

編 修 趣 意 書
(教育基本法との対照表)

※受理番号	学 校	教 科	種 目	学 年
103-76	高等学校	国語	文学国語	
※発行者の 番号・略称	※教科書の 記号・番号	※教 科 書 名		
明治 117	文国 707	精選 文学国語		

1. 編修の基本方針		
○全ての内容を通して、教育基本法第2条各号に示された目標及び、高等学校学習指導要領に示された目標を達成できるよう教材を選択し、配列した。その中で特徴的な教材については「2. 対照表」に示した。 ○「言葉の力を育み、最高品質の日本語の姿を伝える国語教科書」という理念に基づき編修した。 「言葉の力」とは…新しい自分の発見や、未知の世界との出会いにつながる、生きる糧となる力。 「最高品質の日本語」とは…世界の中の一言語であり、歴史と伝統を持つ日本語の、多種多様な表現から厳選した、論理的明晰さや情感豊かな美しさを持つ良質な日本語。 ○上記の理念を具現化するために、本「文学国語」は、「精選 現代の国語」のテーマ（他者と出会い、自己を知る）、「精選 言語文化」のテーマ（言語文化の成り立ちを知る）を受けて、「言語文化への理解を深め、その担い手となる」というテーマに沿って編修し、生徒は、2年次には「自分の言葉を豊かにする」、3年次には「自分の言葉で文化を伝える」というゴールを目指せるようにした。最終的には、高等学校における国語の学習を通して『『自分の言葉』を見つけ、『自分の言語文化』を築く』ことを目指している。		
2. 対照表		
図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
前編 1・3・4 単元 後編 1・3 単元	小説と文学をめぐる評論をテーマでくくった単元（小説入門・文学の境界を広げる・言葉の力・都市と移動・文学と歴史）を設定し、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うことができるようにした。（第1号）	6～35頁、51～144頁、195～251頁、266～321頁
前編 2 単元 後編 2 単元	詩を中心とした単元（詩歌入門・自然を見る、自己を見る）を設定し、真理を求める態度を養い、豊かな情操を培うことができるようにした。（第1号）	36～50頁、252～265頁
前編 5 単元 後編 5 単元	短歌・俳句を中心とした単元（伝統と革新・抒情の探究）を設定し、伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛することができるようにした。（第5号）	145～156頁、366～379頁
前編 6 単元	戦争をテーマとした単元（戦争と記憶）を設定し、生命を尊ぶ態度を養い、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うことができるようにした。（第4号・第5号）	157～194頁
後編 4 単元	他者への配慮をテーマとした単元（自他への配慮）を設定し、男女の平等、自他の敬愛と協力を重んじ、主体的に社会の形成に参画する態度を養うことができるようにした。（第3号）	322～365頁
後編 6 単元	近現代の特質をテーマとした単元（近現代を問う）	380～415頁

	を設定し、正義と責任を重んじ、主体的に社会の形成に参画し、生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養うことができるようにした。（第3号・第4号）	
前編1単元 後編1単元	翻訳の文章（悪童日記・歩道橋の魔術師）を採録することにより、幅広い知識と教養を身に付け、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うことができるようにした。（第1号・第5号）	12～19頁、229～243頁
後編2・3単元	近代以降の文語文（秋〈リルケ〉・みづの上日記・舞姫）を採録することにより、幅広い知識と教養を身に付け、我が国の伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度を養うことができるようにした。（第1号・第5号）	264頁、266～295頁
前編3単元	幅広く文学的なもの（映画の作品やサブカルチャー等）について論じた評論文（映画の中の花・マンガは哲学する）を採録することにより、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うことができるようにした。（第1号）	90～100頁
前編4単元	手紙の文章（夏目漱石・芥川龍之介往復書簡）を採録することにより、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うことができるようにした。（第2号）	123～128頁
前編6単元、後編4・6単元を除く単元	「文学の窓」として、単元のテーマに沿った文章を掲げることにより、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うことができるようにした。（第1号）	32～34頁、47～49頁、99～100頁、141～143頁、151～152頁、210～213頁、264頁、296～299頁、377～378頁
前編1・3・5単元 後編1・3・4単元	「コラム」として、単元のテーマに沿った、書き下ろしの解説文を掲げることにより、幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うことができるようにした。（第1号）	11頁、58頁、155頁、199頁、313頁、364頁
全単元 （「文学の窓」を除く）	各教材末に理解を深めるための問いと言語活動を設定し、各単元末にまとめとなる実践的な言語活動を設定することにより、個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うことができるようにした。（第2号）	「文学の窓」を除く、各教材末、及び35頁、50頁、101頁、144頁、156頁、194頁、251頁、265頁、321頁、365頁、379頁、415頁
付録	「付録」に、日本文学の名作とともに世界文学の名作までを広く紹介する「世界の文学はすばらしい」を掲げることにより、幅広い知識と教養を身に付け、我が国の伝統と文化を尊重するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うことができるようにした。（第1号・第5号）	428～431頁
3. 上記の記載事項以外に特に意を用いた点や特色		

