

フォークダンス



○第1・2学年では・・・

伝承されてきた日本の「民踊」や外国の「フォークダンス」の踊り方の特徴をとらえ、音楽に合わせて特徴的なステップや動きで踊り、みんなで交流して楽しむことをねらいとします。風土や風習、歴史などの踊りの由来を理解して踊ることで、フォークダンスの楽しさが深まります。

○第3学年では・・・

日本の「民踊」や外国の「フォークダンス」の踊り方の特徴をとらえ、音楽に合わせて特徴的なステップや動きと組み方で踊ることができるようにすることや、日本や外国の風土や風習、歴史などの文化的背景や情景を思い浮かべて、音楽に合わせてみんなで踊って交流して楽しむことをねらいとします。交流の仕方としては、ダンスパーティなどがあります。

○曲目の例

小学校5・6年生	中学校1・2年生	中学校3年生
日本の民踊		
阿波踊り(徳島) ソーラン節(北海道) エイサー(沖縄)	花笠音頭(山形) 春駒(岐阜) 炭坑節(福岡) 鹿児島おはら節(鹿児島)	越中おわら節(富山) よさこい節(高知)
外国のフォークダンス		
マイム・マイム(イスラエル) コロブチカ(ロシア) グスタフス・スコール(スウェーデン)	オクラホマ・ミクサー(アメリカ) バージニア・リール(アメリカ) ドードレブスカ・ポルカ(旧チェコスロバキア) 	パティケーキ・ポルカ(アメリカ) ピンキー・ディンキー・パーリ・ブー(アメリカ) オスローワルツ(イギリス) ハーモニカ(イスラエル) 

初めてのダンス(導入の工夫例)

授業のはじめの段階では、手をつなげない、簡単なステップができない生徒の存在が考えられます。

そのような生徒への手だてとして、準備運動等で、自然と手をつなげたり、ステップを踏めるような音楽に合わせたゲーム等を取り入れたり、既習の内容(ソーラン節、マイムマイム等)を取り上げるなど、生徒が取り組みやすいような導入の仕方を工夫してみましょう。

また、単元のはじめに一人のできる日本の民踊を取り入れる等の工夫が考えられます。



Q&A(フォークダンス)

Q1 決まった形の習得が中心のフォークダンスの授業には、一斉指導が向いていますか?

決まった形の学習には教授型の一斉指導が有効ですが、互いに助け合い教え合ったり、練習方法を工夫して課題を解決していくことも大切です。そのため、場面に応じてグループ活動もバランスよく取り入れてみましょう。

Q2 体育祭で発表するためにフォークダンスを取り上げてよいですか。

ダンスの授業で学習したことを発表する場があることは学習意欲の向上につながります。ただし、学校行事のためのダンスの授業ではありませんので、学習指導要領の内容を踏まえた授業の充実が大切です。

