創る	>
目次	>
漢字の書：篆書	>
篆刻・刻字	>
漢字の書：隸書	>
漢字の書：草書	>
漢字の書：行書	>
漢字の書：楷書	>
漢字の書：創作・鑑賞	>
仮名の書	>
漢字仮名交じりの書	>
資料	>

教科書 3 ページ



書道用語 200



教科書 8 ページ

ホームへ 書名入る

漢字の書：篆書

篆書の美

「石鼓文」 >

「甲骨文」 >

「大孟鼎」 >

漢字の書：篆書

8 ページ 資料

資料

篆書 篆書の美 8 ページ

資料

リンク	
甲骨文	甲骨 (東京国立博物館蔵: ColBase)
大孟鼎	大孟鼎 (中国国家博物館蔵)
王孫遣者鐘	王孫遣者鐘 (アジア美術館 (サンフランシスコ) 蔵)
齊刀錢	齊刀錢 (東京国立博物館蔵)
楚帛書	楚帛書 (フリーア美術館 (ワシントン) アーサー・M・サッフルロー財団蔵)
石鼓文	石鼓文 (東京国立博物館蔵: ColBase)
泰山刻石	泰山刻石 (東京国立博物館蔵: ColBase)
台東区立書道博物館	台東区立書道博物館

教科書 10 ページ



「游魚」の運筆



字形と筆順



広げよう

茶書 石鼓文 10 ページ

広げよう

資料

茶書 石鼓文 10 ページ

資料

リンク	
石鼓文	石鼓文 (東京国立博物館蔵 : ColBase)
石鼓	秦石鼓 (故宫博物院 (北京) 蔵)
籀石鼓文軸	籀石鼓文軸 (東京国立博物館蔵 : ColBase)
三井記念美術館	三井記念美術館
故宫博物院	故宫博物院 (北京)
東京国立博物館	東京国立博物館
Google マップ	三井記念美術館
Google マップ	故宫博物院 (北京)
Google マップ	東京国立博物館

教科書 13 ページ



広げよう



資料



教科書 15 ページ

ホームへ

漢字の書：篆書

篆書の美

「石鼓文」

「甲骨文」

「大孟鼎」

漢字の書：篆書

書名入る

14ページ 広げよう

14ページ 資料

漢字の書：篆書

広げよう

篆書 大孟鼎 14ページ

広げよう

大孟鼎

大孟鼎

資料

篆書 大孟鼎 14ページ

資料

リンク	
大孟鼎	大孟鼎 (中国国家博物館蔵)
成田山唐澤美術館	成田山唐澤美術館
中国国家博物館	中国国家博物館
Google マップ	成田山唐澤美術館
Google マップ	中国国家博物館

教科書 22 ページ



引き刀



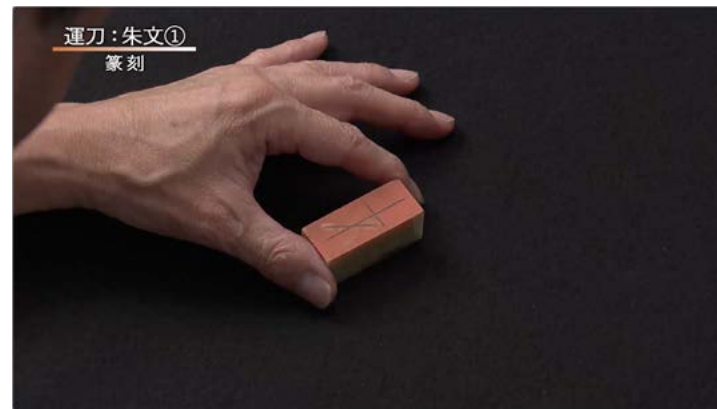
突き刀 (押し刀)



