編修趣意書

(教育基本法との対照表)

受理番号	学校	教 科	種目	学 年
103-191	高等学校	芸術	音楽Ⅱ	
発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号		教 科 書 名	
17 教出	音Ⅱ 701		音楽II Tutti	+

1. 編修の基本方針

本教科書は、教育基本法に示された「教育の目標(教育基本法第二条の第1~第5号)」を、学習活動を 通して実現できるように編修しました。様々な楽曲や音楽活動を通して、芸術文化についての幅広い知識と 教養を身に付けるとともに、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばしながら生徒一人一人の豊かな情操や 創造性を培うことを目指すよう配慮しました。また、教材や学習内容の設定において、自他の敬愛と協力を 重んずる態度や生命を尊び、自然を大切にする態度、平和に寄与する態度を養うこと、ならびに伝統と文化 を尊重し、我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重する態度を養うことができるよう配慮しました。

幅広い知識・教養を身に付ける



▲p.84 史跡でたどる西洋音楽史

個人の価値を尊重して能力を伸ばし、創造性を培う



▲p.56 音のスケッチ③

豊かな情操を培う

教科書全般

様々な表現や鑑賞活動を通して、豊かな情操と 道徳心を培います。

自他の敬愛と 協力を重んずる態度を養う



▲p.48 あなたはどこに

女声と男声が協調し合い,豊かな響きを生む混 声合唱を取り上げています。『あなたはどこに』 の歌詞には相手を思いやる心が描かれています。

他国を尊重し. 平和に寄与する態度を養う



▲p.78 世界の音楽と踊り

生命を尊び、自然を大切にする態度を養う



▲p.76 日本の音風景~四季の音楽~

我が国と郷土を愛する態度を養う

p.43 佐渡おけさ p.72 八木節音頭 p.42 こきりこ節

伝統と文化を尊重する態度を養う



▲p.116 羽衣伝説と日本の音楽・芸能

構成・内容

- 様々な音楽活動を通して,**個人の価値を尊重し,自他の敬愛と協力を重んずる態度を養う**とともに,生徒 一人一人の**豊かな情操と創造性を培う**ことができるような構成及び内容としました。
- 様々な鑑賞活動や我が国及び西洋の音楽史を通して、**幅広い知識と教養を身に付ける**とともに、**伝統と文 化を尊重する**ことができるよう配慮しました。

教材の選択

- 個人の価値を尊重し、自他の敬愛と協力を重んずる態度を養うとともに、生徒一人一人の**創造性を培う**ことができるよう教材の選択及び設定に配慮しました。
- 日本や他国の多様な音楽文化にふれながら、**我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重する態度を養う** ことができるよう教材の選択や資料の設定を行いました。
- 時代や曲種等に偏りなく幅広いジャンルの中から教材を選択し、音楽の多様なよさや美しさを感じ取りながら、伝統と文化を尊重し、豊かな情操を培うことができるよう工夫しました。
- 楽曲に込められた思いやメッセージにふれながら、**生命を尊び、自然を大切に**思う心情や、**平和に寄与する態度を養っていく**ことができるよう工夫しました。

2. 対照表

図書の内容・構成と教育基本法第二条の第1号から第5号との対応を示します。

教育基本法第二条

- 〈第1号〉幅広い知識と教養を身に付け,真理を求める態度を養い,豊かな情操と道徳心を培うとともに, 健やかな身体を養うこと。
- 〈第2号〉個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うとともに、 職業及び生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度を養うこと。
- 〈第3号〉正義と責任,男女の平等,自他の敬愛と協力を重んずるとともに,公共の精神に基づき,主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うこと。
- 〈第4号〉生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養うこと。
- 〈第5号〉伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重し、 国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うこと。

