

# 編修趣意書

(教育基本法との対照表)

受理番号	学校	教科	種目	学年
107-130	高等学校	芸術	音楽Ⅱ	
発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	教科書名		

## 1 編修の基本方針

本教科書は、教育基本法第二条に示された教育の目標を、芸術科音楽Ⅱにおける学習活動を通して達成できるように編修しました。

### 質の高い教材と豊富な資料

音楽に関する幅広い知識と教養を身に付けることができるよう、学習指導要領に示された「内容」を網羅しました。

The image shows the 'CONTENTS MOUSA2' page, which includes a detailed table of contents for the '歌謡・器楽' (Song and Instrumental) section. It lists various songs and instrumental pieces with their page numbers. Below the table of contents is a 'ジャンル別MAP' (Genre Map) and a '資料集' (Resource Collection) section. The Genre Map is divided into '歌唱・器楽編' (Singing and Instrumental Edition) and 'アンサンブル' (Ensemble), listing specific pieces like 'Alhambra', 'Funiculi Funicula', and 'Can't Take My Eyes Off You'. The Resource Collection lists various musical scores and recordings available in the textbook.

(P.8-9)

個人の創造性を培うとともに、グループ活動によって協働しながら主体的に学習を進めることができるようになりました。

### 充実した器楽のアンサンブル教材

#### 歌唱におけるアンサンブルの工夫

This section displays two musical score examples. On the left is a vocal score for the song '背のび' (Se no bi) with lyrics in Japanese and English. It shows multiple vocal parts and their interaction. On the right is an instrumental score for 'シンバレーテッド・クロック' (Symbalated Clock), featuring a complex rhythmic pattern with various instruments. Both examples are labeled 'SAMPLE'.

(P.92-93)

(P.54-55)

自然や命を大切に作る心、他者を思いやる心を養うことができるような歌詞をもつ歌唱教材を多く取り入れました。

ポピュラー・ソング、合唱曲など多彩なラインアップ

(P.16-17) (P.24-25) (P.95~97)

我が国及び諸外国のさまざまな音楽を取り上げ、伝統と文化を尊重し、我が国と郷土の伝統音楽を愛するとともに、他国を尊重する態度を養うことができるようにしました。

文化的・歴史的背景を学びながら、さまざまな音楽を尊重

(P.70-71)

(P.72-73)

(P.74-77)

(P.84~86)

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
全般	<ul style="list-style-type: none"> <li>豊かな音楽的感性や情操を育成することのできる教材を選択・配列しました。(第一号)</li> </ul>	P.2 ~ 119
歌唱教材	<ul style="list-style-type: none"> <li>英語の学習と関連付けられるように、英語の歌唱教材を取り上げました。さらに、イタリア語やドイツ語、フランス語にも興味・関心をもつことのできる教材を含めました。(第一号)</li> <li>自然や命を大切に作る心、他者を思いやる心を養うことのできる教材や、道徳的観点と関連付けて取り上げることのできる教材を含めました。(第一号、第三号及び第四号)</li> <li>我が国の民謡と長唄を歌唱教材として取り上げ、我が国の伝統的な歌唱の学習を確実に行うことのできるよう配慮しました。また、ハワイの歌をウクレレによる弾き歌い教材として取り上げ、他国の文化を尊重する態度を養えるよう配慮しました。(第五号)</li> <li>世代を超えて親しみ、歌い継いでいくという趣旨を生かした学習が行われるような教材を掲載しました。また、それぞれの歌詞で歌われている風景に情趣を感じる心を養い、自然の大切さや環境保全の意義についても考えることのできるようにしています。(第一号及び第四号)</li> </ul>	P.34 《Funiculi-Funiculà》 P.35 「イタリア語の歌を歌おう」 P.36 《Nel cor più non mi sento》 P.38 《Vaga luna, che inargenti》 P.40 《Mi chiamano Mimi》 P.41 「フランス語の歌を歌おう」 P.42 《Je te veux》 P.44 「ドイツ語の歌を歌おう」 P.45 《Als die alte Mutter》 P.46 《Der Lindenbaum》 P.49 《Der Vogelfänger bin ich ja》 P.82 《L-O-V-E》 P.82 《Can't Take My Eyes Off Of You》 P.12 《ダンスホール》 P.14 《ガーネット》 P.15 《銀河鉄道 999》 P.16 《糸》 P.18 《今宵の月のように》 P.23 《浜辺の歌》 P.24 《初恋》 P.28 《からたちの花》 P.32 《天体観測》 P.74 《涙そうそう》 P.87 《誰かがちいさなベルをおす》 P.88 《上を向いて歩こう》 P.90 《赤とんぼ》 P.92 《背のび》 P.95 《明日の木》 P.30 《Kaimana Hila》 P.72 「長唄《越後獅子》から」 P.75 《安里屋ユンタ》 P.78 《おぼば》 P.23 《浜辺の歌》 P.90 《赤とんぼ》

	<ul style="list-style-type: none"> <li>グループ活動によって、協働しながら学習を進めることができる教材を含めました。(第三号)</li> </ul>	<p>P.34 《Funiculi-Funiculà》</p> <p>P.67 《民衆の歌》</p> <p>P.88 《上を向いて歩こう》</p> <p>P.90 《赤とんぼ》</p> <p>P.92 《背のび》</p> <p>P.95 《明日の木》</p>
器楽教材	<ul style="list-style-type: none"> <li>各楽器の特性や基礎的な奏法を理解することができるように、分かりやすい図版と説明文を示しました。(第一号)</li> <li>和楽器の学習活動を通して、我が国の伝統音楽に親しみ、そのよさを味わえるようにしました。(第五号)</li> <li>他国の伝統と文化を尊重する態度を育成するために、南アメリカ地域の伝統的な音楽を取り上げました。(第五号)</li> <li>グループ活動によって、協働しながら学習を進めることができる教材を含めました。(第三号)</li> </ul>	<p>P.30 「ウクレレ」</p> <p>P.33、79、80 「Let's Play the GUITAR」</p> <p>P.50 「リコーダー」</p> <p>P.74 「三線」</p> <p>P.74 《涙そうそう》</p> <p>P.75 《安里屋ユンタ》</p> <p>P.76 「箏」</p> <p>P.76 《子守歌》</p> <p>P.77 〈初段〉(箏曲《六段の調》から)</p> <p>P.78 「篠笛」</p> <p>P.78 《さくら》</p> <p>P.78 《おばば》</p> <p>P.86 《ラ・クンパルシータ》</p> <p>P.22 《Prelude III》</p> <p>P.50 《夏は来りぬ》</p> <p>P.52 《ロンド》</p> <p>P.54 《シンコペーテッド・クロック》</p>
創作教材	<ul style="list-style-type: none"> <li>生徒一人一人の創造性を育成するために、創作の学習目標と学習内容を明確に示しました。(第二号)</li> <li>グループ活動によって、協働しながら学習を進めることができる教材を含めました。(第三号)</li> </ul>	<p>P.56 「創作1 構成を工夫して作品をつくろう」</p> <p>P.58 「創作2 和音のつながりを意識して旋律をつくろう」</p> <p>P.59 「創作3 旋律の雰囲気を変化させよう」</p> <p>P.60 「創作4 編曲に挑戦しよう」</p> <p>P.56 「創作1 構成を工夫して作品をつくろう」</p>
鑑賞教材	<ul style="list-style-type: none"> <li>我が国の伝統と文化を尊重する態度を育成するために、我が国と郷土の伝統音楽を明確な学習の観点から学ぶことができるようにしました。(第五号)</li> <li>他国の伝統と文化を尊重する態度を育成するために、世界各地の伝統的な音楽を取り上げました。(第五号)</li> <li>さまざまなジャンルの音楽に親しむ態度を育成し、幅広い知識を身に付けられるよう、映画音楽やミュージカルを取り上げました。(第一号)</li> <li>作曲家の生涯を通して、時代背景や職業及び生活との関連を考察できるようにしました。(第二号)</li> </ul>	<p>P.70 「日本の伝統音楽」(琵琶楽、文楽、歌舞伎)</p> <p>P.73 「郷土の芸能」</p> <p>P.84 「世界の諸民族の音楽」 (身振りを伴う表現)</p> <p>P.62 「映画音楽を聴こう」</p> <p>P.64 「ミュージカル《レ・ミゼラブル》」</p> <p>P.107 「L.v. ベートーヴェン」</p>

