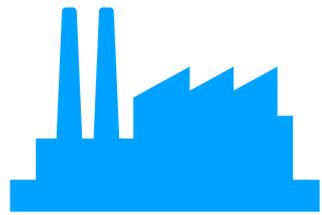


アクティブ・ラーニング&カリキュラム・マネジメントサミット2019
アクティブ・ラーニング実践研究 研究発表



粘り強くともに学ぶ子どもたちの育成〈1年次〉
～各教科等の本質に迫る「主体的・対話的で深い学びの姿」とは～

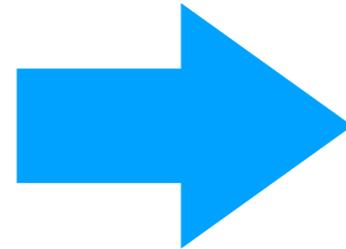
令和元年7月31日（水）
熊本大学教育学部附属小学校



工業社会



情報社会



創造社会

「知識・技能」の習得

教師がどのように
教えるか

「知識・技能」の活用

子どもがどのように
学ぶのか

変化の激しい社会を生き抜くために

粘り強くともに学ぶ
子どもへの育成

社会で活用できる

資質・能力

粘り強くとともに学ぶとは

解決までの
見通しをもつ

新たな問題を見いだす



事象に対して
自ら問いをもつ

友達と試行錯誤
しながら追究する

「主体的・対話的で深い学び」の実現

主体的な学びを生み出すために



- 切実感や憧れを抱くような事象と出合わせる
- 学習のゴールを設定し，見通しをもたせる
- 追究すべき価値のある課題を設定する
- 自らの思考過程を振り返らせる

