

学習項目 ■人物になりきり会話をする練習 ■^ま間の取り方を考える ■スクリプトに合わせた演技をする	到達目標 ■劇中の人物になりきって会話をする練習
語彙： スクリプト、セリフ、間をとる、演技、配役 舞台、背景、衣装、斧、小道具、かご、ざる、	表現：

流れ	活動	備考
導入	T：来月のクリスマス会で 劇をすることになりました 私たちが演じる劇は「かぐや姫」です まず、日本昔話の一つである「かぐや姫」を紙芝居で見 みましょう T：見終わった後、話の内容を確認する このクラスの学生二人と B クラスの学生一人が来月帰国しま す。彼女ら3人のお別れ会を兼ねて、新しい内容のかぐや姫を 演じます	紙芝居の舞台と 紙芝居
活動1	T：事前に準備しておいたスクリプトを配り、配役を決める 配役が決まったところで、スクリプトの読み合わせをする ・スクリプトのところどころにあるブランクのセリフを みんなで考える 例) カンカン：では、わたしがほしいものを さがしてきた人と けっこんしましょう わたしは_____が ほしい わかもの1：わたしは_____はありませんが _____をあげます キンキン：では、わたしがほしいものを さがしてきた人と けっこんしましょう わたしは_____が ほしい わかもの2：わたしは_____はありませんが _____をあげます	スクリプト

活動 2	クンケン：では、わたしがほしいものを さがしてきた人と けっこんしましょう わたしは_____が ほしい わかもの 3：わたしは_____はありませんが _____をあげます ケンケン：では、わたしがほしいものを さがしてきた人と けっこんしましょう わたしは_____が ほしい わかもの 4：わたしは_____はありませんが _____をあげます T：S たちから出てきた 答えを板書 T：セリフを入れて、再度スクリプトの読み合わせをする T：教室の中で、舞台でのだいたいの立つ位置を確認 T：演技指導もあわせてする * 来週は衣装を着て実演練習をすることを案内 * セリフを来週までに覚えてくるようにと伝える * S たちはほとんど仕事をしているので、舞台の背景画、 小道具、衣装は教師たちが準備と制作をする	板書 舞台のレイアウトを WB に書く
------	---	-----------------------------------

かぐやひめ

とうじょうじんぶつ
登 場 人 物

ナレーター	(S4)
おじいさん	(S1)
おばあさん	(S5)
かぐやひめ 1 カンカン	(S11)
かぐやひめ 2 キンキン	(S2)
かぐやひめ 3 クンクン	(S7)
かぐやひめ 4 ケンケン	(S3)
わかもの 1	(S6)
わかもの 2	(S8)
わかもの 3	(S9)
わかもの 4	(S10)
月の使者	(教師)
ディレクター	(教師)

ナレーター	むかしむかし、たけをきって かごや ざるをつくる おじいさんが いました。あるひ、おじいさんは はやしのなかで まぶしくひかる ふしぎな たけを みつけました。
おじいさん	あ、このたけは ひかっている。 きってみよう。
かぐやひめ 1	こんにちは (自分の国の言葉で)
おじいさん	なんとかわいいおんなのこ つれてかえっておばあさんにみせよう あ、あのたけも ひかっている。 きってみよう。
かぐやひめ 2	こんにちは (自分の国の言葉で)
おじいさん	なんとかわいいおんなのこ つれてかえっておばあさんにみせよう あ、あのたけも ひかっている。 きってみよう。

かぐやひめ3 こんにちは （自分の国の言葉で）
 おじいさん なんとかかわいいおんなのこ
 つれてかえっておばあさんにみせよう
 あ、あのたけも ひかっている。
 きってみよう。

かぐやひめ4 こんにちは （自分の国の言葉で）
 おじいさん なんとかかわいいおんなのこ。
 つれてかえっておばあさんにみせよう。

.....

ナレーター こうして、おじいさんは おんなのこを4人つれて
 うちにかえりました。

おじいさん おばあさん、おばあさん たいへんだ。
 はやしでかわいいおんなのこを 4人みつけたよ。

おばあさん なんてかわいいおんなのこでしょう。
 なまえをつけてあげましょうね。
 この子は カンカン この子は キンキン
 この子は クンクン この子は ケンケン

.....かぐやひめは ぶたいから でる.....