<p>その他の教材</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・幅広い知識と教養を身に付け、道徳心を培うことができるよう、コラムや読み物を豊富に取り入れました。(第一号)</li> <li>・生命を尊び、自然を大切にする心や、我が国の伝統と文化を尊重する態度を育成するために、日本各地に伝わる芸能を取り上げました。(第四号及び第五号)</li> <li>・サティの青年時代に焦点を当て、音楽に関わる職業や他分野との関わりに興味・関心をもつことができるよう配慮しました。(第一号及び第二号)</li> </ul>	<p>P.19 「ルールを守って音楽を楽しもう！」</p> <p>P.37 「変奏曲」</p> <p>P.41 「フランス語に由来する言葉」</p> <p>P.105 「ガーシュインとラヴェルとの関係」</p> <p>P.73 「郷土の芸能」</p> <p>P.43 「サティとモンマルトル」</p>
<p>口絵資料</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・幻想的で斬新な演出によって上演されるオペラの様子や、文楽と歌舞伎の舞台に関するイラストや写真を通して、舞台芸術の最先端のアイデアや伝統の継承について考察できるようにしました。(第二号及び第五号)</li> <li>・音楽とダンスが結び付いたさまざまな例を取り上げ、伝統と文化を尊重しながら、主体的に社会と関わる態度を養うことができるようにしました。(第三号及び第五号)</li> </ul>	<p>P.2 「Invitation to Music!」</p> <p>P.4 「文楽」</p> <p>P.5 「歌舞伎」</p> <p>P.6 「Dance」</p>

## 3 上記の記載事項以外に特に意を用いた点や特色

### ▶判型と紙面構成

- ・A4判を採用し、使いやすさと内容の充実を図りました。また、楽譜の見やすさ、文章の読みやすさに配慮しました。
- ・さまざまな色覚特性をもつ生徒にも使いやすいデザインを目指しました。
- ・教材ごとに「具体的にどのような活動を行い、何を学ぶのか」を明確に示しました。
- ・学習活動をサポートする資料や、表現と鑑賞の学習を深めるための教材などへ、適宜リンクを張っています。また、歌唱、器楽、創作、鑑賞を互いに関連付け、音楽の能力が確実に定着するよう、各紙面にさまざまな工夫を凝らしました。

### ▶各学校の実態に応じて多面的な学習活動を展開できる教材

- ・合唱曲については、同声（女声・男声）、混声など、さまざまな曲態を掲載しました。
- ・ウクレレとギターを取り上げ、より幅広い活動ができるようにしました。
- ・リコーダーについては、ソプラノとアルトのどちらでも演奏できる曲を掲載しました。
- ・和楽器については、三線、箏、篠笛の3種類を取り上げました。

# 編修趣意書

(学習指導要領との対照表)

受理番号	学校	教科	種目	学年
107-130	高等学校	芸術	音楽Ⅱ	
発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	教科書名		

## 1 編修上特に意を用いた点や特色

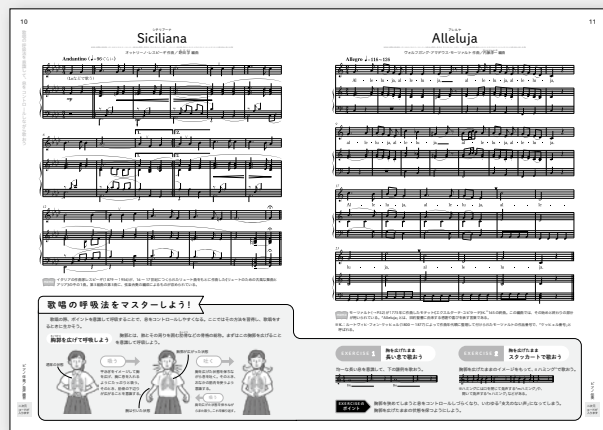
本教科書は、芸術科音楽Ⅱの学習を通して、生徒の「資質・能力」を育成します。

- 音楽のより深い知識及び技能の習得
- 音楽の諸活動を通じた個性豊かな思考力、判断力、表現力等の育成
- 音楽の諸活動を通じた学びに向かう力、人間性等の涵養

### ①音楽のより深い知識及び技能の習得

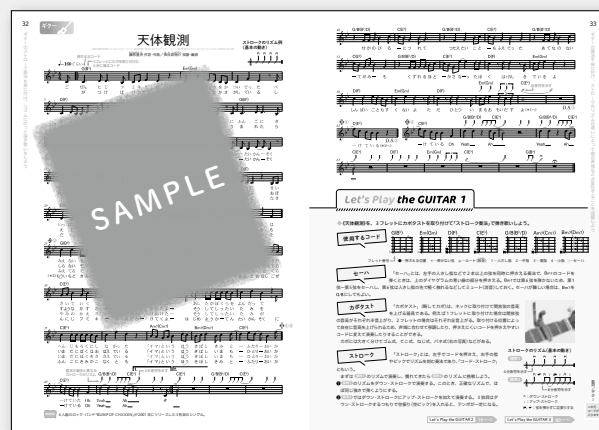
音楽Ⅰで習得した知識及び技能を基盤として、生徒がより深く理解できるようにすることを最大の目標にしています。特に、表現上の効果を理解し、生かすことのできる歌唱・器楽教材と、深く理解し味わえる鑑賞教材を充実させました。

息をコントロールするための歌唱の呼吸法を明示



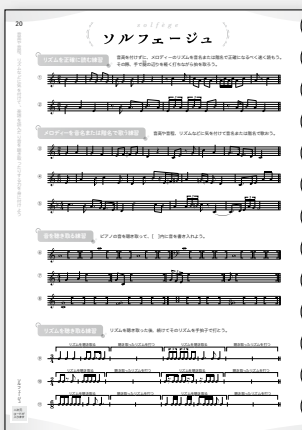
(P.10・11)

演奏する曲とその奏法の説明を一体化させた紙面構成



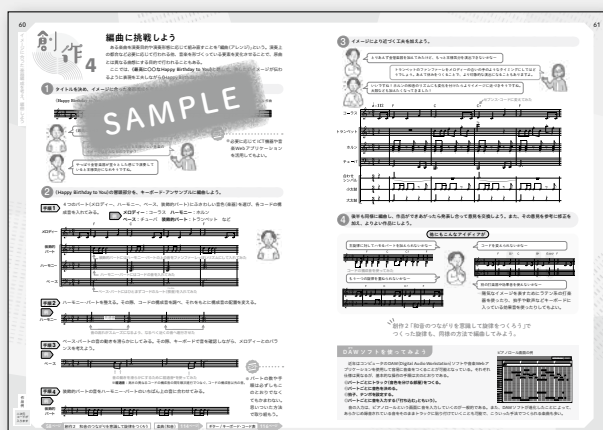
(P.32・33)

音楽の基礎的な能力を定着させる充実した内容



(P.20・21)

器楽教材と創作を関連させながら、手順を踏んだ説明と、豊富な例で創作方法を明示



(P.60・61)

## ②音楽の諸活動を通した個性豊かな思考力、判断力、表現力等の育成

「主体的・対話的で深い学び」をさらに個性豊かに実現させるため、学習の目標や活動のポイントなどを明示しています。また、表現と鑑賞の一体化を図った教材、表現上の効果やパートどうしの調和を実感することのできる創作教材及びアンサンブル教材を掲載しました。

### 《初恋》を用いた主体的・対話的で深い学び

**活動のポイントを具体的に明示**

(P.26-27)

### ミュージカル《レ・ミゼラブル》の鑑賞

**鑑賞のポイントを具体的に明示**

(P.64-65)

**鑑賞の学習内容を明示**

(P.99)

**主体的な活動を促すための「考えてみよう!」のコーナー**

(P.13)

**表現と鑑賞の一体化**

**鑑賞曲中のミュージカル・ナンバーを歌唱教材として掲載**

(P.66-67)

## ③音楽の諸活動を通した学びに向かう力、人間性等の涵養

生活や社会、伝統や文化などに関連付けた内容及び二次元コードを用いて調べることのできる学習活動を充実させました。生徒が音楽の学習を意義あるものとして捉え、生涯にわたって音楽文化に親しむ態度を育むことができるよう配慮しました。

### 生活や社会、伝統や文化などに関連付けた内容

**生活や社会、伝統や文化などに関連付けた内容**

(P.107 ~ 109)

### 生涯にわたって音楽文化に親しむ態度を育成

**生涯にわたって音楽文化に親しむ態度を育成**

(P.35)

**学習をサポートする参考資料を閲覧できる二次元コード**

(P.30-31)

(P.74-75)