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
Voice	・歌う活動を通して、生徒一人一人が目的意識をもちながら、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性 を培うよう教材の選択と扱いに配慮しました。〈第2号〉	p.4 ~55
	・歌う活動を通して、生徒同士が心を通わせ、 自他の敬愛と協力を重んじ ながら、音楽活動を進めるよう選曲や学習内容を設定しました。〈第3号〉	p.4 ~55
	・自然や四季の美しさ、生命の大切さをテーマとした楽曲を取り上げ、 生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養う よう配慮しました。〈第4号〉	p.20 ~21, 48 ~51
	各地の民謡や芸能を取り上げ、それらをはぐくんできた 我が国と郷土を愛する態度を養うよう配慮しました。〈第 5号〉	p.42 ~43
Instruments	・楽器の演奏を通して、生徒一人一人が目的意識をもちながら、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培うよう教材の選択と扱いに配慮しました。〈第2号〉	p.57 ~ 73
	・楽器の演奏を通して、生徒同士が心を通わせ、 自他の敬愛と協力を重んじ ながら、音楽活動を進められるよう選曲や学習内容を設定しました。〈第3号〉	p.57 ~ 73
	・和楽器を実際に演奏し、その響きや奏法を体験しながら、 幅広い知識と教養を身に付け、伝統と文化を尊重する態 度を養うよう配慮しました。〈第1,5号〉	p.68 ~ 73
Appreciation	・様々な時代や地域の多様な音楽にふれ、その特徴やよさを味わいながら、幅広い知識と教養を身に付けるとともに、他国を尊重する態度を養うよう配慮しました。〈第1、5号〉	p.75 ~ 107
	・世界の様々な音楽について、その個々の特徴を知るとともに、その背景となる文化や歴史にふれながら、他国を 尊重する態度を養う よう配慮しました。〈第5号〉	p.78 ~ 81
	・我が国に伝わる音楽や芸能の系譜を学ぶとともに、その 特徴やよさを味わいながら、幅広い知識と教養を身に付 け、伝統と文化を尊重する態度を養うよう配慮しました。 〈第1,5号〉	p.75 ~ 77

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
Dramas & Music	 生徒一人一人が目的意識をもちながら、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培うよう教材の選択と扱いに配慮しました。〈第2号〉 歌う活動を通して、生徒同士が心を通わせ、自他の敬愛と協力を重んじながら、音楽活動を進めるよう選曲や学習内容を設定しました。〈第3号〉 	p.108 ~ 121 p.112 ~ 113, 118 ~ 121
音のスケッチ	•様々な創作活動を通して、生徒一人一人が目的意識をもちながら、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、 創造性を培うよう教材の選択と扱いに配慮しました。〈第2号〉	p. 22 ~ 23, 47, 56, 82 ~ 83, 98 ~ 99

3. 上記の記載事項以外に特に意を用いた点や特色

学校教育法第五十一条に示す高等学校教育の目標などを達成するため,以下の点について編修上の工夫をしました。

・カラーユニバーサルデザインに配慮した紙面

色覚特性を踏まえた、判読しやすい配色や表示の工夫により、すべての生徒が学びやすい紙面づくりに 配慮しています。

・環境にやさしい教科書

教科書の印刷には再生紙と植物油インキを使用し,地球環境への影響を少なくするよう配慮しています。

・見やすさに配慮した紙面

判型は「A4」を採用し、楽譜、文字、写真、図表などの見やすさに配慮しています。

・学びを支えるWEBリンク

当社ウェブサイトを通して、外国語の歌詞の朗読など、学習に役立つコンテンツを利用いただけます。



編修趣意書

(学習指導要領との対照表. 配当授業時数表)

番号·略称 17 教出	記号・番号 音Ⅱ 701		教科書名 音楽Ⅱ Tutti	+
受兵番号 103-191 発行者の	ラーヤ 高等学校 教科書の	芸術	音楽Ⅱ	-
受理番号	学校	教科	種目	学 年

1. 編修上特に意を用いた点や特色

本教科書は、生涯学習を視野に入れながら、生徒一人一人の感性を高め、意欲を喚起するとともに、知識 及び技能を習得し、「思考力、判断力、表現力等」を身に付けながら主体的に学ぶこと、個性を生かした創 造的な音楽活動を展開していくことができる構成及び内容としました。

4つのブロックと題材構成

音楽の幅広い活動を通して、**音楽やそれを取り巻く文化に幅広く関わる資質・能力を育成すること**をねらいとし、「Voice」「Instruments」「Appreciation」「Dramas & Music」の各ブロックを置き、それぞれに学習活動を明確化するための**題材**を設けました。題材は複数の教材から選んで授業を展開できるように構成し、それぞれの教材には生徒が自ら進んで音楽活動を深めることができるよう**ねらい**を設けました。