対話的な学びを生み出すために



- 子ども同士の考えのずれを明確にする
- ずれを検討する場を設定する
- 子どもの問いやつまづきを見取り，共有化する

深い学びを生み出すために



- 互いの思考過程に立ち止まり，正当性や妥当性を吟味する
- 各教科等の本質に迫るための「見方・考え方」を明らかにする

主体的・対話的で深い学びの実現

深い学び

対話的な学び

主体的な学び



研究の視点

(1) 主体的な学びを生みだす

単元構成と課題設定の工夫

(2) 豊かな対話を生み出し、深い学びに誘う

教師の働きかけ

(3) 自らの学びをメタ的に捉え直す

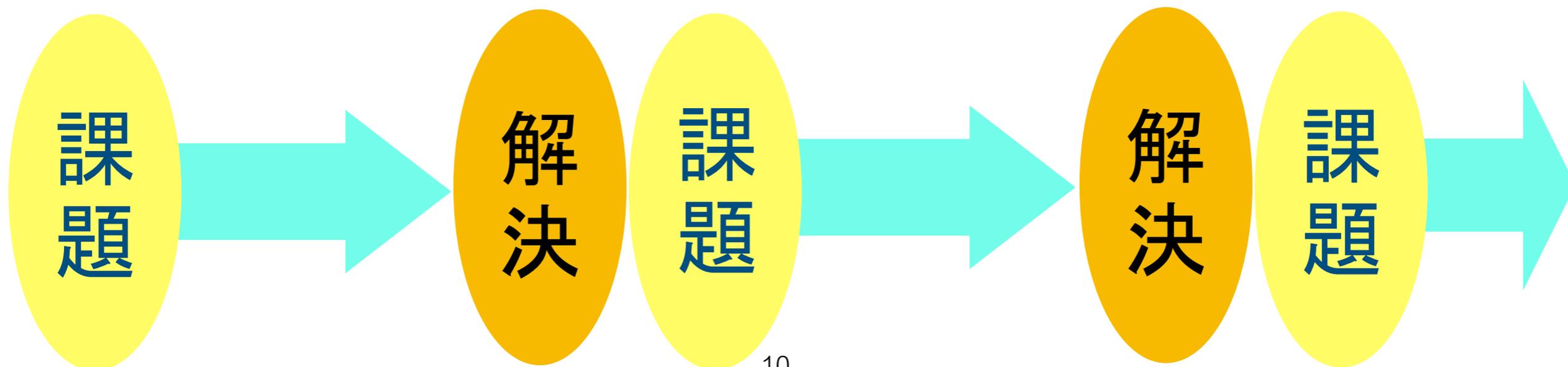
振り返りの工夫

主体的な学びを生み出す単元構成と課題設定の工夫

目的の達成に向けて追究する

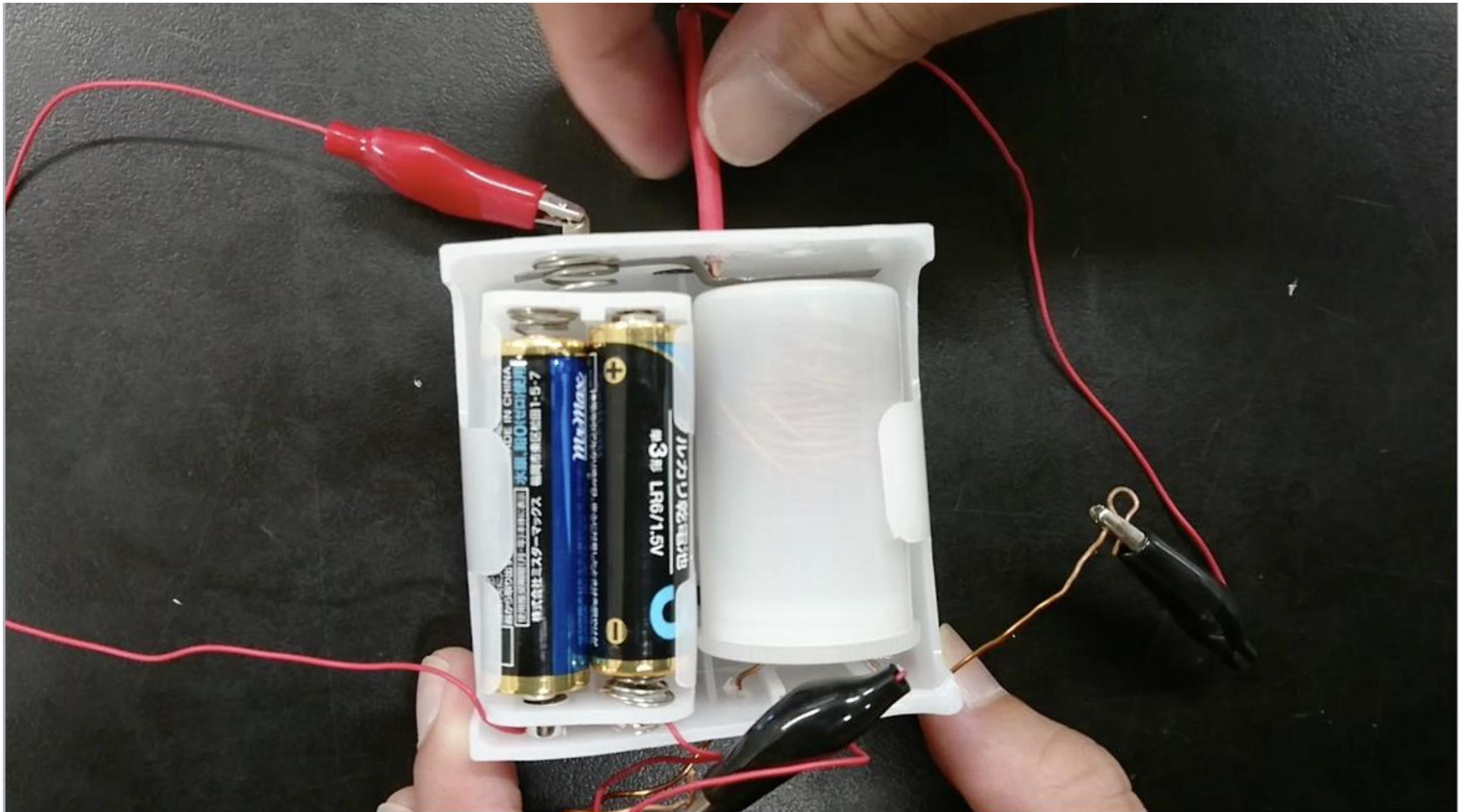


連続的に課題を解決していく



5年理科「電流がつくる磁力」