ナレーター 子どものいないふたりは おおよろこびで、名前をつけて
 たいせつに たいせつにそだてました。
 カンカン、 キンキン、 クンクン、 ケンケンは
 きれいな女の子になりました。

.....

わかもの1 たけとりの おじいさんのうちに きれいなおんなのこが
 いるのをしってる？

わかもの2 しっているよ。でも まだみたことがないんだ。

わかもの3 ぜひ けっこんしたいな。

わかもの4 なにか いい ほうほうは ないかな。

わかものみんな そうだ！みんなで プレゼントをもって あそびにいこう。

わかものみんな それがいい。それがいい。

.....

ナレーター プレゼントをもって わかものが あそびにきましたが ひめたちは
会おうとしません。

おじいさん カンカン、キンキン、クンクン、ケンケン、
わたしたちも おまえたちが いなくなるのはさびしいよ。

おばあさん でもわたしたちは おまえたちに しあわせになってほしいのだよ。

カンカン では、わたしがほしいものを さがしてきた人と けっこんしましょう。
わたしは きんのしろ がほしい

わかもの 1 わたしは きんのしろ はありませんが、
パンダ をあげます。

カンカン それじゃ、いやよ。

キンキン わたしは そらとぶ ゾウ がほしい

わかもの 2 わたしは そらとぶ ゾウ はありませんが、
おいしい 料理 をあげます。

キンキン それじゃ、いやよ。ダイエット中なんだから

クンクン わたしは きんの はね がほしい

わかもの 3 わたしは きんの はね はありませんが、
わたしのレクスス をあげます。

クンクン それじゃ、いやよ。

ケンケン わたしは 知らない くすり がほしい

わかもの 4 わたしは 知らない くすり はありませんが、
大きい ダイヤモンド をあげます。

ケンケン それじゃ、いやよ。

.....

ナレーター かぐやひめは けっこんしたくなかったのです。
かぐやひめは それから 月をみてなきました。

おじいさん どうしたのだ。

おばあさん なにか しんぱいなことがあるなら はなして。

カンカン じつは わたしたちは つきの せかいからやってきました。
キンキン もうすぐ つきの せかいに かえらなければなりません。
クンクン もう すこししか ここにいません。
ケンケン かえりたく ありません。

わかものみんな いやだ かえらないでくれ
(わかものは かぐやひめを だきしめました。)

わかもの 1 つきのせかいの ものを おいはらってやる (刀をふりまわす)
ナレーター わかものたちは かぐやひめの うちのまわりを みまわりました。
 とつぜん まぶしい ひかりがさして つきからのむかえが
 やってきました。

わかもの 4 ケンケン かえってしまうのか。
かぐやひめたち さようなら みなさん。どうぞお元気で。
わかもの 4 どこにいても しあわせに くらしてくれ
 メールをちょうだーーい

学習項目 ■人物になりきり会話をする練習 ■^ま間の取り方を考える ■スクリプトに合わせた演技をする	到達目標 ■劇中の人物になりきって会話をする練習
語彙： スクリプト、セリフ、間をとる、演技、配役 舞台、背景、衣装、斧、小道具、かご、ざる、	表現：

流れ	活動	備考
読 み 合 わ せ	T：スクリプトをみながら 読み合わせを行う 感情を込めてセルフを言う練習を繰り返す 次に、演技指導。特に、プレゼントを渡す時が大切	スクリプト
リ ハ ー サ ル 1	T：小道具を配置し 衣装を身につけて、リハーサルをする まず、和室で、どの場面で衣装を着るのか、 また、小道具をどの場面で使ったりするかをしっかりと 確認し合う 特に、以下の点に注意を払う ＊間の取り方 ＊プレゼントの渡し方	衣装 小道具 舞台背景
リ ハ ー サ ル 2	T：実際の舞台で リハーサルをする。 セリフの言い方、間の取り方、どこで舞台に上がり、 どこで降りてなど、細かい最終チェックを行う	衣装 小道具 舞台衣装