白文の運刀



朱文の運刀



教科書 24 ページ



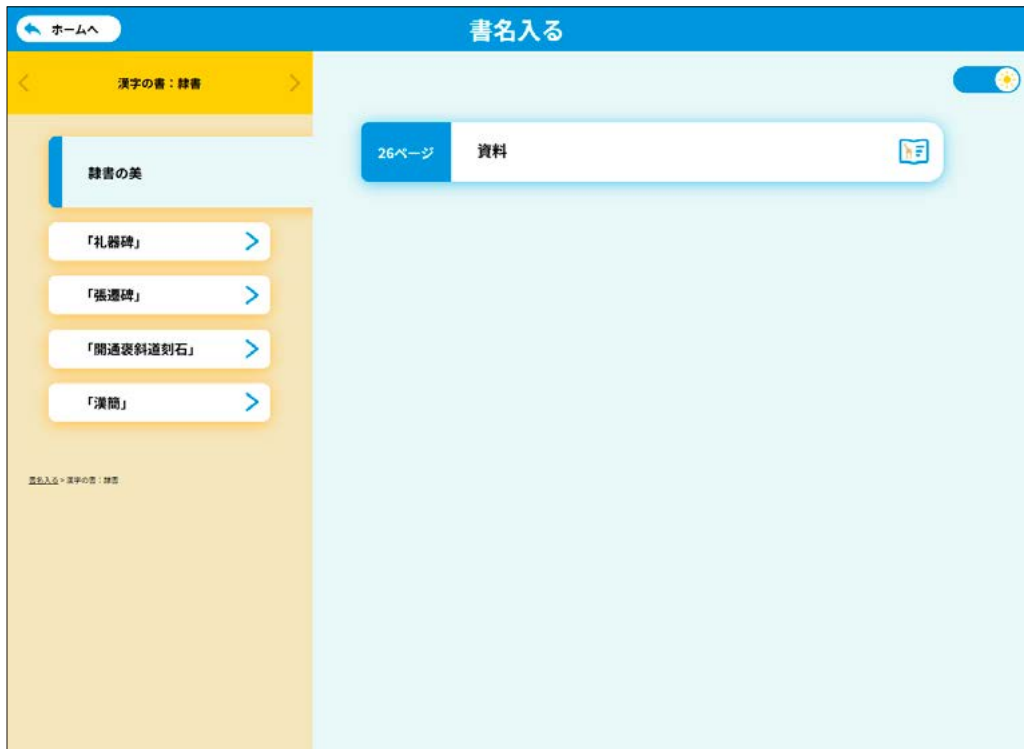
創作カード

自己評価・感想	作品の種類のスケッチ ● 字形・字配り・余白 ● 用具・用材 ● 筆 ● 墨 ● 紙 ● 色 ● 線 ● 線質	作品の大きさ・形式	ももにしたい作品	表現したいポイント	出典・作者名	書きたい言葉や詩文 短歌、俳句など	年 組	番	名前	月 日 () ()
							年	組	番	

鑑賞カード

感想	全体構成	落款・印	書体・書風	線質	用具・用材	内容・紙文	ももにした作品 (鑑賞・創作)	発表者	年 組	番	名前	月 日 () ()
					● 墨 ● 紙 ● 筆		詩代 作者		年	組	番	

教科書 26 ページ



資料

隸書の美	
26 ページ	
資料	
リンク	
棠子侯刻石	棠子侯刻石 (東京国立博物館蔵: ColBase)
敦煌漢簡 (急就簡)	敦煌漢簡 (急就簡) (大英図書館蔵)
石門頌	石門頌 (東京国立博物館蔵: ColBase)
乙瑛碑	乙瑛碑 (東京国立博物館蔵: ColBase)
漢書格書軸	漢書格書軸 (東京国立博物館蔵: ColBase)
隸書發展史四屏	隸書發展史四屏 (東京国立博物館蔵: ColBase)
湖南省博物館	湖南省博物館
甘肅省博物館	甘肅省博物館
大英図書館	大英図書館
成田山書道美術館	成田山書道美術館

教科書 28 ページ



「青龍」の運筆



字形と筆順



広げよう


礼器碑
28 ページ

広げよう

親
里

禮
器
待
樂

資料


礼器碑
28 ページ

資料

リンク	
礼器碑 (原本)	礼器碑 (東京国立博物館蔵 : ColBase)
礼器碑 (前装本)	礼器碑 (東京国立博物館蔵 : ColBase)
三井記念美術館	三井記念美術館
漢魏碑刻陳列館	漢魏碑刻陳列館
Google マップ	三井記念美術館
Google マップ	孔廟 (漢魏碑刻陳列館)

