

《参考資料1》 単元の最後のまとめ（本事例の20時間目）に活用する学習カードの例

※青字は、生徒の記入例。ピンク、オレンジ、緑の字と線囲みは教師の板書例

生涯にわたってダンスを楽しむことができるよう、
自分に適したダンスとのかかわり方を考えよう！

ダンスのいろいろと「三つのダンス」 思い浮かぶダンスの種類をあげてみよう！

創作ダンス

イメージ

自由

上演

汎世界的

バレエ
モダンダンス
コンテンポラリーダンス

現代的なリズムのダンス

リズム

参加

参加

定形

ロックや
サンバ
ヒップホップ

ジャズダンス
ストリートダンス
社交ダンス
(ホールルームダンス)

フォークダンス

定形

固有の文化

日本の民謡・
外国のフォークダンス

日本舞踊

■ ダンスとの三つのかかわり方について、具体例をたくさん挙げてみよう！

踊る	例) ヒップホップをダンススタジオで。 創作ダンスを大学の部活動で。 フラダンスをカルチャースクールで。 健康リズムダンスを公民館で。 社交ダンスを教室で。
観る	例) バレエをテレビで。 コンテンポラリーダンスやミュージカルを劇場で。 ダンスをテレビで。 エイサーを沖縄で。 よさこいソーランを札幌で。
支える	例) 町の盆踊りで運営の手伝いを。 学校やダンススタジオの発表会の運営の手伝いを。 ダンスを習う子どもの送り迎えを。

■ あなたはこれから、どんなダンスと、どのようにかかわっていきたいですか？
……卒業後の私、10年後の私、30年後の私、50年後の私を想像してみよう。

《参考資料2》

本事例における生徒の主体的な学習の進め方と教師のかかわり方の工夫

■生徒が内容を選択する前に…

- 先輩達の「合同発表・交流会」のDVDを鑑賞させ、見通しを持たせています！（「4 指導と評価の計画」1時間目参照）
- 「創作ダンス」「フォークダンス」「現代的なリズムのダンス」、それぞれのダンスの特性を味わい、活動の仕方を復習する時間を設けています！（「4 指導と評価の計画」2～4時間目参照）
- 調査を実施し、どのダンスを選び、どのような作品／オリジナルダンス／踊りを踊りたいのか、課題を明確に持たせて選択させています！

調査用紙（例）



年 組 番 氏名

1. どのダンスを選択したいですか？○をつけましょう。
「創作ダンス」・「フォークダンス」・「現代的なリズムのダンス」

2. やってみたい内容を具体的に書きましょう！

■ 選択の際には…

できる限り、生徒の意思を尊重！

① 「創作ダンス」
「フォークダンス」
「現代的なリズムのダンス」
のいずれかを選択

人数に偏りが出た場合は、
選択が少なかったダンス
の特性や魅力について思
い出させ、生徒が自らの意
思で移るよう促しましよ
う！

創作ダンス

- ・どんなテーマで踊りたいか。
- ・何人（1～8人程度）で踊りたいか。

② 選択したダンスの中で、グループ分け

フォークダンス

- ・日本の民踊（日本の代表的な民踊・地元の民踊）を踊りたいか。
- ・外国のフォークダンスを踊りたいか。

現代的なリズムのダンス

- ・ロックを踊りたいか。
- ・ヒップホップを踊りたいか。

■ 選択の後で…

- 三つのダンスの中で、選択者がいない、あるいは極端に少ないダンスがあったら、合同発表・交流会でのオープニングかフィナーレなどで、全員で踊れるよう、教師が企画、構成演出しています！

卒業後もずっと続けて
いきたいと思えるダンス
とのかかわり方を見付け
てほしいと願っています！



最後の学習ですから、
やはり三つのダンスす
べてを踊りたいと思い
ました！

《参考資料3》

班別学習カードの例

選択したダンス（創作ダンス フォークダンス
現代的なリズムのダンス）

グループ名：

役割	氏名
リーダー	
サブリーダー	
記録係	
衣装・小道具係	
音響係	

自分達で必要な役割を追加しましょう。

班の役割を明確にしておきましょう。

選択したダンス（ ）

グループ名： _____

月 日 曜日 練習場所： _____
記録者 _____

◆本時の目標◆

◆活動の記録◆
練習や話し合った内容、本時に出たアイデア、動き、構成などを絵や図も入れて自由に書こう！

◆反省・感想◆

◆評価◆

計画通りに取り組めた	5・4・3・2・1
みんなで協力できた	5・4・3・2・1
十分に練習できた	5・4・3・2・1

◆次時の課題◆

◇コメント◇

本時、何をどこまで進めたいかを書く！

本時にできたこと、練習したことを具体的に書く！
絵や図を入れて書いておくとわかりやすい。

本時の反省から次時の課題を書く！

教師のアドバイス！

《参考資料4》コメントカードの例

年 組 番 氏名 _____

*生徒同士の相互評価、自己評価に使用します。各班へのコメントごとに切り取って、各班に渡したり、教師がコメントをまとめた資料を作成し、各班に配布しても良いでしょう。

評価のポイント

【創作ダンス】

- ・中心となるイメージをとらえているか。
- ・個や群での動きを工夫しているか。
- ・対極の動きや空間の使い方に変化を付けているか。
- ・中心となるイメージを強調した「はじめ-なか-おわり」の構成で表現しているか。
- ・「なか」で、最も特徴的な動きや構成を強調した盛り上がりのある起伏を付けているか。

【フォークダンス】

- ・日本民謡の多様な動き、外国のフォークダンスのパートナーとの多様なステップや組み方で踊れているか。
- ・仲間とタイミングや調子を合わせて、組んだ手で軽く押したり引いたり、ステップやターンなど相手の動きに対応して手足を動かしたりパートナーチェンジをしたりしているか。
- ・踊りやすい適切な距離を保って隊形を作ったり動き易い組み方をしたりしているか。
- ・踊りが伝承されてきた地域や風土の背景や情景を思い浮かべながら、感じを込めて踊っているか。

【現代的なリズムのダンス】

- ・ロックやヒップホップのリズムの特徴をとらえたステップやターンの組合わせに上半身の動きを付けているか。
- ・ビートを強調してリズムに乗ったり、リズムに変化を与えるためにアクセントの位置をずらしたりしているか。
- ・リズムの取り方や床を使った動きなどで変化を付けているか。
- ・身体の部位の強調などで動きにメリハリを付けているか。
- ・変化のある動きを連続して、個と群や場の使い方を強調した構成でまとまりを付けているか。

★お互いの作品や踊りを評価し、高め合おう！

グループ名 ()	大変よい	よい	ふつう	あまりよくない
[創・フ・現]	5	4	3	2
題名	*良い点…			
<input type="text"/>	*改善点…			

グループ名 ()	大変よい	よい	ふつう	あまりよくない
[創・フ・現]	5	4	3	2
題名	*良い点…			
<input type="text"/>	*改善点…			

グループ名 ()	大変よい	よい	ふつう	あまりよくない
[創・フ・現]	5	4	3	2
題名	*良い点…			
<input type="text"/>	*改善点…			

グループ名 ()	大変よい	よい	ふつう	あまりよくない
[創・フ・現]	5	4	3	2
題名	*良い点…			
<input type="text"/>	*改善点…			

★自己評価してみよう！

グループ名 ()	大変よい	よい	ふつう	あまりよくない
[創・フ・現]	5	4	3	2
題名	*良い点…			
<input type="text"/>	*改善点…			