

編修趣意書

(教育基本法との対照表)

※受理番号	学 校	教 科	種 目	学 年
107-129	高等学校	芸術	音楽Ⅱ	
※発行者の番号・略称	※教科書の記号・番号	※教科書名		

1. 編修の基本方針

芸術科（音楽Ⅱ）の学習を通して、教育基本法第二条の目標を達成するために、次の**1**～**4**を編修の基本方針としました。

- 1** 自分自身の感性を軸に、さまざまな音楽と出会い、音楽そのものを捉え直す
- 2** 世界のさまざまな音楽の魅力を味わい、それらを尊重する豊かな心を育む
- 3** 音楽に触れて考えたことや感じたことを他者と共有しながら、学びを深める
- 4** これまでの学習を発展させ、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育む

教育基本法

第二条（教育の目標）

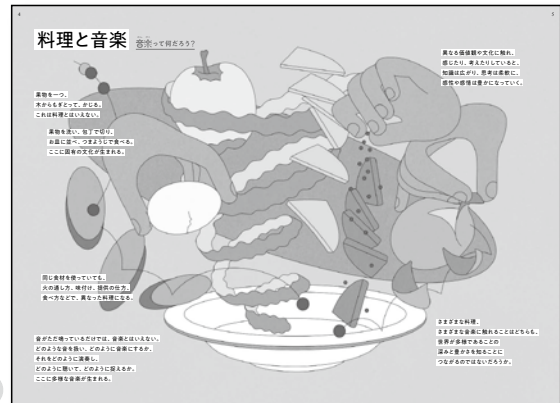
教育は、その目的を実現するため、学問の自由を尊重しつつ、次に掲げる目標を達成するよう行われるものとする。

- 一 幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うとともに、健やかな身体を養うこと。
- 二 個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うとともに、職業及び生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度を養うこと。
- 三 正義と責任、男女の平等、自他の敬愛と協力を重んずるとともに、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うこと。
- 四 生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養うこと。
- 五 伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うこと。

下線部分は特に留意した点

1 自分自身の感性を軸に、さまざまな音楽と出会い、音楽そのものを捉え直す

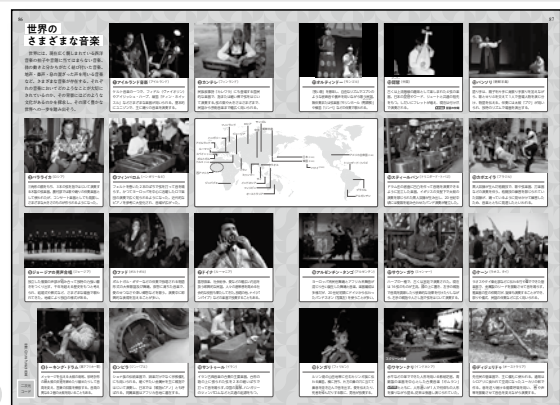
これまでの経験や学習で培われた自分自身の感性を学びの軸とし、日本音楽や西洋音楽を含む世界のさまざまな音楽と出会う体験を通して、音楽についての考えを深めながら、音楽そのものを捉え直し、自分なりの考えをもつことを目指しました。



P.4-5

2 世界のさまざまな音楽の魅力を味わい、それらを尊重する豊かな心を育む

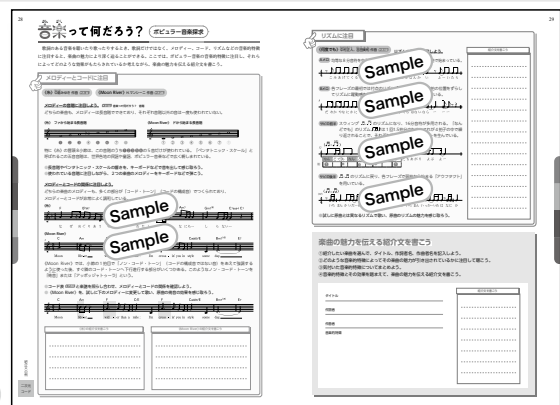
世界のさまざまな音楽で大切にされてきた音に対する美意識の多様性に触れ、それぞれの魅力を味わい、背景となる文化を探求し、多様な音楽文化を尊重する豊かな心を育むことを目指しました。



P.86-87

3 音楽に触れて考えたことや感じたことを他者と共有しながら、学びを深める

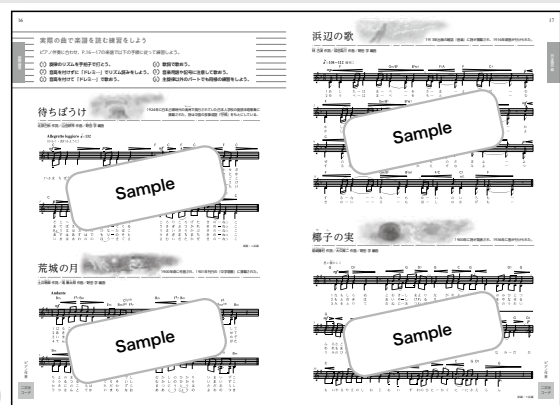
歌うこと、楽器を演奏すること、音楽をつくること、さまざまな音楽を聴くことなどを通して、考えたことや感じたことを他者と共有しながら、学びを深めることができるようにしました。



P.28-29

4 これまでの学習を発展させ、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育む

これまでに学習した内容を系統的に発展させることで、将来の生涯学習へ有機的につなげることができるようにしました。



P.16-17

2. 対照表

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
音楽って何だろう？	豊かな情操と道徳心を培うために、「舞台と音楽」「料理と音楽」を掲載しました。(第一号)	P.2-5
	他者の多様な考え方を尊重し、自ら真理を求める態度を養うために、「世界に耳を傾けよう」を掲載しました。(第一号、第五号)	P.6
	幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養うために、「ポピュラー音楽探求」「音律」「音階」を掲載しました。(第一号)	P.28-29 P.76-77 P.104-105
	幅広い知識と教養を身に付け、生活との関連を重視するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うために、「人間と音楽の多様な関わり」「社会を動かす音楽の力」を掲載しました。(第一号、第二号及び第五号)	P.88-89 P.126-127
歌唱	豊かな情操と道徳心を培い、自他の敬愛と協力を重んじ、生命を尊ぶ態度を養うために、理想的な世界を希求する歌を掲載しました。(第一号、第三号及び第四号)	P.8-13
	伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度を養うために、日本人作曲家による歌を掲載しました。(第五号)	P.16-24 P.46-50
	幅広い知識と教養を身に付け、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うために、さまざまな形態の外国の歌を掲載しました。(第一号、第五号)	P.25-27 P.30-45 P.51-53
器楽	伝統と文化を尊重し、個人の能力を伸ばすために、ギター、リコーダー、箏、篠笛、三味線、三線の教材を掲載しました。(第二号、第五号)	P.55-63 P.66-67 P.78-85
	個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培うとともに、主体的に社会の形成に参画する態度を養うために、パートに分かれて合奏する曲を掲載しました。(第二号、第三号)	P.64-71
	幅広い知識と教養を身に付け、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うとともに、自他の敬愛と協力を重んずる態度を養うために、演奏者が音色を選択し、他者と協調しながら演奏する「Take Five」「とげとげタルめいろ」を掲載しました。(第一号、第二号)	P.68-71
創作	幅広い知識と教養を身に付け、創造性を培うために、「ギター伴奏をアレンジして雰囲気の違いを楽しもう」を掲載しました。(第一号、第二号及び第三号)	P.62
	幅広い知識と教養を身に付け、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うために、「音楽を選ぼう」「サウンド・シグナルをつくろう」「循環コードを使って音楽をつくろう」を掲載しました。(第一号、第二号)	P.72-75
鑑賞	幅広い知識と教養を身に付け、生活との関連を重視し、生命を尊び、自然を大切にするとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うために、「世界のさまざまな音楽」「音楽旅行記 世界をめぐる！アフリカ音楽のDNA カメルーン」を掲載しました。(第一号、第二号、第四号及び第五号)	P.86-87 P.90-91
	伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度を養うために、「日本音楽史」「声明に親しもう」「平家に親しもう」「地歌に親しもう」「義太夫節に親しもう」「日本の音階」「民謡のリズム様式」「日本各地の民俗芸能」を掲載しました。(第五号)	P.92-103
	幅広い知識と教養を身に付け、豊かな情操と道徳心を培うとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うために、西洋音楽をさまざまな観点から鑑賞できるよう掲載しました。(第一号、第五号)	P.106-115
著作権	正義と責任を重んずるとともに、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うために、著作権の解説を掲載しました。(第三号)	P.54
その他	幅広い知識と教養を身に付け、個人の能力を伸ばすために、「楽譜を読もう」「コード表」「ポピュラー音楽の流れ」「音楽史年表」「西洋音楽の楽典」を掲載しました。(第一号、第二号)	P.14-15 P.60-61 P.116-117 P.118-125

編修趣意書

(学習指導要領との対照表)

※受理番号	学校	教科	種目	学年
107-129	高等学校	芸術	音楽Ⅱ	
※発行者の番号・略称	※教科書の記号・番号	※教科書名		

1. 編修上特に意を用いた点や特色

1 主体的・対話的で深い学びの実現を目指しました。

「音楽って何だろう?」という問いを出発点として、主体的な学び、対話的な学び、深い学びの実現を目指しました。



P.2-3

2 音や音楽、音楽文化と自分との関わりを築いていけるよう、生活や社会の中の音や音楽の働き、音楽文化についての理解を深める学習の充実を図りました。

それぞれの音楽が、生活や社会の中でのような意味や価値をもっているかについて理解を深めることができるようにしました。



P.90-91



P.88-89

3 生きて働く「知識・技能」の習得を目指しました。

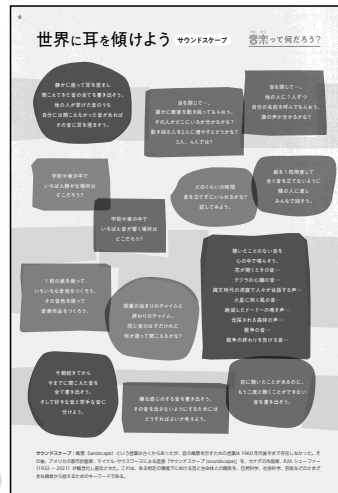
幅広い知識・技能を習得し、実感を伴った鑑賞活動につなげることができるようにしました。