編 修 趣 意 書

(学習指導要領との対照表、配当授業時数表)

受理番号	学 校	教 科	種 目	学 年
103-76	高等学校	国語	文学国語	
※発行者の番号・略称	※教科書の記号・番号	※ 教 科 書 名		
明治 117	文国 707	精選 文学国語		

1. 編修上特に意を用いた点や特色

編修の基本方針

- 全ての内容を通して、教育基本法第2条各号に示された目標及び、高等学校学習指導要領に示された目標を達成できるよう教材を選択し、配列した。
- 「言葉の力を育み、最高品質の日本語の姿を伝える国語教科書」という理念に基づき編修した。
「言葉の力」とは …新しい自分の発見や、未知の世界との出会いにつながる、生きる糧となる力。
「最高品質の日本語」とは …世界の中の一言語であり、歴史と伝統を持つ日本語の、多種多様な表現から厳選した、論理的明晰さや情感豊かな美しさを持つ良質な日本語。
- 上記の理念を具現化するために、本「文学国語」は、「精選 現代の国語」のテーマ（他者と出会い、自己を知る）、
「精選 言語文化」のテーマ（言語文化の成り立ちを知る）を受けて、「言語文化への理解を深め、その担い手となる」というテーマに沿って編修し、生徒は、2年次には「自分の言葉を豊かにする」、3年次には「自分の言葉で文化を伝える」というゴールを目指せるようにした。最終的には、高等学校における国語の学習を通して「『自分の言葉』を見つけ、『自分の言語文化』を築く」ことを目指している。

単元の構成

- 2年次、3年次での使用を想定して、前編・後編の2部構成とした。
- 前編・後編各6単元のうち、4単元は小説・評論を中心とした単元、1単元は詩を中心とした単元、もう1単元は短歌・俳句を中心とした単元とした。
- 単元名は、その単元の教材をくくるテーマを表すようにし、各単元の冒頭に学習の目標を掲げた。
- 教材は、「現代の国語」「言語文化」の学習内容の確実な定着を図るために、また、単元の学習目標をよりよく達成するために、最適と思われるものを選択した。翻訳作品も適宜、採録した。

学習指導要領との対応

〔知識及び技能〕

- 教材全体を通して、我が国の言語文化の特質について理解できるようにした。
- 「深い学びのために」の主に「言葉と表現」に、語句を文章の中で使うことを通して語感を磨くことができるような問題、文章の種類や特徴、文体の特徴や修辞などの表現の技法を理解し、使ってみることがきるような問題を設定した。
- 脚注・側注の欄に、注意すべき語句として、知っておきたい語句、慣用句、慣用表現などを掲げ、語句の量を増し、語彙を豊かにすることができるようにした。
- 「深い学びのために」の主に「学習のポイント」に、言葉には想像や心情を豊かにする働きがあることを理解することができるよう問題を設定した。
- 「付録」には、「日本近・現代文学史年表」と、世界文学の名作までを広く紹介する「世界の文学は素晴らしい」を掲げ、単元での学習を文学史的に整理するとともに、世界の中の日本文学・日本文化という視点を提示し、ものの見方・感じ方・考え方を豊かにする読書につながるように配慮した。

〔思考力・判断力・表現力等〕

- 「A書くこと」「B読むこと」について、学習指導要領に示される各指導事項は、「深い学びのために」の「学習のポイント」と「言語活動」、及び各単元末の「単元の言語活動」で身に付けられるように配慮した。
- 「A書くこと」「B読むこと」について、学習指導要領に示される言語活動例に即した実践的な言語活動を、「深い学びのために」の「言語活動」、及び各単元末の「単元の言語活動」に設定した。
- 言語活動に際しては、〔知識及び技能〕との関連を図れるように、また、各言語活動の有機的なつながりを意識して、より深い学びを達成できるよう配慮した。