フィルムケース電磁ブザー





普通に鳴らないよ

切実な学びを生みだす単元構成と課題設定の工夫



「問い」や「つまずき」



課題設定

追究する価値があるもの

- 簡単には解決できない
- 解決することに意味がある

「論理」を刺激するもの

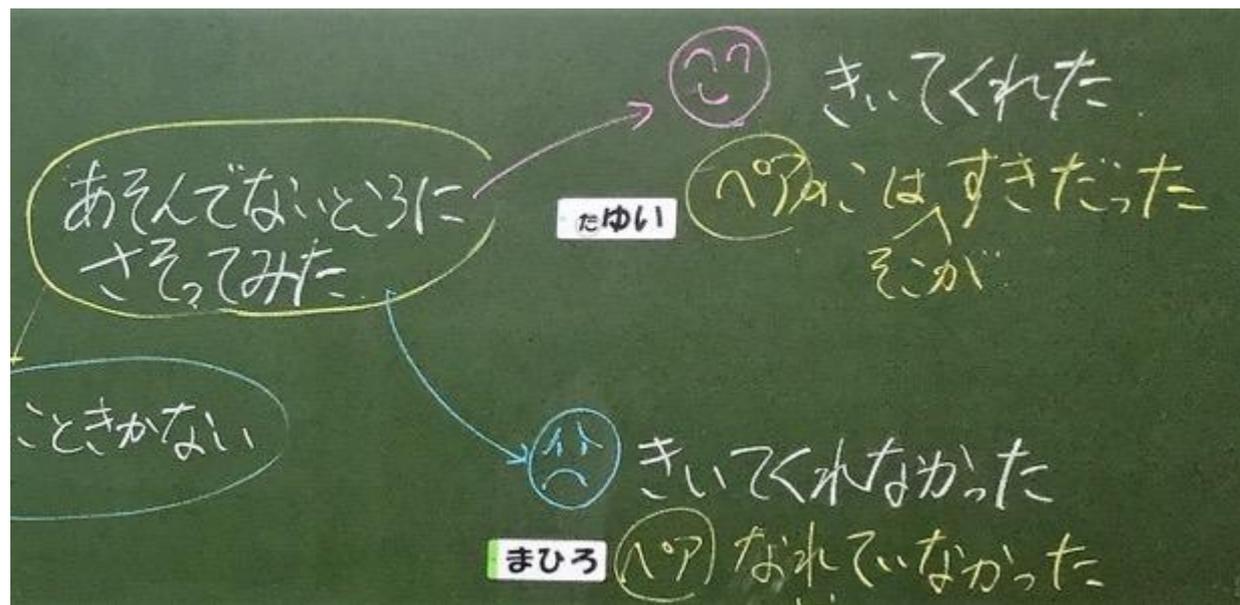
- 既有知識や体験への働きかけ
- 考えに揺さぶりをかける

思考・表現する必然性を生む

豊かな対話を生みだし、深い学びに誘う教師の働きかけ

「聴く」－「語る」関係づくり

相違点の明確化



板書での可視化

切実な思いへの立ち止まり



相手が納得するまで表現を変えながら説明する

6年国語科「カレーライス」

「ぼくたちの特製カレーはぴりっとからくて、でもほんのりあまかった」には、どういう意味があるのだろうか

同じ「問い」をもつ
子ども同士での話し合い

「味のこと？」

「心情かな？」

それでも解決できない...