## 出典一覧表

申請図書		出典						
ページ	申請図書 名称	種別	名称	ページ	著作者等	発行者	発行年次等	備考
2~3	Invitation to Music I	写真	箴笥					Volksooper Wien
4	文楽《冥途の飛脚》	写真	梅川と忠兵衛					河原久雄氏
	文楽《冥途の飛脚》	写真	忠兵衛と八右衛門の喧嘩					河原久雄氏
	文楽《冥途の飛脚》	写真	抱き合う梅川と忠兵衛					河原久雄氏
	文楽《冥途の飛脚》	写真	浄瑠璃・三味線					河原久雄氏
5	歌舞伎《京鹿子娘道成寺》	写真						松竹
	歌舞伎《京鹿子娘道成寺》	写真						松竹
	歌舞伎《京鹿子娘道成寺》	写真						松竹
	歌舞伎《京鹿子娘道成寺》	写真						松竹
6	Dance	写真	Hip-Hop					青山学院大学青山ダンシングクラブズ ジャズダンス愛好会
	Dance	写真	鎌山優真					Getty Images
	Dance	写真	くすみ割り人形					新国立劇場
	Dance	写真	琉球舞踊「四ツ竹」					沖縄県立南風原高等学校郷土文化コース
	Dance	写真	アルゼンチン・タンゴ					アフロ
7	扉	写真						
10	Siciliana	楽譜						申請本のために編曲：野田学
11	Alleluia	楽譜	MOUSA2	4	小原光一ほか	教育芸術社	2018	左記教科書のために内藤淳一氏編曲
12~13	ダンスホール	楽譜	UNITY	UPCH-20620	Mrs. GREEN APPLE	ユニバーサルミュージック	2022	申請本のために採譜・編曲：佐井孝彰
14	ガーネット	楽譜	oku hanako ALL TIME BEST 15th Anniversary	PCCA-04828	奥 華子	ポニーキャニオン	2019	申請本のために採譜・編曲：アベタカヒロ
15	銀河鉄道999	楽譜	GODIEGO GREAT BEST VOL. 1	COCP-35510	ゴダイゴ	コロムビアミュージックエンタテイメント	2009	申請本のために採譜・編曲：長谷部裕介
16	糸	楽譜	MOUSA2	16~17	小原光一ほか	教育芸術社	2022	左記教科書のために採譜・編曲：佐井孝彰
18	今宵の月のように	楽譜	THE FIGHTING MAN	UMCK-1563/4	エレファントカシマシ	ユニバーサルミュージック	2017	申請本のために採譜・編曲：松波匠太郎
20~21	ソルフェージュ	楽譜						本書のために著者一同で作成
22	PreludeIII	楽譜	MOUSA2	23	小原光一ほか	教育芸術社	2022	左記教科書のために作曲：三宅悠太
23	浜辺の歌	楽譜	文部省著作教科書 中等音楽3	20		文部省	1954	歌唱部分のみ使用 テンボ表示を変更 ブレス記号の括弧を省略 スラー一部追加・省略・位置変更 フェルマータとa tempoを省略 クレシェンドとrit.の位置変更 歌詞番号を算用数字に変更 1番歌詞片仮名を平仮名に変更 歌詞スラー追加 歌詞の表記一部変更
	日本のうたの作曲家たち	写真	成田為三					北秋田市観光文化スポーツ部文化スポーツ課
24~25	初恋	縦書き歌詞	日本名歌110曲集2	127		全音楽譜出版社	1980	改行を一部変更
		楽譜	最新・日本歌曲選集日本歌曲名歌集（原調版）	74~75		音楽之友社	2004	拍子記号Cを4/4に変更、反復記号を縦線に変更 D.S. al Fineのal Fineを省略 旋律部：強弱記号追加 伴奏部：スラー追加・一部向きを変更 演奏指示語の位置を一部変更 a tempoの位置を変更
		楽譜	Robert SchumannDichterliebe Op.48	2~3		Breitkopf & Härtel	不明	左記出典を基に複数の資料を比較検討 ホ短調→ニ短調に移調 臨時記号・フェルマータ・ritard.を追加 音符の符幹・連符の向きを一部変更、音価を変更 音符を追加、休符の位置を一部変更 一部音符の符頭を分けて表記 原語歌詞：ルビ追加、アンダーバーをハイフンに変更
	日本のうたの作曲家たち	写真	誠谷謙之助					誠谷謙之助記念会
	日本のうたの作曲家たち	写真	滝 廉太郎					毎日新聞社/アフロ
	日本のうたの作曲家たち	写真	山田耕柁					文藝春秋/アマナ
	日本のうたの作曲家たち	写真	中田喜直					音楽出版ハビーエコー
26~27	初恋 徹底調査	楽譜	p24のものと同一					
28~29	からたちの花	縦書き歌詞	山田耕柁 作品集 第7巻【独唱曲3】	歌詞(6)	後藤暢子	春秋社	1991	句点省略 ルビ一部省略 旧仮名遣いを現代仮名遣いに変更
	からたちの花	楽譜	山田耕柁 作品集 第7巻【独唱曲3】	60~63	後藤暢子	春秋社	1991	左記出典を基に複数の資料を比較検討 ト長調→変ホ長調に移調 音引き表記を横棒から「ー」に変更 歌詞スラーを省略
30	Kaimama Hila	楽譜	箴笥演奏CD ウクレレでフランク	UKLL-333A	西里 慶	全音楽譜出版社	2016	本書のために長谷部裕介氏編曲・楽譜構成
31	Happy Birthday to You	楽譜	高校生の音楽1	32	小原光一ほか	教育芸術社	2016	本書のために長谷部裕介氏編曲・楽譜構成
	Crazy G	楽譜	クレイジーG	1~2		ヤマハミュージックメディア (ぶりんと楽譜)		本書のために長谷部裕介氏編曲・楽譜構成
32~33	天体観測	楽譜	天体観測	TFCC-87080	BUMP OF CHICKEN	トイズファクトリー	2001	本書のために長谷部裕介氏採譜・編曲
	Let's Play the GUITAR! 1	写真	カボタスの画像					高橋圭司氏撮影

34	Funicurì-Funiculà	楽譜	L. DENZA Funicurì-Funiculà CANZONE NAPOLETANA per canto e pianoforte	1~4		RICORDI	1985	へ長調→ミ長調に移調 楽譜は歌唱部分、歌詞はナポリ語歌詞のみ使用 反復記号を使用した表記に変更 「CANTO」省略 プレス追加 曲中のト音記号省略 「SOLO」「CORO」指示省略 日本語歌詞に対応した小音符追加 強弱記号一部省略 原語歌詞にルビ追加 アンダーバーをハイフンに変更 歌詞表記一部変更
	Funicurì-Funiculà	日本語歌詞	女子音楽《ドルチェ》	84~85		音楽之友社	1999	1 番歌詞のみ使用 歌詞番号省略 歌詞の漢字を平仮名に変更
35	イタリア語の歌を歌おう Vaga luna, che inargentì (優雅な月よ)	写真 対訳	MOUSA1	24	小原光一ほか	教育芸術社	2013	左記教科書のために小瀬村幸子氏対訳作成 Getty Images
36~37	Nel cor più non mi sento (もはや私の心には感じない)	楽譜	ARIE ANTICHE AD UNA VOCE PER CANTO E PIANOFORTE VOLUME PRIMO	118~119	ALESSANDRO PARISOTTI	RICORDI	不明	速度表示一部省略・表記と位置変更 「CANTO」省略 プレス追加 連符とスラーの向き・かけ方一部変更 強弱記号追加 休符を一部変更・削除 原語歌詞にルビ追加 歌詞のアンダーバーをハイフンに変更 歌詞の音引き・スラー・ハイフン追加 歌詞の音引き点線を実線に変更 カンマ追加 ピリオドを「!」に一部変更
	Nel cor più non mi sento (もはや私の心には感じない)	対訳	MOUSA2	21	小原光一ほか	教育芸術社	2014	左記教科書のために小瀬村幸子氏対訳作成
38~39	Vaga luna, che inargentì (優雅な月よ)	楽譜	Vincenzo Bellini 15 COMPOSIZIONI DA CAMERA per canto e pianoforte	48~51		RICORDI	1996	拍子記号を4/4に変更 反復記号を用いて表記 「CANTO」省略 3 連符の表記を変更 演奏指示を追加 プレス追加 スラー追加 原語歌詞にルビ追加 歌詞のアンダーバーをハイフンに変更 歌詞のハイフン・音引き・スラー追加 歌詞の大文字を小文字に一部変更
40	Mi chiamano Mimi (私の名はミミ)	楽譜	OPERA VOCAL SCORE SERIES La Bohème	71~74		RICORDI	1994	発音のしかたを追加 日本語詩を追加 記号を一部変更
	Mi chiamano Mimi (私の名はミミ)	日本語歌詞						宮本益光氏が2021年日生劇場公演のため作成
41	フランス語の歌を歌おう	写真						Getty Images
42~43	Je te veux (あなたがほしい)	楽譜	Erik SATIE, Je te veux Valse chantée pour chant et piano	2~7	Erik Satie	SALABERT	1971	歌唱部分のみ使用 ハ長調→変ロ長調に移調 反復記号の表記変更・一部省略 「très lie」省略 演奏指示を追加 スラー追加 音符の表記一部変更 原語歌詞にルビ追加 音引きのアンダーバーをハイフンに変更 歌詞のアンダーバー追加 歌詞スラー追加 歌詞カンマ一部省略 ピリオド追加 歌詞の表記一部変更
	Je te veux (あなたがほしい)	対訳						本書のために大森晋輔氏対訳作成
	サティとモンマルトル	写真	「ル・シャ・ノワール」のポスター					アフロ
	サティとモンマルトル	写真	サティとドビュッシー					アフロ
44	ドイツ語の歌を歌おう	写真						Getty Images
	Als die alte Mutter (わが母の教えたまいし歌)	対訳						本書のために庄司祐美氏対訳作成
45	Als die alte Mutter (わが母の教えたまいし歌)	楽譜	BÄRENREITER URTEXT	14		Bärenreiter	2019	歌唱部分のみ使用 日本語詩を追加 変ロ長調に移調
	Als die alte Mutter (わが母の教えたまいし歌)	日本語歌詞	世界の歌を美しい日本語で	149	長田暁二	日本訳詞家協会創立45周年記念出版委員会	2007	
46~47	Der Lindenbaum (菩提樹)	楽譜	SCHUBERT BÄRENREITER URTEXT Winterreise op.89 Hohe Stimme / High Voice	16~19	Walther Dürr	Bärenreiter	2009	歌唱部分のみ使用 スラー追加 日本語歌詞のための小音符を追加 原語歌詞にルビ追加 歌詞にアポストロフ追加