P.92-93

4 未知の状況にも対応できる「思考力・判断力・表現力等」の育成を目指しました。

これまでの経験や学習で培われた自分自身の感性を軸に、自分の頭で思考・判断・表現することを促すようにしました。



P.6

5 学びを生活や社会に生かしていこうとする「学びに向かう力・人間性等」の涵養を目指しました。

音楽の学習を通して、どのように社会や世界と関わり、よりよい生活を送るかを考えることができるようにしました。



P.54

6教科書の特徴

基本事項	教育基本法の遵守	<ul style="list-style-type: none"> ●教育基本法第二条の「教育の目標」を達成するために、次の点を重視して編修しました。 <ol style="list-style-type: none"> ①自分自身の感性を軸に、さまざまな音楽と出会い、音楽そのものを捉え直す ②世界のさまざまな音楽の魅力を味わい、それらを尊重する豊かな心を育む ③音楽に触れて考えたことや感じたことを他者と共有しながら、学びを深める ④これまでの学習を発展させ、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育む
	学習指導要領の遵守	<ul style="list-style-type: none"> ●学習指導要領に示された芸術科（音楽Ⅱ）の目標を踏まえ、指導すべき事項を全て扱いました。
内容	系統性	<ul style="list-style-type: none"> ●学習指導要領の内容に示された学習を段階的に進めることができるよう、また上下の学年における学習とのつながりも考慮して教材を選択、配列しました。
	配列・分量	<ul style="list-style-type: none"> ●スムーズに学習できるよう教材を配列し、教材や文章の分量も適切になるよう配慮しました。
	歌唱教材	<ul style="list-style-type: none"> ●生徒の声域や心身の発達段階を考慮して、音域や難易度を吟味しました。
	器楽教材	<ul style="list-style-type: none"> ●各楽器の特徴を理解し、その表現活動に必要な基本的技能を習得できるように内容を精選しました。
	創作教材	<ul style="list-style-type: none"> ●無理なく学習を進めることができるように、創作の手順を分かりやすく示しました。
	鑑賞教材	<ul style="list-style-type: none"> ●生徒の発達段階や学習のねらいに応じたものを選択し、学習を進めるうえで有益な写真や譜例、資料などを合わせて示しました。
	伝統文化の尊重	<ul style="list-style-type: none"> ●我が国の伝統的な音楽に親しみながら、それらのよさや美しさを感じ取り、愛着をもつことができるようにしました。
	国際理解	<ul style="list-style-type: none"> ●国際理解教育や外国語の学習との関連から、外国語の歌や世界のさまざまな音楽を数多く掲載しました。
	生活や社会とのつながり	<ul style="list-style-type: none"> ●生活や社会と音楽とのつながりを実感できるような資料を数多く掲載しました。
その他	ICT 機器の活用	<ul style="list-style-type: none"> ●紙面上の二次元コードを読み取ることによって、指導に資する画像などのコンテンツを閲覧することができるようにしました。
	特別支援教育への配慮	<ul style="list-style-type: none"> ●特別支援教育の専門家から助言を得て、学習活動文の配置を工夫するとともに、見やすく分かりやすい紙面になるよう配慮しました。
		<ul style="list-style-type: none"> ●色覚問題の専門家から助言を得て、色の見分けがつきにくい生徒の色覚特性にも配慮した配色を採用しました。また、学習に必要な情報が、色の違いのみに依存しないよう工夫しました。
文字・印刷・製本	<ul style="list-style-type: none"> ●文字は見やすく、過度にデザイン的にならないよう配慮しました。 	
	<ul style="list-style-type: none"> ●楽譜、文字、イラスト、写真などが鮮明に印刷されるよう工夫しました。製本は長期の使用に十分耐える堅牢なものとなっています。再生紙を使用し、リサイクル可能な表紙加工を施すなど、環境にも十分配慮しています。 	

ページ	教材名	歌唱						器楽						創作			鑑賞				音楽を形づくっている要素							
		ア		イ		ウ		ア		イ		ウ		ア	イ		ウ		ア	イ	音色	リズム	速度	旋律	テクニク	強弱	形式	構成
		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○								
58	Every Breath You Take (見つめていたい)							○	○	○	○	○	○								○	○	○	○	○	○	○	○
59	Tears in Heaven							○	○	○	○	○	○								○	○	○	○	○	○	○	○
59	Blackbird							○	○	○	○	○	○								○	○	○	○	○	○	○	○
59	夜空ノムコウ							○	○	○	○	○	○								○	○	○	○	○	○	○	○
62	ギター伴奏をアレンジして雰囲気の違いを楽しもう							○	○	○	○	○	○	○							○	○	○	○	○	○	○	○
63	Stand by Me	○		○				○	○	○	○	○	○								○	○	○	○	○	○	○	○
64	クラッピング・カルテット第2番							○	○	○	○	○	○	○							○	○	○	○	○	○	○	○
66	Down by the Salley Gardens							○	○	○	○	○	○	○							○	○	○	○	○	○	○	○
67	ピタゴラスイッチ オープニングテーマ							○	○	○	○	○	○	○							○	○	○	○	○	○	○	○
68	Take Five							○	○	○	○	○	○	○							○	○	○	○	○	○	○	○
70	とげとげタルめいろ							○	○	○	○	○	○	○							○	○	○	○	○	○	○	○
72	音楽を選ぼう													○							○	○	○	○	○	○	○	○
73	サウンド・シグナルをつくろう													○	○	○	○				○	○	○	○	○	○	○	○
74	循環コードを使って音楽をつくろう													○	○	○	○	○			○	○	○	○	○	○	○	○
76	音楽って何だろう？ 音律																○	○										
78	箏 糸しらべ／茶摘み／虫の声	○		○				○	○	○	○	○	○	○							○	○	○	○	○	○	○	○
80	篠笛 かごめ かごめ／秋の宵							○	○	○	○	○	○	○							○	○	○	○	○	○	○	○
82	三味線 ほたるこい／通りゃんせ	○		○				○	○	○	○	○	○	○							○	○	○	○	○	○	○	○
84	三線 島唄／花 ～すべての人の心に花を～	○		○				○	○	○	○	○	○	○							○	○	○	○	○	○	○	○
86	世界のさまざまな音楽																○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
88	音楽って何だろう？ 人間と音楽の多様な関わり																○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
90	音楽旅行記 世界をめぐる！ アフリカ音楽のDNA カメルーン																○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
92	日本音楽史																○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
93	声明に親しもう	○	○	○	○	○											○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
95	平家に親しもう	○	○	○	○	○											○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
97	地歌に親しもう	○	○	○	○	○											○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
98	義太夫節に親しもう	○	○	○	○	○											○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
101	日本の音階／民謡のリズム様式																○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
102	日本各地の民俗芸能																○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
104	音楽って何だろう？ 音階																○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
106	作品に映し出された時代背景を理解し、モーツァルトの3つのオペラを深く味わおう																○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
108	ベートーヴェンのピアノ・ソナタ第14番《月光》を鑑賞しよう							○	○	○	○	○	○				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
110	絵画から着想を得た音楽作品を鑑賞しよう																○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
112	《白鳥の湖》と《春の祭典》を鑑賞し、バレエ音楽の魅力を味わおう							○	○	○	○	○	○				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
114	《怒りの日》の旋律を覚え、その旋律が引用されたさまざまな作品の魅力を味わおう	○	○	○	○	○											○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
116	ポピュラー音楽の流れ																○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
126	音楽って何だろう？ 社会を動かす音楽の力																○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