豊かな対話を生みだし、深い学びに誘う教師の働きかけ

子ども同士で問題解決を図る場の設定

解決策の検討

観察・実験

結果の共有

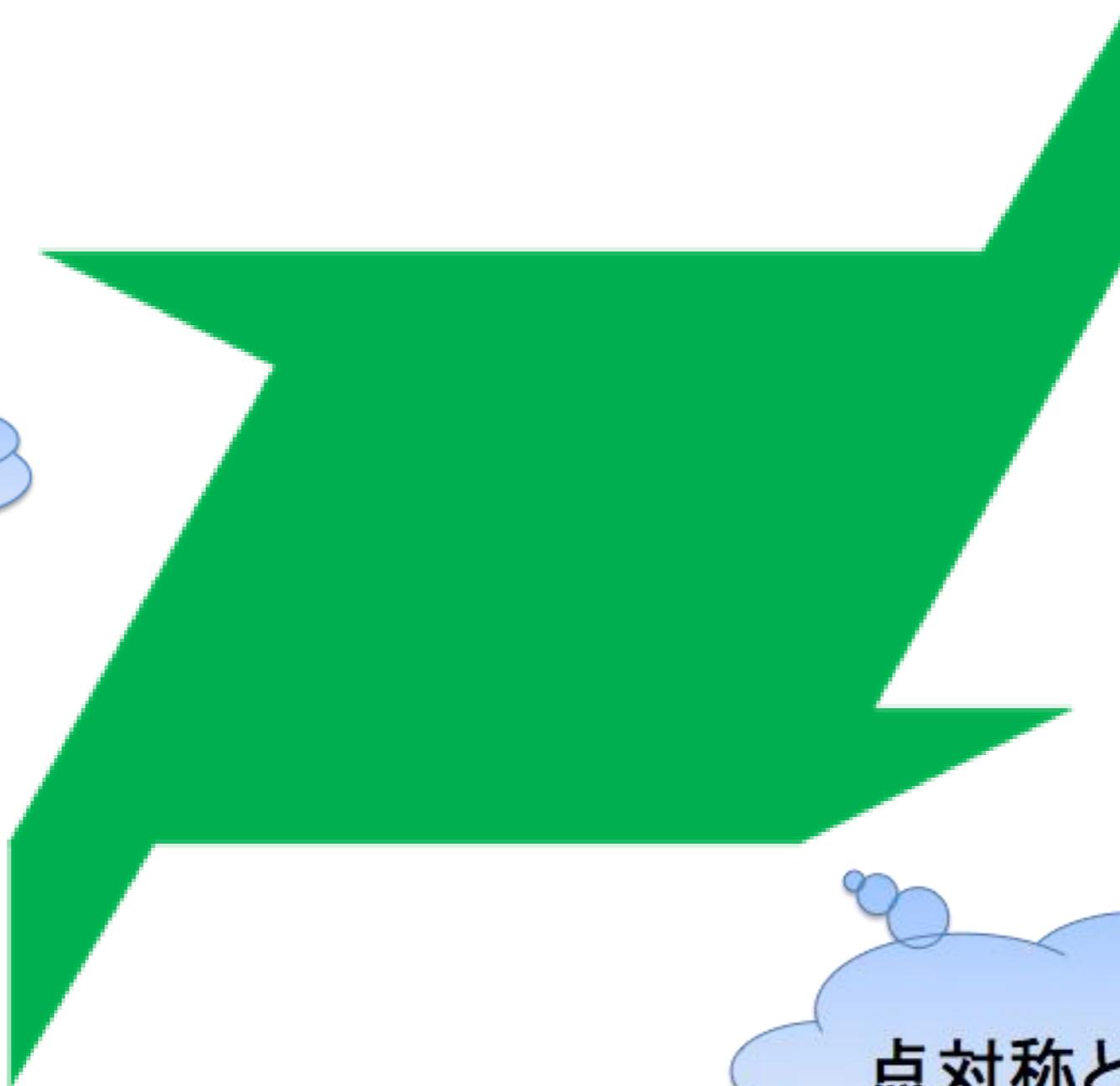