〔学びに向かう力・人間性等〕

- 下記のように、自ら学び続けることができるような工夫を施した。
 - ・単元の冒頭に学習の目標を示し、学習を見通すだけでなく、学習を振り返る際にも役立つようにした。
 - ・「深い学びのために」「単元の言語活動」を通して、各領域の指導事項・言語活動を主体的対話的に学習できるように工夫し、我が国の言語文化について、自ら学び続けられるように配慮した。

以上のように〔知識及び技能〕〔思考力・判断力・表現力等〕〔学びに向かう力・人間性等〕の習得を支援することにより、生涯にわたる社会生活に必要な資質・能力を確実に育成できる教科書である。

2. 対照表

図書の構成・内容			学習指導要領の内容						該当箇所	配当時数	
			知識及び技能	思考力、判断力、表現力等		内容の取扱い				A	B
				A 書くこと	B 読むこと	(1)	(2)	(3)			
夏目漱石・森鷗外・樋口一葉・梶井基次郎・中島敦 参考図録		(1)							見返し1～2		
		(2)									
(口絵)		(1)							見返し3		
		(2)									
1 小説入門	言葉によって	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 6～10		3
		(2)	ア		ア イ						
	コラム 小説文の形式	(1)	ウ エ	ア ウ		ア			P. 11	1	
		(2)	ア								
	悪童日記	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ		ア	P. 12～19		3
		(2)	ア		ア イ						
	山月記	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 20～31		5
		(2)	ア		ウ						
	文学の窓 小説とは何か	(1)	ウ エ	ア ウ		ア		ア	P. 32～35	2	
		(2)	ア								
単元の言語活動1 小説の方法を読む	(1)	ウ エ	ア ウ		ア			P. 35	2		
	(2)	ア	ア								
2 詩歌入門	詩の自由を探る	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ	ア	ア	P. 36～39		1
		(2)	ア		ア イ						
	秋の祈	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 40～41		
		(2)	ア		ア イ						
	雪	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 42		
		(2)	ア		ア イ						
	汚れつちまつた悲しみに……	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 43～44		
		(2)	ア		ア イ						
	崖	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 45～46		
		(2)	ア		ア イ						
	文学の窓 詩的リズム―音数律に関するノート―	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 47～49		
		(2)	ア								
単元の言語活動2 （「詩らしさ」）を探る	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ			P. 50		1	
	(2)	ア		ア イ							
3 文学の境界を広げる	鞆	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 51～57		
		(2)	ア		ア イ						3
	コラム 「文学」の領域を更新する	(1)	ウ エ		オ カ キ	イ			P. 58		
		(2)	ア								
	地球から来た男	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 59～68		3
		(2)	ア		ウ						
	押絵と旅する男	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 69～89		3
		(2)	ア		ア イ						
	マンガは哲学する	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 90～98		3
		(2)	ア		ア イ						
文学の窓 映画の中の花	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 99～100		1	
	(2)	ア									
単元の言語活動3 さまざまなメディアに生息する〈文学〉を発見する	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ			P. 101		1	
	(2)	ア		ウ エ							
4 言葉の力	こころ	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 102～122		5
		(2)	ア		カ						
	夏目漱石・芥川龍之介往復書簡	(1)	ア イ	ウ		ア			P. 123～128	3	
		(2)	ア	イ							
	山東京伝	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 129～133		3
		(2)	ア		ア イ						
	「東京語」の表象の成立	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 134～141		3
		(2)	ア		ア イ カ						
	文学の窓 群れず集まる	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 141～143		1
		(2)	ア								
単元の言語活動4 言葉には不思議な力があることを確かめる	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 144		1	
	(2)	ア		カ							
5 伝統と革新	短歌の輪郭―現代にとって短歌とは何か―	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ	ア	ア	P. 145～148		
		(2)	ア		ア イ						3
	短歌十二首	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 149～151		
		(2)	ア		カ						
	文学の窓 『桐の花』の言葉	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 151～152		
		(2)	ア								
	俳句十二句	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 153～155		
		(2)	ア		カ						1
	川柳の現在	(1)	ウ エ		オ カ キ	イ	ア		P. 155		
		(2)	ア								
単元の言語活動5 俳句を詠んでみる	(1)	ア イ	ア ウ		ア			P. 156	1		
	(2)	ア	エ								
6 戦争と記憶	現場に来て初めてわかること	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 157～165		2
		(2)	ア		ア イ カ						
	空缶	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 166～178		3
		(2)	ア		カ						
	野火	(1)	ア イ	ア ウ		ア			P. 179～185	4	
		(2)	ア	イ ウ							
転移する記憶	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 186～193		3	
	(2)	ア		カ							