出典一覧表

ページ	申請図書	種別	名称	ページ	出典	著作者等	発行者	発行年次等	備考
2-3	口絵	写真	野田地図 フィガロの結婚						
8-9	糸	楽譜	高校生の音楽 2	8-9	小原光一ほか	教育芸術社		2018	左記教科書のために編曲；佐井孝彰
10-11	何度でも	楽譜	高校生の音楽 2	6-7	小原光一ほか	教育芸術社		2014	左記教科書のために編曲；三宅悠太
12	空に星が綺麗	楽譜	ギター弾き語り 音藤和義	39-41	草野夏矢	シンコーミュージック		2022	申請本のために編曲；佐井孝彰
13	風を集めて	楽譜	ギター弾き語り はっぴいえんど Songbook	62-65	草野夏矢	シンコーミュージック		2016	申請本のために編曲；佐井孝彰
14-15	楽譜を語ろう	楽譜							申請本のために編曲；佐井孝彰
16-17	鷹子の妻	楽譜	改訂 中学生の音楽 3	8	市川朝志春ほか	教育芸術社		1990	申請本のために編曲；野田学
	浜辺の歌	楽譜	中等音楽 3	20	文部省	文部省		1954	申請本のために編曲；野田学
	荒城の月	楽譜	滝廉太郎作品集 作品と解説	50	小長久子	音楽之友社		1978	申請本のために編曲；野田学
	待ちぼうけ	楽譜	山田耕筰作品集 第7巻【独唱曲3】	43・(4)・(5)・(13)	後藤暢子	春秋社		1991	申請本のために編曲；野田学
18-19	からたちの花	楽譜	山田耕筰歌曲選集	1-3	山田耕筰	クラフトーン		2006	変ホ長調に移調/プレスを追加/一部記号を省略
20-21	かっぱ	楽譜	三善晃歌曲集 第4版	180-181		全音楽譜出版社		1971	繰り返し記号を変更/臨時記号を追加/歌詞に仮音を追加
22-23	いぬ	楽譜	金子みすゞ詩による童謡歌曲集	26-27	中田幸子	ハッピーエコー		1991	臨時記号を追加/ローマ字歌詞を削除
24	明日へ踊レカナカニカナ	楽譜	SONGS 武満徹	8-9		ショット		2000	コードを変更/ローマ字歌詞を削除
25	We Sall Overcome	楽譜	ボビュラー・ソングのすべて	300	浅野純	全音楽譜出版社			申請本のために採譜・編曲；桃山健太郎
	We Sall Overcome	原語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	
	Amazing Grace	楽譜	Songs America Sings	146-147	STECHER, HOROWITZ, GORDON	G. SCHIRMER			申請本のために採譜・編曲；桃山健太郎
	Amazing Grace	原語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	
26	Moon River	楽譜							申請本のために採譜・編曲；三宅悠太
	Moon River	原語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	
27	Fly Me to the Moon	楽譜							申請本のために採譜・編曲；三宅悠太
	Fly Me to the Moon	原語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	
28	糸	楽譜	P. 8-9と同一						
30-31	Nel cor più non mi sento (もはや私の心には感じない)	楽譜	ARIE ANTICHE ITALIANE 1	86-89	Shigeo Harada	教育芸術社		1988	発音の仕方を追加/へ長調に移調
	Nel cor più non mi sento (もはや私の心には感じない)	原語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	
	Nel cor più non mi sento (もはや私の心には感じない)	日本語歌詞	イタリヤ歌曲集 (中声用)	130-131	畑中良輔	全音楽譜出版社			
32-33	Sebben, crudele (たとえ、残酷な人よ)	楽譜	ARIE ANTICHE ITALIANE 1	142-143	Shigeo Harada	教育芸術社		1988	繰り返し記号を追加/発音の仕方を追加
	Sebben, crudele (たとえ、残酷な人よ)	原語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	
34-37	Piacer d' amor (愛の喜び)	楽譜	ARIE ANTICHE ITALIANE 1	144-147	Shigeo Harada	教育芸術社		1988	日本語詞のための小音符を追加/発音の仕方を追加
	Piacer d' amor (愛の喜び)	原語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	
	Piacer d' amor (愛の喜び)	日本語歌詞	イタリヤ歌曲集 (中声用)	137-141	畑中良輔	全音楽譜出版社			
38	Der Abendstern (夕べの星)	楽譜	SCHUMANN LIEDER II	180	MAX FRIEDLAENDER	C. F. PETERS			1、2番のみを使用/発音の仕方を追加
	Der Abendstern (夕べの星)	原語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	
39	Frühlingsbotschaft (春の知らせ)	楽譜	SCHUMANN LIEDER II	180	MAX FRIEDLAENDER	C. F. PETERS			1、2番のみを使用/発音の仕方を追加
	Frühlingsbotschaft (春の知らせ)	原語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	日本語歌詞を追加/臨時記号を追加/発音の仕方を追加
40-41	Ich liebe dich (君を愛す)	楽譜	GRIEG, Ausgewählte Lieder, Hohe Stimme	14-15		C. F. PETERS			
	Ich liebe dich (君を愛す)	原語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	
	Ich liebe dich (君を愛す)	日本語歌詞	高校生の音楽 2	88-89	小原光一ほか	教育芸術社		2014	左記教科書のために採譜；小原祥子
42	Les feuilles mortes (枯葉)	楽譜	Joy of Music	35	小原光一ほか	教育芸術社		2024	左記教科書のために編曲；三宅悠太
	Les feuilles mortes (枯葉)	原語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	左記教科書のために編曲；三宅悠太
	Les feuilles mortes (枯葉)	日本語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	左記教科書のために編曲；三宅悠太
44	Lydia (リディア)	楽譜	フォーレ歌曲全集	44-46	Hidehico Hagiwara	全音楽譜出版社		1991	臨時記号を追加/発音の仕方を追加
	Lydia (リディア)	原語歌詞	同上	同上	同上	同上		同上	
46-47	夏は来ぬ	楽譜	中学生の音楽 2・3上	56-57	小原光一ほか	教育芸術社		2016	左記教科書のために編曲；三宅悠太
48-50	シャボン玉	楽譜	日本唱歌全集	267	井上武士	音楽之友社		1972	申請本のために編曲；香畑セロリ
51	いざ立て戦人よ	楽譜	グリークラブ アルバム 1	54-55	福永陽一郎、北村協一共編	河合楽器製作所			原題を使用/記号を一部付加/追加/音符の桁を一部変更 歌詞を一部位置変更/パート名追加
52-53	California dreaming	楽譜	ポップス黄金時代 改訂2版	162-167	草野夏矢	シンコーミュージック		2016	申請本のために採譜・編曲；桃山健太郎
55	Happy Birthday to You	楽譜	簡易伴奏によるこどもの英語の歌	5	松本祐士	ドレミ楽譜出版社		1989	申請本のために編曲；吉本宏幸
56	Hedwig's Theme	楽譜	Harry Potter And The Sorcerer's Stone, Suite for Orchestra	3-5		HAL LENARD		2001	申請本のために編曲；吉本宏幸
	Hedwig's Theme	写真	ハリー・ポッターと賢者の石 サウンド・トラック						株式会社ワーナーミュージック・ジャパン提供
57	Andantino	楽譜	愛好者のための ギター小品曲集 1	9	長谷部二郎	はせべ企画		2013	TAB譜を追加/指差号を追加・変更
58-59	Smoke on the Water	楽譜	DEEP PURPLE THE BEST	139	齋藤正明	EMI MUSIC PUBLISHING JAPAN		2003	繰り返し記号を追加
	Johnny B. Goode	楽譜	ポップス黄金時代 改訂2版	22-23	草野夏矢	シンコーミュージック		2016	イ長調に移調/ギターパートのみ使用
	Ev'ry Breath You Take (見つめていたい)	楽譜	ボリス・グレイテスト・ヒット			シンコーミュージック/@エリーゼ			イ長調に移調/ギターパートのみ使用
	Tears in Heaven	楽譜	弾きたい曲からはじめろ! 私のクラシック・ギター2			リットンミュージック/@エリーゼ			一部の音とTAB譜を変更
	Blackbird	楽譜	ギターで弾く想い出の名曲100選	150-151	梅舎佳紀	ヤマハミュージックメディア		2000	一部の音とTAB譜を変更/コードを変更
	夜空ノムコウ	楽譜	同上			ビクターエンタテインメント		1998	申請本のために採譜・編曲；ドクター・キャピタル
63	Stand by Me	楽譜							申請本のために採譜・編曲；ドクター・キャピタル
64-65	クラッピング カルテット 第2番	楽譜	クラッピング・カルテット集	6-7	長谷部匡俊	教育芸術社		2006	申請本のために編曲；野田学
66	Down By The Salley Gardens	楽譜							リズム・トリルの表記を変更
67	ピタゴラスイッチ オープニングテーマ	楽譜	栗コーダーカルテット楽譜集 2	18-19		ドレミ楽譜出版		2009	申請本のために編曲；野田学
68-69	Take Five	楽譜							編集者一同により採譜
70-71	とげとげタルめいろ	楽譜							佐天幸
78	糸薙べ	楽譜	とげとげタルめいろ						申請本のために作曲；長谷川慎
	茶摘み	楽譜	文部省唱歌						茶の運びを追加
79	虫の声	楽譜							申請本のために編曲；長谷川慎
80	かごめかごめ	楽譜							申請本のために編集者一同で作成
81	秋の宵	楽譜	高校生の音楽 2	26	小原光一ほか	教育芸術社		2018	左記教科書のために作曲；西川浩平
83	はたるこい	楽譜							申請本のために楽譜構成；今藤政音
84	通りやんせ	楽譜							申請本のために楽譜構成；今藤政音
85	鳥唄	楽譜	高校生の音楽 1	92	小原光一ほか	教育芸術社		2026	左記教科書のために採譜
86-87	世界のさまざまな音楽	写真	アイリッシュ音楽						申請本のために編曲；平安座実央
		写真	カンテレ						Gotty Images
		写真	バラライカ						芳賀ライブラリー