Voice

歌曲からポピュラー音楽,各地の民謡まで,様々な種類の楽曲を取り上げました。原語による歌唱も体験できるよう配慮しました。



▲p.50 たからもの

Instruments

リコーダーやギターの重奏から, 和楽器, リズム・アンサンブルなど, 様々な形態の器楽曲 に取り組めるよう配慮しました。



▲p.57 リズム・アンサンブルを楽しもう

Appreciation

題材ごとに設定したテーマをもとに、様々な時代、地域、 曲種からバラエティに富んだ楽曲を取り上げました。日本音 楽では、雅楽の鑑賞や篳篥の演奏を促す題材を設けました。



▲p.102 オリエント急行

Dramas & Music

文学,映像などと結びついた作品を紹介し,音楽と他芸術との関わりについて,理解を深めることができるよう配慮しました。



▲p.108 トゥーランドット

「音のスケッチ」

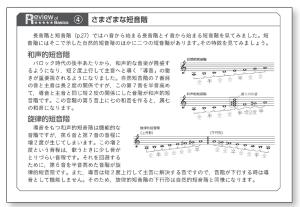
音楽を形づくっている要素とその働きを知覚・感受するとともに、それらを操作しながら、自己のイメージをもとに様々な創作活動を行うことができるよう配慮しました。



▲p.22 音のスケッチ①

[Review] [Review of Basics]

小学校や中学校の既習教材を取り上げ、楽曲や学習事項を振り返るコーナー「Review」や、 読譜に関する基礎的な事項を解説する「Review of Basics」を設け、生徒のレディネスに応じた 活動を促せるよう配慮しました。



▲p.31 Review of Basics④

「Enjoy HUMMING!! -ハミングで歌おう-」p.11

全編ハミングで歌う合唱曲 「Hum With Me..」を掲載しま した。授業のウォーミングアッ プなど様々な用途で活用いただ けます。

[One More Step]

題材や教材で扱った内容をより一歩深めるコーナー「One More Step」を設け、より深い学習活動を促します。



▲p.82 MIDIの打ち込みに挑戦しよう

その他の特色

・キャラクター「先生と生徒たち」

先生と生徒たちのキャラクターが登場し、学習のヒントや手順を示したり、補足説明などを行ったり することで、生徒の主体的な学習活動を促します。

・充実した資料ページ

楽典, 楽器音域表と配置例, 作曲家年表, 音楽史と史実, リコーダー運指表, ギター&キーボード・コード表などを豊富に掲載しました。

・リンクマーク

楽曲や学習事項などが関連しているページを示すマークを設け、学習内容が定着するよう工夫しました。

2. 対照表

										Α	表现												B銷	賞		
				(1)歌	唱					(2	2) 器	楽				(3)創	作			ア			1	
		ア		1			ウ		ア		1			ウ		ア	1		ゥ						-1	
			ア	1	ゥ	ア	1	ゥ		ア	1	ゥ	ア	1	ゥ			ア	1	ゥ	ア	1	ゥ	ア	1	ゥ
		知識や技能を生かしながら創意工夫	曲想と構造や背景との関わり及び効果	言葉の特性と発声との関わり及び効果	歌唱表現の固有性や多様性	発声、発音などの技能	調和を意識して歌う技能	特徴を生かして歌う技能	知識や技能を生かしながら創意工夫	曲想と構造や背景との関わり及び効果	曲想と音色や奏法との関わり及び効果	器楽表現の固有性や多様性	奏法、身体の使い方などの技能	調和を意識して演奏する技能	特徴を生かして演奏する技能	知識や技能を生かしながら創意工夫	音素材、響き、音階や音型、構成上の特徴について理解	反復、変化、対照を活用する技能	旋律、副次的旋律、和音付けする技能	要素を変化させ変奏や編曲をする技能	曲や演奏に対する評価とその根拠	音楽の意味や価値	音楽表現の共通性や固有性	曲想や効果と構造との関わり	特徴と背景、他芸術との関わり	我が国や郷土の音楽の種類と特徴
教材名	該当箇所																理解									
Smile / Pretender / Tomorrow / 島唄 / 見上げてごらん夜の星を	p.4 ~ 10	0	0					0																		
Hum With Me	p.11	0	0				0	0																		
よりよい歌声のための練習曲	p.12					0																				
Ave Maria	p.14	0	0	0	0	0		0																		
風の子供/からたちの花	p.16 ~ 18	0	0	0	\circ	0		\circ																		
さくらさくら/我は海の子/里の秋/たき火	p.20 ~ 21	0	0	0																						
音のスケッチ ①	p.22															\bigcirc	0	0	0	0						
Core 'ngrato / Piacer d' amor	p.24 ~ 26	0	0	0	0	0		0																		
Auf Flügeln des Gesanges / Ich liebe dich	p.28 ~ 30	0	0	0	0	0		0																		
Yesterday once more / Let it be	p.32 ~ 34	0	0	0	0	0		0																		
Take me home, country roads	p.35	0	0	0	0	0		0																		
Les feuilles mortes / Tout, tout pour ma chérie	p.36 ~ 37	0	0	0	0	0		0																		

