

# 編 修 趣 意 書

(教育基本法との対照表)

※受理番号	学 校	教 科	種 目	学 年
107-132	高等学校	芸術	音楽Ⅱ	
※発行者の 番号・略称	※教科書の 記号・番号	※教 科 書 名		

## 1. 編修の基本方針

教育基本法および学校教育法の趣旨に則りながら、現代的な教育課題に対応し、学問の自由を尊重した個性豊かな教科書となるよう、次の3点を基本方針として本書の編修にあたりました。

(1) 生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と深く関わること

・幅広いジャンルの音楽から選曲するとともに、多様な視点から音楽や音楽文化を深くとらえることができるように、内容を工夫しています。

(2) 確かな学力を育成すること

・学習課題を明確化し、参考資料を豊富に用意することにより、生徒自らが音楽的な見方・考え方を働かせ、見通しをもって学習を深めることができるようにしています。

(3) 音楽のもつ教材としての力を最大限に引き出すこと

・音楽の特徴や内在する教材性を精選するとともに、一つの音楽を多角的にとらえたり、多様な音楽の共通性や固有性を理解したりできるよう、構成を工夫しています。

## 2. 対照表

(対照表のうち、「教」は教育基本法第二条を、「学」は学校教育法第五十一条を示すものとします)

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
全般	<p>・人類の財産である豊かな内容を備えた音楽を選択・配置することにより、豊かな感性や情操、人間性を養うことができるようにしました。(「教」第一号, 「学」第一号)</p> <p>・全体を領域・分野に準じた四つのブロックに分けて構成しながら、相互の関連を明示することにより、個人の価値を尊重し、個性に応じた学習活動が展開されるようにしました。(「教」第二号, 「学」第二号)</p> <p>・Memo, Point, Try, Hintなどのコーナーを設け、曲の特徴や構造のみならず、音楽が生活や社会に果たす役割などについての思考や健全な批判力、協働的な学びを促すようにしました。(「教」第三号, 「学」第三号)</p>	p.6-18 / p.20-39 / p.41 / p.43-56 / p.58-60 / p.62-65 / p.67-69 / p.72-76 / p.79-81 / p.92 / p.112-113 / p.115
ONGAKU[音楽]をふかめよう	<p>・各ブロックの学習で共通に生きて働く内容を精選して示すことにより、主体的、自律的に学習を深めることができるようにしました。(「教」第二号, 「学」第二号)</p>	p.8, 11, 26, 92

歌おう	<p>・幅広い時代の曲, 様々な国・地域, ジャンルの曲から選択・配列することにより, 多様な価値に心を開き, 自他の敬愛を重んずる態度を養うことができるようにしました。(「教」第一号, 第三号, 「学」第二号)</p> <p>・それぞれの学習活動に必要な最低限の知識を各ページで説明したり, 参照ページを明示したり, 活動を例示したりすることによって, 個に応じた深い学びが実現するようになりました。(「教」第二号, 「学」第二号)</p> <p>・日本や郷土の音楽から, 自然や生活との関わりの深いものを選曲し, 生命の尊さに気づき, 自然や環境を大切にする心を養うとともに, 自らが音楽文化の担い手であるとの意識を高めることができました。(「教」第四号, 第五号, 「学」第一号)</p>	<p>p.6-7 / p.9-10 / p.12-18 / p.20-25 / p.27-52</p> <p>p.6 / p.9-10 / p.12-16 / p.18-23 / p.25 / p.27-28 / p.30-33 / p.35-38 / p.42 / p.44-45 / p.47 / p.49 / p.52</p> <p>p.12-14 / p.36-45</p>
合わせよう, 演奏しよう	<p>・歌唱の教材には, 輪唱の曲から混声四部合唱曲, ヴォイス・アンサンブルまで, 様々な演奏形態の曲を選択・配列して, 楽しみながら幅広い知識と教養が身に付くようにしました。(「教」第一号, 「学」第一号)</p> <p>・器楽の教材には, 耳なじみのある曲や親しみやすい学習活動などを積極的に選択・配列するとともに, 芸術性に富む作品を含めて, 生徒の実態に即した深い学びが実現するようになりました。(「教」第二号, 「学」第二号)</p> <p>・各種の楽器の学習に必要な知識や技能をまとめて示したり, 参照ページを明示したりすることによって, 個に応じた深い学びが実現するようになりました。(「教」第二号, 「学」第二号)</p>	<p>p.53-61</p> <p>p.62-69 / p.72-81</p> <p>p.67-74 / p.76 / p.78-81 / p.121-122</p>
知ろう, 楽しもう	<p>・音楽の聴き方, 音楽の社会的な役割などに対する見方・考え方の多様な例を示すとともに, 生活や社会との関連について思考・判断を促す問いを示しました。(「教」第二号, 第三号, 「学」第三号)</p> <p>・日本の伝統文化については, 楽器や舞台の様子などの視覚的な情報をふんだんに盛り込み, 様式相互の共通性や固有性が理解しやすくなるようにしました。(「教」第五号, 「学」第三号)</p> <p>・西洋音楽については, 多様なジャンルの楽曲を選択・配列するとともに, 関連する情報やコラムなどを盛り込んだり, 参照ページを明示したりすることによって, 幅広い知識と教養が身に付くようにしました。(「教」第一号, 「学」第一号)</p>	<p>p.89-91 / p.107-109</p> <p>p.82-88</p> <p>p.94-105</p>
つくろう	<p>・音楽を創作するための過程を丁寧に紐解きながら, 参考となる既存の曲と関連づけるとともに, ポイントを示すことによって, 個性の確立に向けた創造活動が展開されるようになりました。(「教」第一号, 「学」第三号)</p> <p>・自分で探してきた詩や自然の音など, 多様な素材を取り上げることで, 自然や環境, 生活や文化に目を向けるきっかけとしました。(「教」第四号, 「学」第二号)</p>	<p>p.111-115</p> <p>p.111</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>・楽典や楽式に関する内容をまとめて示すことにより、生徒の実態に即した自律的で個性的な学習の助けとなるようにしました。(「教」第二号,「学」第三号)</li> </ul>	p.93／p.116-120
口絵, その他	<ul style="list-style-type: none"> <li>・オペラ《ラ・ボエーム》やミュージカル《レント》という, 生活や社会, 文化との関わりなど広い観点からとらえるのに適した音楽を取り上げ, 学習意欲を鼓舞するようなカラー写真を, 3ページにわたって配置しました。(「教」第三号,「学」第三号)</li> <li>・日本と西洋の音楽史に関する資料を豊富に盛り込むことによって, 音楽を広い視野から俯瞰的に, かつ多面的に理解することができるようにしました。(「教」第一号, 第三号,「学」第三号)</li> </ul>	<p>おもて表紙裏-p.2</p> <p>p.82-83／p.110／p.123-うら表紙裏</p>

### 3. 上記の記載事項以外に特に意を用いた点や特色

- ・教科書としての格調を保ちながら, 生徒が親しみを覚えて楽しく学習できるように, 見やすく, わかりやすいページづくりを心がけました。
- ・小学校, 中学校, 音楽 I での学習を深めることができるように, 題材や教材の選択に配慮しました。
- ・環境にやさしい紙および植物インキを使用しています。

# 編 修 趣 意 書

(学習指導要領との対照表, 配当授業時数表)

※受理番号	学 校	教 科	種 目	学 年
107-132	高等学校	芸術	音楽Ⅱ	
※発行者の 番号・略称	※教科書の 記号・番号	※教 科 書 名		

## 1. 編修上特に意を用いた点や特色

学習指導要領に示された音楽Ⅱの事項をバランスよく取り扱うとともに、三つの柱で再整理された「育成を目指す資質・能力」の着実な定着、そして豊かな人間性や価値観の形成を目指し、次の各点に意を注いで本書を編修しました。

### (1) 全体の構成

- ・「ONGAKU[音楽]をふかめよう」を位置づけ、その学習と、領域・分野に準じた四つのブロックでの学習とが、往還的に深められるようにしました。
- ・音楽を形づくっている要素、詩と音楽などの観点から、音楽的な思考・判断を深める道筋を示しました。

### (2) 多様な教材

- ・生徒に親しまれている歌、日本や世界で歌い継がれてきた歌に加えて、音楽表現の共通性や固有性をとらえやすい音楽など、計41曲を様々な形態で配当しました。
- ・多様な楽器を用いて、少人数のアンサンブルにも、履修クラス単位の合奏にも取り組むことができるよう、教材編曲に工夫をこらしました。

### (3) 学習内容の明確化

- ・教材曲の各ページに、コラムや参考情報などのコーナーを設けて、学習のポイントを明示しました。
- ・音や音楽、音楽文化などについて多角的な思考と個性豊かな表現を促すよう、きめ細かな記述を心掛けました。

### (4) 豊富な関連資料

- ・学習意欲を喚起する写真や他教科等の学習内容、生活や社会、文化・歴史と関連する内容などについて資料をふんだんに盛り込み、生徒の興味・関心に沿って学習活動が展開されるようにしました。

## 2. 対照表→別表





対照表

	島人ぬ宝	78-79							◎		○	◎	○		◎							◎	◎									
	八木節バラフレーズ	76-77							◎		○	◎		○	◎							◎	○									
	笑点のテーマ	80							◎			◎			◎							◎	○									
	中国地方の子守歌	81							◎		◎		◎									◎	○									
知ろう、 楽しもう	日本音楽の流れ	82-83																			○		○	◎	◎	◎	(9)					
	能《船弁慶》	84																				◎		○	◎	◎	◎	(9)				
	謡と囃子	85																				◎		○	◎	◎	◎	(9)				
	義太夫節《艶容女舞衣》から《酒屋の段》	86																				◎		○	◎	◎	○	(9)				
	文楽を鑑賞しよう	87																				◎			◎	◎	○	(9)				
	筑前琵琶《那須与市》	88																				◎			◎	◎	○	(9)				
	音楽から世界を眺める	89-91																					◎		◎	○	◎	◎	(9)			
	楽曲の形式のいろいろ	93		○																			◎		◎		◎	◎				
	教皇マルケルスのミサ曲	94																					◎		◎		◎	○				
	王宮の花火の音楽	95																					◎		◎		◎	◎				
	無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第2番 二短調 BWV1004	96																					◎		◎		○	◎				
	交響曲 第40番ト短調 KV550	97																					◎		◎		◎	◎				
	ピアノ・ソナタ 第8番四短調 作品13《悲愴》	98																					◎		◎		◎	○				
	ピアノ五重奏曲 イ長調 D.667《ます》	99																					◎		○	◎		◎	◎			
	スラヴ舞曲集 第1集 作品46・第2集 作品72	100																					◎		◎		◎	○				
	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18	101																					◎		◎		◎	○				
	バレエ音楽《春の祭典》	102																					◎		○	◎		◎	○			
	涅槃交響曲	103																					◎		◎		◎	○				
	オペラ《ラ・ボエーム》	104																							◎	○	◎		◎	○		
	ミュージカル《レント》	105																							◎	○	◎		◎	○		
劇音楽	106																					◎			◎		◎	○				
映像と音・音楽	107-108									◎	◎	◎										◎			○	◎		◎	○			
映像作品に音・音楽をつけよう	109									◎	◎	◎														◎	○					
つくろう	Make Your Own Music	111																					◎	◎	◎		◎	◎	(7)(10)			
	歌をつくろう	112-113																					◎	◎		◎	◎					
	変奏曲をつくろう	114-115																					◎	◎		◎	◎					
	楽典	116-120		○																				○			◎	◎				
年表	作曲家年表	110																					○			◎	○	○	◎			
	音楽史年表	123-裏表紙裏																					○			◎	◎	○	◎			
コード表・ 運指表	キーボード・コード表	70							○		◎		○													○	◎					
	ギター・コード表	121-122							○		◎		○													○	◎					
	リコーダー運指表	122							○		◎		○													○	◎					
コラム	基礎的な発音のポイント(イタリア語・ドイツ語)	19	○			◎																				○	○					
	音楽を聴いて感じたことを自分の言葉で書いてみよう	21																								◎		◎		◎	○	(8)
	音楽の著作権	109																								◎		◎			(11)	