		写真	ツィンパロム					芳賀ライブラリー
		写真	ジョージアのポリフォニー					Getty Images
		写真	ファド					芳賀ライブラリー
		写真	ドイナ					芳賀ライブラリー
		写真	トーキング・ドラム					Getty Images
		写真	ンビラ					松平勇二氏
		写真	サントウール					芳賀ライブラリー
		写真	オルティンドー					芳賀ライブラリー
		写真	種類					芳賀ライブラリー
		写真	パンソリ					芳賀ライブラリー
		写真	スティール・パン					芳賀ライブラリー
		写真	カボエイラ					Getty Images
		写真	アルゼンチン・タンゴ					アフロ
		写真	サウンガウ					Getty Images
		写真	ケーン					芳賀ライブラリー
		写真	トンガリ					芳賀ライブラリー
		写真	ワヤン・クリ					徳田 博 (田村先生)
		写真	ディジュリドゥ					Getty Images
88	音楽って何だろう 人間と音楽の多様な関わり 踊りと音楽	写真	サムルノリ					alamy
		写真	セマー					alamy
		写真	パウワウ					芳賀ライブラリー
		写真	サンバ					alamy
		写真	盆踊り (ボン・ダンス)					早稲田みな子氏
		写真	フラ・カヒコ					kuni nakai
		写真	フラメンコ					Getty Images
89	社会へのメッセージ・ソング	写真	キング牧師					Getty Images
		写真	ラグビー南アフリカ					Getty Images
		写真	マーヴィン・ゲイ					Getty Images
		写真	ポップ・マリー					Getty Images
		写真	カーネーション革命					Getty Images
		写真	リナ・サワヤマ					Getty Images
		写真	加川良					吉藤宏樹
90~91	世界をめぐる！アフリカ音楽のDNA	写真	『Heart of the Forest』ジャケット写真			Hamibal Records		Hamibal Records
		写真 (10点)	カメルーンの音楽を紹介する写真					矢野原佑史氏
92	日本音楽史 (古代)	写真	土笛					秋田県三種町役場 高石野遺跡
		写真	「ここと」を弾く男子の埴輪					旭川考古館
		写真	東大寺大仏縁起絵巻					奈良国立博物館
93	声明に親しもう	写真	住吉物語絵巻					東京国立博物館/DNPアートコミュニケーションズ
		写真	聖堂会					芳賀ライブラリー
		写真	お水取り					アフロ
94	日本音楽史 (中世)	写真	お揚の目安博士					芝金聲堂
		写真	琵琶法師 七十一番職人歌合					東京国立博物館/DNPアートコミュニケーションズ
		写真	ウード					浜松市楽器博物館
		写真	リュート					浜松市楽器博物館
		写真	楽琵琶					浜松市楽器博物館
		写真	平家琵琶					浜松市楽器博物館
		写真	北野演能因屏風					国立音楽堂
		写真	豊国祭礼因屏風					豊国神社
95	平家	写真	宇治川先陣争図					高松市歴史資料館
96	日本音楽史 (近世)	写真	歌曲時習考					野川英徳子氏提供
		写真	芝居大繁昌之図					江戸東京博物館
		写真	冷昔機年代記					東京大学デジタルアーカイブ
		写真	颯夷漫画					札幌市中央図書館
		写真	琉球人座楽并躍之図					沖縄県立博物館
		写真	越後獅子					新潟市南区観光協会
98~99	義太夫節	写真 (2点)	『一谷敏重記』公演写真					河原久雄氏
100	日本音楽史 (近現代)	写真	欧州管絃楽合奏之図					江戸東京博物館
		写真	竹本京子と竹本京枝					国立国会図書館
		写真	宮城道雄					宮城道雄記念館
		写真	中能島欣一					The International Shakuhachi Society
		写真	武満徹					アフロ
		写真	イオ・バヴェル					イオ・バヴェル
		写真	新作歌舞伎『風の谷のナウシカ』					松竹
101	ソーラン節	薬譜	高校生の音楽1 (ソーラン節)	82	小原光一ほか	教育芸術社	2017	左記教科書のために採譜：鹿谷美緒子
	よさこい節	薬譜	高校生の音楽1 (よさこい節)	82	小原光一ほか	教育芸術社	2017	左記教科書のために採譜：鹿谷美緒子
	ひえつき節	薬譜	高校生の音楽1 (ひえつき節)	82	小原光一ほか	教育芸術社	2017	左記教科書のために採譜：鹿谷美緒子
	谷茶前	薬譜	高校生の音楽1 (谷茶前)	82	小原光一ほか	教育芸術社	2017	左記教科書のために採譜：鹿谷美緒子
	八木節	薬譜	高校生の音楽1 (八木節)	81	小原光一ほか	教育芸術社	2017	左記教科書のために採譜：鹿谷美緒子
	江差追分	薬譜	高校生の音楽1 (江差追分)	81	小原光一ほか	教育芸術社	2017	左記教科書のために採譜：鹿谷美緒子
102~103	日本各地の民族芸能	写真	早池峰神楽					芳賀ライブラリー
		写真	秋保の田圃踊り					芳賀ライブラリー
		写真	都々古別神社の御田植					芳賀ライブラリー
		写真	鳥山の出あげ行事					芳賀ライブラリー
		写真	尻高人形					芳賀ライブラリー
		写真	板橋の田遊び					芳賀ライブラリー
		写真	無生野の大念仏					芳賀ライブラリー
		写真	郡上踊					芳賀ライブラリー
		写真	尾口のでくまわし					芳賀ライブラリー
		写真	石刀祭					芳賀ライブラリー
		写真	近江のケンケト祭り 薙刀振り					芳賀ライブラリー
		写真	天神祭					芳賀ライブラリー

		写真	坂越の船祭					アフロ
		写真	吉良川の御田祭り					芳賀ライブラリー
		写真	興居島の船踊り					芳賀ライブラリー
		写真	因幡の傘踊り					芳賀ライブラリー
		写真	山代白羽神楽					芳賀ライブラリー
		写真	日田祇園の曳山行事					芳賀ライブラリー
		写真	長崎くんち					芳賀ライブラリー
		写真	市来の七夕踊					芳賀ライブラリー
104~105	明日天気になあれ	楽譜				株式会社タイムリーミュージック/プリント楽譜		編集者一同により採譜
	桃太郎	楽譜						旋律のみ使用/リ録り返し記号削除
		写真	弦楽四重奏					サントリーホール
		写真	ジャワガムランの演奏					古屋 均氏
		写真	ウードの演奏					芳賀ライブラリー
		写真	インド古典音楽の演奏					芳賀ライブラリー
106~1107	フィガロの結婚	楽譜	フィガロの結婚	37		Bärenreiter		イタリア語詞のみ使用
		写真	フィガロの結婚					二期会
	ドン・ジョヴァンニ	楽譜	ドン・ジョヴァンニ	414~415		Bärenreiter		イタリア語詞のみ使用
		写真	ドン・ジョヴァンニ					Getty Images
	コシ・ファン・トゥッテ	楽譜	コシ・ファン・トゥッテ	246~249		Bärenreiter		イタリア語詞のみ使用
		写真	コジ・ファン・トゥッテ					新国立劇場
		写真	モーツァルトの肖像画					アフロ
		写真	ダ・ボンテの肖像画					alamy
		写真	風刺画 1 重税で苦しむ平民					アフロ
		写真	風刺画 2 第三身分の自覚め					アフロ
		写真	風刺画 3 誰が税金を払うのか					アフロ
108~109	ピアノ・ソナタ第14番《月光》第1楽章	楽譜	KLAVIERSONATEN BAND1	249		Henle		指番号・一部記号を省略
	ピアノ・ソナタ第14番《月光》第2楽章	楽譜	KLAVIERSONATEN BAND1	252		Henle		指番号・一部記号を省略
	ピアノ・ソナタ第14番《月光》第3楽章	楽譜	KLAVIERSONATEN BAND1	253		Henle		指番号・一部記号を省略
		写真	ベートーヴェン					アフロ
		写真	ヴァルター ピアノ					民音音楽博物館
110~111	絵画に着想を得た作品	写真	卵の殻をつけたひなどりのパレエ					アフロ
		写真	橋樑					alamy
		写真	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏					メトロポリタン美術館
		写真	昼月夜					アフロ
		写真	閉じた眼					シカゴ美術館
		写真	忘れっぽい天使					アフロ
112~113	白鳥の湖	楽譜	SWAN LAKE MINIATURE SCORE	294		Kalmus		一部パートを統合
		写真	白鳥の湖					東京シティパレエ
		写真	チャイコフスキー					アフロ
	春の祭典	楽譜	STRAVINSKY, THE RITE OF SPRING, Le Sacre du Printemps	10		Boosey & Hawkes	1997	一部パートを統合
		写真	春の祭典					アフロ
		写真	ストラヴィンスキー					アフロ
								アフロ
114~115	怒りの日	楽譜	ミサ曲・ラテン語・教会音楽ハンドブック	29	三ヶ尻 正	株式会社ショパン		区切りを縦線に変更/音符を一部変更/スラーを追加
		写真	最後の審判					原語歌詞の綴りを一部変更、音引きを一部追加
								発音のしかた追加
								アフロ
	魔王の夜宴の夢	楽譜	BERLIOZ, BÄRENREITER URTEXT, Symphonie fantastique	128	Nicholas Temperley	Bärenreiter-Verlag	1971	パートを統合
		写真	ペルリオース					alamy
	死の舞踏	楽譜	TOTENTANZ for Piano and Orchestra	1~2		Eulenburg		パートを統合
		写真	リスト					alamy
	交響詩 死の舞踏	楽譜	DANSE MACABRE POEME SYMPHONIQUE	16~18		EDITIONS DURAND & Cie		パートを統合
		写真	サン＝サーンス					アフロ
	無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第2番	楽譜	Ysaÿe Schs. Sonaten			Henle		指番号省略
		写真	イザイ					アフロ
	《ブラジルの印象》から第2曲《タンタン》	楽譜	RESPIGHI IMPRESSIONI BRASILIANE	51~52		RICORDI		パートを統合
		写真	レスピーギ					アフロ
	交響曲第2番《鐘》	楽譜	ARAM KHACHATURYAN COLLECTED WORKS IN TWENTY-FOUR VOLUMES 2	137~138		Muzyka	1984	パートを統合
		写真	ハチャトリアン					アフロ
116~117	ボビュラー音楽	写真	Fisk Jubilee Singers					Fisk Jubilee Singers
		写真	ビング・クロスビー					getty images
		写真	ジミ・ヘンドリックス					getty images
		写真	クイーン					getty images
		写真	クラフトワーク					getty images
		写真	初音ミク、きくお					クリプトン・フューチャー・メディア提供
		写真	コーチェラ					getty images
126~127	社会で必要とされる音楽	写真	エル・システマ					エル・システマジャパン
		写真	エル・システマ					スネズエラ大使館
		写真	We Are the World					USA for AFRICA
		写真	アラバド・プロジェクト					カーネギー・ホール
		写真 (2枚)	ラジオ下神白					ラジオ下神白
		写真	仙台フィルハーモニー管弦楽団					音楽の力による復興センター・東北 佐々木隆二
								その他の写真、挿絵等については自社等による。

(備考)

- 4 (1) 写真等については、肖像権等の権利処理を必要に応じて行うこと。
(2) 著作物の掲載に当たっては、著作権法第33条に基づき、掲載する旨を著作者に通知するとともに、補償金を著作者に支払う必要があることに留意すること（別途契約を締結する場合を除く）。