教科書 30 ページ



広げよう



資料



教科書 31 ページ



広げよう



資料



教科書 33 ページ



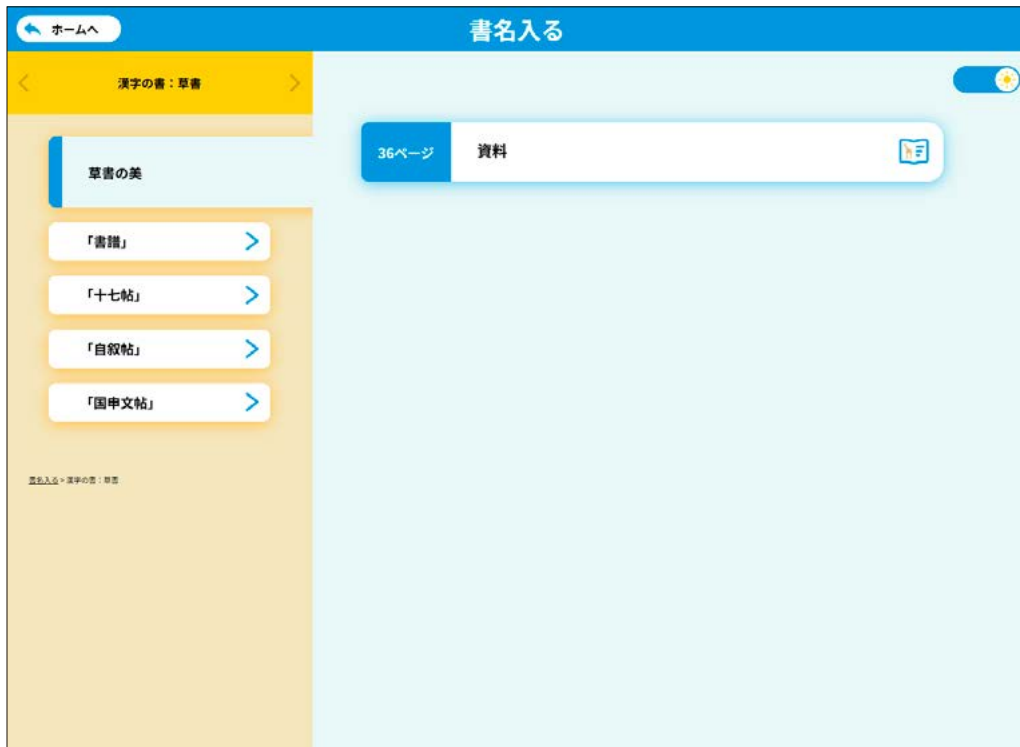
広げよう



資料



教科書 36 ページ



資料

草書 草書の美 36ページ

資料

リンク	
居延漢簡	居延漢簡 (中央研究院歷史語言研究所 (台北) 蔵)
平復帖	平復帖 (故宮博物院 (北京) 蔵)
費乱帖	費乱帖 (皇居三の丸尚蔵館蔵)
中秋帖	中秋帖 (故宮博物院 (北京) 蔵)
自叙帖	自叙帖 (國立故宮博物院 (台北) 蔵)
龜大令帖軸	龜大令帖軸 (東京国立博物館蔵 : Colbase)
中央研究院歷史語言研究所 (台北)	中央研究院歷史語言研究所 (台北)
故宮博物院 (北京)	故宮博物院 (北京)
皇居三の丸尚蔵館	皇居三の丸尚蔵館
國立故宮博物院 (台北)	國立故宮博物院 (台北)

教科書 38 ページ



「草書」の運筆



字形と筆順



広げよう

草書 書譜 38 ページ

広げよう



資料

草書 書譜 38 ページ

資料

リンク	
書譜	書譜 (國立故宮博物院 (台北) 蔵)
國立故宮博物院	國立故宮博物院
Google マップ	國立故宮博物院

教科書 40 ページ



広げよう



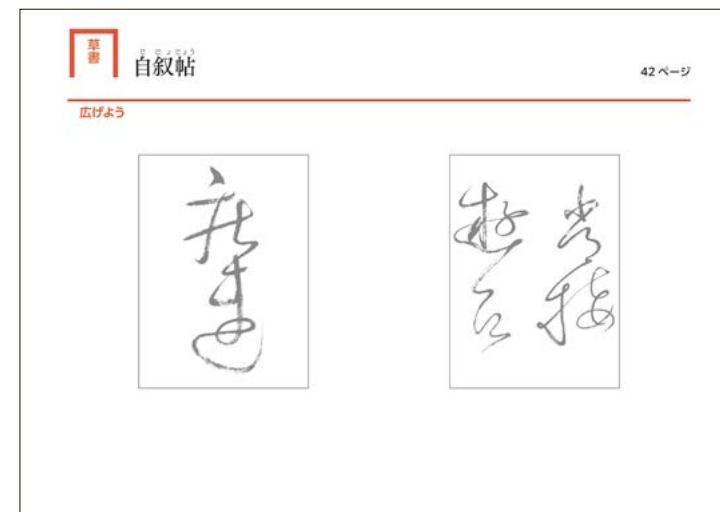
資料



教科書 42 ページ



広げよう



資料



教科書 43 ページ



広げよう



資料



教科書 46 ページ



「積雪」の運筆



字形と筆順



広げよう

行書 集王聖教序 46 ページ

広げよう



資料

行書 集王聖教序 46 ページ

資料

リンク	
集王聖教序	集王聖教序 (東京国立博物館蔵: ColBase)
三井記念美術館	三井記念美術館
西安碑林博物館	西安碑林博物館
Google マップ	三井記念美術館
Google マップ	西安碑林博物館