	単元の言語活動6 戦争という〈出来事〉を伝える	(1)	ウ エ	イ エ		ア			P. 194	2	
		(2)	ア	イ							
1都市と移動	本を読む	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ	ア		P. 195～198		2
		(2)	ア		カ						
	コラム 本を読む楽しみ	(1)	ウ エ		オ カ キ	イ			P. 199		
		(2)	ア イ								
	棒櫓	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 200～209		4
		(2)	ア		ア イ						
	文学の窓 陰翳礼讃	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 210～213		1
		(2)	ア								
	下町	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 214～228		3
		(2)	ア		エ カ						
2自然を見る、自己を見る	歩道橋の魔術師	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ		ア	P. 229～243		2
		(2)	ア		ア イ カ						
	都市は／を語る	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 244～250		3
		(2)	ア		カ						
	単元の言語活動1 暮らす、生きる、そしてそれを描く	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ			P. 251		1
		(2)	ア		カ						
	流れる髪	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 252～256		3
		(2)	ア		ア イ						
	羨望	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 257～258		
		(2)	ア		ア イ						
	独楽	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 259～260		
		(2)	ア		ア イ						
	輦晦	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 260～261		
		(2)	ア		ア イ						
3文学と歴史	高度	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 261～263		
		(2)	ア		ア イ						
	文学の窓 秋	(1)	ア イ ウ エ		ウ エ オ カ	イ			P. 264		
		(2)	ア								
	単元の言語活動2 自然と自己との関係を考える	(1)	ウ エ	イ エ		ア			P. 265	2	
		(2)	ア	ア							
	舞姫	(1)	ア イ	ア ウ		ア		ア	P. 266～290	6	
		(2)	ア	イ ウ							
	みづの上日記	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ		ア	P. 291～295		2
		(2)	ア		ア イ						
4自他への配慮	文学の窓 日和下駄	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 296～299		1
		(2)	ア								
	入れ札	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 300～312		3
		(2)	ア		ウ						
	コラム 文学の歴史について再考する	(1)	ウ エ		オ カ キ	イ			P. 313		
		(2)	ア								
	物語と歴史のあいだ	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 314～320		3
		(2)	ア		カ						
	単元の言語活動3 なぜ名作は「名作」なのか	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ			P. 321		1
		(2)	ア		カ						
5抒情の探究	巨人の接待	(1)	ア イ	ア ウ		ア			P. 322～338	4	
		(2)	ア	イ							
	はじめての沖縄	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 339～347		3
		(2)	ア		カ						
	アイデンティティ	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 348～358		3
		(2)	ア		ア イ						
	愛について	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 359～363		3
		(2)	ア		カ						
	マイノリティと文学	(1)	ウ エ		オ カ キ	イ			P. 364		
		(2)	ア								
6近現代を問う	単元の言語活動4 あなたはみんなと同じか、あなた自身と同じか	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ			P. 365		1
		(2)	ア		カ						
	短歌十四首	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 366～369		4
		(2)	ア		カ						
	俳句の力学	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ	ア	ア	P. 370～374		
		(2)	ア		ア イ						
	俳句十二句	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 374～377		
		(2)	ア		カ						
	文学の窓 底荷	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ	ア	ア	P. 377～378		
		(2)	ア								
付録	単元の言語活動5 自分で選んだアンソロジーを作る	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ			P. 379		1
		(2)	ア		オ						
	一瞬の共同性を生きる	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 380～384		2
		(2)	ア		カ						
	苦海浄土 一もうーべん人間にー	(1)	ア イ		ア イ エ カ	イ			P. 385～396		3
		(2)	ア		カ						
	日本文化私観	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 397～404		3
		(2)	ア		カ						
	現代日本の開化	(1)	ウ エ		ウ オ カ キ	イ		ア	P. 405～414		3
		(2)	ア		カ						
(口絵)	単元の言語活動6 近現代の諸問題と対話する	(1)	ウ エ	イ エ		ア			P. 415	3	
		(2)	ア								
付録	日本近・現代文学史年表	(1)	ウ						P. 416～428		
		(2)	イ								
東京の地図 二態	世界の文学はすばらしい一日への読書のためにー	(1)	ウ						P. 428～431		
		(2)	イ								
									領域別計	30	110
									計		140

〔知識及び技能〕、〔思考力、判断力、表現力等〕の各項目については、教材全体を通して対応するように配慮し、対照表には、特に関連の深い項目を記入した。
「3 内容の取扱い」(3)アについては、教材全体を通して対応するよう配慮し、対照表には、「必要に応じて」以降に掲げられた項目で該当するものを記入した。