ウェブページのアドレス等の掲載箇所一覧表

申請図書			学習上の参考にする情報			備考
番号	ページ	種別	参照先	URL	概要	
1	8	二次元コード	自社	自社ページURL	《糸》ピアノ伴奏	別紙1添付(音声)
2	10	二次元コード	自社	自社ページURL	《何度でも》オーケストラ伴奏	別紙2添付(音声)
3	12	二次元コード	自社	自社ページURL	《空に星が綺麗》ピアノ伴奏	別紙3添付(音声)
4	13	二次元コード	自社	自社ページURL	《風を集めて》ピアノ伴奏	別紙4添付(音声)
5	14	二次元コード	自社	自社ページURL	楽譜を読もう ピアノ伴奏	別紙5添付(音声)
6	16	二次元コード	自社	自社ページURL	《待ちぼうけ》《荒城の月》ピアノ伴奏	別紙6添付(音声)
7	17	二次元コード	自社	自社ページURL	《浜辺の歌》《椰子の実》ピアノ伴奏	
8	18	二次元コード	自社	自社ページURL	《からたちの花》ピアノ伴奏/作曲者による歌い方の解説	別紙7添付(音声)/テキスト
9	20	二次元コード	自社	自社ページURL	《かっぱ》ピアノ伴奏	別紙8添付(音声)
10	22	二次元コード	自社	自社ページURL	《いぬ》ピアノ伴奏	別紙9添付(音声)
11	24	二次元コード	自社	自社ページURL	《明日ハ晴レカナ、曇リカナ》ピアノ伴奏	別紙10添付(音声)
12	25	二次元コード	自社	自社ページURL	《We Shall Overcome》《Amazing Grace》ピアノ伴奏	別紙11添付(音声)
13	26	二次元コード	自社	自社ページURL	《Moon River》ピアノ伴奏	別紙12添付(音声)
14	27	二次元コード	自社	自社ページURL	《Fly Me to the Moon》ピアノ伴奏	
15	28	二次元コード	自社	自社ページURL	ポピュラー音楽探求 紹介文の例	別紙13添付(テキスト)
16	30	二次元コード	自社	自社ページURL	イタリア語で歌おう 発音・基本表現 《Nel cor più non mi sento (もはや私の心には感じない)》ピアノ伴奏・朗読・リズム読み	別紙14添付(動画・音声)
17	32	二次元コード	自社	自社ページURL	《Sebben, crudele (たとえ、残酷な人よ)》ピアノ伴奏・朗読・リズム読み	別紙15添付(動画・音声)
18	34	二次元コード	自社	自社ページURL	《Piacere d' amor (愛の喜び)》ピアノ伴奏・朗読・リズム読み	別紙16添付(動画・音声)
19	38	二次元コード	自社	自社ページURL	ドイツ語で歌おう 発音・基本表現 《Der Abendstern (夕べの星)》ピアノ伴奏・朗読・リズム読み	別紙17添付(動画・音声)
20	39	二次元コード	自社	自社ページURL	《Frühlingsbotschaft (春の知らせ)》ピアノ伴奏・朗読・リズム読み	別紙18添付(動画・音声)
21	40	二次元コード	自社	自社ページURL	《Ich liebe dich (君を愛す)》ピアノ伴奏・朗読・リズム読み	別紙19添付(動画・音声)
22	42	二次元コード	自社	自社ページURL	フランス語で歌おう 発音・基本表現 《Les feuilles mortes (枯葉)》ピアノ伴奏・朗読・リズム読み	別紙20添付(動画・音声)
23	44	二次元コード	自社	自社ページURL	《Lydia (リディア)》ピアノ伴奏・朗読・リズム読み	別紙21添付(動画・音声)
24	46	二次元コード	自社	自社ページURL	《夏は来ぬ》ピアノ伴奏	別紙22添付(音声)

25	48	二次元コード	自社	自社ページURL	《シャボン玉》ピアノ伴奏	別紙23添付(音声)
26	52	二次元コード	自社	自社ページURL	《California Dreamin' (夢のカリフォルニア)》ピアノ伴奏	別紙24添付(音声)
27	54	二次元コード	日本音楽著作権協会	https://www.jasrac.or.jp/copyright/index.html	著作権	
28	55	二次元コード	自社	自社ページURL	ギター解説・《Happy Birthday to You》演奏	別紙25添付(動画)
29	56	二次元コード	自社	自社ページURL	《Hedwig's Theme (ヘドウィグのテーマ)》演奏	別紙26添付(動画)
30	57	二次元コード	自社	自社ページURL	《Andantino》演奏	別紙27添付(動画)
31	60	二次元コード	自社	自社ページURL	コード表 実演	別紙28添付(動画)
32	62	二次元コード	自社	自社ページURL	ストローク・アルペッジョ《Stand by Me》演奏	別紙29添付(動画)
33	66	二次元コード	自社	自社ページURL	《Down by the Salley Gardens》ピアノ伴奏	別紙30添付(音声)
34	70	二次元コード	自社	自社ページURL	《とげとげタルめいろ》演奏サポート動画	別紙31添付(動画)
35	74	二次元コード	自社	自社ページURL	循環コードを使って音楽をつくろう コード進行	別紙32添付(音声)
36	75	二次元コード	自社	自社ページURL	作例	
37	76	二次元コード	自社	自社ページURL	ピュタゴラス音律に基づいて「ドレミファソラシ」を算出しよう	別紙33添付(動画)
38	78	二次元コード	自社	自社ページURL	箏 解説・《茶摘み》《虫の声》演奏	別紙34添付(動画)
39	80	二次元コード	自社	自社ページURL	篠笛 解説・《秋の宵》演奏	別紙35添付(動画)
40	82	二次元コード	自社	自社ページURL	三味線 解説・《ほたるこい》《通りゃんせ》演奏	別紙36添付(動画)
41	84	二次元コード	自社	自社ページURL	三線 解説・《島唄》《花》演奏	別紙37添付(動画)
42	86	二次元コード	自社	自社ページURL	世界のさまざまな音楽	別紙38添付(動画)
43	90	二次元コード	自社	自社ページURL	世界をめぐれ! アフリカ音楽のDNA カメルーン	別紙39添付(動画)
44	93	二次元コード	自社	自社ページURL	声明 《対揚》手本動画	別紙40添付(動画)
45	95	二次元コード	自社	自社ページURL	平家 《祇園精舎》《生食》手本動画	別紙41添付(動画)
46	97	二次元コード	自社	自社ページURL	地歌 《黒髪》《越後獅子》手本動画	別紙42添付(動画)
47	98	二次元コード	自社	自社ページURL	義太夫節 《一谷嫩軍記〈組討の段〉から》手本動画	別紙43添付(動画)
48	102	二次元コード	文化遺産オンライン 文化デジタルライブラリー	https://bunka.nii.ac.jp/special_content/intangible https://www2.ntj.jac.go.jp/dglib/contents/learn/edc27/index.html	日本各地の民俗芸能	
49	104	二次元コード	自社	自社ページURL	音階 音源	別紙44添付(音声)
50	105	二次元コード	自社	自社ページURL	演奏	
51	108	二次元コード	自社	自社ページURL	ピアノ・ソナタ第14番《月光》演奏	別紙45添付(動画)
52	112	二次元コード	自社	自社ページURL	白鳥の湖 キーボード演奏	別紙46添付(動画)
53	113	二次元コード	自社	自社ページURL	春の祭典 キーボード演奏	

- P.8,9 糸
- P.10 何度でも
- P.12 空に星が綺麗
- P.13 風を集めて
- P.14,15 楽譜を読もう
- P.16,17 待ちぼうけ／荒城の月／浜辺の歌／椰子の実
- P.18,19 からたちの花
- P.20,21 かつば
- P.22,23 いぬ
- P.24 明日ハ晴レカナ、曇リカナ
- P.25 We Shall Overcome／Amazing Grace
- P.26,27 Moon River／Fly Me to the Moon
- P.28,29 音楽って何だろう？ ポピュラー音楽探求
- P.30,31 Nel cor più non mi sento (もはや私の心には感じない)
- P.32,33 Sebben, crudele (たとえ、残酷な人よ)
- P.34~37 Piacer d'amor (愛の喜び)
- P.38 Der Abendstern (夕べの星)
- P.39 Frühlingsbotschaft (春の知らせ)
- P.40,41 Ich liebe dich (君を愛す)
- P.42 Les feuilles mortes (枯葉)
- P.44,45 Lydia (リディア)
- P.46,47 夏は来ぬ
- P.48~50 シャボン玉
- P.52,53 California Dreamin' (夢のカリフォルニア)
- P.54 著作権
- P.55 ギター：解説／Happy Birthday to You
- P.56 Hedwig's Theme (ヘドウィグのテーマ)

- P.57 **Andantino**
- P.58,59 **ギターで名曲を弾こう**
- P.60,61 **コード表**
- P.62,63 **ギター伴奏をアレンジして雰囲気の違いを楽しもう**
- P.66 **Down by the Salley Gardens**
- P.70,71 **とげとげタルめいろ**
- P.74,75 **循環コードを使って音楽をつくろう**
- P.76,77 **音楽って何だろう？ 音律**
- P.78,79 **箏：解説／茶摘み／虫の声**
- P.80,81 **篠笛：解説／秋の宵**
- P.82,83 **三味線：解説／ほたるこい／通りゃんせ**
- P.84,85 **三線：解説／島唄／花**
- P.86,87 **世界のさまざまな音楽**
- P.90,91 **世界をめぐる！ アフリカ音楽のDNA カメルーン**
- P.93 **声明に親しもう**
- P.95 **平家に親しもう**
- P.97 **地歌に親しもう**
- P.98,99 **義太夫節に親しもう**
- P.102,103 **日本各地の民俗芸能**
- P.104,105 **音楽って何だろう？ 音階**
- P.108,109 **ベートーヴェンのピアノ・ソナタ第14番《月光》を鑑賞しよう**
- P.112,113 **《白鳥の湖》と《春の祭典》を鑑賞し、バレエ音楽の魅力を味わおう**

* 本サイトのコンテンツは、当該の検定教科書を学校内での授業や自宅等での個人学習で使用する際の教材に関する参考情報として株式会社教育芸術社が用意したものです。この範囲外での利用はご遠慮ください。