# 出典一覧表

申請図書			出典					備考
ページ	名称	種別	名称(作詞・訳詞, 作曲/曲集, 書籍名/写真等)	ページ	著作者等	発行者	発行年次等	
おもて表紙裏	心ゆさぶる芸術 (オペラ《ラ・ボエーム》)	写真	2024年度全国共同制作オペラ《ラ・ボエーム》東京公演(指揮:井上道義, 演出:森山開次)		撮影:2/FaithCompany 写真提供:東京芸術劇場		©2024	
1		写真	(上)2024年度全国共同制作オペラ《ラ・ボエーム》京都公演(指揮:井上道義, 演出:森山開次)		撮影:Masatoshi UENAKA 写真提供:ロームシアター京都		©2024	
		写真	2024年度全国共同制作オペラ《ラ・ボエーム》東京公演(指揮:井上道義, 演出:森山開次)		撮影:2/FaithCompany 写真提供:東京芸術劇場		©2024	
		写真	2024年度全国共同制作オペラ《ラ・ボエーム》東京公演(指揮:井上道義, 演出:森山開次)		撮影:2/FaithCompany 写真提供:東京芸術劇場		©2024	
2	生きよう、歌おう。 (ミュージカル《レント》)	写真	(上)RENT, Anthony Rapp, Wilson Jermaine Heredia, Tracie Thoms, Adam Pascal, Jesse L. Martin, Idina Menze		アマナ [EVC0002215023F]			
		写真	(中右)RENT, Wilson Jermaine Heredia, Jesse L. Martin, 2005, (c) Columbia/courtesy Everett Collection		アマナ [EVC0002214867F]			
		写真	(下左)RENT, Adam Pascal, Rosario Dawson, Idina Menzel, Tracie Thoms, Anthony Rapp, Jesse L. Martin, 2005,		アマナ [EVC0002215262F]			
6 7	水平線	歌詞・楽譜	清水依与吏:作詞・作曲, 横山潤子:編曲		フェアリー出版	ぷりんと楽譜 [494594]		本教科書が初出。 横山潤子が左記の楽譜をもとに編曲。編曲者の校閲済み。
8	[ONGAKUをふかめよう] 曲のイメージに合った表現を探ろう	楽譜	以下に記載のもの以外は伊藤康英作曲・構成					
	上を向いて歩こう	歌詞・楽譜	永六輔:作詞, 中村八大:作曲/権利会社より楽譜資料入手		イーエムアイ音楽出版			
	In the Mood	楽譜	ジョー・ガーランド(Joe Garland):作曲/権利会社より楽譜資料入手		シンコーミュージック			
9	上を向いて歩こう	歌詞・楽譜	永六輔:作詞, 中村八大:作曲, 伊藤康英:編曲/権利会社より楽譜資料入手		イーエムアイ音楽出版			『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『ON! 1』(平成24年3月5日・文部科学省検定済)編集時に、左記の楽譜をもとに、CD「坂本九/上を向いて歩こう」[EMI TOCT-22310]を参考にして伊藤康英が編曲。編曲者の校閲済み。
10	やさしさに包まれたなら	歌詞・楽譜	荒井由実:作詞・作曲, 尾形敏幸:編曲/権利会社より楽譜入手		ソニーミュージックパブリッシング			『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『ON! 1』(平成24年3月5日・文部科学省検定済)編集時に、左記楽譜とCD[徳間ジャパン TKCA72742]をもとに尾形敏幸が編曲。編曲者の校閲済み。
11	[ONGAKUをふかめよう] 日本語の美しさを味わおう	楽譜	以下に記載のもの以外は伊藤康英作曲・構成					
	からたちの花	歌詞・楽譜	北原白秋:作詞, 山田耕筰:作曲/『山田耕筰作品全集 第7巻「独唱曲3」』	60	後藤暢子:編集・校訂 刊行:日本楽劇協会	春秋社	1991年11月30日 初版第1刷	
		写真	カラタチ			フォトライブラリー [pl-9994761090]		

12	からたちの花	歌詞・楽譜	北原白秋:作詞, 山田耕筰:作曲/『山田耕筰作品全集 第7巻「独唱曲3」』	60	後藤暢子:編集・校訂 刊行:日本楽劇協会	春秋社	1991年11月30日 初版第1刷	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『改訂新版 高校の音楽2』(平成19年3月5日・文部科学省検定済)編集時にプレス記号を加えた。
13								
14	島へ	歌詞・楽譜	井沢 満:作詞, 武満 徹:作曲/『武満 徹:Songs』	88		日本シヨット	2000年6月12日 初版	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『改訂新版 高校の音楽2』(平成19年3月5日・文部科学省検定済)編集時にプレス記号を加えた。
15	オペラ座の怪人 (The Phantom of the Opera) ミュージカル《オペラ座の怪人》から	日本語詞	浅利慶太:訳詞					『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。
		楽譜	アンドリュー・ロイド・ウェッバー(Andrew Lloyd Webber):作曲, 若松正司:編曲		権利会社(ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング)より楽譜資料入手			旧版『新 高校生の音楽3』(平成16年3月10日・文部科学省検定済)編集時に, 若松正司が左記の楽譜をもとに編曲。訳詞者, 編曲者の校閲済み。
		写真	(左) Peter Joback and Samantha Hill, Jun 09, 2013 : Actors Peter Joback and Samantha Hill perform a scene from the musical "The Phantom of the Opera" during the American Theatre Wing's annual Tony Awards in New York June 9, 2013. REUTERS/Lucas Jackson		アフロ [21239821]			
		写真	(右)ミュージカル「オペラ座の怪人」		アフロ [156339366]			
16	Seasons of Love シーズンズ・オブ・ラブ ミュージカル《レント》から	日本語詞	松田直行:訳詞					『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『ON! 1』(平成24年3月5日・文部科学省検定済)編集時に, 権利会社(ミュージックセールス)の指示により, 谷川賢作が左記楽譜とCD[ワーナーミュージックジャパン WPCR12285]をもとに編曲。訳詞者, 編曲者の校閲済み。
17		原語詞・楽譜	ジョナサン・ラーソン(Jonathan Larson):作詞・作曲, 谷川賢作:編曲/『Jonathan Larson「RENT MOVIE VOCAL SELECTIONS」』	63		Hal Leonard		
18	Memory メモリー ミュージカル《キャッツ》から	原語詞・楽譜	トレヴァー・ナン(Trevor Nunn):作詞, アンドリュー・ロイド・ウェッバー(Andrew Lloyd Webber):作曲/『"Memory" The Theme from CATS』	ピース		Faber Music	1981年	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。
19	基礎的な発音のポイント	イタリア語で歌う	発音のポイント/森田 学:執筆					
		ドイツ語で歌う	発音のポイント/岩下久美子:執筆					
20	Lascia ch'io pianga 私を泣かせてください オペラ《リナルド》から	原語詞・楽譜	ジャコモ・ロッシ(Giacomo Rossi):作詞, ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル(Georg Friedrich Händel):作曲/『Rinaldo HWV7b』	98	David R.B.Kimbell	Bärenreiter [BA4059]	1996年	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『改訂版 高校生の音楽2』(平成29年2月28日・文部科学省検定済)編集時に, 左記の楽譜をもとに伊藤康英が伴奏編曲。伴奏編曲者の校閲済み。 ニ長調に移調した。
21		歌詞の意味	原語(イタリア語)歌詞の意味/小瀬村幸子:執筆					
22	女心の歌 La donna è mobile オペラ《リゴレット》から	日本語詞	堀内敬三:訳詞/『世界歌劇全集 8 “リゴレット”』	206		音楽之友社	昭和46年7月30日 第2刷	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校生の音楽3』(平成16年3月10日・文部科学省検定済)編集時に, ピアノ伴奏編曲者(伊藤康英)の校閲済み。 ト長調に移調し, プレス記号を加えた。 *原語歌詞については, 複数の資料を基に判断して一部の歌詞を改めた。
		原語詞・楽譜	フランチェスコ・マリア・ピアヴェ(Francesco Maria Piave):作詞, ジュゼッペ・ヴェルディ(Giuseppe Verdi):作曲/『GIUSEPPE VERDI: RIGOLETTO PARTITURA』/伊藤康英:ピアノ伴奏編曲	313	Mario Parenti	Ricordi [P.R.156]	1988年	

