

実演家対象の事前研修（小人数制 初級実践コース）

STEP 1 座学とワークショップ体験・分析

教育制度・学校について
ファシリテーターに求められること、ワークショップの構造について

STEP 2 プログラムづくり

授業の見学、ワークショップの分析
子どもの発達段階に応じた声かけ、説明の仕方、注意すべきこと
先生との打合せの仕方、授業プランシートの書き方

活動のパターンを
体験、リサーチ

実習受入れ校と
打ち合わせ

STEP 3 シミュレーション

複数のグループ
でプランづくり

ことば選び

シミュレーション

相手に説明することでクリアに
将来的に一緒に活動できる仲間づくり

子どもの年齢に応じたことば
NGワードを使わない

模擬子どもを相手に練習
授業プランの手直し

STEP 4 先生と打合せ（直前）、授業実践（2回程度）

先生の意向を確認、授業の目的・目標を相互に確認（特別な配慮の必要な児童生徒への対応など）
実践：臨機応変に、子どもたちの反応に応じて活動する

STEP 5 振り返り&ブラッシュアップセミナー＜体験と知識の統合＞

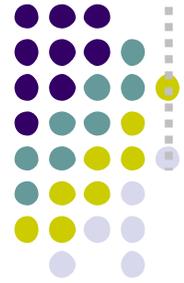
子どもたちや先生の反応の確認、フィードバック
見学者の意見を聞く。自分の課題を知る。 一人でプログラム、評価

次なる学習へ

表現活動のファシリテーターに求められること

専門性の自覚
やってはいけないことの自覚

ガイド&ナビゲーター役、シェルパ役
課題提供者、ディレクター、仕掛け人
パフォーマー、構成者 = 劇作家、演出家
舞台監督、リーダー、積極的な観客



実演家の特性

- 人前に立つことに慣れている
- 声大きい
- 非言語コミュニケーションにたけている
- 関係性に注目できる
- 教師ではない特別な存在
- 創造的なリアクションができる
- 創造者としての専門性発揮

適性のある人

即興的に対応できる、柔軟性
子どもに関心がある
(体力のある人)

弱点

- 学校教育で求められることと活動の関連づけ
- 授業の目的、目標、プランの言語化、説明

陥りやすい誤り

- ✓専門家育成との違いを認識しない
- ✓技術訓練との違いを説明できない
- ✓教師とのコミュニケーション不足
- ✓教師的な振舞い方

実演家対象の研修に関する課題

| | | | |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <p>1) 実習受入が不可欠</p> <p>実習校となってくれる学校の募集を広範囲にできないか？</p> | <p>2) 長期的な研修が望ましいが、実演家に研修に出る余裕がない</p> <p>断続的、柔軟な研修機会の提供は可能か？</p> | <p>3) 研修機会、研修場所が限られている</p> <p>見学ができる機会を増やせないか？</p> | <p>4) 経験交流の拡充</p> <p>5) 実績のある人の力量の評価の課題</p> <p>6) 医療、心療等との連携</p> |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|

実演家による表現教育の授業の普及に対する課題

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1) コーディネーターの位置づけと、事前準備等のコスト負担</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 学校と実践者(団体、グループ)のマッチングの仕事 ▶ 個別の授業成立のための橋渡し、事務作業、評価作業 |
| <p>2) 実演家の就労形態や居住地の偏りからくる制約</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ほかの芸術活動との両立を可能にするようグループでの推進体制、仲間づくり ▶ ファシリテーターに特化していく専門家の育成・活用 (特に実演家の居住が少ない地域) |
| <p>3) ファシリテーションのできる実演家の増加と質の担保</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 数年に1度は再研修を奨励し、登録・紹介・推薦のしくみづくりを |
| <p>4) 学校、教員、保護者の理解 研修体制づくり 事務作業の見直し</p> |