教科書 48 ページ



広げよう



資料



教科書 49 ページ



広げよう



資料



教科書 50 ページ

ホームへ 書名入る

漢字の書：行書

「集王聖教序」 >

「温泉銘」 >

「祭姪文稿」 >

「蜀素帖」

「伊都内親王願文」 >

50ページ 広げよう

50ページ 資料

書名入る > 漢字の書：行書

広げよう

行書 蜀素帖 50ページ

広げよう

断雲

虹亭作 吳江垂

資料

行書 蜀素帖 50ページ

資料

リンク	
蜀素帖	蜀素帖 (國立故宮博物院 (台北) 藏)
國立故宮博物院 (台北)	國立故宮博物院 (台北)
Google マップ	國立故宮博物院 (台北)

教科書 51 ページ



広げよう



教科書 52 ページ



「春秋」の運筆



字形と筆順



広げよう

楷書 張猛龍碑 52 ページ

広げよう

大志

景飛窮
神開照

資料

楷書 張猛龍碑 52 ページ

資料

リンク	
張猛龍碑	張猛龍碑 (東京国立博物館蔵: ColBase)
成田山善道美術館	成田山善道美術館
東京国立博物館	東京国立博物館
漢魏碑刻陳列館	漢魏碑刻陳列館
Google マップ	成田山善道美術館
Google マップ	漢魏碑刻陳列館

教科書 54 ページ



広げよう



資料



教科書 55 ページ



広げよう



資料



教科書 56 ページ



広げよう



資料



教科書 57 ページ

ホームへ 書名入る

漢字の書：楷書

- 「張猛龍碑」
- 「始平公造像記」
- 「孟法師碑」
- 「蕭季直表」
- 「楽毅論」

57ページ 広げよう

57ページ 資料

書名入る・漢字の書：楷書

広げよう

楷書 楽毅論 57ページ

広げよう

泰然

千載一隆之道

資料

楷書 楽毅論 57ページ

資料

リンク	
楽毅論 (光明皇后)	楽毅論 (正倉院蔵)
楽毅論 (王羲之)	宋拓唐来楽毅論 (國立故宮博物院 (台北) 蔵)
正倉院	正倉院
台東区立書道博物館	台東区立書道博物館
Google マップ	正倉院
Google マップ	台東区立書道博物館

教科書 58 ページ



創作カード

自己評価・感想	作品の種類のスケッチ ● 字形・字配り・余白 ● 用具・用材 ● 筆 ● 墨 ● 紙 ● 色 ● 線 ● 線質	作品の大きさ・形式	もともとやる作品	表現したいポイント	出典・作者名	書きたい言葉や詩文 短歌、俳句など	年 組	番	名前	月 日 () ()
							3	3	3	

鑑賞カード

感想	全体構成	落款・印	書体・書風	線質	用具・用材	内容・紙文	もともとやる作品 (鑑賞・創作)	発表者	年 組	番	名前	月 日 () ()
					● 墨 ● 紙 ● 筆		時代 作者					

創作参考作品



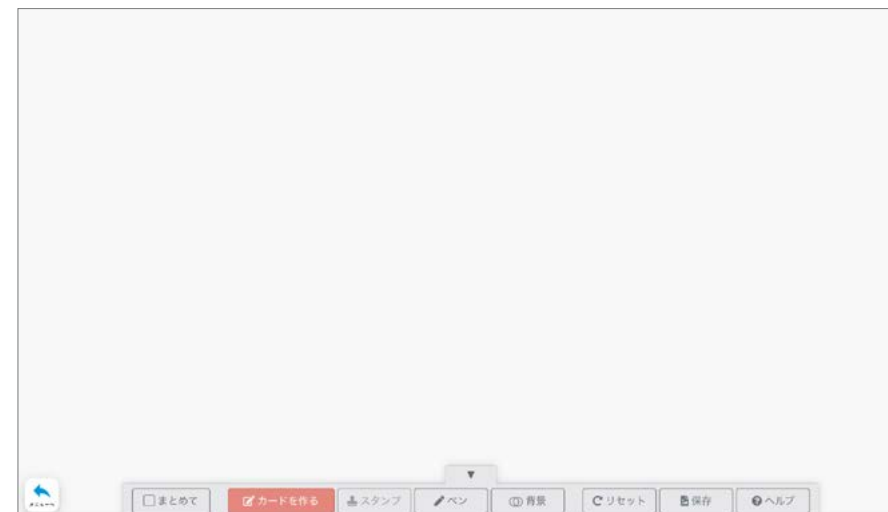
教科書 60 ページ



鑑賞カード

鑑賞	この漢字の書名 (例) 漢字の鑑賞カード 田中 太郎 (漢字)	字形の書体	鑑賞の特長	全書からの 抽出の箇所	鑑賞のポイント (例) 漢字の 構造・意味	鑑賞の ポイント	年	鑑賞カード
							組	
							番	
							名前	
							月	
							日	
							()	