【著作権について】

本サイトおよびリンク先のサイトに掲載されているコンテンツ（文章、写真、図表、画像、音声、映像など）の著作権および著作者人格権は、株式会社教育芸術社または各コンテンツの権利者に帰属しています。これらのコンテンツの複製、改変、公衆送信（送信可能化を含みます。）、上映、頒布（譲渡・貸与）、翻案、翻訳などは、著作権法で認められる場合を除き、株式会社教育芸術社および各コンテンツの権利者から事前の許諾を得ることなく行うことはできません。なお、（許可のない）本サイトへのリンクについてはご遠慮ください。

P.8,9 糸

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.10 何度でも

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.12 空に星が綺麗

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.13 風を集めて

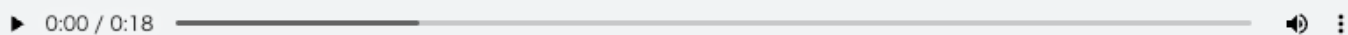
ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17

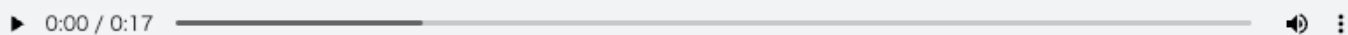
[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.14,15 楽譜を読もう

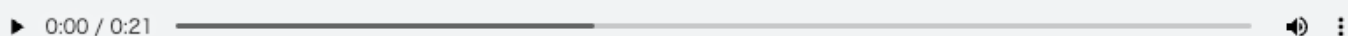
A ピアノ伴奏



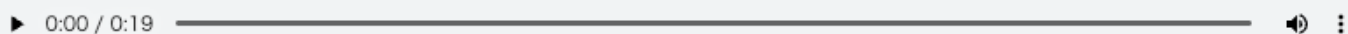
B ピアノ伴奏



C ピアノ伴奏



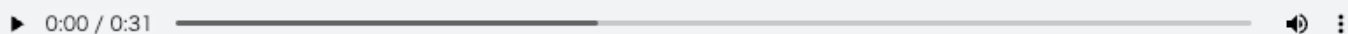
D ピアノ伴奏



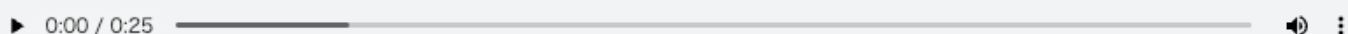
E ピアノ伴奏



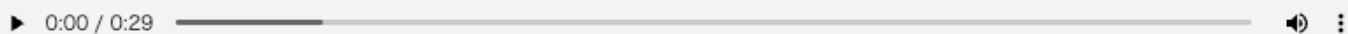
F ピアノ伴奏



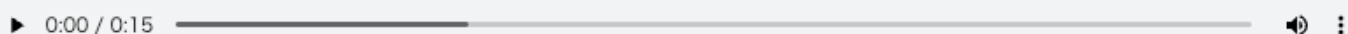
G ピアノ伴奏



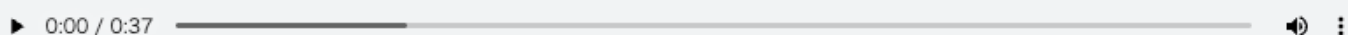
H ピアノ伴奏



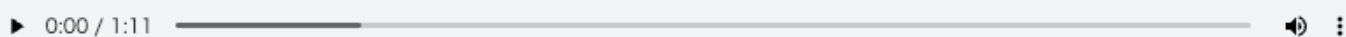
I ピアノ伴奏



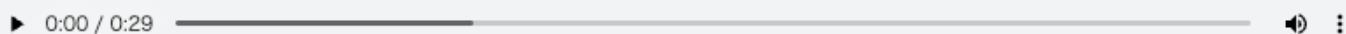
J ピアノ伴奏



K ピアノ伴奏



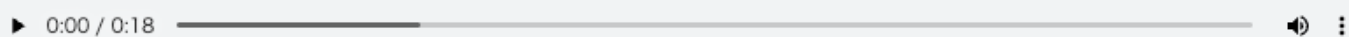
L ピアノ伴奏



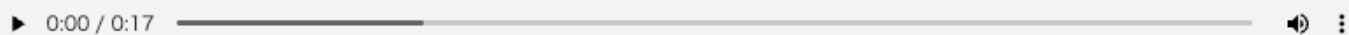
[高校生の音楽 2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.16,17 待ちぼうけ / 荒城の月 / 浜辺の歌 / 椰子の実

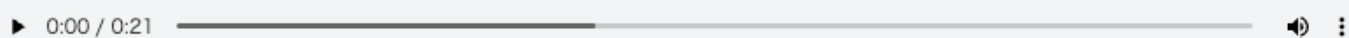
《待ちぼうけ》ピアノ伴奏



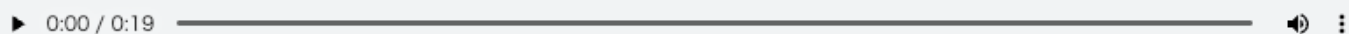
《荒城の月》ピアノ伴奏



《浜辺の歌》ピアノ伴奏



《椰子の実》ピアノ伴奏

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.18,19 からたちの花

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



作者による歌い方の解説

これは私の曲のうちで最も大衆に親しまれているものだが、最も難しい曲の1つでもある。

難しい点は、この曲が極めて単純に書かれてあるばかりでなく、話し言葉と、言葉の内に眠る旋律を呼び醒まして書かれているからである。私の曲のうちでも、この曲ほど日本語を生かしているものは少ない。全く自然に、口を突いて出る邦語、そのままの節だからである。

まず特に注意してほしいことは不要のスラーを絶対に使わぬことだ。よく譜例1の如く、唱う人がある。こういう唱い方は、いかなる曲の場合でも避けるべきであるが、特にこの曲に於いては、そうした歌唱法はやめてほしい。曲の基本が全く失われてしまうからである。譜例2のごとき唱い方も困る。あくまで品よく、書かれたままに唱われるよう希望する。

譜例 1

譜例 2

最初の『からたちの花』の場合も、[らたちの]の口音を、同一の速さと強さで唱われては台無しである。『からたちの花』の[か]をやや抑えて漸弱(ディミヌエンド)し、[らたち]は、むしろ軽く流すようにする。つまり叙事と抒情とをはっきり区別して唱うことである。叙事は淡々と、抒情は切実に。『咲いたよ』は落ち着く。『白い白い』の、はじめの[しろい]は、訝るように、やや逡巡するように唱い、次の[しろい]で、はじめて、「そうだ! 白い花だ!」というように美しく抒情的に唱う。『花が』は、[は]を*p*にし、[な]を*pp*として、極めて少量に漸強(クレッシェンド)して[が]に入る。そして『咲いたよ』で、また落ち着く。

各句の唱い出しの伴奏の2音は最初の場合と同じように静かに打ち、歌は「三ト」の「ト」で明確に、[か]と唱い出すこと。もし、この2音と歌との間に、不必要な間隙を置けば、この曲の格調は全く崩れてしまう。この点はむしろ邦楽の三絃(三味線)と唄の気合のよさに学んでほしい。譜面上に記された強弱、クレッシェンド、ディミヌエンドに従って発想すること。即ち『とげは』なども、[と]を*p*で、ややディミヌエンドして[げ]を唱う。そして急に絞って[は]に入る。『痛いよ』では、[い]を抑えて、一寸間をあけるようにして、[た]を力を抜き切って、[い]をクレッシェンドして[よ]に移る。それによって「痛い」という実感が出ることになる。いずれにしてもこの歌は、語りつつ唱い、唱いつつ語る歌である。

『青い青い』は、『青い』の[おい]を滑らかにつなぎ、次の[あおい]を一層丸くクレッシェンドして『針の』の[は]に入る。そして二度目の『青い』の[い]で軽く息をつく方が、『針の』の[は]を確然と明声するのに便であり、またその方が効果も上がる。[り]を滑らかにディミヌエンドして、[の]を、柔らかく発音して息をつき、『とげだよ』の[と]を、ややクレッシェンドし、[げ]を、抑えて切り、[だ]を、重くして、[よ]をディミヌエンドする。

『からたちの畑の』はやや急き気味にし、[の]で落ち着く。『垣根よ』を寂しく、『いつも』も[い]を、十分に延ばして、[つも]をクレッシェンドして、次の『いつも』に入る。2度目の『いつも』の[い]は、ただ抑える程度にして、[つも]に移り、息を入れて、『とおる』とクレッシェンドして、*mf*で『道だ』を唱い、[よ]でかすめる。『からたちも』の[か]を*mf*で出て、ディミヌエンドして[ら]に入り、[ら]をやや抑えて、[たちも]を急いでクレッシェンドし、[あきは]をディミヌエンドしつつ明るくし、『みのるよ』の[の]を延ばし気味にし、間髪入れず『まろい』に移る。

『まろいまろい』では鷹揚にクレッシェンドして、[い] を明るい *f* とする。この場合、よく [まろおい] というように、[い] を第3拍の8分音符に移して唱う歌手があるが、それは邦語の語調を乱すことになるので許されない。邦語の美はそれによって全く失われてしまう。声楽家は唱う場合、少なくともよき詩人であり、またよき音楽者でなければならない。[イ] という母音は高い音度にあるから不便だ、というような、素人的考えは今日の声楽では通用しない。

そして、この [い] を立派にディミヌエンドし、軽く息をついて、『金の』の、[き] を *p* ではじめ、柔らかく静かにディミヌエンドし、[の] を、かすかな音にして *pp* のまま、[たまだよ] と結ぶ。この部分の白秋の音の選び方は全く絶妙である。『きん』の [ん] は、必然、鼻腔に響く。その場合、舌端は軽く硬口蓋に触れる。その舌端を、硬口蓋からゆるやかに放しながら [の] と口をまろく、小さく開く。[ん] に於ける [n] は、[の] に於ける [n] に重なって、極めて快いヴェルベットのような感触を邦語に加え、おのずからなる *pp* になる。『たまだよ』の [ま] は、前に現れた2つの [n] を更に受けて、極めて柔軟な唇音となつて、美しい響きを伝える。そして、この [ま] は少し抑えるべきである。