単元の指導計画の展開例

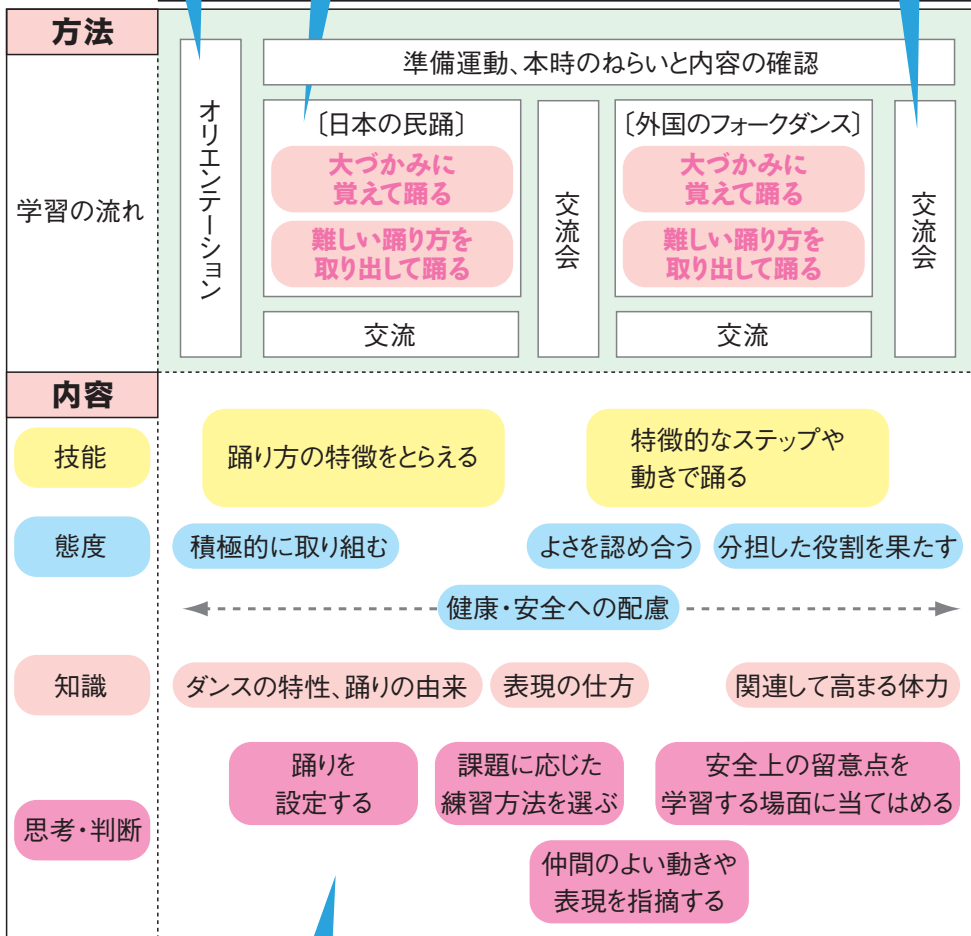
〈第1・2学年〉 伝承されてきた踊りの特徴をとらえて踊ろう

学習の見通しをもたせると同時に、既習の内容を取り上げ、受容的なクラスの雰囲気をつくるようにしました。

資料やVTRを用いて、踊りの由来を理解できるようにしました。

歌・曲に慣れてきたら、特徴的なステップや動き方を取り出して指導しました。

交流会では授業で覚えた踊りをみんなで踊ったり、学校行事と関連させる工夫をしました。



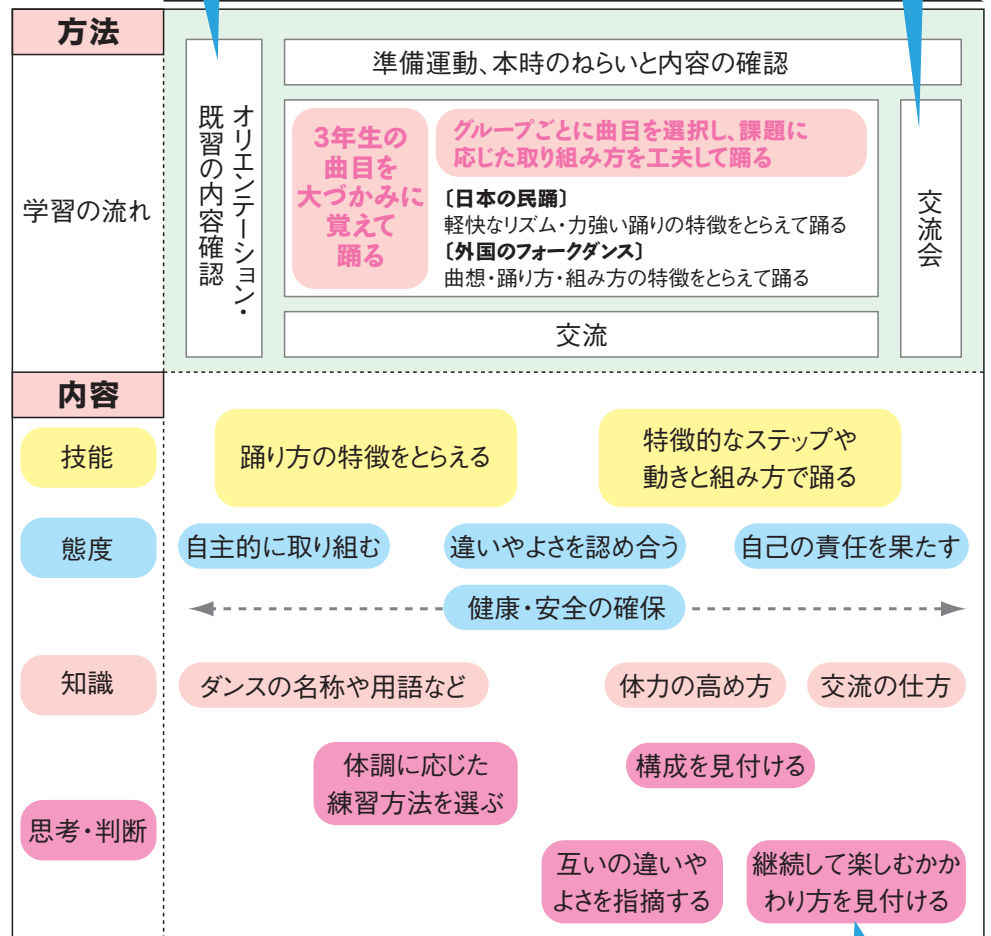
学習指導要領で示されている(1)技能、(2)態度、(3)知識、思考・判断の具体的な内容を学習の流れの中で評価のタイミングも踏まえて配置を考えました。