	Der Lindenbaum (菩提樹)	日本語歌詞	世界名歌110曲集 I	96~100	全音楽譜出版社出版部編	全音楽譜出版社	1982	日本語歌詞のみ使用 歌詞スラー一部省略
	Der Lindenbaum (菩提樹)	対訳						本書のために庄司祐美氏対訳作成
48	詩と音楽が織りなす表現を味わおう 運作歌曲集《冬の旅》D911第1曲 Gute Nacht (おやすみ)	写真 楽譜	カスパー・ダーヴィト・フリードリヒ作の『冬景色』 SCHUBERT BÄRENREITER URTEXT Winterreise op.89 Hohe Stimme / High Voice	2, 4	Walther Durr	Bärenreiter	2009	アフロ 1 番歌詞のみ表記破線スラーを実線に変更
	第5曲 Der Lindenbaum (菩提樹)	楽譜	〃	16, 18	〃	〃	〃	スラー追加破線スラーを実線に変更
	第24曲 Der Leiermann (辻音楽師)	楽譜	〃	76	〃	〃	〃	破線スラーを実線に変更
	詩と音楽が織りなす表現を味わおう	写真	ライアー					アフロ
49	Der Vogelänger bin ich ja (オイラは鳥刺し)	楽譜	MOZART BÄRENREITER URTEXT Die Zauberflöte KV 620 Klavierauszug	28~29	Martin Schelhaas	Bärenreiter	2007	歌唱部分のみ使用 ト音記号の譜表で表記 反復記号省略 ドイツ語表記の一部を日本語に変更・省略 フェルマータ省略 複縦線を終止線に変更 原語歌詞1 番歌詞のみ使用 (歌詞番号省略) 歌詞の音引き追加 カンマ追加 音節の表記を一部変更
	Der Vogelänger bin ich ja (オイラは鳥刺し)	日本語歌詞						本書のために宮本益光氏作成
	Der Vogelänger bin ich ja (オイラは鳥刺し)	対訳						本書のために庄司祐美氏対訳作成
50	夏は来りぬ	楽譜	リーダーシャツプ21混声合唱/世界のうた篇	7	日本合唱指揮者協会	カワイ出版	2018	五線譜部分のみ使用 (歌詞省略) へ長調へハ長調へ移調 音部記号の表記変更 速度表示を追加 練習番号をアラビア数字に変更 リズムを一部変更
51	いつも何度でも	楽譜						本書のために櫻井寛氏楽譜構成
52-53	ロンド (ソナチネから)	楽譜	学生のためのアンサンブル選集	16~21	教芸音楽研究グループ	教育芸術社	2019	左記曲集のために橋本祥路氏編曲
54-55	シンコペーテッド・クロック	楽譜	The Syncopated Clock	2~13	Leroy Anderson	Alfred	2006	本書のために桑山真理氏編曲
62-63	映画音楽	写真	街の灯					alamy
		写真	2001年宇宙の旅					ユニバーサル
		写真	ニュー・シネマ・パラダイス					ピクチャー
		写真	千と千尋の神隠し					ジブリ
		写真	ゴジラ-1.0					東宝
	街の灯	楽譜						編集者一同により採譜
	2001年宇宙の旅	楽譜	Also sprach Zarathustra Op. 30	5		Ernst Eulenburg	1994	1stTrp.のみ使用
	ニュー・シネマ・パラダイス	楽譜						編集者一同により採譜
	千と千尋の神隠し	楽譜	Joe Hisaishi Melodyphony	217~218		ショット・ミュージック株式会社	2011	
	ゴジラ-1.0	楽譜						編集者一同により採譜
64-65	レミゼラブル	写真	ロンドン・バレシアター					アフロ
	レミゼラブル各種譜例	楽譜	Les Miserables PIANO/VOCAL	22, 28, 36, 66, 70, 76		Hal Leonard	不明	歌い出しのメロディーのみ掲載、コード表記を省略 役名を省略、複縦線一縦線に変更、反復記号を省略 連符を一部1拍ずつに分ける、歌詞を一部省略
66	夢やぶれて	楽譜	MOUSA 2	69	小原光一ほか	教育芸術社	2014	左記教科書のために河合神和氏採譜・編曲
67	民衆の歌	楽譜	MOUSA 2	43	畑中良輔ほか	教育芸術社	2008	左記教科書のために横山潤子氏採譜・編曲
68-69	民衆の歌	写真	民衆を導く自由の女神					Grand Palais Rmn (musée du Louvre)
	日本音楽の流れ	写真	正倉院の外観					宮内庁正倉院事務所
	日本音楽の流れ	写真	天狗草紙絵巻					東京国立博物館/DNPアートコミュニケーションズ
	日本音楽の流れ	写真	吉能狂言之図					国立能楽堂
	日本音楽の流れ	写真	浮城劇場図					平木淳世絵美術館
	日本音楽の流れ	写真	劇場楽屋図会					東京藝術大学附属図書館
	日本音楽の流れ	写真	小学唱歌集 初編					東京藝術大学附属図書館
70	日本の伝統音楽 琵琶学	写真	薩摩琵琶					須田誠舟氏
	日本の伝統音楽 琵琶学	写真	筑前琵琶					国立劇場/奥村旭翠
	日本の伝統音楽 琵琶学	写真	《ノヴェンバー・ステップス》の演奏					木之下景アークイブス
71	文楽	写真	冥途の飛脚					河原久雄氏
	歌舞伎	写真	京鹿子娘道成寺					松竹
72	長唄	写真	越後獅子					松竹
	長唄の五線譜	楽譜	MOUSA2	72	小原光一ほか	教育芸術社	2018	左記教科書のために北澤肇氏構成
73	郷土の芸能	写真	鬼剣舞					北上市
	〃	写真	綾子踊					芳賀ライブラリー
	〃	写真	チャッキラコ					芳賀ライブラリー
	〃	写真	鬨舞					芳賀ライブラリー
	〃	写真	やすらい花					芳賀ライブラリー
	〃	写真	平戸のジャンガラ					芳賀ライブラリー
74-75	涙そうそう	楽譜	MOUSA2	40	小原光一ほか	教育芸術社	2014	左記教科書のために内藤淳一氏編曲
	安里屋ユンタ	楽譜	MOUSA1	59	小原光一ほか	教育芸術社	2013	左記教科書のために澤田育子氏楽譜構成
76-77	子守唄	楽譜						申請本のため澤田育子氏楽譜構成
	八橋検校肖像画	写真						常光院
	(初段) (第曲《六段の調》から)	楽譜	MOUSA1	79	小原光一ほか	教育芸術社	2017	左記教科書のために福山昌美氏楽譜構成
78	「さくら」数字譜	楽譜	MOUSA1	37	小原光一ほか	教育芸術社	2013	左記教科書のために澤田育子氏楽譜構成
	おぼげ	楽譜	MOUSA2	82	小原光一ほか	教育芸術社	2018	左記教科書のために澤田育子氏楽譜構成
79	愛のロマンス	楽譜	MOUSA2	64	畑中良輔ほか	教育芸術社	2008	左記教科書のために岡村繁氏編曲
80-81	Tears in Heaven	楽譜	MOUSA1	119	畑中良輔ほか	教育芸術社	2007	左記教科書のために橋本祥路氏編曲
	ひまわりの約束	楽譜						申請本のため野田学氏採譜