妥当性の吟味



納得解・最適解を見いだす

6年算数科「対称な図形」



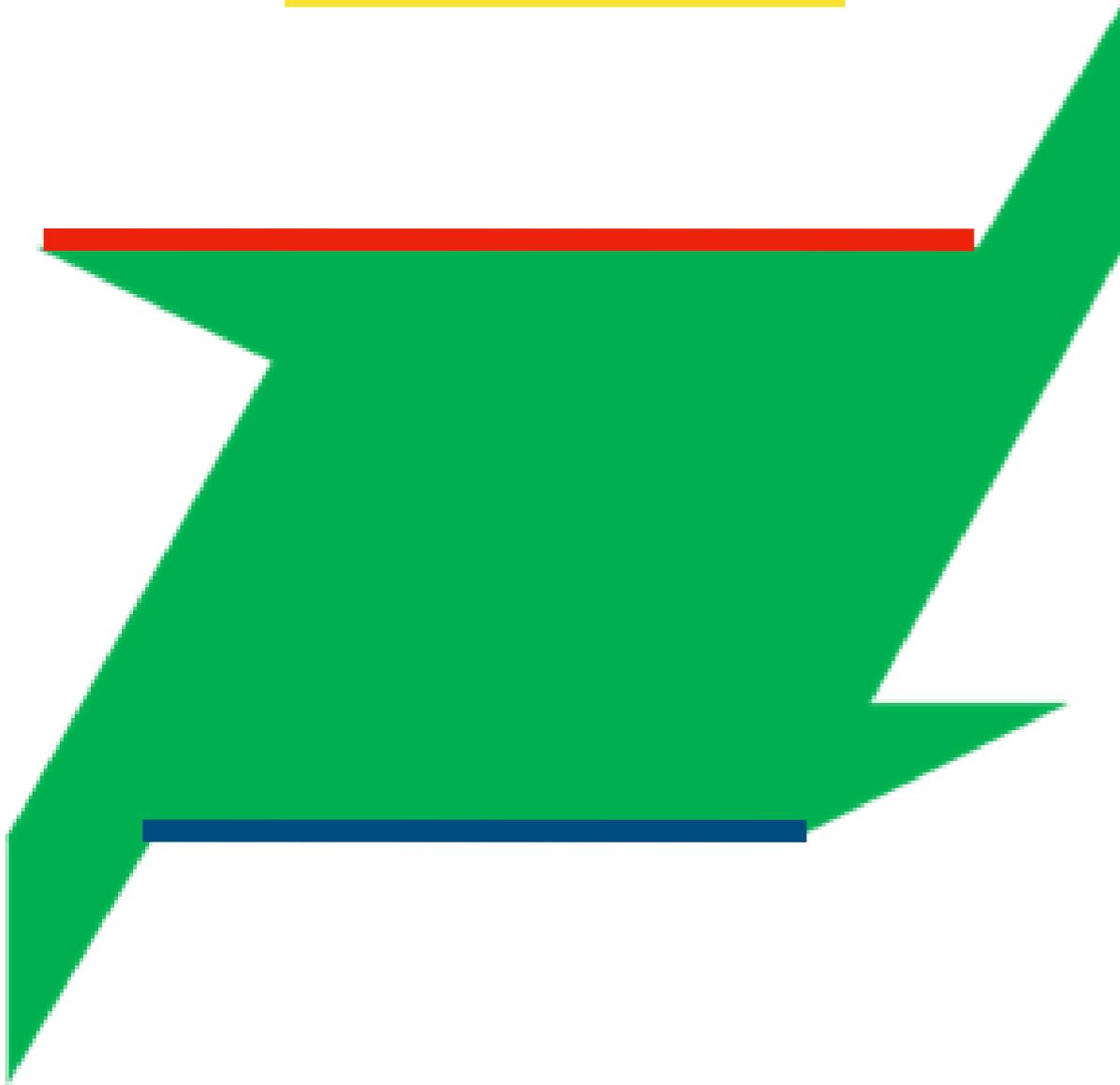


あれっ?