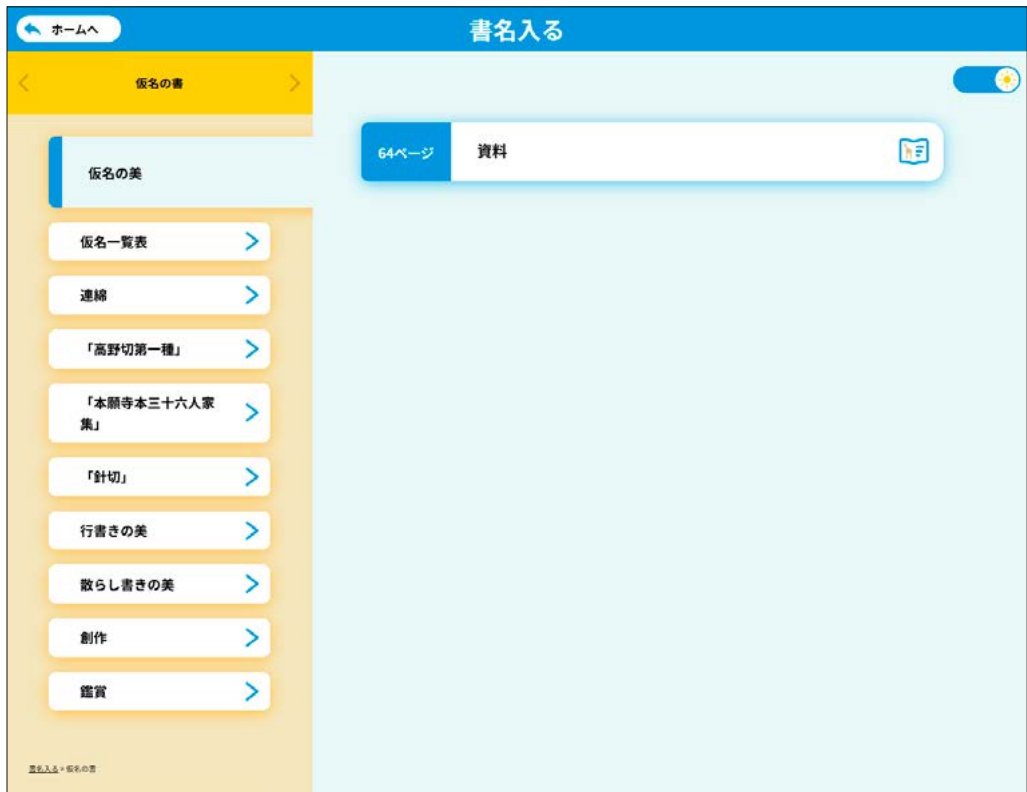
鑑賞しよう



資料

 漢字鑑賞		60 ページ
資料		
リンク		
東京国立博物館	東京国立博物館	
鎌山邸	鎌山邸	
Google マップ	東京国立博物館	
Google マップ	鎌山邸	

教科書 64 ページ



資料

仮名 仮名の美 - 古今和歌集と仮名 - 64 ページ

資料

リンク	
関戸本古今和歌集	関戸本古今和歌集 (春歌記念書道文庫蔵)
龜山切	龜山切 (九州国立博物館蔵)
本阿弥切古今和歌集	本阿弥切古今和歌集 (京都国立博物館蔵)
元永本古今和歌集	元永本古今和歌集 (東京国立博物館蔵・Colbase)
養子本古今和歌集	養子本古今和歌集 (文化庁蔵)
春歌記念書道文庫	春歌記念書道文庫
九州国立博物館	九州国立博物館
京都国立博物館	京都国立博物館

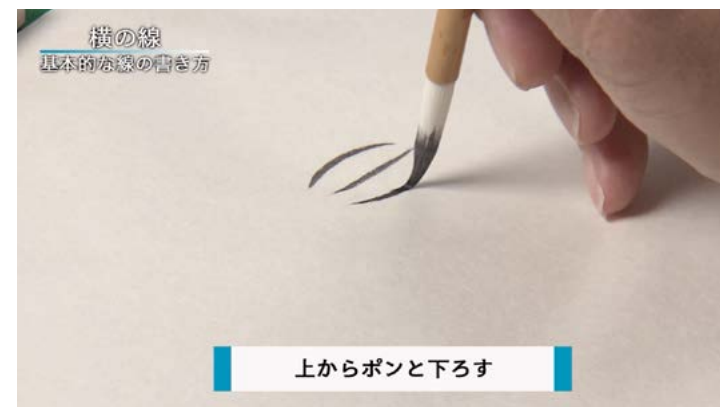
教科書 66 ページ



基本的な線の書き方：縦の線



基本的な線の書き方：横の線



基本的な線の書き方：転折



基本的な線の書き方：結び



基本的な線の書き方：円運動



練習用紙

板名一覽表 (あし)

と あ ゆ 右	き み ふ 記	き あ き 江	あ み 河 流
さ さ る 右	く 久 や 丸	お お	い い 伊 備
し 之 馬 口	け 介 巻 書	か う 果 袋	う 字 書