	Now and Forever	楽譜							申請本のため野田学氏採譜
	Shape of My Heart	楽譜							申請本のため野田学氏採譜
82	L-O-V-E	楽譜	ULTIMATE Nat King Cole	UCCU-1604	Nat King Cole	Capitol Records		2019	申請本のため野田学氏採譜・編曲
83	Can't Take My Eyes Off Of You (君の瞳に恋してる)	楽譜	君の瞳に恋してる ーボーズ・タウン・ギャング・グレイテスト・ヒッツ (DISC2)	VICP-41391	ボーズ・タウン・ギャング	ビクターエンターテインメント		2005	本書のためにアベタカヒロ氏採譜・編曲
84	世界の諸民族の音楽	写真	スズム (チャンゴ)						芳賀ライブラリー
		写真	スズム (踊り)						韓国国立国楽院/駐日韓国文化院
		写真	コーン (ドラチート)						芳賀ライブラリー
		写真	コーン (演技)						タイ国政府観光庁
85		写真	クチャ						Getty Images
		写真	バラタナーティヤム (ヴァーナ)						芳賀ライブラリー
		写真	バラタナーティヤム (踊り)						Getty Images
		写真	セマー (踊り)						アフロ
		写真	セマー (伴奏)						alamy
		写真	チャールダーシュ (ハンガリー国立ホンペード民族音楽舞踊団)						増永哲男氏
		写真	チャールダーシュ (ツインバロムの演奏)						芳賀ライブラリー
		写真	フラメンコ						Getty Images
86		写真	ザウリ・ダンス						アフロ
		写真	アルゼンチン・タンゴ						アフロ
		写真 (2点)	フラ (カヒコ)						黒島健司氏
87	誰かがちいさなベルをおす	縦書き歌詞	やなせたかし全詩集	49~50	やなせたかし	北溟社		2007	複数の版を参照し「そら」→「空」に変更
	"	楽譜	木下敦子歌曲集 [増補新訂版] I	39~41	木下敦子	音楽之友社		1995	歌唱部分のみ使用 反復記号を一部省略・変更 演奏指示を追加 2番歌詞のリズムを小音符で五線に表記 休符の表記を一部変更 歌詞のローマ字表記を省略
88~89	上を向いて歩こう	縦書き歌詞	BIG ARTIST BEST COLLECTION 坂本九	CT25-9042		東芝EMI		1989	「一人ぼっち」を「一人ぼっち」に変更 (水六輔氏の事務所に確認し修正)
	"	楽譜	BIG ARTIST BEST COLLECTION 坂本九	CT25-9042		東芝EMI		1989	本書のために三宅悠太氏編曲
90~91	赤とんぼ	縦書き歌詞	三木露風全集 第三巻	623	三木露風	三木露風全集刊行会		1974	過去の中学校の共通教材資料に基づき一部変更
	"	楽譜	MOUSA2	82	小原光一ほか	教育芸術社		2018	左記教科書のために三宅悠太氏編曲
92~94	背のび	楽譜							本書のために佐井孝彰氏曲・木下龍也氏作詞
95~97	明日の木	縦書き歌詞	木にたずねよ	200~201	和合亮一	明石書店		2015	
	"	楽譜							本書のために三宅悠太氏作曲
98	上を向いて歩こう	楽譜							88ページの楽譜と同様
	交響曲第41番 ハ長調 K.551 《ジュピター》から第4楽章	楽譜							100ページの楽譜と同様
99	《こどもの遊び》	楽譜	JEUX D' ENFANTS Douze pièces			DURAND			一段にまとめて表記
99	小組曲《こどもの遊び》	楽譜	JEUX D' ENFANTS SUITE	30		Ernst Eulenburg, Ltd.			棒の向きを変更 記号を一部変更
		写真	ピアノ連弾						alamy
		写真	オーケストラ						アフロ
100~101	交響曲第41番 ハ長調 K.551 《ジュピター》から第4楽章	楽譜	MOZART BÄRENREITER URTEXT Sinfonie in C Jupiter-Sinfonie Nr.41 KV551 Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe	49, 50, 51~52, 53, 54, 61, 63, 66~67, 76, 77~ 78	W. A. Mozart / H. C. Robbins Landon	Bärenreiter		1957, 1986	強弱記号追加 臨時記号の表記一部変更 一部のパート (ファゴットII) を省略 指示用語一部省略
	"	写真	ユピテル像						alamy
102	オペラ《連隊の娘》から (ああ！友よ！何と楽しい日！)	楽譜	OPERA VOCAL SCORE SERIES						
	"	写真	トニオ						Richard Termine /メトロポリタン・オペラ
	オペラ《セビーリヤの理髪師》から (私は町のなんでも屋)	楽譜	世界歌劇全集 5	46	浅香淳	音楽之友社		1963	
	オペラ (ジグシュピール) 《魔笛》 K.620から (復讐の心は地獄のように胸に燃え)	楽譜	MOZART BÄRENREITER URTEXT Die Zauberflöte KV 620 Klavierauszug Vocal Score	146	Martin Schelhaas	Bärenreiter		2007	「Allegro assai」を追加装飾音符の表記省略・変更
	オペラ《椿姫》から (ああ、そはかの人か〜花から花へ)	楽譜							Getty Images
103	オペラ・バレ《優雅なインドの国々》第4幕 (レ・ソパージュ) から (平和の長いパイプの踊り)	楽譜	Les Indes galantes	272, 274		Bärenreiter			記号を一部変更
	"	写真	マリー・カマルゴ						Getty Images
	"	写真	平和の長いパイプの踊り						アフロ
104~105	ラプソディー・イン・ブルー	楽譜	RHAPSODY IN BLUE miniature or chestra score		Ferde Grofe	Alfred			実音で表記
	"	写真	タイムズ・スクエア						Getty Images
		写真	スコット・ジョプリン『ピアノ作品集』						ユニバーサルミュージック
		写真	ロバート・ジョンソン『コンプリート・レコーディングス』						ユニバーサルミュージック
		写真	ラヴェルの誕生日会に出席したガーシュウィン						alamy
106	《ナゴヤ・マリンバ》	楽譜	Nagoya Marimbas Full Score and Parts			HAL LEONARD			記号を一部変更
	コンテンツボラリー・ミュージックを楽しもう	写真	マリンバ						ヤマハ
	弦楽六重奏のための《180 beats per minute》 (1分間に180拍)	楽譜	180 beats per minute für Streichsextett	6, 11	Jörg WIDMANN	Schott		2013	ヴァイオリンIとヴィオラを1段譜に、及びチェロII・IIIを1段譜に まとめて書き換え ボウイングの記号省略 3連符の表記変更

107-109	クローズアップマエストロ	写真	L.v. ベートーヴェン					アフロ
		写真	バスティエユ牢獄の襲撃					アフロ
		写真	サロシ・コンサートでピアノを演奏するベートーヴェン					アフロ
	ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op. 27-2	楽譜	Beethoven Werke : Klaviersonaten II	17	Joseph Schmidt Görg	G. HENLE VERLAG	1976	指示用語一部省略 3連符の表記変更
		写真	当時のハイリゲンシュタットの風景					アフロ
	ピアノ協奏曲第5番 ホ長調 op. 73	楽譜	BEETHOVENKLAVIERKONZERT NR. 5 ES-DUR OPUS 73URTEXT	3-4, 6	Hans-Werner Köthen	G. HENLE VERLAG	1996	速度表示 [Allegro] 追加 指示用語一部省略 3連符の表記変更
		写真	ベートーヴェンの葬儀の様子					アフロ
	交響曲第7番 イ長調 op. 92	楽譜	BEETHOVEN SYMPHONIE NR. 7 A-DUR OPUS 92 URTEXT	76	Ernst Hertrich	G. HENLE VERLAG	2020	特徴的なリズム： VI. 1、F1. 1のみ使用 1段にまとめる 第1主題の旋律： フルート I のみ使用
	弦楽四重奏曲第16番 ヘ長調 op. 135	楽譜	BEETHOVEN STREICHQUARTETT OPUS 135 URTEXT	21	Jonathan Del	G. HENLE VERLAG	2022	発音のしかたを追加
110-111	西洋音楽の流れ	写真	焼失前のノートル・ダム大聖堂（フランスのパリ）					アフロ
		写真	ピエタ養育院の生徒たちによる演奏会					アフロ
		写真	弦楽四重奏曲を演奏するハイドンたち					アフロ
		写真	友人たちに囲まれてピアノを弾くシューベルト					アフロ
		写真	「第九」を指揮するヴァーグナー					アフロ
		写真	ミニマル・ミュージックの演奏					Getty Images
118	音楽史年表	写真	ジョスカン・デブレ					アフロ
		写真	G.P. d. バレストリーナ					アフロ
		写真	O. d. ラッソ					アフロ
		写真	C. モンテヴェルディ					アフロ
		写真	H. シュッツ					アフロ
		写真	J.-B. リュリ					アフロ
		写真	A. コレリ					アフロ
		写真	H. バーセル					アフロ
		写真	A. スカルラッティ					アフロ
		写真	F. クープラン					アフロ
		写真	A. ヴィヴァルディ					アフロ
		写真	G. P. テーレマン					アフロ
		写真	J.-P. ラモー					アフロ
		写真	J. S. バッハ					アフロ
		写真	G. F. ヘンデル					アフロ
		写真	C. W. グルック					アフロ
		写真	J. ハイドン					アフロ
		写真	W. A. モーツァルト					アフロ
		写真	L. v. ベートーヴェン					アフロ
		写真	N. パガニーニ					アフロ
		写真	C. M. v. ヴェーバー					アフロ
		写真	G. ロッシニ					アフロ
		写真	F. シューベルト					アフロ
		写真	G. ドニゼッティ					アフロ
		写真	H. ベルリオーズ					アフロ
		写真	F. メンデルスゾーン					アフロ
		写真	F. ショパン					アフロ
		写真	R. シューマン					アフロ
		写真	F. リスト					アフロ
		写真	R. ヴァーグナー					アフロ
		写真	G. ヴェルディ					アフロ
		写真	C. フランク					アフロ
		写真	B. スメタナ					アフロ
		写真	A. ブルックナー					アフロ
		写真	J. シュトラウス2世					アフロ
		写真	J. ブラームス					アフロ
		写真	A. ボロディン					アフロ
		写真	C. サン=サーンス					アフロ
		写真	G. ビゼー					アフロ
		写真	M. ムソルグスキー					アフロ
		写真	P. I. チャイコフスキー					アフロ
		写真	A. ドヴォルジャーク					アフロ
		写真	E. グリーク					アフロ
		写真	N. リムスキー=コルサコフ					アフロ
		写真	G. フォーレ					アフロ
		写真	E. エルガー					アフロ
		写真	G. プッチーニ					アフロ
		写真	G. マラー					アフロ
		写真	C. ドビュッシー					アフロ
		写真	R. シュトラウス					アフロ
		写真	J. シベリウス					アフロ
		写真	E. サティ					アフロ
表3		写真	A. スクリャービン					アフロ
		写真	S. ラフマニノフ					アフロ