点対称といえるの?

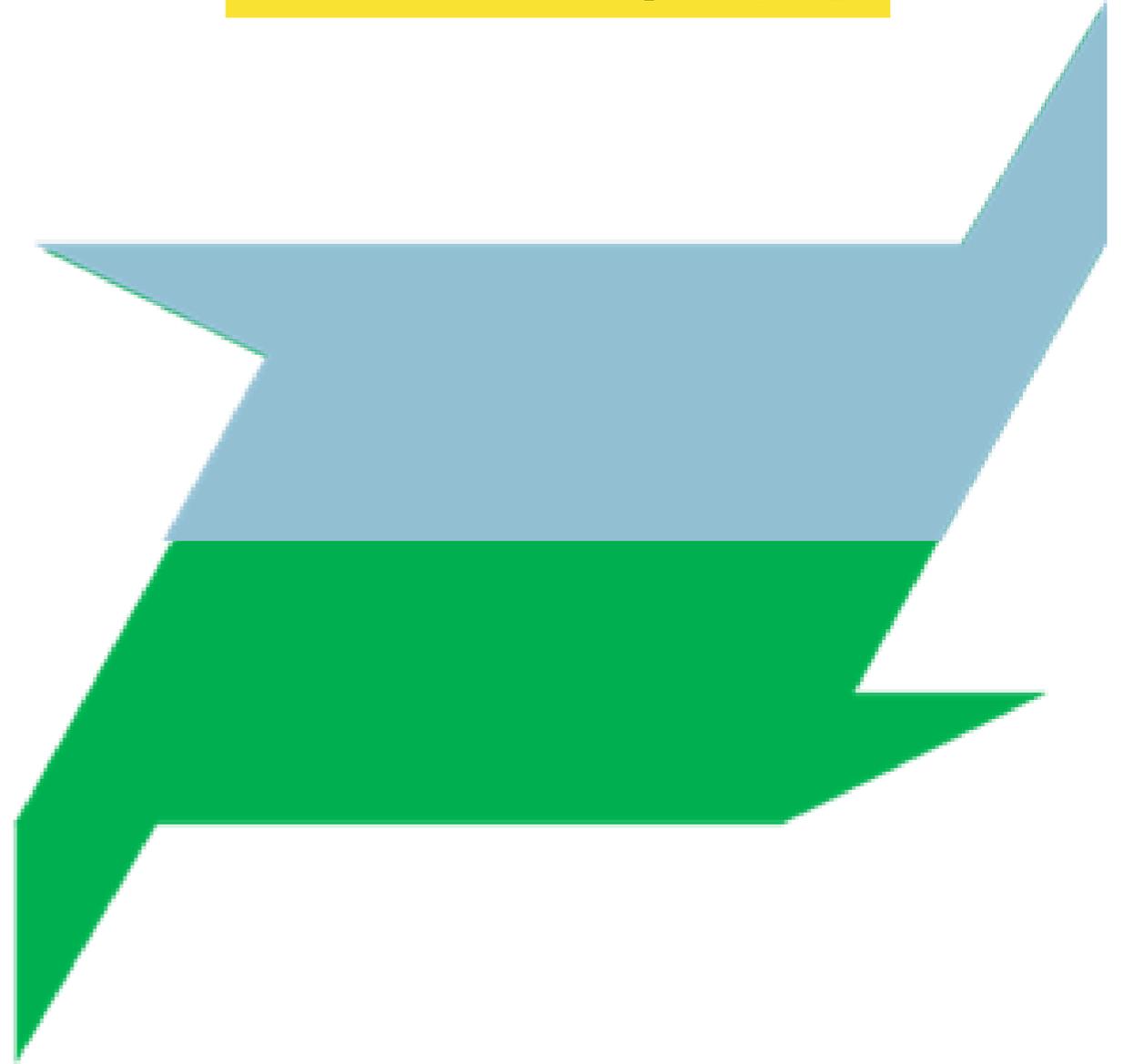
点対称の図形かどうか確かめるためにはどうすればよいだろうか

辺の長さ



直線になる長さが違う

図形の合同



ピッタリ合わない



辺の長さ

図形の合同

図形に対する「見方・考え方」を働かせる

角度

角度

点対称の図形ではない

自らの学びをメタ的に捉え直す振り返りの工夫

思考の過程で立ち止まる

What can you cook, no see recipe?



自他の考え方を批判的に見る

思考過程を見つめ直す

新たな知識・技能の獲得

自分自身の変容

次に解決したいこと

思考力・判断力・表現力等を見取るための工夫

算数科「自分だけの美しいシンボルマークを作ろう」

設計図

工夫点

感想

作り方

26

設計図

工夫点

感想

作り方

26

国語科「金婚式の孫スピーチをしよう」

あなたには来週、授業参観があります。その授業参観で、『だいじょうぶ だいじょうぶ』に出てくる『ぼく』と『おじいちゃん』の人物像を、物語を読んだことがない保護者の方々に紹介することになりました。「ぼく」か「おじいちゃん」のどちらか一方を選んで、人物像を書きましょう。また、二人の相互関係を表現しましょう。

あなたには未読、授業参観があります。その授業参観で『だいじょうふ だいじょうふ』『ぼく』『おじいちゃん』の人物像を、物語を読んだことがない保護者の方々に紹介することになりました。「ぼく」が「おじいちゃん」とどちらか一方を選んで、人物像を書きましょう。また、「二人の相互関係を実現しましょう。」

問一（選択）「ぼく」の人物像を表しましょう。



問一（選択）「おじいちゃん」の人物像を表しましょう。

人物像を読む力

問一 読んでわかった「ぼく」と「おじいちゃん」の関係を、自分の言葉で書いてみましょう。



相互関係を読む力

問一 読み書きの相互関係「読み書きの相互関係」について書いてみましょう。自分の考えや読み方を

読み方の知識理解

3つの観点で、1～5点満点で見ると

☆ 読み書きの相互関係「読み書きの相互関係」について書いてみましょう。自分の考えや読み方を

パフォーマンス課題 『だいじょうぶ だいじょうぶ』に出てくる「ぼく」と「おじいちゃん」の人物像や相互関係を、物語を読んだことがない保護者の方々に紹介する文章を書く。