年 組 番号

教科書 68 ページ



名前を書こう：みづき



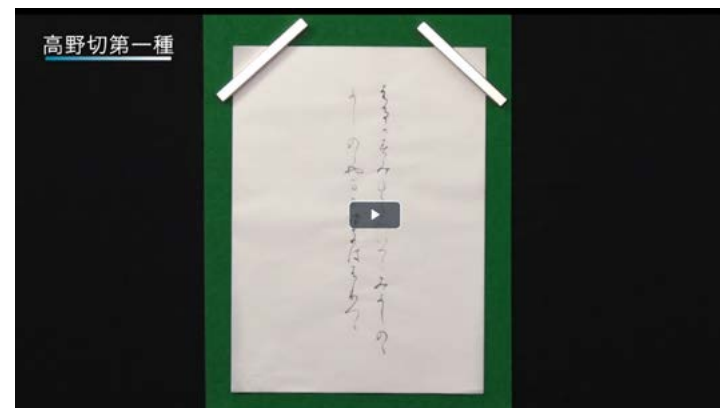
名前を書こう：はると



教科書 70 ページ



「高野切第一種」の運筆



資料

仮名 高野切第一種 70 ページ

資料

リンク	
五島美術館	五島美術館
Google マップ	五島美術館

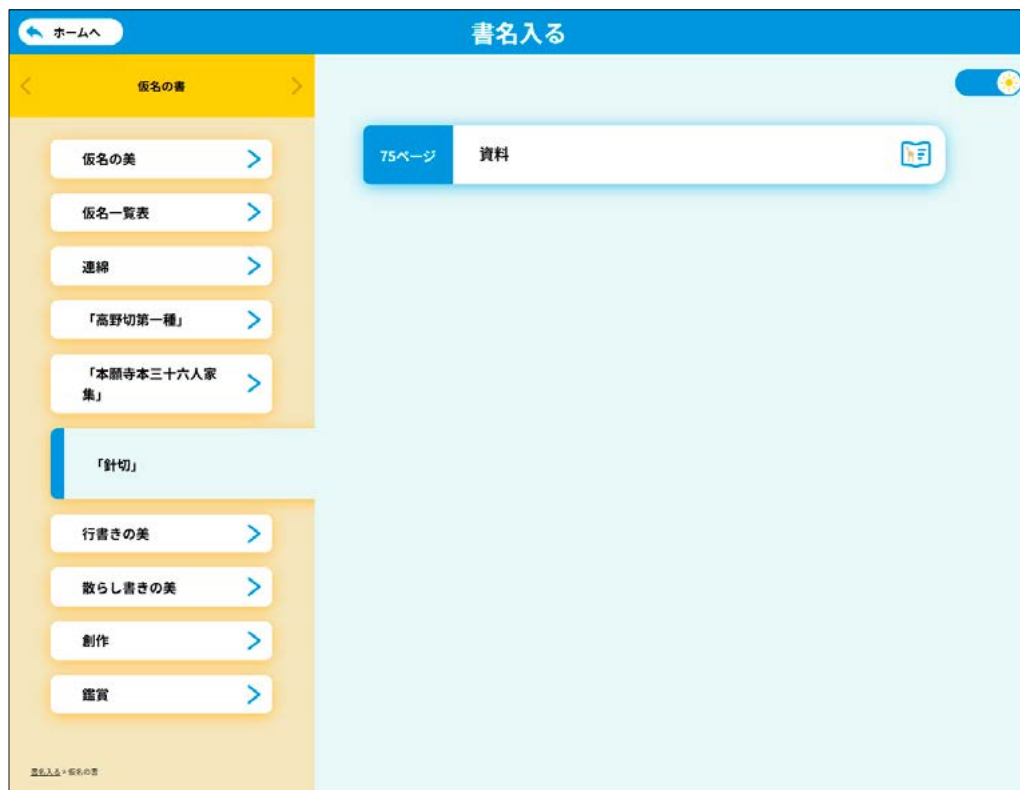
教科書 74 ページ



資料

仮名	本願寺本三十六人家集 (石山切伊勢集)	74 ページ
資料		
リンク		
本願寺本三十六人家集 伊勢集断簡 (石山切)	本願寺本三十六人家集 伊勢集断簡 (石山切) (東京国立博物館蔵: ColBase)	
造詣美術館	造詣美術館	
Google マップ	造詣美術館	

教科書 75 ページ



資料

仮名 針切 75 ページ

資料

リンク	
針切	針切 (東京国立博物館蔵: ColBase)
針切	針切 (東京国立博物館蔵: ColBase)
成田山書道美術館	成田山書道美術館
Google マップ	成田山書道美術館

教科書 76 ページ

The screenshot shows a digital textbook interface. At the top, there is a blue header with a home icon and the text "ホームへ" and "書名入る". Below the header is a yellow sidebar menu titled "仮名の書". The menu items include "仮名の美", "仮名一覧表", "連綿", "「高野切第一種」", "「本願寺本三十六人家集」", "「針切」", "行書きの美", "散らし書きの美", "創作", and "鑑賞". The "行書きの美" item is highlighted. The main content area is light blue and shows a blue tab labeled "76ページ" and a white tab labeled "資料".