23	O mio babbino caro 愛しい父よ オペラ《ジャンニ・スキッキ》から	日本語詞	堀内敬三:訳詞/『ニューベストセレクション 独唱名曲80選』	78	音楽之友社・編	音楽之友社	2000年4月10日 第1刷	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校の音楽2』(平成15年3月20日・文部科学省検定済)編集時に左記の楽譜をもとに伊藤康英がピアノ伴奏編曲。編曲者の校閲済み。 ☆...旋律譜の譜割りを日本語歌詞に合わせ、小音符を加えた。プレス記号を加えた。
		原語詞・楽譜	ジョヴァッキーノ・フォルツァーノ(Giovacchino Forzano):台本, ジャコモ・プッチーニ(Giacomo Puccini):作曲, 伊藤康英:ピアノ伴奏編曲/『Gianni Schicchi』	67		Ricordi [P.R.114]		
24	Quando me'n vo わたしが街を歩くと オペラ《ラ・ボエーム》から	日本語詞	堀内敬三:訳詞/『世界大音楽全集 声楽篇 第10巻 オペラ アリア(ソプラノ) I』	141	堀内敬三・編	音楽之友社	1955年12月1日 第1刷	本教科書が初出。 二長調に移調した。
		原語詞・楽譜	ルイーダ・イリカ(Luigi Illica), ジュゼッペ・ジャコーザ(Giuseppe Giacosa):作詞, ジャコモ・プッチーニ(Giacomo Puccini):作曲/ 『Giacomo Puccini:La Bohème』	130	Mario Parenti	Ricordi [99000]	1988年	
25	写真	2024年度全国共同制作オペラ《ラ・ボエーム》熊本公演(指揮:井上道義, 演出:森山開次)			撮影:本村めい(Log) 写真提供:東京芸術劇場		©2024	
26	[ONGAKUをふかめよう] イメージに合った歌い方を 目指そう	楽譜	以下に記載のもの以外は伊藤康英作曲・構成					
	La serenata ラ・セレナータ	原語詞・楽譜	ジョヴァンニ・アルフレード・チェザーレオ(Giovanni Alfred Cesareo):作詞, パオロ・トスティ(Paolo Tosti):作曲/『Francesco Paolo Tosti:Romanze』	60		Ricordi [134214]	1987年	
	Die Forelle ます	原語詞・楽譜	クリスティアン・フリードリヒ・ダニエル・シューバルト(Christian Friedrich Daniel Schubart):作詞, フランツ・シューバルト(Franz Schubert):作曲/『Neue Ausgabe sämtlicher Werke:Lieder Band 2, Teil a』	109	Walther Dürr	Bärenreiter [BA5513]		
27	La serenata ラ・セレナータ	日本語詞	堀内敬三:訳詞/『ニューベストセレクション 独唱名曲60選』	48	音楽之友社・編	音楽之友社	2000年5月10日 第1刷	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 ☆...イタリア語詞1番のみ掲載(2番を割愛)。後奏を一部変更してプレス記号を加えた。
28		原語詞・楽譜	ジョヴァンニ・アルフレード・チェザーレオ(Giovanni Alfred Cesareo):作詞, パオロ・トスティ(Paolo Tosti):作曲/『Francesco Paolo Tosti:Romanze』	60		Ricordi [134214]	1987年	
29								
30	Die Forelle ます	日本語詞	堀内敬三:訳詞/『ニューベストセレクション 独唱名曲60選』	31	音楽之友社・編	音楽之友社	2000年5月10日 第1刷	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 ☆...ピアノ伴奏譜に合わせ、プレス記号等を加えた。
31		原語詞・楽譜	クリスティアン・フリードリヒ・ダニエル・シューバルト(Christian Friedrich Daniel Schubart):作詞, フランツ・シューバルト(Franz Schubert):作曲/『Neue Ausgabe sämtlicher Werke:Lieder Band 2, Teil a』	109	Walther Dürr	Bärenreiter [BA5513]		
		歌詞の意味	原語(ドイツ語)歌詞の意味/岩下久美子:執筆					
32	歌の翼に Auf Flügeln des Gesanges	日本語詞	林 望:訳詞					『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校の音楽2』(平成15年3月20日・文部科学省検定済)編集時に訳詞者の校閲済み。 プレス記号を加えた。
33		原語詞・楽譜	ハインリヒ・ハイネ(Heinrich Heine):作詞, フェリックス・メンデルスゾーン(Felix Mendelssohn):作曲/『Sämtliche Lieder』	20	Max Friedländer	Peters [9993]		
		挿絵	「歌の翼に」/矢口由美子:画					

34	Du bist wie eine Blume 君は花のよう 歌曲集《ミルテの花》から	日本語詞	岩下久美子:訳詞/『新 高校生の音楽3』	54	山本文茂ほか8名	音楽之友社	平成16年3月10日 文部科学省検定済	旧版『改訂版 高校生の音楽3』(平成30年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校生の音楽3』(平成16年3月10日・文部科学省検定済)編集時に、訳詞および「歌詞の意味」を岩下久美子に委嘱。岩下久美子の校閲済み。
		原語詞・楽譜	ハインリヒ・ハイネ(Heinrich Heine):作詞,ロベルト・シューマン(Robert Schumann):作曲/『ROBERT SCHUMANN: LIEDER Band I』	54	Max Friedländer	Peters [8714]		
35		歌詞の意味	原語(ドイツ語)歌詞の意味/岩下久美子:執筆					
		写真	クララ・ヴィーク/『増補 音楽史大図鑑』	345	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	
36	平城山	歌詞・楽譜	北見志保子:作詞,平井康三郎:作曲/『平井康三郎名歌曲集 第1集』	14		音楽之友社	1972年8月30日 第6刷	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『改訂新版 高校の音楽2』(平成19年3月5日・文部科学省検定済)編集時にプレス記号を加えた。
37		挿絵	「平城山」/矢口由美子:画					
38	初恋	歌詞・楽譜	石川啄木:作詞,越谷達之助:作曲/『歌曲集 啄木によせて歌える』	4	越谷達之助記念会・編	越谷達之助記念会	発行年記載なし	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『改訂新版 高校の音楽2』(平成19年3月5日・文部科学省検定済)編集時にプレス記号を加えた。
39		挿絵	「初恋」/矢口由美子:画					
40	荒城の月	歌詞・楽譜	土井晚翠:作詞,滝 廉太郎:作曲,山田耕筰:補作編曲/『日本の唱歌【決定版】改訂版・楽曲解説・歌詞発音新案ローマ字表記付き』	34	藍川由美・校訂・編	音楽之友社	2007年12月31日 第3刷	本教科書が初出。 ☆…歌詞の3・4番を省略した。
41	浜辺の歌	歌詞・楽譜	林 古溪:作詞,成田為三:作曲,森垣桂一:合唱編曲/『ニューベストセレクション 独唱名曲80選』	172	音楽之友社・編	音楽之友社	2000年4月10日 第1刷	旧版『改訂版 高校生の音楽1』(平成28年3月10日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校の音楽1』(平成14年3月10日・文部科学省検定済)編集時に、左記の楽譜をもとに森垣桂一に編曲を委嘱。編曲者の校閲済み。
42	赤とんぼ	歌詞・楽譜	三木露風:作詞,山田耕筰:作曲,伊藤康英:編曲/『日本歌曲全集5 山田耕筰Ⅲ』	11	畑中良輔・監修 音楽之友社・編	音楽之友社	1993年9月20日 第1刷	旧版『改訂新版 高校生の音楽1』(平成18年3月9日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校生の音楽1』(平成14年3月11日・文部科学省検定済)編集時に、左記の楽譜をもとに伊藤康英に編曲を委嘱。編曲者の校閲済み。
42	揺籠のうた	歌詞・楽譜	北原白秋:作詞,草川 信:作曲/『童謡と唱歌 歌唱の歴史1 春夏のうた』	134	池田小百合・著	夢工房	2002年3月20日 初版発行	本教科書が初出。
43	ソーラン節	歌詞・楽譜	北海道民謡,柿木吾郎:作譜					旧版『改訂版 高校生の音楽1』(平成28年3月10日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校の音楽1』(平成14年3月10日・文部科学省検定済)編集時に作譜者の校閲済み。
44	刈干切歌	歌詞・楽譜	宮崎県民謡,柿木吾郎:作譜					『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校の音楽2』(平成15年3月20日・文部科学省検定済)編集時に作譜者の校閲済み。
45	ていんさぐぬ花	楽譜	沖縄県民謡,久万田 晋:採譜,伊藤康英:編曲					『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校生の音楽1』(平成14年3月10日・文部科学省検定済)編集時に、久万田 晋に採譜を、伊藤康英に編曲を委嘱。採譜者,編曲者の校閲済み。
		歌詞の意味	久万田 晋:執筆					
46	マライカ Malaika	日本語詞・楽譜	坪能由紀子:作詞,アフリカ民謡,坪能克裕:編曲/『君をのせて 小学生のクラス合唱曲集』	6	鎌田典三郎・編	音楽之友社	1999年7月31日 第11刷	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校生の音楽1』(平成14年3月11日・文部科学省検定済)編集時に、作詞者,編曲者の校閲済み。