	写真	A. シェーンベルク					アフロ
	写真	G. ホルスト					アフロ
	写真	M. ラヴェル					アフロ
	写真	M. d. ファリャ					アフロ
	写真	B. バルトーク					アフロ
	写真	L. ストラヴィンスキー					アフロ
	写真	Z. コダーイ					アフロ
	写真	A. ヴェーベルン					アフロ
	写真	A. ベルク					アフロ
	写真	S. プロコフィエフ					アフロ
	写真	C. オルフ					アフロ
	写真	G. ガーシェイン					アフロ
	写真	F. ブーランク					アフロ
	写真	A. ハチャトゥリヤン					アフロ
	写真	D. ショスタコーヴィチ					アフロ
	写真	O. メシアン					アフロ
	写真	J. ケージ					アフロ
	写真	B. ブリテン					アフロ
	写真	O. レスピーギ					アフロ
	写真	G. リゲティ					アフロ
	写真	L. ベリオ					アフロ
	写真	武満 徹					アフロ
	写真	S. ライヒ					アフロ
	写真	I. ヴィトマン					Getty Images

その他の写真、挿絵等については自社等による。

(備考)

- 4 (1) 写真等については、肖像権等の権利処理を必要に応じて行うこと。  
(2) 著作物の掲載に当たっては、著作権法第33条に基づき、掲載する旨を著作者に通知するとともに、補償金を著作権者に支払う必要があることに留意すること（別途契約を締結する場合を除く）。

備考4の内容について確認しました。☑

ウェブページのアドレス等の掲載箇所一覧表

申請図書			学習上の参考に供する情報			備考
番号	ページ	種別	参照先	URL	概要	
1	6	二次元コード	自社	自社ページURL	ダンスと音楽 動画	別紙1添付(動画)
2	7	二次元コード	自社	自社ページURL	扉 表紙作者について	別紙2添付(テキスト)
3	10	二次元コード	自社	自社ページURL	《Siciliana》ピアノ伴奏/発声練習動画	別紙3添付(音声・動画)
4	11	二次元コード	自社	自社ページURL	《Alleluja》ピアノ伴奏	別紙4添付(音声)
5	12	二次元コード	自社	自社ページURL	《ダンスホール》歌詞/ピアノ伴奏	別紙5添付(テキスト・音声)
6	14	二次元コード	自社	自社ページURL	《ガーネット》歌詞/ピアノ伴奏	別紙6添付(テキスト・音声)
7	15	二次元コード	自社	自社ページURL	《銀河鉄道999》歌詞/ピアノ伴奏	別紙7添付(テキスト・音声)
8	16	二次元コード	自社	自社ページURL	《糸》歌詞/ピアノ伴奏	別紙8添付(テキスト・音声)
9	18	二次元コード	自社	自社ページURL	《今宵の月のように》歌詞/ピアノ伴奏	別紙9添付(テキスト・音声)
10	19	二次元コード	日本音楽著作権協会	<a href="https://www.jasrac.or.jp/copyright/index.html">https://www.jasrac.or.jp/copyright/index.html</a>	著作権	
11	20	二次元コード	自社	自社ページURL	ソルフェージュ 視唱課題のピアノ伴奏/聴音課題の演奏	別紙10添付(音声)
12	22	二次元コード	自社	自社ページURL	《Prelude III》演奏動画	別紙11添付(動画)
13	23	二次元コード	自社	自社ページURL	《浜辺の歌》ピアノ伴奏	別紙12添付(音声)
14	24	二次元コード	自社	自社ページURL	《初恋》ピアノ伴奏	別紙13添付(音声)
15	28	二次元コード	自社	自社ページURL	《からたちの花》ピアノ伴奏	別紙14添付(音声)
16	30	二次元コード	自社	自社ページURL	ウクレレ解説・《Kaimana Hila》《Happy Birthday to You》《Crazy G》演奏	別紙15添付(動画)
17	33	二次元コード	自社	自社ページURL	《天体観測》歌詞/Let's Play the GUITAR 1 ストローク動画	別紙16添付(テキスト・動画)
18	34	二次元コード	自社	自社ページURL	《Funiculi-Funicula》原語歌詞・ピアノ伴奏	別紙17添付(テキスト・動画・音声)
19	35	二次元コード	自社	自社ページURL	イタリア語の発音	別紙18添付(動画)
20	36	二次元コード	自社	自社ページURL	《Nel cor più non mi sento (もはや私の心には感じない)》原語歌詞・ピアノ伴奏	別紙19添付(テキスト・動画・音声)
21	38	二次元コード	自社	自社ページURL	《Vaga luna, che inargenti (優雅な月よ)》原語歌詞・ピアノ伴奏	別紙20添付(テキスト・動画・音声)
22	40	二次元コード	自社	自社ページURL	《Mi chiamano Mimi (私の名はミミ)》原語歌詞・ピアノ伴奏	別紙21添付(テキスト・動画・音声)
23	41	二次元コード	自社	自社ページURL	フランス語の発音	別紙22添付(動画)
24	42	二次元コード	自社	自社ページURL	《Je te veux (あなたがほしい)》原語歌詞・ピアノ伴奏	別紙23添付(テキスト・動画・音声)

25	44	二次元コード	自社	自社ページURL	ドイツ語の発音	別紙24添付(動画)
26	45	二次元コード	自社	自社ページURL	《Als die alte Mutter (わが母の教えたまいし歌)》ドイツ語詞・ピアノ伴奏	別紙25添付(テキスト・動画・音声)
27	46	二次元コード	自社	自社ページURL	《Der Lindenbaum (菩提樹)》原語歌詞・ピアノ伴奏	別紙26添付(テキスト・動画・音声)
28	48	二次元コード	自社	自社ページURL	連作歌曲集《冬の旅》D911 詩	別紙27添付(テキスト)
29	49	二次元コード	自社	自社ページURL	《Der Vogelfänger bin ich ja (オイラは鳥刺し)》原語歌詞・ピアノ伴奏	別紙28添付(テキスト・動画・音声)
30	50	二次元コード	自社	自社ページURL	リコーダー奏法動画／《夏は来りぬ》パート演奏	別紙29添付(動画・音声)
31	51	二次元コード	自社	自社ページURL	《いつも何度でも》ピアノ伴奏	別紙30添付(音声)
32	52	二次元コード	自社	自社ページURL	《ロンド》ピアノ伴奏	別紙31添付(音声)
33	57	二次元コード	自社	自社ページURL	創作1 作品例	別紙32添付(音声・動画)
34	58	二次元コード	自社	自社ページURL	創作2 作品例	別紙33添付(動画)
35	59	二次元コード	自社	自社ページURL	創作3 作品例	別紙34添付(音声)
36	60	二次元コード	自社	自社ページURL	創作4 作品例	別紙35添付(音声・動画)
37	66	二次元コード	自社	自社ページURL	《夢やぶれて》ピアノ伴奏	別紙36添付(音声)
38	67	二次元コード	自社	自社ページURL	《民衆の歌》ピアノ伴奏	別紙37添付(音声)
39	73	二次元コード	文化遺産オンライン	<a href="https://bunka.nii.ac.jp/special_content/intangible">https://bunka.nii.ac.jp/special_content/intangible</a>	郷土の芸能	
			文化デジタルライブラリー	<a href="https://www2.ntj.jac.go.jp/dglib/contents/learn/edc27/index.html">https://www2.ntj.jac.go.jp/dglib/contents/learn/edc27/index.html</a>		
40	74	二次元コード	自社	自社ページURL	三線 解説・《涙そうそう》《安里屋ユンタ》演奏	別紙38添付(動画)
41	76	二次元コード	自社	自社ページURL	箏 解説・《子守歌》〈初段〉(箏曲《六段の調》から)演奏	別紙39添付(動画)
42	78	二次元コード	自社	自社ページURL	篠笛 解説・《おばば》演奏	別紙40添付(動画)
43	79	二次元コード	自社	自社ページURL	Let's Play the GUITAR 2	別紙41添付(動画)
44	80	二次元コード	自社	自社ページURL	Let's Play the GUITAR 3	別紙42添付(音声・動画)
45	82	二次元コード	自社	自社ページURL	《L-O-V-E》ピアノ伴奏	別紙43添付(音声)
46	83	二次元コード	自社	自社ページURL	《Can't Take My Eyes Off Of You (君の瞳に恋してる)》ピアノ伴奏	別紙44添付(音声)
47	86	二次元コード	自社	自社ページURL	《ラ・クンパルシータ》ピアノ伴奏	別紙45添付(音声)
48	87	二次元コード	自社	自社ページURL	《誰かがちいさなベルをおす》ピアノ伴奏	別紙46添付(音声)
49	88	二次元コード	自社	自社ページURL	《上を向いて歩こう》パート練習	別紙47添付(音声)
50	90	二次元コード	自社	自社ページURL	《赤とんぼ》ピアノ伴奏	別紙48添付(音声)
51	92	二次元コード	自社	自社ページURL	《背のび》ピアノ伴奏	別紙49添付(音声)
52	95	二次元コード	自社	自社ページURL	《明日の木》パート練習	別紙50添付(音声)
53	104	二次元コード	自社	自社ページURL	ワウワウ・ミュートの演奏	別紙51添付(動画)
54	116	二次元コード	自社	自社ページURL	コード表 実演	別紙52添付(動画)