		(a) There								F	4 表现	見									B 鑑賞							
			1) 歌	唱						2) 器	楽				(3	3) 創				ア			1			
		ア	ア	イイ	ゥ	ア	ウィ	ゥ	ア	ア	イイ	ゥ	ア	ウィ	ゥ	ア	ィ	ア	ウィ	ゥ	ア	1	ゥ	ア	1	ゥ		
		紐		-	-	発声、			知		-	_	奏法、	-		紐	音	反 復、	旋律、									
		知識や技能を生かしながら創意工夫	曲想と構造や背景との関わり及び効果	言葉の特性と発声との関わり及び効果	歌唱表現の固有性や多様性	「、発音などの技能	調和を意識して歌う技能	特徴を生かして歌う技能	知識や技能を生かしながら創意工夫	曲想と構造や背景との関わり及び効果	曲想と音色や奏法との関わり及び効果	器楽表現の固有性や多様性	公、身体の使い方などの技能	調和を意識して演奏する技能	特徴を生かして演奏する技能	知識や技能を生かしながら創意工夫	音素材、響き、音階や音型、構成上の特徴について理解	2、変化、対照を活用する技能	1、副次的旋律、和音付けする技能	要素を変化させ変奏や編曲をする技能	曲や演奏に対する評価とその根拠	音楽の意味や価値	音楽表現の共通性や固有性	曲想や効果と構造との関わり	特徴と背景、他芸術との関わり	我が国や郷土の音楽の種類と特徴		
教材名 赤いサラファン/ソルヴェイグの歌/	該当箇所 p.38~39	美							美	対果	○ 効果					美	上の特徴について理解	龍	る技能	お	拠					倒		
母が教えた歌	•		0	0	_	_																						
草原情歌	p.40	0	0	0	0	0		0																				
도라지 타령 トラジタリョン	p.41			0	0	0		0																				
こきりこ節/佐渡おけさ	p.42 ~ 43	0	0	0	0	0		0																				
ほたるこい/Amazing grace	p.44 ~ 46		0	0	0	0	0	0																				
音のスケッチ②	p.47															0	0	0	0	0								
あなたはどこに/たからもの/ 大きな古時計/Moon river	p.48 ~ 53	0	0	0	0	0	0	0																				
Deck the hall with boughs of holly/You are my sunshine	p.54 ~ 55	0	0	0	0	0	0	0																				
音のスケッチ③	p.56															0	0	0	0	0								
Action I	p.57								0	0	0	0	0	0	0													
Down by the sally gardens/ 「交響曲第1番」から/Air/ 風の谷のナウシカ	p.58 ~ 60								0	0	0	0	0	0	0													
カノン集	p.61								0	0	0	0	0	0	0													
Cavatina / Can't help falling in love	p.62 ~ 63								0	0	0	0	0	0	0													
エチュード集	p.64								0	0	0	0	0	0	0													
The raiders march	p.66								0	0	0	0	0	0	0													
和楽器のしらべ	p.68 ~ 71								0	0	0	0	0		0													
八木節音頭	p.72								0	0	0	0	0	0	0													
声明「散華」/箏曲「六段の調」/ 平曲「那須与一」	p.75																				0	0	0	0	0	0		
「春の海」/雅楽「春庭花」/祇園祭/歌舞伎「東海道四谷怪談」/ 箏曲「秋風の曲」/能「松風」/ 長唄「秋の色種」/雅楽「御神楽」/ 地歌「雪」/雪音〈歌舞伎 黒御簾の音楽〉	p.76 ~ 77																				0	0	0	0	0	0		
世界の音楽と踊り	p.78																				0	0	0	0	0			
世界の声の音楽,楽器の音楽	p.80																				0	0	0	0	0			
音のスケッチ④	p.82															0	0	0	0	0								
「アヴェ・マリア」を聴き比べよう	p.90																				0	0	0	0	0			