資料

The screenshot shows a digital resource page. At the top, there is a blue header with a book icon and the text "行書きの美 - 曼殊院本古今和歌集 -" and "76 ページ". Below the header is a white box titled "資料". Inside the box is a table with the following content:

リンク	
曼殊院門跡	曼殊院門跡
Google マップ	曼殊院門跡

教科書 78 ページ



資料

仮名 散らし書きの美 - 寸松庵色紙 - 78 ページ

資料

リンク	
寸松庵色紙	寸松庵色紙「としふれば」(東京国立博物館蔵: ColBase)
寸松庵色紙	寸松庵色紙「秋の月」(東京国立博物館蔵: ColBase)
寸松庵色紙	寸松庵色紙「おはやぶる」(京都国立博物館蔵: ColBase)
寸松庵色紙	寸松庵色紙「むめのかき」(湯山記念館蔵: 文化遺産オンライン)
寸松庵色紙	寸松庵色紙「すかほらのあそん」(野村美術館蔵: 文化遺産オンライン)
藤田美術館	藤田美術館
東京国立博物館	東京国立博物館
湯山記念館	湯山記念館

教科書 82 ページ



創作カード

自己評価・感想	作品の種類のスケッチ ● 字形・字配り・余白 ● 用具・用材 ● 筆・墨 ● 紙・色紙・刷紙 ● 線画など	作品の大きさ・形式	もともとあった作品部	表現したいポイント	出典・作者名	書きたい言葉や詩文 短歌・俳句など	年 組	番 号	月 日 () ()
							名前	名前	
	● 墨 ● 筆 ● 紙								

鑑賞カード

感想	全体構成	落款・印	書体・書風	鑑賞	用具・用材	内容・紙文	もともとあった作品 (鑑賞・創作) 時代 作者	発表者	年 組	番 号	月 日 () ()
									名前	名前	
					● 墨 ● 筆 ● 紙						

小倉百人一首

小倉百人一首一覧

第1首～第10首

第11首～第20首

第21首～第30首

第31首～第40首

第41首～第50首

第51首～第60首

第61首～第70首

第71首～第80首

第81首～第90首

第91首～第100首

創作参考作品



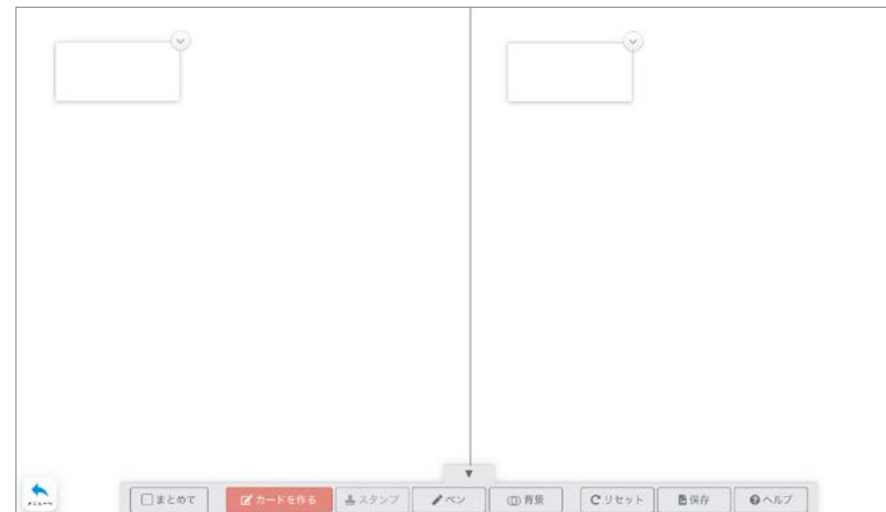
資料

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; margin-right: 5px;">坂名</div> <div>鑑賞</div> </div> <div style="float: right; margin-top: -20px;">84 ページ</div>	
資料	
リンク	
熊谷恒子記念館	熊谷恒子記念館
神戸市立博物館	神戸市立博物館
奈良市杉岡華彩書道美術館	奈良市杉岡華彩書道美術館
成田山書道美術館	成田山書道美術館
Google マップ	熊谷恒子記念館
Google マップ	神戸市立博物館
Google マップ	奈良市杉岡華彩書道美術館
Google マップ	成田山書道美術館