47	愛の讃歌 Hymne à L'amour	歌詞・楽譜	岩谷時子:作詞, マルグリット・モノ(Marguerite Monnot):作曲/ 権利会社より楽譜資料入手		水星社			『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 ☆...ピアノ伴奏(編曲=森垣桂一)に合わせ、速度表記を変更し、強弱記号を加えた。
48	ヴォラーレ(Volare) Nel blu, dipinto di blu	日本語詞	音羽たかし:訳詞/『新編 高校の音楽2』	35	浜野政雄ほか8名	音楽之友社	平成6年2月15日 文部省検定済	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 左記の楽譜をもとに、CD「Oldies Super Hits vol.1」 [ワーナー WQCP-843]を参考にして久行範彦が編曲。編曲者の校閲済み。 *原語歌詞については権利会社からの資料に誤りが多かったため、複数の資料を基に判断して掲載した。
		原語詞・楽譜	ドメニコ・モドゥーニョ(Domenico Modugno), フランチェスコ・ミリアッチ(Francesco Migliacci):作詞, ドメニコ・モドゥーニョ:作曲, 久行範彦:編曲/ 権利会社より楽譜資料入手		フジパシフィック音楽出版			
49	Ievan polkka イエヴァン・ポルッカ	原語詞・楽譜	エイノ・ケットゥネン(Eino Kettunen):作詞, フィンランド民謡/ 『Klangfenster Finland』	12	Michaela Kyllönen編	Doblinger	2017年	『ON! 3』(令和5年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 強弱記号と速度記号を加えた。 「歌詞の意味」を神部智に委嘱。
		歌詞の意味	原語(フィンランド語)歌詞の意味/神部智					
		挿絵	「ハンガリーのポルカ」藤田美菜子:画/月刊誌『ムジカノーヴァ』 2017年10月号付録			音楽之友社	2017年10月1日 発行	
50	カリンカ Калинка	日本語詞	音楽舞踊団カチューシャ:訳詞/『最新 高校の音楽2』	18	浜野政雄ほか10名	音楽之友社	平成10年2月28日 文部省検定済	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校の音楽2』(平成15年3月20日・文部科学省検定済)編集時に、左記の楽譜をもとに森垣桂一が編曲。編曲者の校閲済み。 日本語詞の出典は調査するも不明。
		原語詞・楽譜	ロシア民謡, 森垣桂一:編曲/『Русские Песни』Выпуск первый [「ロシア歌曲(歌謡)集」第1巻]』	414	Аз.Иванов編[Az.イワノフ]	Музгиз[国立音楽出版社]	1953年	
51	Aloha 'oe アロハ・オエ	日本語詞	林 望:訳詞/『新 高校の音楽2』	72	山本文茂ほか8名	音楽之友社	平成15年3月20日 文部科学省検定済	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校の音楽2』(平成15年3月20日・文部科学省検定済)編集時に、左記の楽譜をもとに伊藤康英が編曲。訳詞者、編曲者の校閲済み。
		原語詞・楽譜	リリオオカラニ(Lili 'uokalani):作詞・作曲, 伊藤康英:編曲/『The Queen's Songbook "Her Majesty Queen Lili' uokalani"』	33	Barbara Barnard Smith	Hui Hānai	1999年	
		歌詞の意味	原語(ハワイ語)歌詞の意味/山口 修:執筆					
52	故郷の春 コ・ヒャン・エ・ポム	日本語詞	後藤田純生:訳詞/「少年少女合唱名曲シリーズ②『ア・カペラによる愛唱歌集2』」	4	後藤田純生・編	音楽之友社	1995年9月20日 第6刷	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 プレス記号、強弱記号を加えた。 併せて、『サラム音楽編 みんなで歌おう』(編著者:大阪市外国人教育研究協議会・1991年12月1日発行)も参考にした。原語歌詞は植村幸生監修。
		原語詞・楽譜	李 元壽:作詞, 洪 蘭坡:作曲/『原典による近代唱歌集成～誕生・変遷・伝播』	原典印影 V126	編纂委員=安田 寛, 赤井 励, 関 庚燦	ビクターエンタテインメント	2000年	
		歌詞の意味	原語(韓国語)歌詞の意味/植村幸生:執筆					
53	Canone perpetuo カーノネ・ペルペートウオ	原語詞・楽譜	ジョアキーノ・ロッシーニ(Gioachino Rossini):作曲/『Chor-und Ensemblemusik』	100	Guido Johannes Joerg	Carus-Verlag [CV 70.090]		『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 ニ長調に移調した。 *歌詞のカタカナ読み=小瀬村幸子
53	どじょっこふなっこ	歌詞・楽譜	東北地方方言, 岡本敏明:作曲/『混声合唱名曲選(新版)』	243	伊藤辰雄, 志村建世・編	のぼら社	1979年3月10日 改版2刷	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。
54	ロマンチストの豚	歌詞・楽譜	やなせたかし:作詞, 木下牧子:作曲/『女声・同声合唱による10のメルヘン 愛する歌』	10		音楽之友社	2013年1月31日 第34刷	本教科書が初出。

55	かわいい恋人がほほえんで My Bonny Lass She Smileth	日本語詞・楽譜	皆川達夫: 訳詞, トマス・モーリー(Thomas Molrey): 作曲, 菊地雅春: 編曲/『イギリス世俗曲集1』	19	皆川達夫, 高野紀子・編	全音楽譜出版社	2001年1月20日 第1版第24刷	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『最新 高校の音楽2』(平成10年2月28日・文部科学省検定済) 編集時に、左記の楽譜をもとに菊地雅春が編曲。編曲者の校閲済み。
56	Amazing Grace	原語詞・楽譜	ジョン・ニュートン(John Newton): 作詞, トラディショナル, 榛名 洋: 編曲/『Judy Collins Anthology』	8	Judy Collins・編	Amsco Publications	1988年	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 旧版『新 高校生の音楽3』(平成16年3月10日・文部科学省検定済) 編集時に編曲者(榛名 洋)の校閲済み。
57	埴生の宿	歌詞・楽譜	里見 義: 作詞, ヘンリー・ローリー・ビショップ(Henry Rowley Bishop)作曲, 伊藤康英: 編曲/『日本唱歌全集』	41	井上武士・編	音楽之友社	2000年8月31日 第22刷	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 左記の楽譜をもとに伊藤康英が編曲。編曲者の校閲済み。
58	The Scat Calypso ザ・スキヤット・カリブソ	原語詞・楽譜	ロレンツ・マイアホーファー(Lorenz Maierhofer): 作詞・作曲/ 『pop 4 voices Rock・Pop・Evergreen für gemischten Chor SATB』	60	Lorenz Maierhofer	Helbling		『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。
59	Land of Hope and Glory 希望と栄光の国	歌詞・楽譜	アーサー・クリストファー・ベンソン(Arthur Christopher Benson): 作詞, エドワード・エルガー(Edward Elgar)作曲, アーサー・ファッジ(Arthur Fagge): 編曲	ピース		Boosey&Hawkes [H.13979]		旧版『改訂版 高校生の音楽2』(平成29年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 ☆...左記の楽譜13ページ以降を2段譜に書き改め、声部の整理を行った。歌詞については分綴を確認し変更した箇所がある。
60	Ave verum corpus アヴェ・ヴェルム・コルプス	原語詞・楽譜	ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト(Wolfgang Amadeus Mozart): 作曲/『新モーツァルト全集(Neue Ausgabe sämtlicher Werke) Serie I-3: Geistliche Gesangswerke』)	261	Hellmut Federhofer	Bärenreiter [BA4533]	1963年	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。 プレス記号を加えた。
		歌詞の意味	原語(ラテン語)歌詞の意味/園田みどり: 執筆					
61		挿絵	「アヴェ・ヴェルム・コルプス」/矢口由美子: 画					
62	On the Beat! オン・ザ・ビート!	歌詞・楽譜	岩本達明: 作詞・作曲					『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。旧版『ON! 2』(平成25年3月8日・文部科学省検定済) 編集時に作詞・作曲者の校閲済み。
63	Don't Mind ドン・マイ	歌詞・楽譜	新谷祥子: 作詞・作曲					『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。旧版『ON! 2』(平成25年3月8日・文部科学省検定済) 編集時に作詞・作曲者の校閲済み。
64	Ave Maria アヴェ・マリア	楽譜	ジョスカン・デ・プレ: 作曲/『Ave Maria ... Virgo serena』94小節目から	9		Simon Biazeck	2021年	本教科書が初出。 左記楽譜をもとに内田等が編曲。編曲者の校閲済み。
64	Domine, ne in furore tuo ドミネ, ネ・インフローレ・トゥオ	楽譜	ジョスカン・デ・プレ: 作曲/『New Josquin Edition, vol16 Domine, ne in furore』	1	Martin Picker		2000年	本教科書が初出。 調を変更した。(☆)
65	Haste Thee Nymph 妖精よ, 急いで持ってきて	楽譜	サミュエル・アーノルド: 作曲, 伊藤康英: 編曲/『150 Rounds For Singing And Teaching』	22	Edward Bolkovac and Judith	Boosey&Hawkes	1996年	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。左記の楽譜をもとに伊藤康英が編曲。編曲者の校閲済み。
65	Shalom Chaverim シャロームの歌	楽譜	イスラエル民謡, 伊藤康英: 編曲/『150 Rounds For Singing And Teaching』	44	Edward Bolkovac and Judith	Boosey&Hawkes	1996年	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。左記の楽譜をもとに伊藤康英が編曲。編曲者の校閲済み。

66	イパネマの娘 Garota de Ipanema	日本語詞	國安真奈:訳詞						『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。ニ長調に変更し、TAB譜を削除した。 旧版『ON! 1』(平成24年3月5日・文部科学省検定済)編集時に國安真奈に訳詞を委嘱。また、上記流用元楽譜をもとに木村眞一朗がコードを監修。訳詞者・構成者の校閲済み。
67		楽譜	ヴィニシウス・ヂ・モライス(Vinicius De Moraes): 作詞, アントニオ・カルロス・ジョビン(Antonio Carlos Jobim): 作曲		権利会社(ミュージック・セールス)から楽譜資料入手				
68-69	コード奏の楽しみ	図版	鍵盤図・ダイヤグラム: 自社作成						
68	Happy Birthday to You	歌詞・楽譜	ミルドレッド・J・ヒル(Mildred J. Hill), パティ・スミス・ヒル(Patty Smith Hill): 作詞・作曲 / 『The Everyday Song Book, No.16』			The Cable Company	1922年		本教科書が初出。 調を変更した。(☆)
68	新宝島	歌詞・楽譜	山口一郎: 作詞・作曲 / 『新宝島』	ピース		全音楽譜出版社 [JPPPZO16888.pdf]	2024年4月17日		本教科書が初出。 調を変更した。(☆)
68	怪獣の花唄	歌詞・楽譜	Vaundy: 作詞・作曲 / 『怪獣の花唄』	ピース		全音楽譜出版社 [JPPPZO16878.pdf]	2024年4月17日		本教科書が初出。 一部リズムを変更した。(☆)
69	晚餐歌	歌詞・楽譜	tuki.: 作詞・作曲 / 『晚餐歌』	ピース		ゲッカヨ [JPPPGK05211.pdf]	2024年6月28日		本教科書が初出。 調を変更し、プレス記号を追加した。(☆)
70	キーボード・コード表	図版	自社作成						『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。
71	キーボードで伴奏しよう								
71	島人ぬ宝	歌詞・楽譜	BEGIN: 作詞・作曲 / 森田一浩: 構成・編曲 / ①権利会社より楽譜資料入手 / ②参考CD『島人ぬ宝 BEGIN』			①日本放送出版協会 ②テイチク [TECN-12788]			『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)をもとに、赤城ひびきが『改訂版 高校生の音楽2』(平成29年2月28日・文部科学省検定済)アンサンブル楽譜の三線パートを挿入。森田一浩・継承者の承諾済み。
71	晚餐歌	楽譜	tuki.: 作詞・作曲 / 『晚餐歌』						本教科書p.69をもとに赤城ひびきが構成。
72	スーパーカリフラジリスティック エクスピアリドーシャス Supercalifragilisticexpialidoci ous	楽譜	ロバート・B.シャーマン, リチャード・M.シャーマン(Robert B. Sherman, Richard M. Sherman): 作曲 / 権利会社より楽譜資料入手		ヤマハミュージックパブリッシング				『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。旧版『ON! 2』(平成25年3月8日・文部科学省検定済)編集時に、左記の楽譜をもとに伊藤康英が構成(部分抜粋)・編曲。構成・編曲者の校閲済み。
73	交響曲第9番《新世界より》第2楽章	楽譜	アントニン・ドヴォルジャーク: 作曲 / 『ドヴォルザーク 交響曲第九番「新世界より」』第2楽章7小節目から	53		音楽之友社 [OGT79]	1977年9月30日 第18刷		左記の楽譜をもとに高橋宏樹が構成・編曲。編曲者の校閲済み。
74	Wiegenlied 子守歌	楽譜	ヨハネス・ブラームス(Johannes Brahms): 作曲 / Brahms Lieder Band I	46	Max Friedlaender	Peters[9313]	1983年7月20日 第4刷		本教科書が初出。 左記楽譜をもとに鈴木舞が構成。構成者の校閲済み。