1 30世 1 20世 1 20t 1											-	4 表现	見											В≗	監賞		
マーマーマーマーマーマーマーマーマーマーマーマーマーマーマーマーマーマーマー					(1)歌	唱					(2	2) 器	楽				(3	3) 創				ア			1	
日本			ア	7		_	7		<u> </u>	ア	7		<u> </u>	7		<u> </u>	ア	1	7		_	7		_	7		_
接続性を対して次の対象性 1			知					-		知	_						知	音									
大大			識やは	想と歴	葉の特	唱表現	声、祭	和を音	徴を生	識や技	想と堪	想と会	楽表明		和を音	徴を生	識や技		復、亦		素を亦	や演奏	楽の音	楽表理	想や効	徴と背	が国わ
大			経能を	造や	性と	切の固	音な	憲識し	土かし	経能を	造や	邑や	切の固	が体の	憲識し	土かし	経能を	響き、		影的	を化さ	気に対	忌味や	坂の共	製と		郷土
大大			生かし	背景と	発声と	有性が	どのは	て歌う	て歌う	生か-	背景	奏法と	有性が	使いた	て演奏	て演奏	生か-	音階	対照を	旋律、	せ変奏	する。	価値	通性や	構造し	他芸術	の音楽
大			しなが	の関	の関	多様	能	技能	技能	しなが	の関	の関	多様	カなど	する	学する	しなが	や音型	活用	和音	や編	温と		固有	の関	心との	不の種
大			ら創意	わりな	わりな	性				ら創意	わりな	わりな	性	の技能	技能	技能	ら創意	構成	するせ	付けま	曲をする	その担		性	わり	関われ	類とは
乗 果				及び効	及び効					思工夫	及び効	及び効		ĦĒ			思工夫	ル上の	投	る技	する技	拠				יי	徴
無件奏子工品細類指 ッイゴイネルフイゼン アルハブラの配出 ハブリー田殿(知路) クラリネット・ソケラ名 2				巣	巣						巢	巣						特徴に		能	能						
無待奏子口相識所 福 / ツィゴイネルクイゼン / アルフブラの助い出 / ハブリー田殿び贈命 / フリステ・ハブラの助い出 / ハブリー田殿び贈命 / フリステ・ハブラック ワック ロック ロック																		ついて									
無件奏チェロ組織第1番/ ツィゴイネルウイゼン/ フルハンブの助い出/ ハンガリー田殿(財産) クラリネット・ソナタ第2番/ アダーショとアレグロ / ハーブ・ソナタ () エアノ協奏曲第1番 木短舞	教材名	該当箇所																理解									
アルンブラの思い出/ ハンガリー開設が速伸/ クラリネット・ソナケ第2種/ アタージョとアレグロ/ ハーデ・ソナケ第2種/ アタージョとアレグロ/ ハーデ・ソナケ第2種/ マール・ギュント第1組曲 p.94 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	無伴奏チェロ組曲第1番/																										
プラリネット・ナケ羽2番/アタージョとアレグロ/ ハーブ・ナナタ イール・ギュント第 1 細曲 p.94 0 0 0 0 本型調印ーマの松 0 0 0 0 0 音のスケッチ® p.98 文部曲第40番 ト短調 p.100 オリエント会行 p.102 オリエント会行 p.102 アプンディ・イン・ブルー/ ドショーロ集計番 ギョー/ バレエ組御[エスタンシア]/ リベルタンゴー リスルスタンゴー リスルスタンゴー リスルスタンコード/ 240前製画/弦楽のための印雲曲/ サチタとインターリュード/ 240前製画/弦楽のためのレクイエム p.106 ~ 107 トゥーランドット p.108 キャッツ p.110 Nessun dorma/ Over the rainbow p.114 ~ 115 タイトル曲/二人だけの破写会/ 夏のテーマ p.114 ~ 115 羽然区設と日本の音楽・芸能 p.116																											
アターショとアレグロ/ ハーブ・ソナタ ヒアノ協衆曲第1番 市知開		p.92 ~ 93																				0	0	0	0	0	