〈第3学年〉 伝承されてきた踊りの文化的背景や情景を思い浮かべて、特徴的なステップや動き、組み方で踊ろう

学習の見通しをもたせると同時に、互いの違いやよさを認め合える雰囲気をつくり、自主的に学習に取り組めるよう進めました。

経験が増えるにつれて、難しい曲目に挑戦し指導しました。踊りの文化的背景や情景を思い浮かべて踊り、交流して楽しむことができるよう進めました。

交流会ではグループ毎に覚えた踊りを教え合って踊り楽しむ工夫や、地域で開催されている交流の場と関連させる工夫をしました。

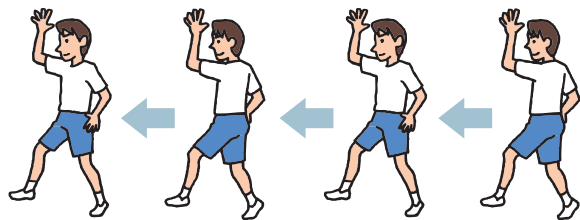


交流する活動では、仲間やグループ間で、仲間との違いやお互いのよさを認め合えるようにします。

動き:(例)

- 手の動き、小道具操作
- 裾さばき、腰の動き、低く踏みしめる足どり
- ナンバの動き

(左右同側の手足を同時に前に振りだす動作)



日本の民踊

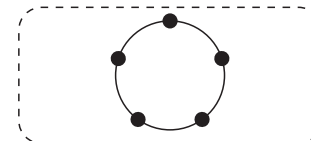
自分の地域に伝わる民踊や、代表的な民踊の中から、難易度を踏まえて選び、特徴をとらえて踊ろう。

【特徴】

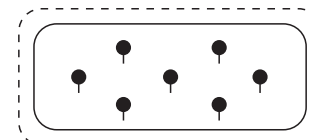
- 低く踏みしめるような足どりと腰の動き
- 1人踊りが多い(手をつながない)
- 歌や掛け声を伴って踊る

隊形:(例)

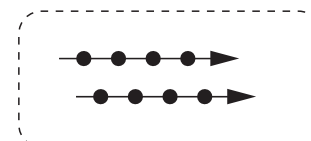
●**輪踊り**=
踊り手が1つの輪を作り踊る



●**正面踊り**=
正面向きを中心として踊る



●**流し踊り**=
隊列を作り踊りながら前進する



男踊り・女踊り

男女で異なる踊り方で踊ること

第1・2学年の曲目例示

炭坑節(福岡)

由来… 労働(選炭作業等)の動作

動き… 掘ったり、かついだり、トロッコを押すような体の使い方と動き等

隊形… 輪踊り

第3学年の曲目例示

よさこい節(高知)

由来… 稲作の作業動作小道具(鳴子)は、田畑の作物が鳥獣に荒らされるのを防ぐための仕掛けに由来

動き… 鳴子のリズムに合わせた躍動的な動き

隊形… 輪踊り、流し踊り

【代表的な曲目】



北海道

- ・ソーラン節
- ・北海盆唄

東北

- ・津軽じょんがら節(青森)
- 花笠音頭(山形)**

関東

- ・八木節(群馬)
- ・秩父音頭(埼玉)

中部

- ・ちゃつきり節(静岡)
- ・越中おわら節(富山)
- 春駒(岐阜)**

四国

- ・阿波踊り(徳島)

- よさこい節(高知)**
- ・金毘羅船船(香川)