次の、『からたちのそばで』は、口を開いているかいない程度にして *ppp* で唱う。[そば] を逡巡し、[で] で息をつぎ、『泣いたよ』を、ややクレッシェンドして、[よ] を最弱にして揺り下げる。『泣いたよ』で涙してはいけない。むしろ次の『みんなみんな』で泣くべきである。[MIN-NA-MIN-NA] の [M N] の、鼻音と唇音の、巧妙な接合を利用して泣くのだ。はじめの [みんな] は逡巡し、2度目の [みんな] は急ぎ、遽かにドラマティック・ブレスをついて *p* で、[やさしかったよ] と寂しく唱う。[さ] から十二分に *riten.* してよろしい。

最後の部分は、首部とほとんど、発想上の変化はない。ただ、『白い白い』の2つの [しろい] は、全て肯定的に唱い、結尾を極めて寂しくやるせなく結ぶ。

こうした語りつつ唱い、唱いつつ語るといような曲には、ポルタメントやスラーは絶対に禁物である。これは邦語の歌だから、というのではない。何処の国の言葉に対しても然りである。日本に現在、まだ行われている不要なスラーの使用は一日も早くなくしてほしい。

要するに「からたちの花」は、唱うというよりも美しく話す歌である。それだけに、原詩の詩意はもとより、詩の醸し出すニュアンス、色合い、情趣を緻細に吟味した上で唱うべきである。

一流声楽人の演奏に感動するのは、ただその人のふし廻しがいいとか、音楽的であるとか、強弱のつけ方がうまいというだけではない。詩歌の示すものを、勝れた俳優が、巧妙なエロキューションによって詩文を朗読する以上に、美しく唄い語ることにある。朗読はしかし、音の高低も、強弱も緩急も、俳優の自由選択に委ねられている。が、歌曲の場合には違ふ。歌曲は一切、作曲者によって細密に規定された楽譜という軌道に乗らなければならない。実際、譜面上に指し示されていないのは、声音の明暗の度合いぐらいのものであろう。それだけに歌曲の歌唱は容易でないのだ。殊に日本語の詩は、いわゆる観念以上の世界を写している場合が多いだけに、その表現は容易くない。

P.20,21 かつば

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.22,23 いぬ

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.24 明日八晴レカナ、曇リカナ

ピアノ伴奏

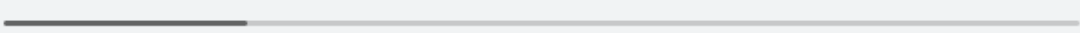


▶ 0:00 / 3:17



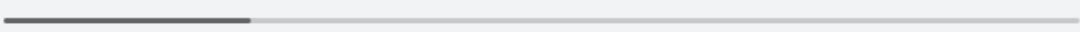


[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.25 We Shall Overcome / Amazing Grace

《We Shall Overcome》ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 0:18   

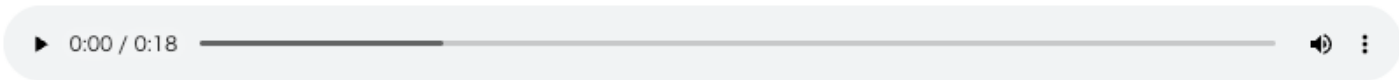
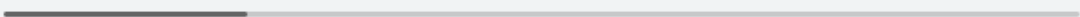


《Amazing Grace》ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 0:17   

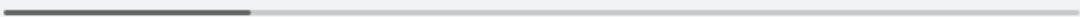


[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.26,27 Moon River / Fly Me to the Moon

《Moon River》ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 0:18   

《Fly Me to the Moon》ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 0:17   [高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.28,29 音楽って何だろう？ ポピュラー音楽探求

糸

もともとは、作曲者が知人の結婚式のために作った曲で、今でも結婚式の定番ソングとして愛されています。その秘訣はメロディーの音階にあります。この曲はへ長調で、メロディーには音階以外の音は使われていません。また、ペンタトニック・スケールを多く使われているので、聴いている人に安心感を与えます。さらに、メロディーの動きもこの曲の魅力の1つで、冒頭のメロディーは滑らかにペンタトニック・スケールを下行していき、そのあと突然6度上の音程にとびます。そこから、Fのコードをアルペッジョで上行するなど、ペンタトニック・スケールの中でも多彩な動きを見せ、聴いている人を飽きさせません。これらの曲想の安心感と、メロディーの動きの意外性が絶妙にマッチしており、また、魅力的な詩が加わり感動的な曲に仕上がっています。

Moon River

《糸》と同じように、コードの構成音を中心にメロディーがつくられており、ゆったりとした曲想で聴いている人を落ち着かせます。一方で、4、5、7小節目などの1拍目には、ノン・コード・トーンが意図的に使われており、そのあとすぐ隣のコード・トーンへ下行進行することで、少しの緊張と、その緊張からの解放を味わうことができます。特に、4小節目はマイナー・コードが使われており、曲全体の雰囲気切なく感じる中でノン・コード・トーンが響くので、曲の序盤にこの曲の印象と魅力を存分に示しています。15小節目の3拍目では、メロディーが伴奏のAmの7thにあたる音のため、ジャズのようなおしゃれな響きを感じさせます。そのあとに続くコードでも7thのコードが連続して登場し曲を盛り上げ、落ち着いたメイジャー・コードの冒頭に戻ってきます。原曲はギターの伴奏と歌というシンプルな曲ですが、コードの進行とメロディーの音の構成に工夫が凝らされた、映画史上に残る名曲となっています。

何度でも

曲のテンポ自体は最初から最後まで一定ですが、さまざまなリズムが登場して、それぞれのフレーズで異なるノリを楽しめる曲になっています。Aメロは均等な8分音符で始まり、Bメロでは跳ねるような付点8分音符とシンコペーションが登場して躍動感が出てきます。サビの前半は16分音符を使ったスウィングで畳み掛けるようなノリになり、後半に入るとスウィングから均等なリズムに戻り、この曲の最も大事なメッセージが歌われます。リズムの工夫が曲の盛り上がり演出し、パワフルなメッセージを引き立てている曲です。

高校生の音楽2 [目次 contents] に戻る

P.46,47 夏は来ぬ

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.48~50 シャボン玉

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.52,53 California Dreamin' (夢のカリフォルニア)

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.54 著作権

[日本音楽著作権協会（JASRAC）ホームページ「音楽著作権」とは >](#)

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.55 ギター：解説／Happy Birthday to You

1 各部の名称 | 2 構え方 | 3 開放弦の音 | 4 チューニング (チューナーを使う場合) | 5 チューニング (チューナーを使わない場合) | 6 右手 | 7 アポヤンド奏法 | 8 アル・アイレ奏法 | 9 ピックの使い方 | 10 左手 | 11 ダイアグラムの読み方 | 12 TAB (タブ) 譜の読み方 | 13 コードの押さえ方 C と G

Happy Birthday to You



1 各部の名称



2 構え方



3 開放弦の音



4 チューニング (チューナーを使う場合)



5 チューニング (チューナーを使わない場合)



6 右手



7 アポヤンド奏法



8 アル・アイレ奏法



9 ピックの使い方



10 左手



11 ダイアグラムの読み方



12 TAB (タブ) 譜の読み方



13 コードの押さえ方 CとG

Happy Birthday to You

Happy Birthday to You

P.56 Hedwig's Theme (ヘドウィグのテーマ)



[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.57 Andantino



[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P60,61 コード表

[〈コード表〉を開く](#) >

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)


二次遷移画面

	C (F#C#G#)	C7 (F#C#G#F)	Cm7 (F#C#G#F)	Cm (F#C#G#F)	Cm7b9 (F#C#G#F#E)	Cm7b9 (F#C#G#F#E)	Caug (F#C#G#F#E)	C9#4 (F#C#G#F#E)	C9#9 (F#C#G#F#E)
C									
C7									
D									
D7									
E									
E7									
F									
F7									
G									
G7									
A									
A7									
B									
B7									

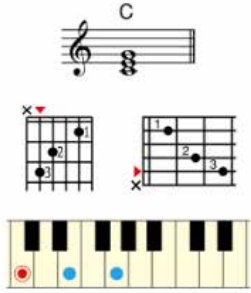
※ 各弦の開放弦は「x」で示します。また、弦の開放は「o」で示します。
 ※ 各弦の開放弦は「x」で示します。また、弦の開放は「o」で示します。
 ※ 各弦の開放弦は「x」で示します。また、弦の開放は「o」で示します。


三次遷移画面

C (メジャー)



0:00 / 0:08



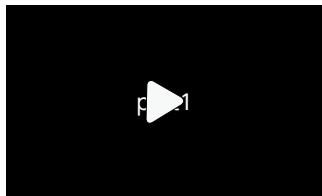


0:00 / 0:06

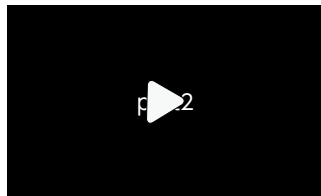
P.62,63 ギター伴奏をアレンジして雰囲気の違いを楽しもう

ストローク

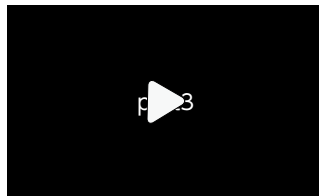
part1



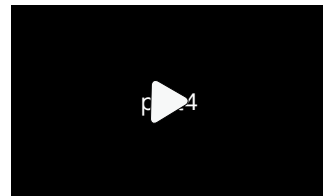
part2



part3

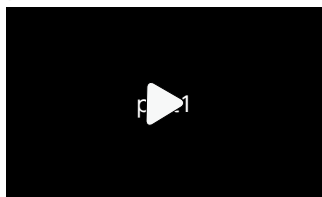


part4

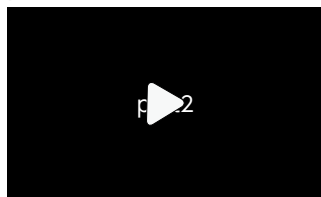


アルペッジョ

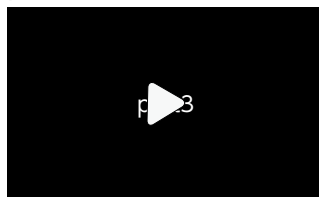
part1



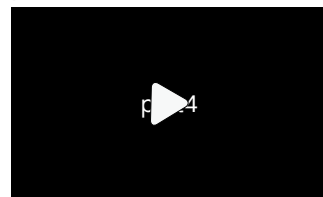
part2



part3

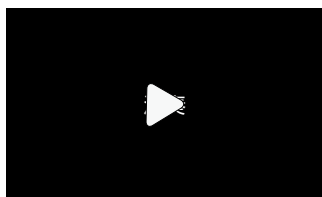


part4



D → Bm → G → A → D の実演

演奏

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.66 Down by the Salley Gardens