ピアノ協奏曲第1番 元翅調 p.94 ペール・ギュント第1組曲 p.96 交響時「ローマの松」 p.97 豊のスケッチ® p.98 交響曲第40番 ト短調 p.100 オリエント急行 p.102 ラプソディ・イン・ブルー/ [ショーロ県第1番 ギター/ バレ 和細 にネタッシア]/ リベルタシゴ p.104 ~ 105 「細曲 Jop.25 から 「ブレリュード] / 勢の後かりのための四重機曲/ ソナラとインターリュード/ 240前奏曲/ 弦楽のためのレクイエム p.106 ~ 107 トゥーランドット p.108 キャッツ p.110 Nessun dorma/ Over the rainbow p.112 ~ 113 フィトル曲/二人だけの映写会/ 製のテーマ p.114 ~ 115 別次伝版と日本の音楽・芸能 p.116	アダージョとアレグロ/																										
ペール・ギュント第1組曲 p.96 交響時ローマの松J p.97 盲のスケッチ⑤ p.98 交響曲第40番 ト短脚 p.100 オリエント急行 p.102 ラブンディ・イン・ブルー/ [ショーロ集)第1番 ギター/ バレエ組曲 エスタンシア] / リスルタンブ / リスルタング		p.94																					\bigcirc		\cap		
交響語「ローマの松」 p.97 富のスケッチ® p.98 交響曲第40番ト短調 p.100 オリエント急行 p.102 ラブンディ・イン・ブルー/ [ショーロ場別書 ギョー/ パレ工組曲[エスタンシア]/ リンパルタンゴ p.104 ~ 105 [日曲] op.25 から「ブレリュード/ メグタインターリュード/ メグタ前機画 残棄のためのレクィエム p.106 ~ 107 トゥーランドット p.108 キャッツ p.110 Nessun dorma/ Over the rainbow p.112 ~ 113 コニー・シネマ・バラダイス p.114 ダイトル曲/二人だけの映写会/ 愛のテーマ p.114 ~ 115 羽衣広説と日本の音楽・芸能 p.116		•																					_				
音のスケッチ® p.98 交響曲第40番ト短調 p.100 オリエント急行 p.102 ラプンディ・イン・ブルー/ [ショーロ場第1番ギター/ バル 工組曲[エスタジシア]/ リベルタシゴ p.104 ~ 105 「組曲]op.25 から「ブレリュード/ 時の終わりのための四重映曲 ソテタとインターリュード/ 24の前奏曲 弦楽のためのレクイエム p.106 ~ 107 トゥーランドット p.108 キャッツ p.110 Nessun dorma/ Over the rainbow p.112 ~ 113 ニュー・シネマ・パラダイス p.114 ~ 115 タイトル曲/二人だけの映写会/ 要のチーマ p.114 ~ 115 羽衣伝説と日本の音楽・芸能 p.116		· ·																				-	_	_	_	<u> </u>	
交響曲第40番ト短調 p.100 オリエント急行 p.102 ラプンディ・イン・ブルー/ [ショーロ製]第1番 ギター/ バレエ組曲ITエスタンシア]/ リベルタンゴ p.104 ~ 105 I設曲 lop.25 から[プレリュード]/ 時の終わりのための四重奏曲/ ソナタとインターリュード/ 24の前奏曲/弦楽のためのレクイエム p.106 ~ 107 トゥーランドット p.108 キャッツ p.110 Nessun dorma/ Over the rainbow p.112 ~ 113 コー・シネマ・パラダイス p.114 ダクテーマ p.114 ~ 115 羽衣后談と日本の音楽・芸能 p.116	音のスケッチ⑤	•															0	0	0								
オリエント急行 p.102 ラブソディ・イン・ブルー/ [ショーロ集]第1番 ギター/ パレ工細曲[エスタンシア]/ リベルタシゴ p.104 ~ 105 I組曲Jop.25 から[ブレリュード]/ 時の終わりのための凹画奏曲/ ソナタとインターリュード/ 24の前奏曲/弦楽のためのレクイエム p.106 ~ 107 トゥーランドット p.108 キャッツ p.110 Nessun dorma/ Over the rainbow p.112 ~ 113 コー・シネマ・パラダイス p.114 羽次伝説と日本の音楽・芸能 p.116	交響曲第40番 ト短調	p.100																				0	0		0	0	