74	ポウイング, 左手のかたち, 各音の運指	写真	「ポウイング」		岡崎正人:撮影			『改訂版 ON! 1』(令和7年2月21日・文部科学省検定済)を使用。鈴木舞:監修
		写真	「左手のかたち」		岡崎正人:撮影			
		図版・楽譜	「各音の運指」/自社作成					
75	魔女たちの踊り	楽譜	ニコロ・パガニーニ:作曲/『Le streghe, Op.8』Andanteから	12		Schonenberger, n.d	1851	本教科書が初出。 左記楽譜をもとに鈴木舞が構成。構成者の校閲済み。
		写真	Niccolo Paganini		Andrea Cefaly (1827-1907)	Bridgeman Images		
75	見よ、勇者は帰る	楽譜	ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル:作曲/『Judas Maccabaeus, HWV 63』Act3「See the conquering hero comes」	183		Breitkopf und Härtel	1865	本教科書が初出。 左記楽譜をもとに鈴木舞が編曲。編曲者の校閲済み。
76	八木節パラフレーズ	歌詞・楽譜	和田 薫:作詞・作曲					『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。旧版の『新 高校生の音楽2』(平成15年3月20日・文部科学省検定済)編集時に、和田 薫が作詞・作曲。作詞・作曲者の校閲済み。
77								
78	島人ぬ宝	歌詞・楽譜	BEGIN:作詞・作曲/森田一浩:構成・編曲/①権利会社より楽譜資料入手/②参考CD『島人ぬ宝 BEGIN』					『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)をもとに、赤城ひびきが『改訂版 高校生の音楽2』(平成29年2月28日・文部科学省検定済)アンサンブル楽譜の三線パートを挿入。森田一浩・継承者の承諾済み。
79								
78		写真・図版	勘所(ポジション)		岡崎正人:撮影 (図版は自社作成)			『改訂版 ON! 1』(令和7年2月21日・文部科学省検定済)を使用。楽曲に合わせて尺の位置を変更した。
80	笑点のテーマ	楽譜	中村八大:作曲/和田 薫:編曲/権利会社より楽譜資料入手		日本テレビ音楽			『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。旧版『ON! 2』(平成25年3月8日・文部科学省検定済)編集時に、左記の楽譜をもとに和田 薫が編曲。編曲者の校閲済み。
81	中国地方の子守歌	楽譜	中国地方民謡(山田耕筰:編曲), 吉崎克彦:箏2重奏編曲/『箏入門の為の小品集』	26	吉崎克彦	大日本家庭音楽会	2001年4月25日 第18版	『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。旧版の『新 高校生の音楽2』(平成15年3月20日・文部科学省検定済)編集時に、左記の楽譜をもとに横書き数字譜付き五線譜に書き改め、楽曲名も「中国地方の子守歌」とした。箏2重奏編曲者の校閲済み。
		写真・図版	「十三弦箏」 (図版は自社作成)		浜松市楽器博物館			
82	日本音楽の流れ	写真	五絃琵琶(正倉院御物)		正倉院			作品番号:10723001439
		写真	雅楽, 舞楽「陵王」		アマナ/宮島観光協会	(c) Toyu Ito		
		絵画	『古能狂言之図/鬮罪人』		国立能楽堂			
		絵画	『阿国歌舞伎図屏風』		サントリー美術館			
		絵画	『月次風俗図屏風』から「田楽」		東京国立博物館			

83		写真	雅楽, 管絃「越天楽」の演奏		宮内庁式部職楽部		
		写真	虚無僧 (普化尺八)		芳賀ライブラリー		ZZ210086
		錦絵	文楽『伽羅先代萩』		国立劇場		
84	能「船弁慶」	写真	前シテ		青木信二		
			後シテ				
			後場				
85	謡と囃子	楽譜	謡本／観世流大成版『船弁慶』		著作者=24世観世左近 撮影=青木信二	檜書店	2007年
		写真	地謡		青木信二		
	囃子						
	能楽の舞台	写真	能楽堂の舞台全景(矢来能楽堂)		青木信二		
図版		能舞台図／自社作成				『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。	
86	義太夫節「艶容女舞衣」から「酒屋の段」	写真	義太夫節の演奏(太夫=竹本住大夫, 三味線=野澤錦糸)		青木信二		
			床本				
			三味線と撥				
	義太夫節について	写真	初世 竹本義太夫(肖像画)		早稲田大学演劇博物館		
87	文楽を鑑賞しよう	写真	三人遣い		青木信二		
			人形の仕組み				
			文楽「艶容女舞衣」から「酒屋の段」				
			図版	文楽の舞台図・平面図／自社作成			
	各地に伝わる人形浄瑠璃	写真	八王子車人形(釣女)		八王子車人形西川古柳座		
88	筑前琵琶「那須与市」	写真	筑前琵琶の演奏(田中旭泉)		田中旭泉		
			筑前琵琶(5弦)		武蔵野音楽大学楽器ミュージアム	写真提供=東京書籍『図説 日本の楽器』	1992年
			平家琵琶		福島県立博物館		
			薩摩琵琶		武蔵野音楽大学楽器ミュージアム		
89	音楽から世界を眺める	写真	ヨーデル		アマナ		
			ホームー		アフロ		番号:13112929
			ジンジュ (京劇)		芳賀ライブラリー		HAGA0212509

90			楽琵琶		和歌山県立博物館			和歌山雅楽会
			ウード		©芳賀日出男/芳賀ライブラリー			HAGA0110003
			リュート		©小竹四朗 / 芳賀ライブラリー			HAGAKT000263
			モリンホール		芳賀ライブラリー			HAGAZZ190027
			青森県五所川原市・立佞武多祭りの太鼓		©木村敬司/芳賀ライブラリー			HAGAKM304133
91			沖縄の組踊		芳賀ライブラリー			HAGAHE000829
			盆踊		東京都中央区役所			HAGAZZ128198
			レゴン		アマナ	©YOUJIRO ODA/SEBUN PHOTO / amanaimages		作品番号 : 01016011231/カタログNo. : OYF-11+I36A54:I+A4:I77
92	[ONGAKUをふかめよう] 音楽の構造と表現との関わりを 深掘りしよう	楽譜	クリスティアン・フリードリヒ・ダニエル・シューバルト(Christian Friedrich Daniel Schubart) : 作詞, フランツ・シューバルト(Franz Schubert) : 作曲 / 『Neue Ausgabe sämtlicher Werke : Lieder Band 2, Teil a』	109	Walther Dürr	Bärenreiter [BA5513]		歌詞を割愛し、速度記号ほか最低限の情報のみに整理した。
93	[鑑賞の手びき] 楽曲の形式のいろいろ	楽譜	ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト(Wolfgang Amadeus Mozart) : 作曲 / Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie IX Klaviermusik	14	Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm	Bärenreiter [BA4601]	1986年	☆...スラーを割愛し、上声部(右手部分)を整理した。
94	教皇マルケルスのミサ曲 Missa Papae Marcelli	楽譜	LIBER USUALIS MISSAAE ET OFFICII (No.780)			DESCLÉE & SOCI	1964年	
		写真	サンタ・マリア・マッジョーレ大聖堂(イタリア)		アフロ [280579428]			
		図版	マルケルス2世の肖像画		Galleria Borghese			
95	王宮の花火の音楽 Music for the Royal Fireworks 序曲 Ouverture	楽譜	ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル(Georg Friedrich Händel) : 作曲 / 『ハレ版ヘンデル新全集(Hallische Händel-Ausgabe) Music for the Royal Fireworks : Feuerwerksmusik HWV351』	1	Christopher Hogwood	Bärenreiter [BA4299]	©2008	
	ブレー Bourrée			28				
	ラ・ペ(平和) La Paix			29				
	ラ・レジュイサンス(歓喜) La Réjouissance			31				
	メヌエットII Menuet II			34				
	写真	ピリオド楽器によるヘンデルの管弦楽曲の演奏(エルヴェ・ニケ指揮 / ル・コンセール・スピリチュエル)		竹原伸治:撮影				

96	無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第2番 ニ短調 BWV1004 Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato No.2 第1楽章「アルマンダ」 Allemanda	楽譜	ヨハン・セバスティアン・バッハ (Johann Sebastian Bach) : 作曲 / 『Sonaten und Partiten für Violine solo』	32	Dagmar Glüxam	Wiener Urtext Edition [UT50255]	©2009	
	第2楽章「クーラント」 Corrente			34				
	第3楽章「サラバンド」 Sarabanda			35				
	第4楽章「ジーグ」 Giga			36				
	第5楽章「シャコンヌ」 Ciaccona			38,42				
				写真				無伴奏ヴァイオリンの独奏(鈴木 舞)
97	交響曲第40番ト短調 KV550	楽譜	ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト (Wolfgang Amadeus Mozart) : 作曲 / 『新モーツァルト全集 (Neue Ausgabe sämtlicher Werke) : Serie IV Orchesterwerke』	スコア	H. C. Robbins Landon	Bärenreiter [BA4509]	©1986	
		写真	《交響曲 第40番》の演奏(アンドリス・ネルソンス指揮 / ボストン交響楽団)		池上直哉:撮影, サントリーホール:提供			
98	ピアノ・ソナタ 第8番 ハ短調 作品13《悲愴》 Sonate Grande pathétique Op.13	楽譜	ルート・ヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン (Ludwig van Beethoven) : 作曲 / 『ピアノ・ソナタ集 1 新版 校訂報告付き (Beethoven Klaviersonaten Band 1)』	曲集	原典資料に基づく校訂: Peter Hauschild, 改訂および校訂報告: Jochen Reutter	音楽之友社 (Wiener Urtext Edition [UT50427] )	2022年3月10日	指番号を割愛。
		写真	ピアノ独奏(藤田真央)		池上直哉:撮影, ジャパン・アーツ:提供			
99	ピアノ五重奏曲 イ長調 D.667 《ます》 Quintett in A, D.667	楽譜	フランツ・シューベルト (Franz Schubert) : 作曲 / 『新シューベルト全集 (Neue Ausgabe sämtlicher Werke), Sämtliche Kammermusikwerke Band 3, Kammermusik mit Klavier』	スコア	Arnold Feil	Bärenreiter [BVK1283]	©1996	第3楽章「スケルツォ」…1オクターヴ低く記譜した。
		写真	ピアノ五重奏曲《ます》の演奏(ジャン=クロード・ペヌティエ, ヴェルナー・ヒンク, ハンス・ペーター・オクセンホフナー, タマーシュ・ヴァルガ, 井戸田善之)		林喜代種:撮影			
100	スラヴ舞曲集 第1集 作品46・第2集 作品72 Slovanské tance op.46 & op.72	楽譜	アントニン・ドヴォルジャーク (Antonín Dvořák) : 作曲 / 『スラヴ舞曲集 op.46 ピアノ連弾 (Slovanské tance op.46 Klavír na 4 ruce)』, 『スラヴ舞曲集 op.72 ピアノ連弾 (Slovanské tance op.72 Klavír na 4 ruce)』	曲集	作曲者の自筆楽譜に基づく校訂版: Otakar Šourek	Supraphon 株式会社アーツによる日本版	1987年	第1集第2曲の楽器指定については, 全音楽譜出版社のスコアを参考に追記した。
		写真	ピアノ1台4手連弾の演奏(ピアノデュオ ドゥオール: 藤井隆史, 白水芳枝)		関沼正幸:撮影, ピアノデュオドゥオール:提供			