- P.6 ダンスと音楽
- P.7 表紙作者について
- P.10 Siciliana
- P.11 Alleluja
- P.12 ダンスホール
- P.14 ガーネット
- P.15 銀河鉄道999
- P.16 糸
- P.18 今宵の月のように
- P.19 著作権
- P.20 ソルフェージュ
- P.22 Prelude III
- P.23 浜辺の歌
- P.24 初恋
- P.28 からたちの花
- P.30 ウクレレ
- P.33 Let's Play the GUITAR 1
- P.34 Funiculi-Funiculà
- P.35 イタリア語の歌を歌おう
- P.36 Nel cor più non mi sento (もはや私の心には感じない)
- P.38 Vaga luna, che inargenti (優雅な月よ)
- P.40 Mi chiamano Mimi (私の名はミミ)
- P.41 フランス語の歌を歌おう
- P.42 Je te veux (あなたがほしい)
- P.44 ドイツ語の歌を歌おう
- P.45 Als die alte Mutter (わが母の教えたまひし歌)
- P.46 Der Lindenbaum (菩提樹)
- P.48 連作歌曲集《冬の旅》
- P.49 Der Vogelfänger bin ich ja (オイラは鳥刺し)
- P.50 リコーダー

- P.51 いつも何度でも（映画『千と千尋の神隠し』から）
- P.52 ロンド
- P.57 創作1「構成を工夫して作品をつくろう」
- P.58 創作2「和音のつながりを意識して旋律をつくろう」
- P.59 創作3「旋律の雰囲気を変化させよう」
- P.60 創作4「編曲に挑戦しよう」
- P.66 夢やぶれて
- P.67 民衆の歌
- P.73 郷土の芸能
- P.74 三線
- P.76 箏
- P.78 篠笛
- P.79 Let's Play the GUITAR 2
- P.80 Let's Play the GUITAR 3
- P.82 L-O-V-E
- P.83 Can't Take My Eyes Off Of You（君の瞳に恋してる）
- P.86 ラ・クンバルシータ
- P.87 誰かがちいさなベルをおす
- P.88 上を向いて歩こう
- P.90 赤とんぼ
- P.92 背のび
- P.95 明日の木
- P.104 ワウワウ・ミュートの演奏
- P.116 コード表

※ 本サイトのコンテンツは、当該の検定教科書を学校内での授業や自宅等での個人学習で使用する際の教材に関する参考情報として株式会社教育芸術社が用意したものです。この範囲外での利用はご遠慮ください。

#### 【著作権について】

本サイトおよびリンク先のサイトに掲載されているコンテンツ（文章、写真、図表、画像、音声、映像など）の著作権および著作者人格権は、株式会社教育芸術社または各コンテンツの権利者に帰属しています。これらのコンテンツの複製、改変、公衆送信（送信可能化を含みます。）、上映、頒布（譲渡・貸与）、翻案、翻訳などは、著作権法で認められる場合を除き、株式会社教育芸術社および各コンテンツの権利者から事前の許諾を得ることなく行うことはできません。なお、（許可のない）本サイトへのリンクについてはご遠慮ください。

P.6 ダンスと音楽



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

## P.7 表紙作者について

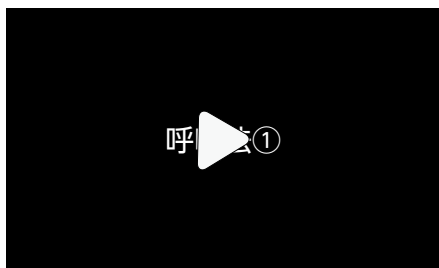
**田中達也（たなか・たつや）**

ミニチュア写真家・見立て作家。1981年熊本生まれ。2011年、ミニチュアの視点で日常にある物を別の物に見立てたアート「MINIATURE CALENDAR」を開始。以後毎日作品をインターネット上で発表し続けている。国内外で開催中の展覧会、「MINIATURE LIFE展 田中達也 見立ての世界」の来場者数が累計130万人を突破。主な仕事に、2017年NHKの連続テレビ小説「ひよっこ」のタイトルバック、日本橋高島屋S.Cオープニングムービーなど。Instagramのフォロワーは270万人を超える(2021年1月現在)。著書に「MINIATURE LIFE」、「MINIATURE LIFE2」、「Small Wonders」、「MINIATURE TRIP IN JAPAN」など。

[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.10 Siciliana

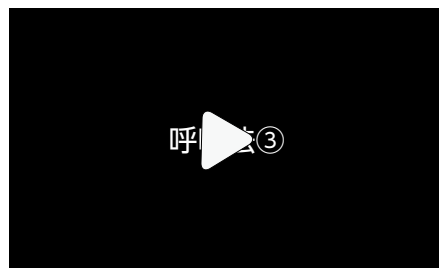
呼吸法の実演



①

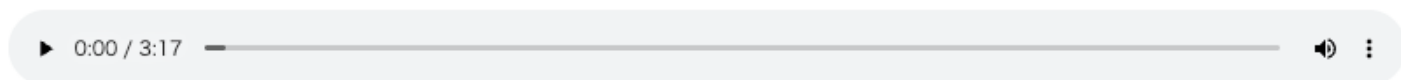


②



③

ピアノ伴奏



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.11 Alleluja

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

## P.19 著作権

[日本音楽著作権協会（JASRAC）ホームページ「音楽著作権」とは >](#)

[MOUSA2【目次 contents】に戻る](#)

## P.20 ソルフェージュ

メロディーを音名または階名で歌う練習

前奏 2小節



▶ 0:00 / 0:17



▶ 0:00 / 0:17



▶ 0:00 / 0:17



音を聴き取る練習



▶ 0:00 / 0:35



▶ 0:00 / 0:35



▶ 0:00 / 0:33



▶ 0:00 / 0:29



▶ 0:00 / 0:29



## リズムを聴き取る練習

⑨  $\frac{3}{4}$

リズムを聴き取る      聴き取ったリズムを打つ      リズムを聴き取る      聴き取ったリズムを打つ

▶ 0:00 / 0:29



⑩  $\frac{2}{4}$

リズムを聴き取る      聴き取ったリズムを打つ      リズムを聴き取る      聴き取ったリズムを打つ

▶ 0:00 / 0:21



⑪  $\frac{6}{8}$

リズムを聴き取る      聴き取ったリズムを打つ      リズムを聴き取る      聴き取ったリズムを打つ

▶ 0:00 / 0:21

[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.22 Prelude III

《Prelude III》の演奏



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.23 浜辺の歌

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.24 初恋

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.28 からたちの花

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.30 ウクレレ



ウクレレの奏法について



(Kaimana Hila) の演奏



(Happy Birthday to You) の演奏



(Crazy G) の演奏

[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.35 イタリア語の歌を歌おう

発音



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.41 フランス語の歌を歌おう

発音



フランス語に由来する言葉



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.44 ドイツ語の歌を歌おう

発音



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

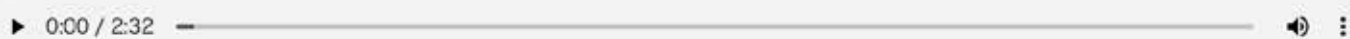
## P.50 リコーダー

リコーダーの奏法について

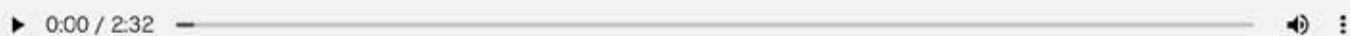


《夏は来りぬ》パート演奏

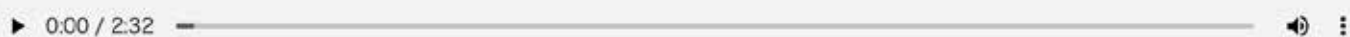
1 声での演奏



2 声での演奏



3 声での演奏

[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.51 いつも何度でも (映画『千と千尋の神隠し』から)