ラブソディ・イン・ブルー/ 「ショーロ集第1番 ギター/ パレ工組曲[エスタンシア]/ リベルタンゴ p.104 ~ 105 「総曲Jop.25 から「ブレリュード]/ 時の終わりのための凹重奏曲/ ソナタとインターリュード/ 24の前奏曲/弦楽のためのレクイエム p.106 ~ 107 トゥーランドット p.108 キャッツ p.110 Nessun dorma/ Over the rainbow p.112 ~ 113 コー・シネマ・バラダイス p.114 タイトル曲/二人だけの映写会/ 愛のテーマ p.114 ~ 115 羽衣伝説と日本の音楽・芸能 p.116	オリエント急行	p.102																				0	_	0	0	0	
パレエ組曲 「エスタンシア	ラプソディ・イン・ブルー/																										
リベルタンゴ		p.104 ~ 105																				0	\circ		0	0	
時の終わりのための四重奏曲/ ソナタとインターリュード/ 24の前奏曲/弦楽のためのレクイエム p.106 ~ 107 トゥーランドット p.108 キャッツ p.110 Nessun dorma/ Over the rainbow p.112 ~ 113 ニュー・シネマ・パラダイス p.114 ダイトル曲/二人だけの映写会/ 愛のテーマ p.114 ~ 115 羽衣伝説と日本の音楽・芸能 p.116	· - ·																										
ソナタとインターリュード/ 24の前奏曲/弦楽のためのレクイエム p.106~107 トゥーランドット p.108 キャッツ p.110 Nessun dorma/ Over the rainbow p.112~113 ニュー・シネマ・パラダイス p.114 ダイトル曲/二人だけの映写会/ 愛のテーマ p.114~115 羽衣伝説と日本の音楽・芸能 p.116																											
トゥーランドット p.108 キャッツ p.110 Nessun dorma/ Over the rainbow p.112 ~ 113 ニュー・シネマ・パラダイス p.114 ダイトル曲/二人だけの映写会/ 愛のテーマ p.114 ~ 115 羽衣伝説と日本の音楽・芸能 p.116	ソナタとインターリュード/	p.106 ~ 107																				0	0		0	0	
キャッツ p.110 Nessun dorma/ Over the rainbow p.112 ~ 113 コー・シネマ・パラダイス p.114 タイトル曲/二人だけの映写会/ 愛のテーマ p.114 ~ 115 羽衣伝説と日本の音楽・芸能 p.116		- 100																									
Nessun dorma/ Over the rainbow p.112 ~ 113 ○<																								_	_		\vdash
Over the rainbow p.112~113 0		ρ.110																									$\vdash \vdash$
タイトル曲/二人だけの映写会/ 愛のテーマ p.114~115 羽衣伝説と日本の音楽・芸能 p.116		p.112 ~ 113	0	0	0		0		0																		
要のテーマ p.114~115 羽衣伝説と日本の音楽・芸能 p.116	ニュー・シネマ・パラダイス	p.114																				0	0	0	0	0	
		p.114 ~ 115								0	0	0	0	0	0	0											
能「羽衣」か5上歌 p.116 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	羽衣伝説と日本の音楽・芸能	p.116																				0	0	0	0	0	
	能「羽衣」から上歌	p.116	0	0	0	0																					П
いのちの名前/心と心で/ 残酷な天使のテーゼ/ 想い出がいっぱい	残酷な天使のテーゼ/	p.118 ~ 121	0	0	0	0	0	0	0																		