ピアノ伴奏

▶ 0:00 / 3:17



[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.70,71 とげとげタルめいろ

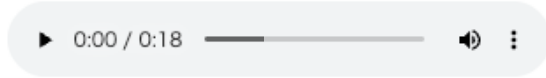


[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

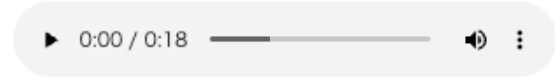
P.74,75 循環コードを使って音楽をつくろう

コード進行

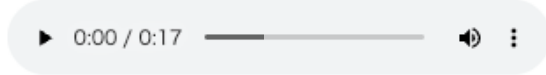
①



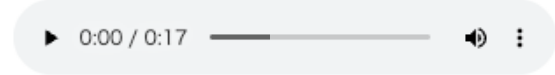
⑥



②



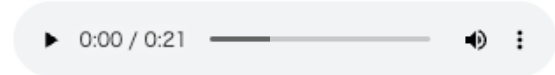
⑦



③



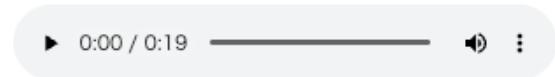
⑧



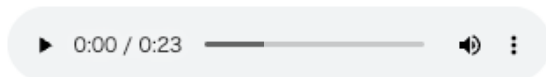
④



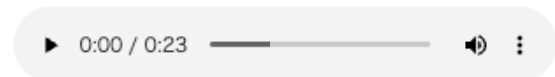
⑨



⑤



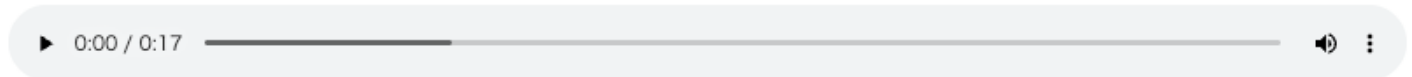
⑩



作例①



作例②



P.76,77 音楽って何だろう？ 音律

ピュタゴラス音律に基づいて
「ドレミファソシラ」を算出しよう

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.78,79 箏：解説／茶摘み／虫の声

箏について

1 礼儀作法 | 2 各部の名称 | 3 糸と柱 | 4 箏をのせる台の使い方 | 5 楽器の取り扱い | 6 柱の立て方 | 7 調弦（平調子） | 8 構え方 | 9 爪のはめ方 | 10 爪の種類 | 11 爪の当て方（親指） | 12 爪の当て方（中指・人さし指） | 13 唱歌 | 14 引き色 | 15 後押し | 16 掻き爪 | 17 割り爪

《糸しらべ》《茶摘み》《虫の声》

箏について



1 礼儀作法



2 各部の名称



3 糸と柱



4 箏をのせる台の使い方



5 楽器の取り扱い



6 柱の立て方



7 調弦（平調子）



8 構え方



9 爪のはめ方



10 爪の種類



11 爪の当て方（親指）



12 爪の当て方（中指・人さし指）



13 唱歌



14 引き色



15 後押し



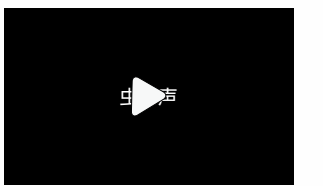
16 かき爪



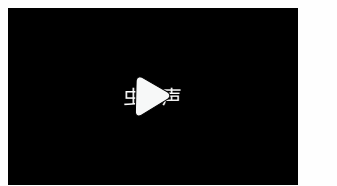
17 割り爪



糸しらべ



虫の声



虫の声

P.80,81 篠笛：解説／秋の宵



構え方



指孔のふさぎ方



音の出し方



秋の宵 篠笛 1



秋の宵 篠笛 2



秋の宵 篠笛 3

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.82,83 三味線：解説／ほたるこい／通りゃんせ



ばちの持ち方



構え方



奏法



ほたるこい (唱歌)



ほたるこい (歌)



通りゃんせ (唱歌)



通りゃんせ (歌)

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.84,85 三線：解説／島唄／花



三線の解説



島唄



花～すべての人の心に花を～

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.86,87 世界のさまざまな音楽



ンビラ (ジンバブエ)

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.90,91 世界をめぐる！ アフリカ音楽のDNA カメルーン

1 歓迎の音楽 | 2 アイタの演奏 | 3 アイタの製作 | 4 ユアの踊り | 5 都市部スタジオでの音楽制作 |



1 歓迎の音楽



2 アイタの演奏



3 アイタの製作



4 ユアの踊り

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.93 声明に親しもう



対揚 (独唱)



対揚 (輪唱)

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

[文化遺産オンライン >](#)

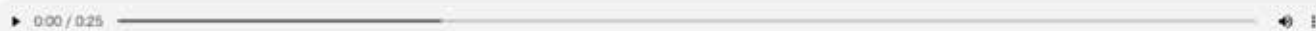
[文化デジタルライブラリー >](#)

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

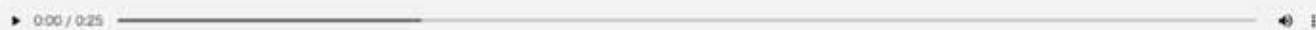
P.104,105 音楽って何だろう？ 音階

○西洋音楽の音階

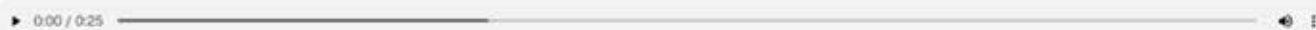
長音階（ピュタゴラス音律）



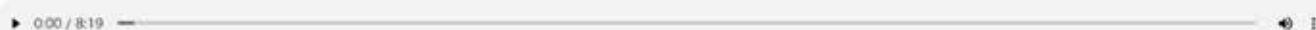
長音階（純正律）



長音階（平均律）

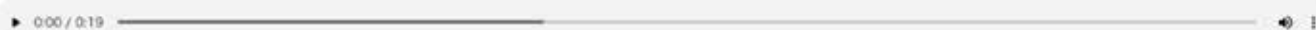


弦楽四重奏の演奏（《皇帝》第2楽章 ハイドン 演奏：イタリア弦楽四重奏団）

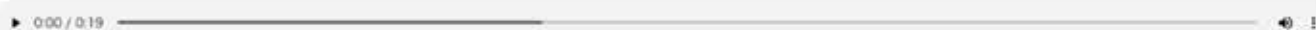


○ガムラン音楽（インドネシア）の音階

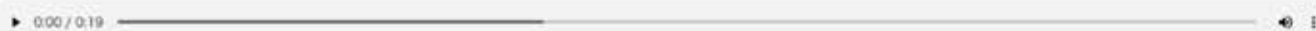
スレンドロ音階



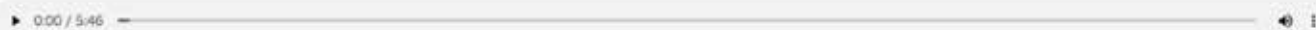
ペログ音階 例①



ペログ音階 例②

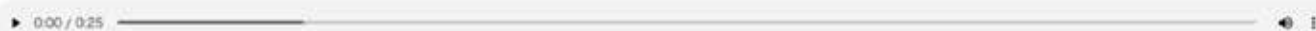


ジャワガムランの演奏（ペログ音階 ラドランパンコル 演奏：カルティカ）

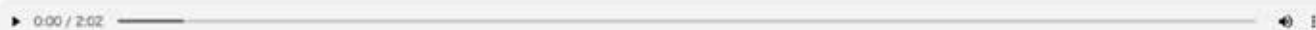


○アラブ古典音楽の音階

マカーム・ラースト

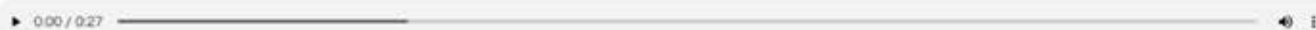


アラブ古典音楽の演奏（カーヌーン：ジュダド・ハリビエ ウード：ムハマンド・ジャッパン）

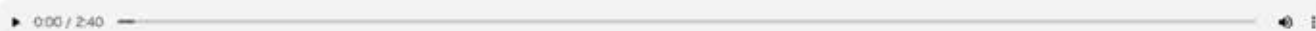


○インド古典音楽の音階

ラーガ・アサーワリー



インド古典音楽の演奏（シタール：岩下洋平）



P.108,109 ベートーヴェンのピアノ・ソナタ第14番《月光》を鑑賞しよう

ピアノ・ソナタ第 14 番《月光》



第1楽章



第2楽章



第3楽章

[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)

P.112,113 《白鳥の湖》と《春の祭典》を鑑賞し、バレエ音楽の魅力味わおう

《白鳥の湖》 第4幕から〈フィナーレの情景〉

▶ 0:00 / 0:18



《春の祭典》 第1部から〈春の兆し—乙女たちの踊り〉

▶ 0:00 / 0:17



[高校生の音楽2 \[目次 contents\] に戻る](#)