歌・掛け声

第1・2学年の曲目例示

●**花笠音頭(山形)**

由来… 土木作業の際の調子づけ

動き… 山形県花をあしらった花笠を歯切れよく操作して踊る

隊形… 輪踊り、流し踊り

男踊り・女踊り… 花笠の扱い方が男女で異なる

歌・掛け声… 「ヤッショー マカショ!」

第1・2学年の曲目例示

●**春駒(岐阜)**

由来… 馬に乗って走る様子

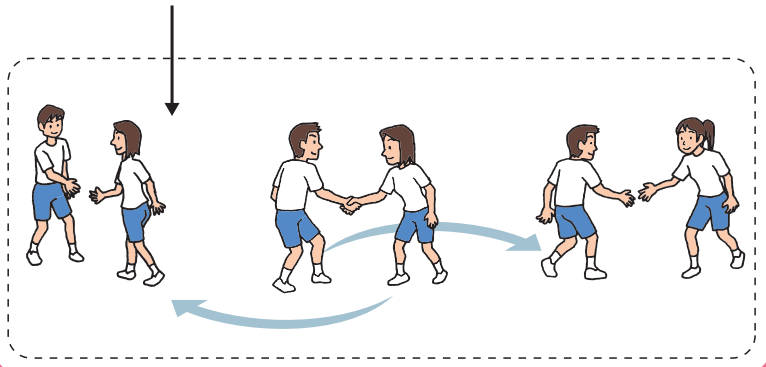
動き… 手綱を締めるような手の動きや軽快で躍動的な動き等

隊形… 輪踊り

歌・掛け声… 「七両三分の春駒、春駒」

動き:(例)

- ◎パートナーチェンジ
- ◎グラウンド・チェーン



外国のフォークダンス

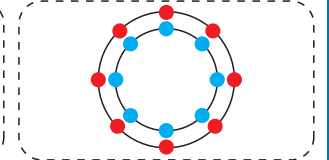
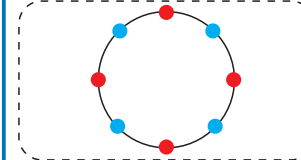
資料やVTR等で紹介して、はじめは踊り方を大づかみに覚えて踊り、次に難しいステップや動き方を取り出して、学習しよう。

【特徴】

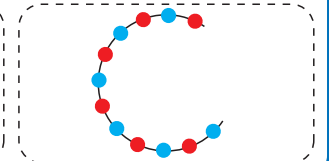
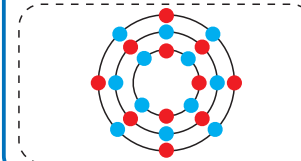
- 各国、各地域の風土や風習、歴史等を反映
- 踊り方(ステップ、動き、隊形、組み方等)に特徴がある。

隊形:(例)

- シングル・サークル
- ダブル・サークル

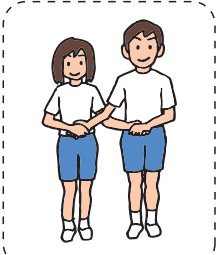
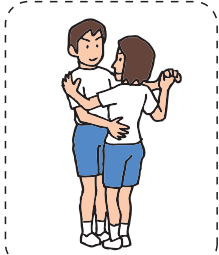
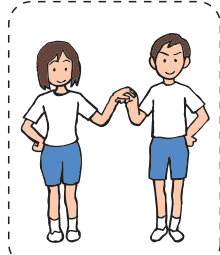


- トリプル・サークル
- オープン・サークル



組み方:(例)

- ◎オープン・ポジション
- ◎クローズド・ポジション
- ◎プロムナード・ポジション



【代表的な曲目】

ロシア
・コロブチカ
・タタロチカ



アメリカ
・オクラホマ・ミクサー
・バージニア・リール
・パティケーキ・ポルカ
・ヒンキー・デインキー・パーリー・ブー

ステップ:(例)

- ◎ポルカステップ
ステップ〔1〕、クローズ〔ト〕、ステップ〔2〕、ホップ〔ト〕
- ◎ポルカターン
ポルカステップの“ホップ”動作の際に、180度回転を加えたステップ
- ◎バズ・スイング
片足から他方の足への体重移動＝“バズ”バズ・ステップを行いながら回転するステップ

第3学年の曲目例示

●ヒンキー・デインキー・パーリー・ブー
(アメリカ)

特徴… 次々にパートナーが代わる
楽しいダンス

動き… グラウンド・チェーン

隊形… シングル・サークル、ダブル・サークル

組み方… クローズド・ポジション、
プロムナード・ポジション

ステップ… ウォーク、バズ・スイング



第1・2学年の曲目例示

●ドードレブスカ・ポルカ
(旧チェコスロバキア)

特徴… ゲーム的な要素のある
盛り上がるダンス

動き… パートナーチェンジ

隊形… ダブル・サークル、自由

組み方… クローズド・ポジション

ステップ… ポルカステップ、ポルカターン

イスラエル
・ハーモニカ
・マイム・マイム

ヨーロッパ
・オスローワルツ(イギリス)
●ドードレブスカ・ポルカ
(旧チェコスロバキア)