101	ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18 Piano Concerto No.2 Op.18	楽譜	セルゲ・ラフマニノフ(Serge Rachmaninoff):作曲/『Piano Concerto No.2 Op.18』	スコア		Boosey & Hawkes [B.&H. 16674]	1943年	
		写真	ピアノ協奏曲の演奏(ピアノ:角野隼斗, 指揮:佐渡 裕/新日本フィルハーモニー交響楽団)		三浦興一:撮影, 新日本フィルハーモニー交響楽団:提供, 株式会社イープラス, 株式会社クリスタル・アーツ:許諾			
102	バレエ音楽《春の祭典》 Le sacre du printemps 第1部(大地への崇拜) First Part : Adoration of the Earth 第1曲(イントロダクション) Introduction	楽譜	イーゴリ・ストラヴィンスキー(Igor Stravinsky):作曲/The Rite of Spring	1		Boosey & Hawkes [B.& H.19441]	New Edition 1967	
	第2曲(春のさざしと乙女たちの踊り) The Augurs of Spring Dances of the Young Girls			14				
	第2部(いけにえの祭り) Second Part : The Sacrifice 第4曲(祖先の霊の呼びさまし) Evocation of the Ancestors			107				
	第6曲(いけにえの踊り, 選ばれた乙女) Sacrificial Dance(The Chosen One)			121				
		写真	シャンゼリゼ劇場での初演100周年記念の公演		アフロ [282876048]			
103	涅槃交響曲 Nirvana Symphony 第1楽章(カンパノロジーI) I. CAMPANOLOGY I	楽譜	黛 敏郎:作曲/『Nirvana Symphony』	3		C.F.Peters [6336]	©1969	第1楽章「カンパノロジー I」...コンデンス・スコアに改編:伊藤康英。
	第2楽章(首楞嚴神咒) II. Sūramgamah			24				
	第6楽章(終曲) VI. FINALE			106				
		図版	楽器配置図(例)					出典スコアの「楽器配置図」(p.2)を参考に自社作成。
		写真	黛 敏郎		写真提供=黛 りんたろう			
	図版	絹本著色仏涅槃図		写真提供=国立文化財機構 所蔵品統合検索システム				

104	オペラ《ラ・ボエーム》 La Bohème 〈冷たい手を〉 Che gelida manina	楽譜	ジャコモ・プッチーニ (Giacomo Puccini) : 作曲 / La Bohème	67	Ricordi [99000]	1961年		
	〈わたしの名はミミ〉 Mi chiamano Mimì			69-70				
	〈さようなら、甘い目覚めよ〉 Addio dolce svegliare			210				
	〈みんな行ってしまったのね〉 Sono an dati?			261-262				
		写真	カルチェ・ラタン		アフロ [280589677]			
	図版	人物関連図 / 鈴木勇介: 画						
105	ミュージカル《レント》 RENT 〈RENT〉	楽譜	ジョナサン・ラーソン (Jonathan Larson) : 作詞・作曲 / 『Jonathan Larson「RENT MOVIE VOCAL SELECTIONS」』	17	Hal Leonard	©1996		
	〈I'll cover you〉			90				
	〈Your Eyes〉			138				
		写真	ネダーランダー劇場		アフロ [6321809]			
	図版	人物関連図 / 鈴木勇介: 画						
107	劇音楽	写真	復元されたグローブ座 (Globe Theatre London, BRITAIN)		アフロ (Shutterstock) [124219120]			
			スタジオ録音の風景		アフロ [280667914]			
			映画「戦場のメリークリスマス」		写真提供=株式会社アンブラ グド / 大島渚プロダクション			
			ザ・スーパーマリオブラザーズ・ムービー		アマナ	KFS Image supplied by Capital Pictures		
108	映像と音・音楽	楽譜	「晴れた日に…」久石譲: 作曲 / CD『魔女の宅急便 サントラ音楽集』[STUDIO GHIBLI RECORDS TKCA72742]		スタジオジブリ		左記のCDに加え、『ピアノで弾く 魔女の宅急便』(ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス、2010年)を参考にした。	
		画像	修行に出た魔女のキキ		スタジオジブリ	© 1989 角野栄子・Studio Ghibli・N		
		画像	鬼気迫る表情で飛ぼうとするキキ。		スタジオジブリ	© 1989 角野栄子・Studio Ghibli・N		
		109	写真	マイケルジャクソン「スリラー」		アマナ	KFS Image supplied by Capital Pictures	
110	図版	吹奏楽部の部活動紹介の構成例(3分) / 自社作成						
110	作曲家年表	写真	ジョスカン・デ・プレ / 『新 西洋音楽史(上)』	223	著者: ドナルド・ジェイ・グラウト, クロード・V.パリスカ / 訳者: 戸口幸策・津上英輔・寺西基之	音楽之友社	1998年5月15日 第1刷	ジョスカン・デ・プレの肖像画とされている木版画。ペトルス・オプメールの『世界年代記』(1611年)より。
			パレストリーナ / 『増補 音楽史大図鑑』	45	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	
			ヴィヴァルディ / 『増補 音楽史大図鑑』	52	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	
			J.S.バッハ / 『作曲家409人の肖像画3 18世紀』	33	ヴァルター・ザルメン, ガブリエーレ・ザルメン著, 根岸一美・訳	音楽之友社	1988年8月25日 第1刷	エリーアス・ゴットロープ・ハウスマン画。 Museum für Geschichte der Stadt, Leipzig

			ヘンデル／『増補 音楽史大図鑑』	72	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	Thomas Hudson画。
			ハイドン／『増補 音楽史大図鑑』	136	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	1792年 Thomas Hardy画によるJ.Polandの銅版画。
110	作曲家年表	写真	モーツァルト／『増補 音楽史大図鑑』	155	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	Joseph Lange画。 Mozarts Geburtshaus, Salzburg
			ベートーヴェン／『増補 音楽史大図鑑』	197	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	フェルディナント・シモン画。
			シューベルト／『増補 音楽史大図鑑』	283	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	「1825～6年のシューベルト」ヨーゼフ・テルチェル(1800 -1837)の石版画。 属 啓成・所蔵。
			ベルリオーズ／『増補 音楽史大図鑑』	288	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	1856年の写真によるH.Dochyの木版画。
			メンデルスゾーン／『増補 音楽史大図鑑』	295	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	エドワルト・ヒルデブランド原画による石版画。 Deutsche Staatsbibliothek, Berlin. 属 啓成・撮影。
110	作曲家年表	写真	ショパン／『増補 音楽史大図鑑』	329	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	マリア・ウォジニスカの水彩画。 Société Frédéric Chopin, Warszawa
			シューマン／『増補 音楽史大図鑑』	333	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	K.Gampenrieder原画による版画。 属 啓成・所蔵。
			リスト／『増補 音楽史大図鑑』	368	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	「1847年のリスト」Barabás Mikos画。 Szépműzeti Múzeum, Budapest
			ワーグナー／『増補 音楽史大図鑑』	406	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	エルネスト・ベネディクト・キーツ原画による石版画。 Schneider, Tutzing Margarey von Stockar Collection, Zürich
			ヴェルディ／『増補 音楽史大図鑑』	419	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	「ヴェルディの肖像」1886年ボルディーニ原画によるラン フオンドの版画。
110	作曲家年表	写真	スメタナ／『増補 音楽史大図鑑』	513	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	「1859年のスメタナ」J.P.Södermarkの油絵。 Smetana Museum, Praha
			J.シュトラウス／『大作曲家の世界4 ロマン派の巨星 リスト／ブラームス／チャイコフスキー』	105	ピエロ・ラッターノ, グイド・サルヴェッティ, ルーベンス・テデスキ著, 黒木弘子, 小畑朋子, 蓑田洋子・訳	音楽之友社	1990年8月1日 第1刷	Musée du Louvre, Paris
			ブラームス／『大作曲家の世界4 ロマン派の巨星 リスト／ブラームス／チャイコフスキー』	105	ピエロ・ラッターノ, グイド・サルヴェッティ, ルーベンス・テデスキ著, 黒木弘子, 小畑朋子, 蓑田洋子・訳	音楽之友社	1990年8月1日 第1刷	Musée du Louvre, Paris
			ビゼー／『増補 音楽史大図鑑』	471	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	
			ムソルグスキー／『作曲家409人の肖像画4 19世紀』	141	ガブリエーレ・ザルメン著, 龍村あや子・訳	音楽之友社	1988年9月25日 第1刷	Deutsche Fotothek, Dresden