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.52 ロンド

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



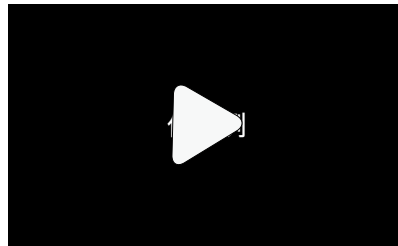
[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.57 創作1 「構成を工夫して作品をつくらう」

主題



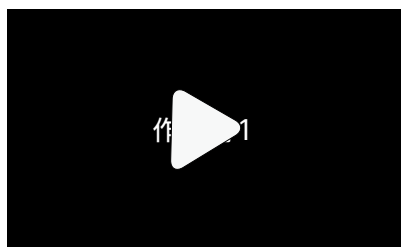
作品例



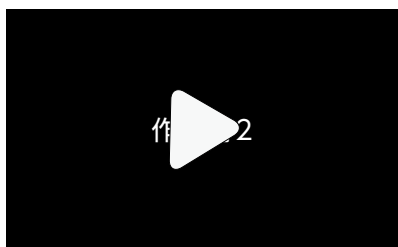
[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.58 創作2 「和音のつながりを意識して旋律をつくらう」

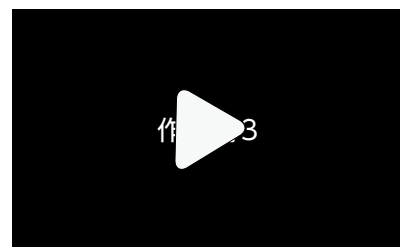
作品例 1



作品例 2



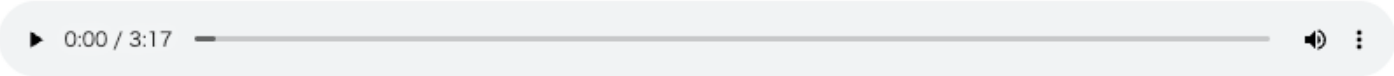
作品例 3



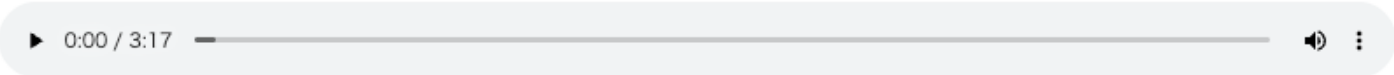
[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

## P.59 創作3 「旋律の雰囲気を変化させよう」

Happy Birthday to You

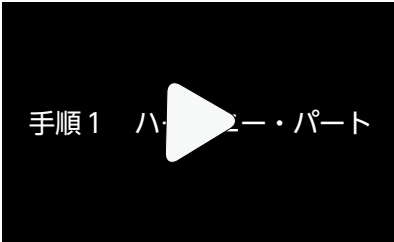


作品例

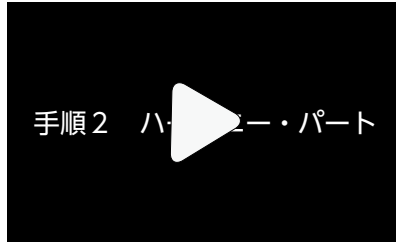
[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

## P.60 創作4 「編曲に挑戦しよう」

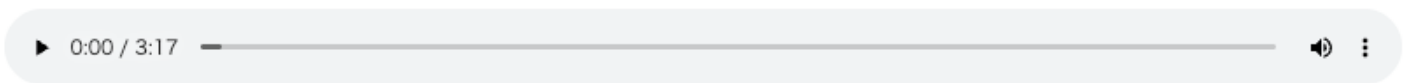
## ②手順1 ハーモニー・パート



## ②手順2 ハーモニー・パート



## ③



## 他にもこんなアイデアが

## 主旋律にハモるパートを加えた場合



## もう一つの旋律を重ねた場合



## コードを変えた場合


[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.66 夢やぶれて

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.67 民衆の歌

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

[文化遺産オンライン >](#)

[文化デジタルライブラリー >](#)

[MOUSA2【目次 contents】に戻る](#)

P.74 三線

楽器の解説



構え方と奏法



涙そうそう



安里屋ユンタ



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

## P.76 箏

1 礼儀作法 | 2 各部の名称 | 3 糸と柱 | 4 柱の立て方 | 5 調弦(平調子) | 6 構え方 | 7 爪のはめ方 | 8 爪の当て方(親指) | 9 爪の当て方(中指・人さし指) | 10 《子守歌》 | 11 〈初段〉(箏曲《六段の調》から)

## 箏について



1 礼儀作法



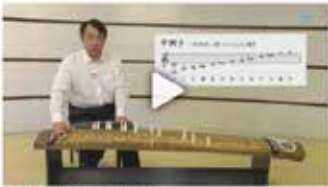
2 各部の名称



3 糸と柱



4 柱の立て方



5 調弦(平調子)



6 構え方



7 爪のはめ方



8 爪の当て方(親指)



9 爪の当て方(中指・人さし指)

## 箏の演奏



10 《子守歌》



11 〈初段〉(箏曲《六段の調》から)

[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.78 篠笛



構え方



指孔のふさぎ方



音の出し方



おぼ

[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.79 Let's Play the GUITAR 2



アポヤンド奏法



アル・アイレ奏法

[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

## P.80 Let's Play the GUITAR 3

Tears in Heaven

▶ 0:00 / 2:32

ハンマリング・オン  
プリング・オフ

ひまわりの約束

ひまわり▶の約束

Now and Forever

▶ 0:00 / 2:32



Shape of My Heart

▶ 0:00 / 2:32



P.82 L-O-V-E

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.83 Can't Take My Eyes Off Of You (君の瞳に恋してる)

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.86 ラ・クンパルシータ

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.87 誰かがちいさなベルをおす

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



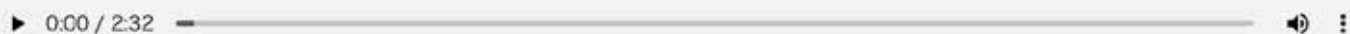
[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

## P.88 上を向いて歩こう

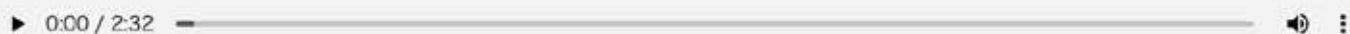
ソプラノ



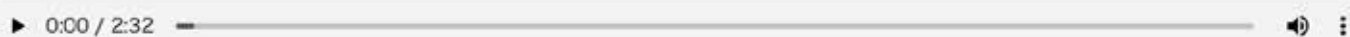
アルト



テノール



バス

[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.90 赤とんぼ

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.92 背のび

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

## P.95 明日の木

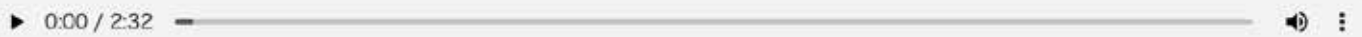
ソプラノ



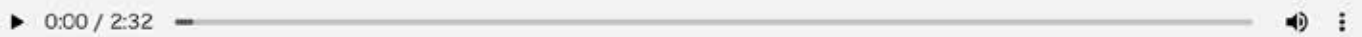
アルト



テノール



バス

[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.104 ワウワウ・ミュートの演奏

ワウワウ・ミュートの演奏

[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.116 コード表

[〈コード表〉を開く >](#)

[MOUSA2 \[目次 contents\] に戻る](#)

二次遷移画面

**ギター／キーボード・コード表**


※このコード表は、ギターとキーボードの両方で使用できる。ただし、ギターの場合は、コードの構成音が異なる場合がある。また、キーボードの場合は、コードの構成音が異なる場合がある。

● 押さえる指：1=親指、2=人差し指、3=中指、4=薬指、5=小指  
○ 押さえない指  
x 押さえない（開放弦）

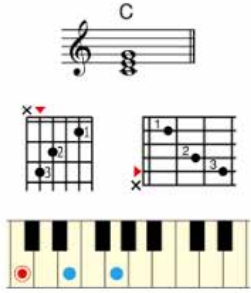
	C	C#m	D	D#m	E	F	F#m	G	G#m	A	A#m	B
C												
C#m												
D												
D#m												
E												
F												
F#m												
G												
G#m												
A												
A#m												
B												
Keyboard												


三次遷移画面

C (メジャー)



0:00 / 0:08





0:00 / 0:06

一覧表に戻る