評価規準 登場人物の行動や会話、様子を表す描写等の複数の叙述を関連付けて、人物像や物語などの全体像を具体的に想像し読むことができる。

単元の学習課題 登場人物の人物像や相互関係を読み、人物の言動や描写を関連付けて、金婚式で二人を紹介する係スピーチをする。

レベル	作品No	記述語
5 素晴らしい		「心配性」「大きくなれそうにないと思える日もありました」などの叙述を使い、読み手がどう考えるかを書きながら、ぼくの人物像紹介ができています。 地の文にあるおじいちゃんが声をかける対象についての叙述をも関連付けて、おじいちゃんの人物像を書くことができます。 おじいちゃんが「だいじょうぶ だいじょうぶ」と声をかけることで、ぼくの悪い気持ちをなくしてくれたのだという、ぼく的心情にも寄り添いながら人物像を紹介している。 二人の関係を「カンガルーのような関係」という例えを使って説明をしながら紹介ができています。二人の関係を「思いやれる関係」と表現した後に、一言で表すと「リレー選手」のようであると、例えを使いながら紹介することができます。人物像を読むには、「言動」「描写」を関連付けて読めばよいという読み方のよさを理解している。 「関連付ける」とは、1つのことを紹介するために、同じように言える根拠をたくさん見つけて、つなげてよむとよいことを理解することができる。
4 良い		おじいちゃんがぼくにとってどういう存在なのか想像を受けて人物像をまとめることができています。ぼくの人物像を紹介し、その根拠をぼくに語りかけるように紹介している。自分の読んだおじいちゃんの人物像とその理由に加えて、「だって」と仮定の場合を考えて、ぼくが嫌いななら悪いことばかり教えると思うと書いている。 二人の関係を「太陽と月のような関係」と表現し、二つの昼夜の位置関係に例えて紹介している。二人の関係は「ちょっとやそつとではくずれない、太い柱のようなような関係」と表し、お互いが何年も過ぎていく中で太い柱のような絆ができていくと紹介している。二人の相互関係を、時間軸を意識しながらその変化を「詰ましかつていく関係」と紹介している。人物像は人物の行動から読み取り、相互関係は文中に二人の人物が出てきたところに注目して読むとよいと理解している。人物像は言動に注目して読み、その近くに心情描写などがあったので、言動や描写に線を引いてそこに注目して読むとよいと理解している。文章中の言動や描写から人物の心情を読み取っていき根拠が多く当てはまるものが多い人物像を探していく。
3 合格		登場人物の人物像を一言で表すことができ、その根拠やお互いがどのように思っていたのかをまとめることができています。おじいちゃんの人物像を子どもを大切に物事を教えようとしている優しい人だという一般的な語彙を使って紹介している。 文章中の叙述を5行も引用して、おじいちゃんに助けてもらった優りを返すことができた関係だと読んでいます。関係は表せているが、「仲がいい関係」と漠然としている。 人物像は題名の言葉を使ったり作者の気持ちを考えて書いており、相互関係は物語を通して伝えたい思いについて想像を広げて書くことができています。 言動や描写を探しながら、一つ一つしっかりと読むとよいと理解している。全体の文章を読んでそこからひろしのことが書いている部分を抜き出す。複数の叙述から関連付けて読む方法を理解している。
2 もう一歩		ぼくの人物像を紹介するために、なんでもネガティブに考えるというひとくくりにする言葉で紹介している。物語を読んで想像した人物像だけを書いている。 二人の相互関係を書いているが、お互いがどのように思っていたのかを中心に、書き写しながら紹介している。二人の関係を「成功に導く」と読み、お互いがどのように思っているかをまとめている。 人物像や相互関係を読むためにはサイドラインを引いて読んだらいいと理解している。一文一文読んで、どんな性格や関係かを意識しながら読むと考えている。 登場人物の視点で見たり、相手の気持ちをみつけて、それを組み合わせて、相互関係や人物像を読み取ればいいと考えている。
1 かなり改善が必要		「ぼく」と「おじいちゃん」のどちらかを選んで、人物像を紹介しているが、人物の言動や描写を関連付けて読むことができず、どんな人物像なのかについても曖昧に書いている。また、相互関係については書くことができていない。

ルーブリック

学びに向かう力・人間性を育成するための工夫

まとめ 2か月間の勉強をやって一回も11

がと自然にでもお疲れな

心を大切にしてきました。

侍ってやりたいです。

知的なたくましさ

学びに向かう力・人間性を育成するための工夫



わたしは ■ さんの考えをとり入れて風車
 を作ってみました。さしは、何にするかまよ
 だけれど ■ さんたちといっしょにかんがえ
 てみるとレインボー太よう・お花ふうしゃか思

③ きょうの学習をふりかえろう。
 私は形をくふうして、上のところをくっけ
 ては、はなして、またくっけるといふくふうをし
 た。そして、その上の行でいろいろかざい(4)を
 をつけて、むすんで、行って、1つの作品で

わたしは、ふうしゃに見えてきたのでふうしゃに
 しました。さし(1)うかがえるところも
 えることがわかりました。今のめい(1)は
 もっとたのしいしたいです。

レインボーの、アイディアを ■
 さんから、もってきて自分の作品に、つなげて、

共感・寛容