110	作曲家年表	写真	チャイコフスキー／『作曲家409人の肖像画4 19世紀』	143	ガブリエーレ・ザルメン著, 龍村あや子・訳	音楽之友社	1988年9月25日 第1刷	1893年, ニコライ・クズネツォフが描いた油彩肖像画。 Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien
			ドヴォルジャーク／『作曲家409人の肖像画4 19世紀』	145	ガブリエーレ・ザルメン著, 龍村あや子・訳	音楽之友社	1988年9月25日 第1刷	写真(ウィーン, オーストリア国立図書館) Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien
			リムスキー=コルサコフ／『増補 音楽史大図鑑』	490	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	写真／Deutsche Staatsbibliothek, Berlin
			プッチーニ／『作曲家409人の肖像画4 19世紀』	165	ガブリエーレ・ザルメン著, 龍村あや子・訳	音楽之友社	1988年9月25日 第1刷	写真(ウイリンガーのアトリエで撮影されたもの)／ Deutsches Musikgeschichtliches Archiv, Kassel
			マーラー／『増補 音楽史大図鑑』	447	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	
110	作曲家年表	写真	ドビュッシー／『大作曲家の世界6 近代音楽の創造者 マーラー／ドビュッシー／ストラヴィンスキー』	73	クイリーノ・プリンチペ, アンナ・メニケッティ, マルコ・ヴァッローラ著, 蓑田洋子, 小畑朋子・訳	音楽之友社	1990年10月1日 第1刷	
			R.シュトラウス／『増補 音楽史大図鑑』	449	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	L.Nauer画。
			シベリウス／『新訂 標準音楽辞典』	772	目黒 惇・編集	音楽之友社	1997年6月20日 新訂第1版第7刷	
			ラフマニノフ／『新訂 標準音楽辞典』	2071	目黒 惇・編集	音楽之友社	1997年6月20日 新訂第1版第7刷	
			シェーンベルク／『増補 音楽史大図鑑』	558	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	
110	作曲家年表	写真	ラヴェル／『増補 音楽史大図鑑』	480	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	
			ファリャ／『作曲家409人の肖像画5 20世紀』	77	ガブリエーレ・ザルメン著, 長木誠司・訳	音楽之友社	1988年10月25日 第1刷	Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin(目録番号I SP 153A/2-01)
			滝 廉太郎／『増補 音楽史大図鑑』	577	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	安部とみ(大分)
			レスピーギ／『作曲家409人の肖像画5 20世紀』	81	ガブリエーレ・ザルメン著, 長木誠司・訳	音楽之友社	1988年10月25日 第1刷	撮影者は不明, 1927年に撮影されたもの。 Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin(目録番号 I It 163a/4)
			バルトーク／『増補 音楽史大図鑑』	563	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	
110	作曲家年表	写真	ストラヴィンスキー／『増補 音楽史大図鑑』	511	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	
			山田耕筰／『増補 音楽史大図鑑』	577	属 啓成・著	音楽之友社	1983年8月10日 増補第1刷	山田真梨子(東京)
			プロコフィエフ／『作曲家409人の肖像画5 20世紀』	131	ガブリエーレ・ザルメン著, 長木誠司・訳	音楽之友社	1988年10月25日 第1刷	Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien(目録番号8689)

			ガーシュイン/『新訂 標準音楽辞典』	389	目黒 惇・編集	音楽之友社	1997年6月20日 新訂第1版第7刷	
			シヨスタコーヴィチ/『作曲家409人の肖像画5 20世紀』	167	ガブリエーレ・ザルメン著, 長木誠司・訳	音楽之友社	1989年10月25日 第1刷	Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien(目録番号PF37 741D)
110	作曲家年表	写真	メシアン/『新訂 標準音楽辞典』	1925	目黒 惇・編集	音楽之友社	1997年6月20日 新訂第1版第7刷	
			ケージ/『新訂 標準音楽辞典』	600	目黒 惇・編集	音楽之友社	1997年6月20日 新訂第1版第7刷	
			バーンスタイン/『新訂 標準音楽辞典』	1489	目黒 惇・編集	音楽之友社	1997年6月20日 新訂第1版第7刷	
			武満 徹		林 喜代種:撮影			
111-115	創作		以下に記載のもの以外は伊藤康英作曲・構成					
111	Make Your Own Music	図版	①「柴笛」, ②「葉巻き笛」/本多路子:画					『ON! 2』(令和4年2月28日・文部科学省検定済)を使用。
112	詩『きりなしうた』	詩	谷川俊太郎:詩/『伊藤康英歌曲集(新編)』			音楽之友社	2025年4月第1刷	
113	荒城の月	歌詞・楽譜	土井晩翠:作詞, 滝 廉太郎:作曲, 山田耕筰:補作編曲/『日本の唱歌【決定版】改訂版・楽曲解説・歌詞発音新案ローマ字表記付き』	34	藍川由美・校訂・編	音楽之友社	2007年12月31日 第3刷	本教科書が初出。
113	詩『荘重な早朝』	詩	久野 麗:詩/『五十音の練習曲集 作品1』			土曜美術者出版販売	2009年	
113	詩『天気』	詩	西脇順三郎:詩/『西脇順三郎詩集』			岩波書店	1991年	
113	詩『このみち』	詩	金子みすゞ:詩/『伊藤康英歌曲集(新編)』			音楽之友社	2025年4月第1刷	
114-115	創作譜例全般	楽譜	フランツ・シューベルト(Franz Schubert):作曲/『新シューベルト全集(Neue Ausgabe sämtlicher Werke), Sämtliche Kammermusikwerke Band 3, Kammermusik mit Klavier』	スコア	Arnold Feil	Bärenreiter [BVK1283]	©1996	それぞれ伊藤康英による改変。
116	楽典の手引き 「音名と変化記号」	図版	鍵盤図/自社作成					
121	ギター・コード表	図版	自社作成					
122	リコーダー運指表	図版	自社作成					

[備考]…①「日本の歌曲」の歌詞(楽譜下及び別書き)については現代仮名遣いに改めた。②コードネームはピアノ伴奏譜をもとに付けた。

教科用図書検定規則実施細則 別紙様式第23号 備考4の内容について確認しました。

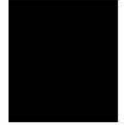


ウェブサイトのアドレスの掲載箇所一覧表

申請図書			学 習 上 の 参 考 に 供 す る 情 報			備 考
番号	ページ	種別	参照先	URL	概要	
1	5	URL	自社	自社ページ URL	ウェブ参考情報目次	
	5	二次元コード	自社	自社ページ URL	ウェブ参考情報目次	
	11	URL マーク	自社	自社ページ URL	《からたちの花》歌詞のリズム読みと発音のポイント	別紙 1 添付 (動画及び楽譜)
	12	URL マーク	自社	自社ページ URL	《からたちの花》歌詞のリズム読みと発音のポイント	別紙 1 添付 (動画及び楽譜)
	19	URL マーク	自社	自社ページ URL	イタリア語及びドイツ語の歌唱の際の発音のポイント	別紙 2 添付 (動画及びテキスト)
	20	URL マーク	自社	自社ページ URL	《Lascia ch' io pianga》歌詞の発音	別紙 3 添付 (動画及びテキスト)
	22	URL マーク	自社	自社ページ URL	《女心の歌》歌詞の発音	別紙 4 添付 (動画及びテキスト)
	23	URL マーク	自社	自社ページ URL	《O mio babbino caro》歌詞の発音	別紙 5 添付 (動画及びテキスト)
	24	URL マーク	自社	自社ページ URL	《Quando me'n vo》歌詞の発音	別紙 6 添付 (動画及びテキスト)
	27	URL マーク	自社	自社ページ URL	《La serenata》歌詞の発音	別紙 7 添付 (動画及びテキスト)
	30	URL マーク	自社	自社ページ URL	《Die Forelle》歌詞の発音	別紙 8 添付 (動画及びテキスト)
	32	URL マーク	自社	自社ページ URL	《歌の翼に》歌詞の発音	別紙 9 添付 (動画及びテキスト)
	34	URL マーク	自社	自社ページ URL	《Du bist wie eine Blume》歌詞の発音	別紙 10 添付 (動画及びテキスト)
	40	URL マーク	自社	自社ページ URL	《荒城の月》原曲版楽譜と縦書き詩、《浜辺の歌》《赤とんぼ》《揺籠のうた》縦書き詩	別紙 11 添付 (楽譜及びテキスト)
	67	URL マーク	自社	自社ページ URL	ギター ボサ・ノヴァの奏法の説明	別紙 12 添付 (動画)
	68	URL マーク	自社	自社ページ URL	ギター コード奏のポイント	別紙 13 添付 (動画)
	69	URL マーク	自社	自社ページ URL	ギター コード奏のポイント	別紙 13 添付 (動画)
	74	URL マーク	自社	自社ページ URL	ヴァイオリン《Wiegenlied》演奏のポイントと範奏、左手の運指の説明	別紙 14 添付 (動画)
75	URL マーク	自社	自社ページ URL	ヴァイオリン《魔女たちの踊り》演奏のポイントと範奏	別紙 15 添付 (動画)	
75	URL マーク	自社	自社ページ URL	ヴァイオリン《見よ、勇者は帰る》演奏のポイントと範奏	別紙 16 添付 (動画)	
92	URL マーク	自社	自社ページ URL	ピアノ五重奏曲《ます》の総譜 (一部)	別紙 17 添付 (楽譜)	
96	URL マーク	自社	自社ページ URL	《無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ 第 2 番》の演奏 (一部)	別紙 18 添付 (動画)	

ウェブサイトのアドレスの掲載箇所一覧表

97	URL マーク	自社	自社ページ URL	《交響曲 第 40 番 ト短調》の総譜（一部）	別紙 19 添付（楽譜）
99	URL マーク	自社	自社ページ URL	ピアノ五重奏曲《ます》の総譜（一部）	別紙 20 添付（楽譜）
109	URL マーク	自社	自社ページ URL	音楽著作権について学ぶ	別紙 21 添付（テキスト）
66,75	URL マーク	自社	自社ページ URL	動画出演者プロフィール	別紙 22 添付（テキスト）



## イタリア語で歌おう

イタリア語で使われる音は7つの母音、2つの半子音、21の子音である。

### ●母音

→動画：イタリア語の母音



▶音声学上、母音は、①「口の開き」、②「舌の位置」、③「口唇の形」で分類される。実際には、舌の形状や位置を自由に扱うことは難しいため、参考音声を聞きながら声に出して習得してゆく。

▶アクセントのある音節では母音の数は7つだが、アクセントのない音節では5つとなる（eとoはおおむね閉口音 [e] [o] になる）。本書では開口音 [e] [o] になる母音を太字で記した。

母音図	舌の位置		
	前	中	後
	前舌	中舌	後舌
狭	狭 [i]	ウ *	[u]*
半狭	[e]		[o]*
口の開き		[ə]*	
半広	[ɛ]		[ɔ]
広	広	[a]	

\*は口唇を丸めて出す母音。

\*\*（ウ）は日本語の母音「ウ」、[ə]は弱母音化した音を示す。

これらの音はイタリア語の歌では使われない。

### ●子音

▶子音とは、肺から出る息が何らかの方法で妨害されて出る音である。「どこで」「どのように」妨害するか意識することが重要となる。加えて、有声音・無声音の区別も重要である。日本語の子音が17であるのに対して、イタリア語の子音は21ある。

▶文字情報だけで理解し、音を出すことは難しい。よって、参考音源を聞き、口に出して体得してゆく。

▶より良い発音のためには、音の聞き分けができることが重要である。特に日本語では区別しない音の違い ([l] と [r]

や [b] と [v]) を意識的に聞き取れるように努めるとよい。例えば、「bravo」を「ブラボー」とカタカナ式に発音してしまう場合、bとvを無声音に置き換えればその間違いを容易に聞き分けることができる（→ prafo と prapo）。