教科書 94 ページ



題材を検討しよう



創作カード

自己評価・感想	作品種類のスケッチ ● 字形・字配り・余白 ● 用具・用材 ● 筆 ● 墨色・濃淡 ● 線質など	作品の大きさ・形式	もどくする作品	表現したいポイント	出典・作者名	書きたい言葉や詩文、 短歌、俳句など	年	組	番	月	日	()
							名前					

教科書 100 ページ



創作カード

自己評価・感想	創作の種類 ● 字形・字配り・余白 ● 用具・用材 ● 筆 ● 墨 ● 紙	作品の大きさ・形式	ももにたいする作意	表現したいポイント	出典・作者名	書きたい言葉や詩文 短歌、俳句など	年	組	番	名前	月	日	()	()

鑑賞カード

感想	全体構成	落款・印	書体・書風	鑑賞	用具・用材 ● 墨 ● 紙 ● 筆	内容・釈文	ももにした作品 (鑑賞・創作)	発表者	年	組	番	名前	月	日	()	()
							時代 作者									

教科書 102 ページ



鑑賞カード

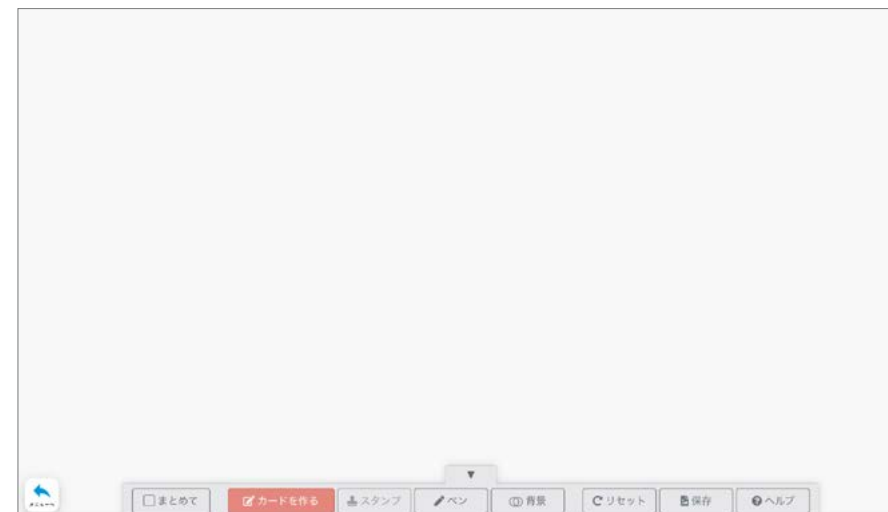
鑑賞	102ページの本文 (102ページの本文) (102ページの本文)	102ページの本文 (102ページの本文) (102ページの本文)	102ページの本文 (102ページの本文) (102ページの本文)	102ページの本文 (102ページの本文) (102ページの本文)	102ページの本文 (102ページの本文) (102ページの本文)	102ページの本文 (102ページの本文) (102ページの本文)	102ページの本文 (102ページの本文) (102ページの本文)

鑑賞カード

年 組 番 名前

月 日 () ()

鑑賞しよう



資料

 鑑賞 102 ページ	
資料	
リンク	
東京国立博物館	東京国立博物館
村上三島記念館	村上三島記念館
Google マップ	東京国立博物館
Google マップ	村上三島記念館

教科書 113 ページ



中国書道史 人物・作品解説

中国書道史 人物・作品解説

※人物は、生没年に限らず、主な作品を携した時代を優先して掲げた。
 ※人物の作品は、教科書本文に掲載のものを優先として、代表的なものも掲げた。

- 殷時代
- 周時代
- 春秋・戦国時代
- 秦時代
- 漢時代
- 三国時代
- 晋時代
- 南北朝時代
- 隋時代
- 唐時代
- 宋時代
- 元時代
- 明時代
- 清時代
- 近代・現代

日本書道史 人物・作品解説

日本書道史 人物・作品解説

※人物は、生没年に限らず、主な作品を携した時代を優先して掲げた。
 ※人物の作品は、教科書本文に掲載のものを優先として、代表的なものも掲げた。

- 飛鳥時代以前
- 飛鳥・奈良時代
- 平安時代
- 鎌倉時代
- 南北朝・室町時代
- 江戸時代
- 近代・現代

教科書 118 ページ



資料

資料 書を支える人々 118 ページ

資料

リンク	
文化財防災センター	文化財レスキュー
ColBase	ColBase (国立文化財寄贈所藏品統合検索システム)
メトロポリタン美術館	メトロポリタン美術館: The Met Collection
成田山書道美術館	成田山書道美術館
東京国立博物館	東京国立博物館
Google マップ	成田山書道美術館
Google マップ	東京国立博物館
Google マップ	メトロポリタン美術館