→動画：注意の必要な子音



▶半子音とは、i [j] と u [w] の2つを指す。後続する母音に素早く移行するため、本来持っていた母音の性質が減じ、子音に近く発音されるものである。（単語例：languisce）

→動画：ローマ字式と異なる発音



▶分類方法は研究者によって異なる場合があるが、本書では実際に歌う時の感覚により近いと思われる説明をした。個々の音を参考音声で確認して欲しい。

▶子音は単子音（pala シャベル）と二重子音（palla ボール）によって意味が変わる場合がある。二重子音では音を出す時間がおおむね2倍となるため強い子音となる。

▶次ページの子音一覧で「\*」を記した子音は母音の間で二重化する子音である。つまり、Bologna [bo'loɲɲa]、lascia [lafʃa] のように発音される。

→動画：イタリア語の子音



### ●まとめ

▶シンプルでありながら、非常に奥の深いのがイタリア語の発音である。ただし、この美しい響きや抑揚を備えているイタリア語の発音を、ルールだけに縛られて、がんじがらめに捉えてしまうと本末転倒となる。心をひらいて積極的に声に出す喜びを感じてみよう。

▶より良い発音、ひいてはより良い表現に繋げて行く第一歩は、クリアな発音をのびやかな歌声で、どの相手にどのように伝えるかが肝になる。教室やホールの遠くにいる友人に気持ちを声で伝える意識を持つとよい。

1. 7つの母音

音声をよく聞き、声に出してみましょう。

[a]

▶ 0:04 / 0:56



## 2. 注意の必要な子音

音声をよく聞き、[b]と[v]を聞き分けましょう。

▶ B [b] → babbo (お父さん)

V [v] → voi (あなた)

▶ 0:04 / 0:28



### 3. ローマ字式と異なる発音

音声をよく聞き、声に出してみましよう。

SC [ʃ] → languisce (やつれる)

▶ 0:05 / 0:25



4. イタリア語の子音

音声をよく聞き、声に出してみましょう。

M [m] → MAMMA ['mamma]  
(お母さん)

▶ 0:09 / 2:12





## ドイツ語で歌おう

### ●ドイツ語のアルファベット〔アルファベットのこと〕

<b>A a</b>	<b>B b</b>	<b>C c</b>	<b>D d</b>	<b>E e</b>	<b>F f</b>	<b>G g</b>
アー	ベー	ツェー	デー	エー	エフ	ゲー
<b>H h</b>	<b>I i</b>	<b>J j</b>	<b>K k</b>	<b>L l</b>	<b>M m</b>	<b>N n</b>
ハー	イー	ヨット	カー	エル	エム	エヌ
<b>O o</b>	<b>P p</b>	<b>Q q</b>	<b>R r</b>	<b>S s</b>	<b>T t</b>	<b>U u</b>
オー	ペー	クー	エル	エス	テー	ウー
<b>V v</b>	<b>W w</b>	<b>X x</b>	<b>Y y</b>	<b>Z z</b>		
ファウ	ヴェー	イクス	イプシロン	ツェット		
<b>Ä ä</b>	<b>Ö ö</b>	<b>Ü ü</b>	<b>ß</b>			
アーウムラウト	オーウムラウト	ウーウムラウト	エスツェット			

〔注〕

① F f (エフ) の (フ), V v (ファウ) の (ファ), W w (ヴェー) の (ヴェ) は上歯を下唇に触れさせて発音。R r (エル) の (ル) は舌を上顎に触れさせずに発音。

② Ä ä (アーウムラウト), Ö ö (オーウムラウト), Ü ü (ウーウムラウト), ß (エスツェット)

( ) 内は文字の名称。それぞれの文字の単語内での発音は後出の説明を参照。

### ●ドイツ語の発音

※太文字のカナはアクセントの位置を示す

▶三つの原則〔原則に当てはまらない例もある〕

①ほぼローマ字式に発音

②アクセントは最初の母音に

③アクセントのある母音は子音字の1つ前で長く、子音が2つ以上の前で短い

**T a t**  
[ˈta:t]  
タート (×タット)

**glatt**  
[ˈɡlat]  
グラット (×グラート)

原則①, ②の〔例〕 aus: **ア**ウス, Enkel: **エ**ンケル, Inhalt: **イ**ンハルト, Onkel: **オ**ンケル, Ungarn: **ウ**ンガルン

原則③の〔例〕 edel: **エ**ーデル, Ende: **エ**ンデ, Mut: **ム**ート, Kunst: **ク**ンスト

アクセントは正しい位置ではっきりと発音することが大事。アクセントの位置が違っていたり不明瞭であったりすると、なかなか通じない。

### ●母音

▶ a, e, i, o, u, ä, ö, ü は長いか短いかしかない。後者の方が口の開き方が軽め。

〔例〕 Atem: **ア**ーテム, alt: **ア**ルト, Leben: **レ**ーベン, hell: **ヘ**ル, Hütte: **ヒ**ュッテ, Titel: **ティ**ーテル, trinken: **トゥ**リンケン, Ton: **ト**ーン, hoffen: **ホ**ッフエン, tun: **トゥ**ーン, unten: **ウン**テン

Träne: **トレ**ーネ, Kräfte: **クレ**フテ, Öl: **エ**ール, hölle: **ヘ**ッレ, trübe: **トゥ**リュューベ, Glück: **グリ**ュック

▶ e には、口をごく軽く開いて発音する曖昧母音がある。

▶ ei, eu, äu, ie と綴られた場合のその他の例

〔例〕 klein: **ク**ライン, heute: **ホ**イテ, Bäume: **ボ**イメ, Fieber: **フィ**ーバー

▶ その他, aa, ee, oo と綴られた場合は長音

〔例〕 Aal: **ア**ール, Tee: **テ**ー, Boot: **ボ**ート

▶ 音節末の er, r は母音化

〔例〕 Alter: **アル**ター, mir: **ミ**ーア。

## 1. ウムラウト

ドイツ語の母音の発音には、  
a, e, i, o, u に加えä, ö, ü があり、  
それぞれa,o,u の音が変化したものです。  
これらの変音のことを、また変音を示す記号「¨」のことを  
ウムラウトと言います。

▶ 0:07 / 2:01



①右手 演奏の手びき  
(教科書p.67)



▶ 1:09 / 2:47  
また E $\flat$ M7のように ダイアグラムで  
「押さえない」という表記がある場合は

ボサ・ノヴァ 演奏例  
(教科書p.66-67)



▶ 0:35 / 1:33



①クラシック・ギターコード奏  
(教科書p.68~69)



コード奏 演奏例

p.68 コード進行3

(省略形)  
G→A→Bm→D

▶ 1:19 / 3:48



①曲を演奏する時のポイント  
(教科書p.74)



ボウイング  
指番号

0:32 / 1:14

A musical score for a violin piece in 3/4 time, key of D major. The score is displayed on a single staff. Above the staff, there are annotations for bowing (P for pull, V for bow) and fingering (circled numbers 0, 1, 2, 3). A red box highlights the first two measures of the piece. The score includes a play button, a progress bar, a volume icon, a full-screen icon, and a menu icon.

《Wiegenlied》範奏  
(教科書p.74)



左手の運指  
(教科書p.74)

# D線



指番号 0\* 1 1 2 2 3 3 4

Dレ    Disレ#    Eミ    Fファ    Fisファ#    Gソ    Gisソ#    Aラ

▶ 0:22 / 0:54

音量調節    画面拡大縮小    設定

①曲を演奏する時のポイント  
(教科書p.75)



5小節目 <sup>1</sup>

1 0 3 2 1 0

2 1 0 3 2 1 2

0 2 0 3 0 2 0

▶ 0:39 / 1:30



《魔女たちの踊り》範奏  
(教科書p.75)



② 運指のポイント  
(教科書p.75)

指番号

1 2 3 4



▶ 0:42 / 1:18

①パートでは 2と3の指をくっつけて 押さえてください



② 運指のポイント  
(教科書p.75)

指番号

1 2 3 4



▶ 1:02 / 1:54



《見よ, 勇者は帰る》範奏 ①パート  
(教科書p.75)



《見よ, 勇者は帰る》範奏 ②パート  
(教科書p.75)



《見よ, 勇者は帰る》  
2重奏 演奏例(教科書p.75)



シャコンヌ 主題の演奏  
(教科書p.96)



▶ 0:05 / 0:25



## p.109 音楽の著作権 掲載リンク

ページ	名称	公式サイトリンク	リンク先サイト名
p.109	音楽の著作権	<a href="https://www.jasrac.or.jp/jasracpark/index.html">https://www.jasrac.or.jp/jasracpark/index.html</a>	JASRAC PARK

## ギター講師：木村眞一郎

神奈川県出身。洗足学園音楽大学弦楽器コース卒業。同大学院修士課程を首席で修了。

これまでにギターを畑上良文、原善伸、鈴木大介、大萩康司の各氏に師事。

ソルフェージュを大森義和氏に師事。

第32回スペインギター音楽コンクール第1位

第39回GLC学生ギターコンクール大学生の部第1位

第42回神奈川新人ギタリストオーディション他、クラシカルギターコンクール、名古屋ギターコンクール等、国内の数々のコンクールで入賞。

現在、ギターソロや、デュオ、他楽器とのアンサンブルで幅広く演奏活動を行う。

ギター、ウクレレの個人教室を開講。(財)ヤマハ音楽振興会認定講師。

ソナーレ・アートオフィスより1st Album「青空の向こうに Beyond the Blue Sky」をリリース。レコード芸術準特選盤

オフィシャルHP <https://shinichiro-kimura.com>

## ヴァイオリン講師：鈴木 舞

東京藝大附属高校、同大学卒業。欧州で8年の研鑽を積み、ディプロマ、ドイツ国家演奏家資格を取得。

ヴァーツラフ・フムル国際ヴァイオリンコンクール(クロアチア)第1位、オルフェウス室内楽コンクール(スイス)第1位他、多くの国際コンクールで優勝、入賞を重ね、ソリストとして欧州、アジア、南米等でツアーを行う等、世界各地でリサイタルやオーケストラに招かれる。

国内では、宮内庁主催皇居桃華楽堂での御前演奏会に出演、シャネル・ピグマリオン・デイズ・アーティストに選出された他、サントリーホール、王子ホール等の主要なホールで公演を重ねている。

近年は国外のマスタークラス等で指導を行う他、アウトリーチ公演やコンクールの審査員を務める等、教育活動にも取り組む。愛器は1683年製ニコロ・アマティ。

オフィシャルHP <https://maiviolin.com>